

553



The Walters Art Museum
600 N. Charles Street
Baltimore, Maryland
21201

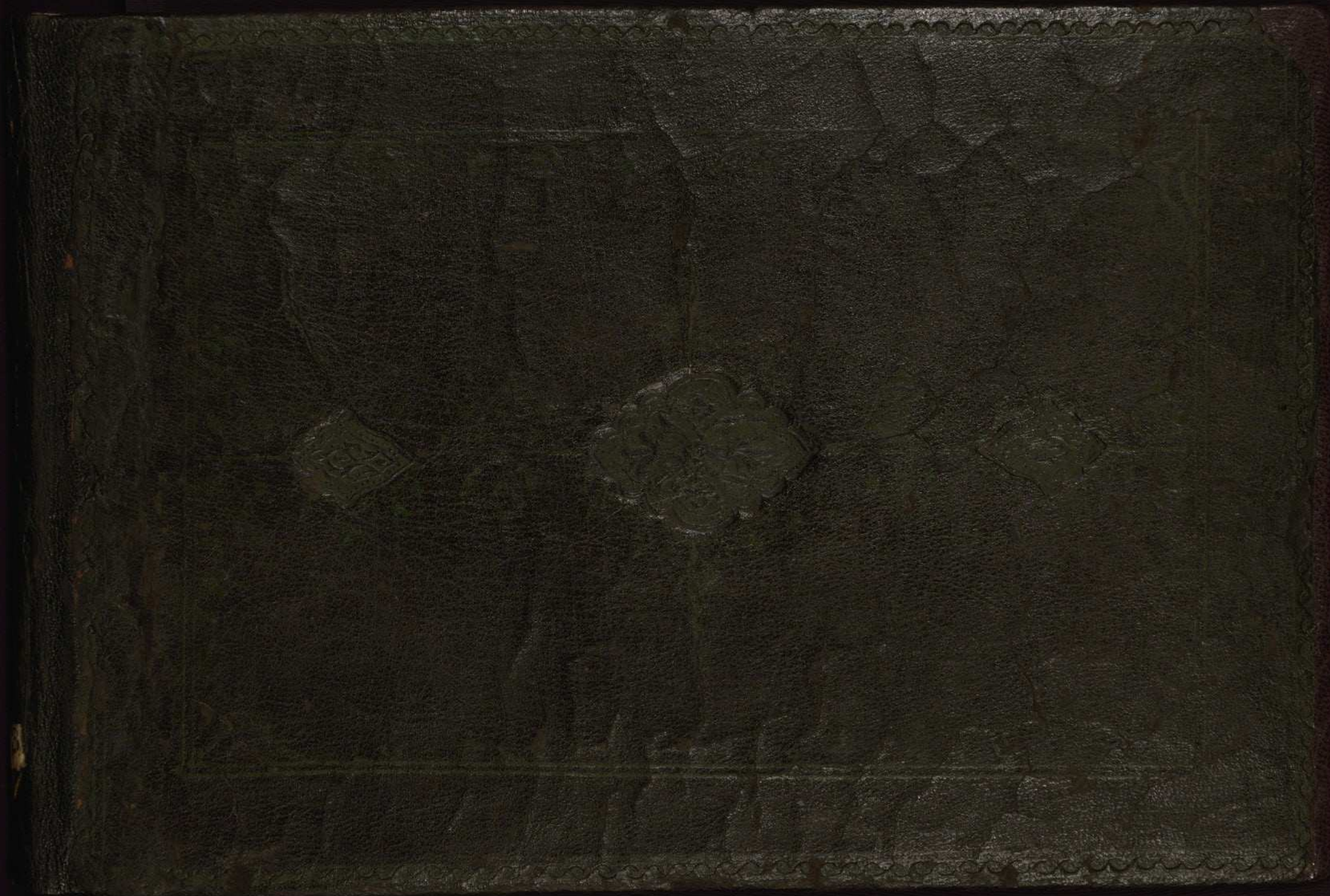
<http://www.thewalters.org/>



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Published 2009

NOTE: The pages in this book are ordered from right to left. This means that to view the pages in order, you should go the last page of the document and read what would be from “back-to-front” for a Western manuscript.

This document is a digital facsimile of a manuscript belonging to the Walters Art Museum, in Baltimore, Maryland, in the United States. It is one of a number of manuscripts that have been digitized as part of a project generously funded by the National Endowment for the Humanities, and by an anonymous donor to the Walters Art Museum. More details about the manuscripts at the Walters can be found by visiting The Walters Art Museum's website www.thewalters.org. For further information about this book, and online resources for Walters manuscripts, please contact us through the Walters Website by email, and ask for your message to be directed to the Department of Manuscripts.



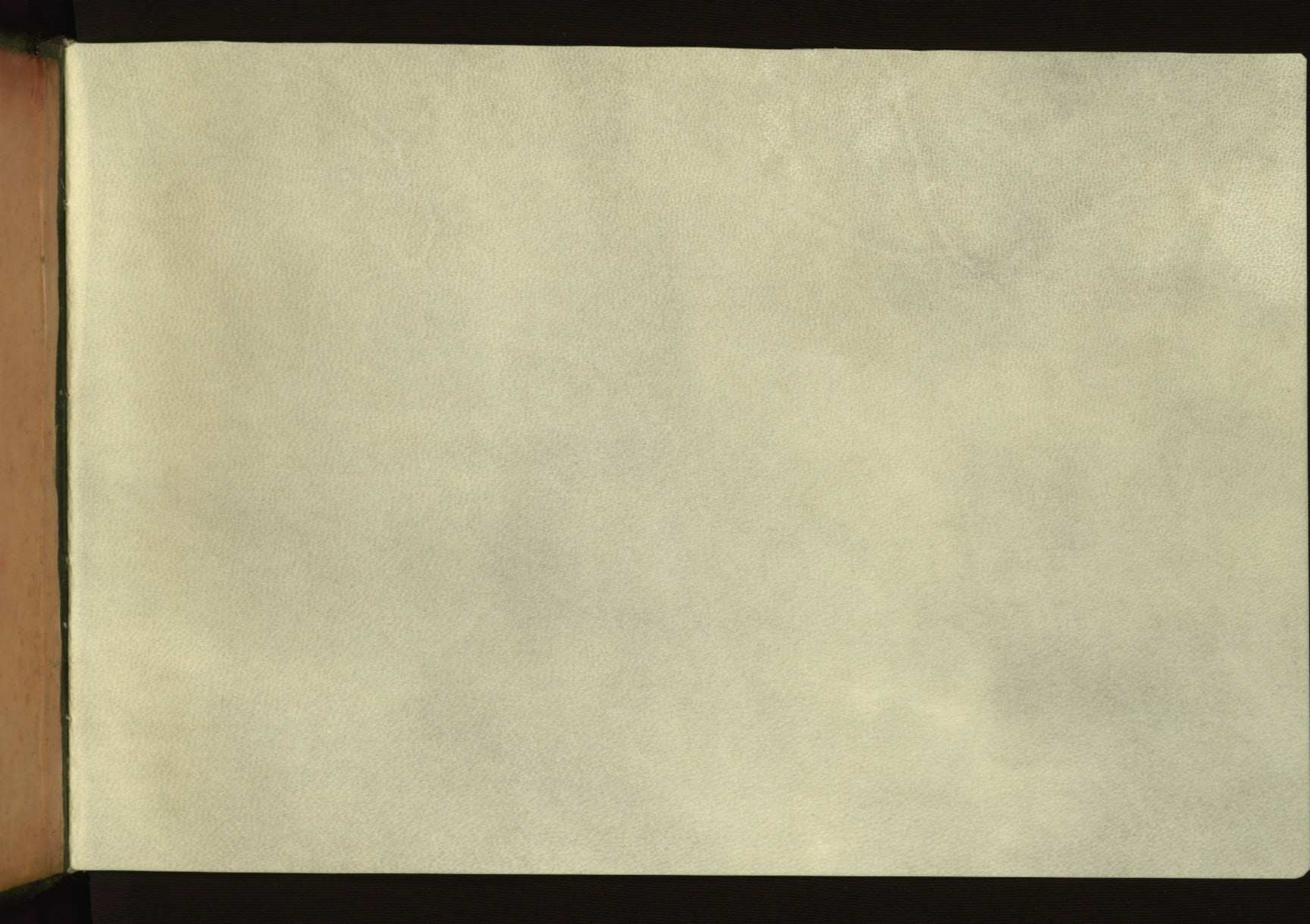
M-5-12

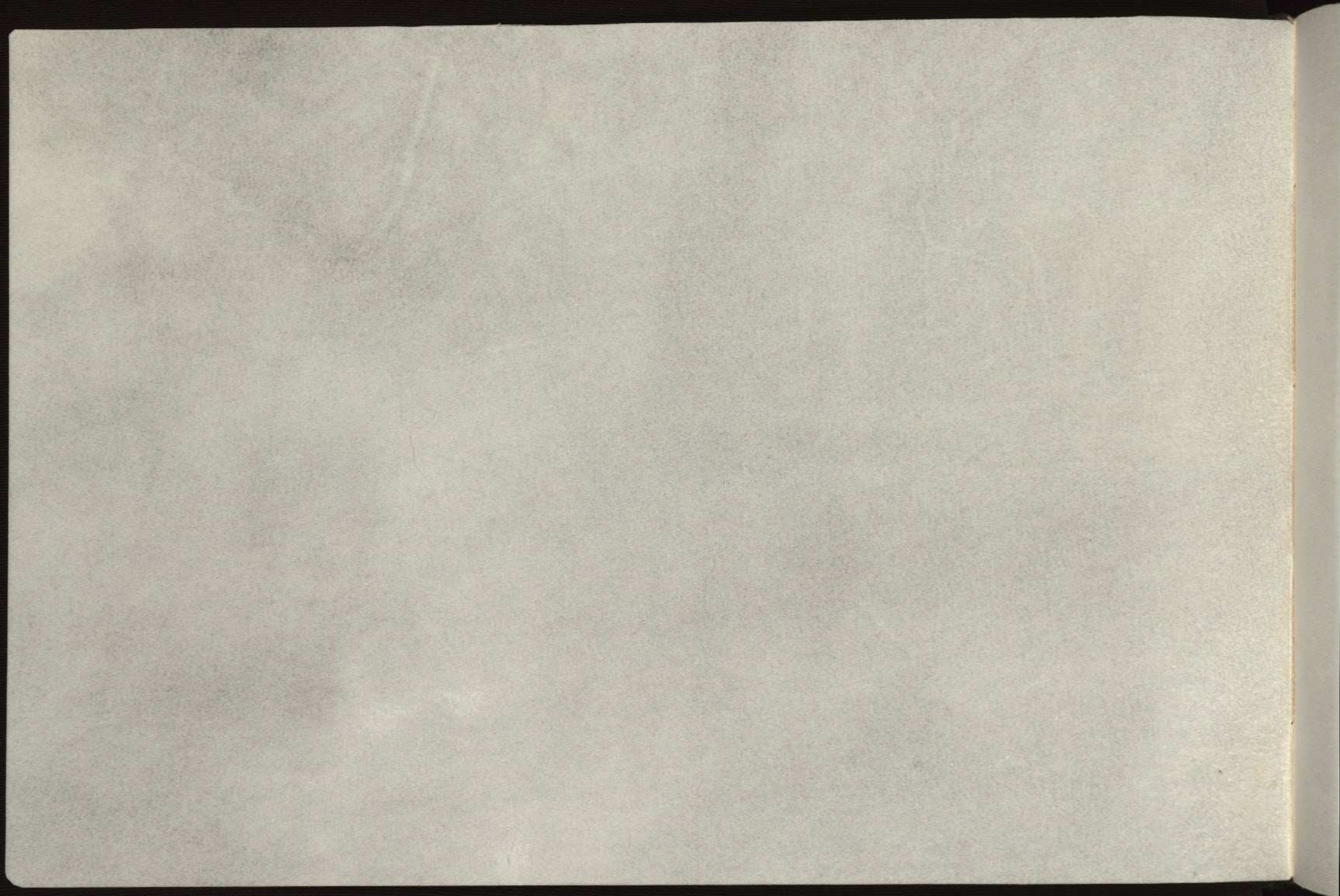
21 Surfford

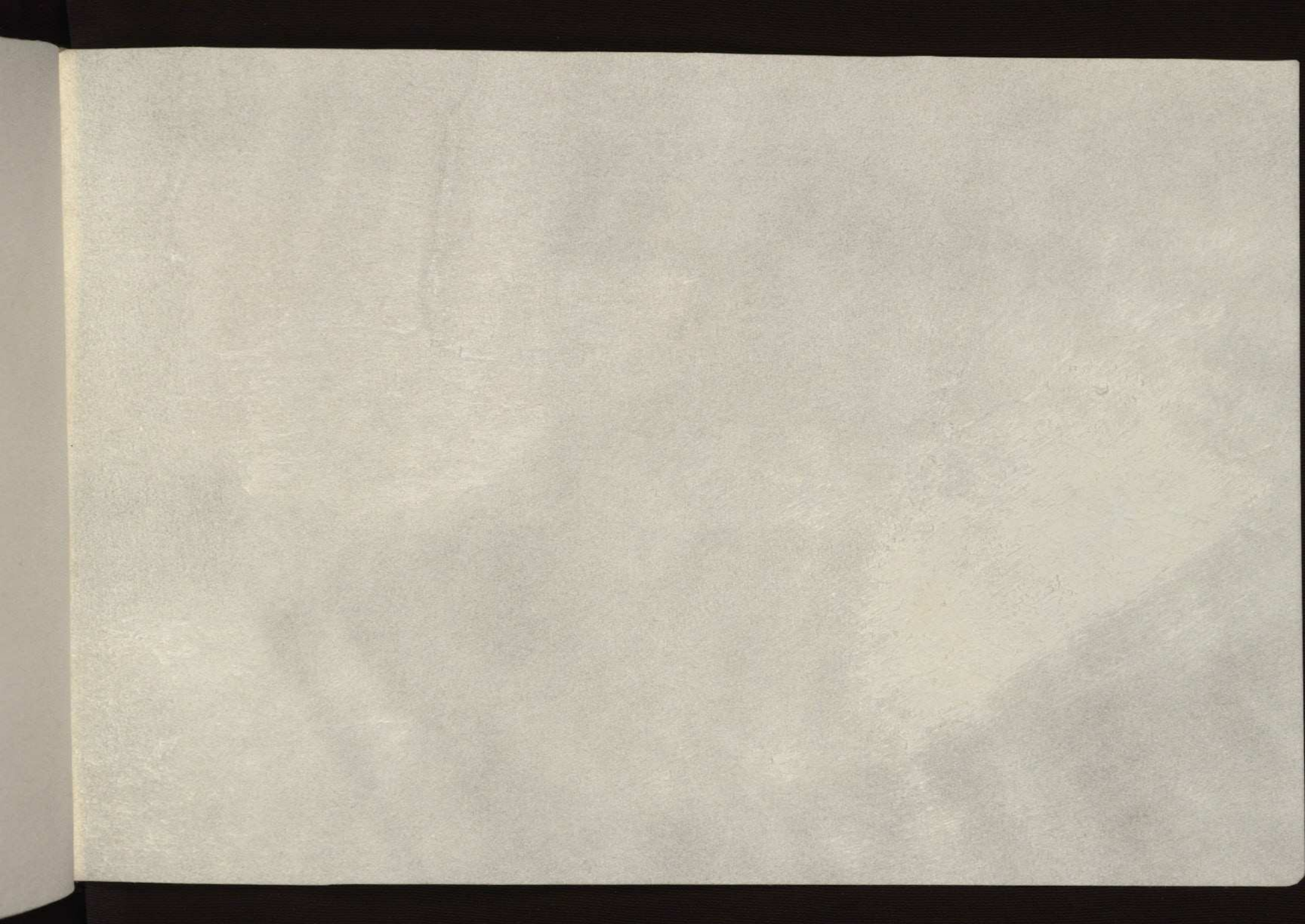
200

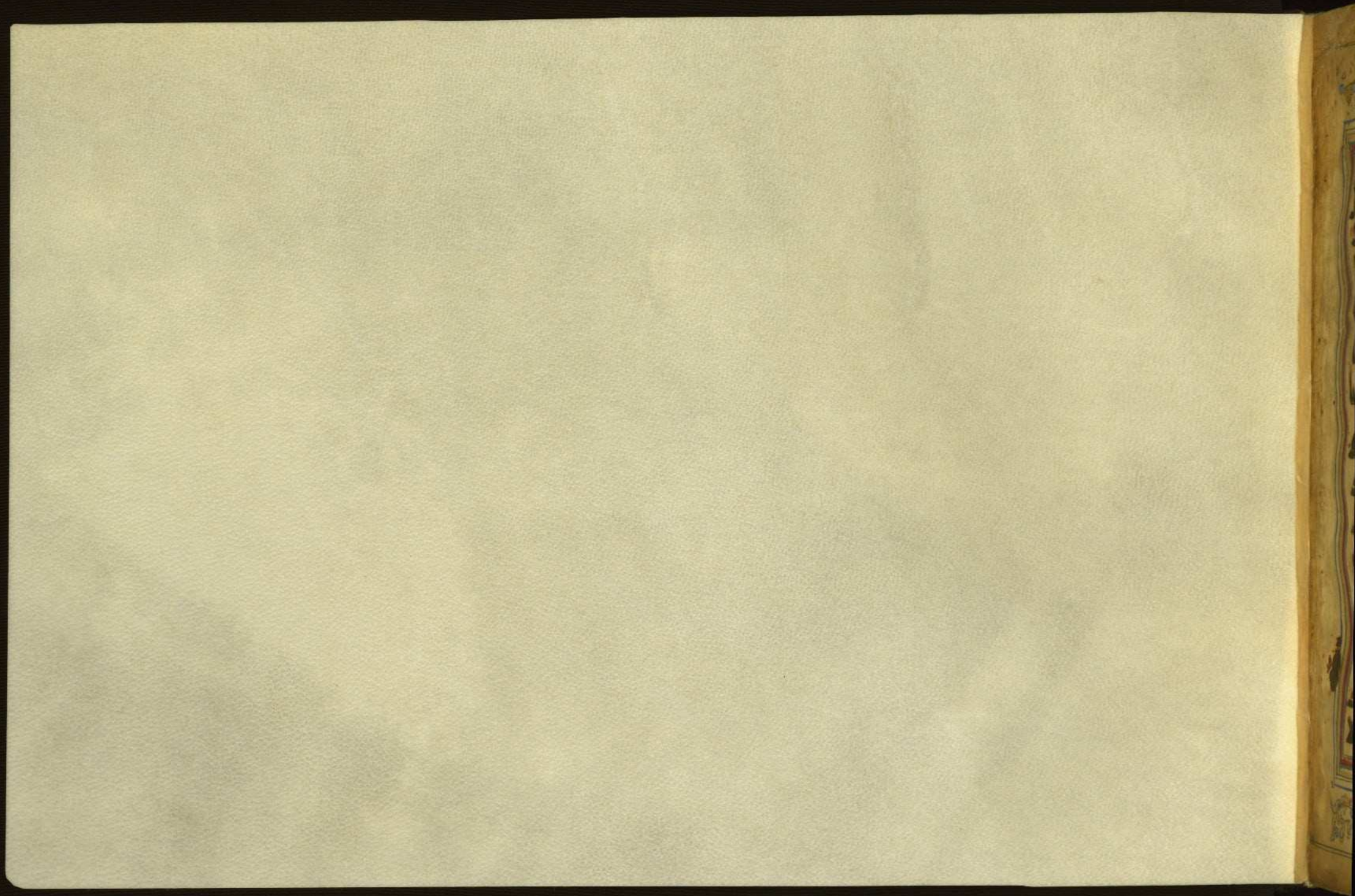
not later than

11th Century









[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely of Arabic or Persian origin. The text is written in a cursive script, possibly Thuluth or Nasta'liq, and is arranged in horizontal lines. The page is heavily stained and discolored, with significant wear and tear visible. A large, ornate initial 'M' is present in the top right corner, decorated with gold and red. The text is written in black ink, and there are several red dots (shamsas) scattered throughout the page, likely indicating specific letters or words. The overall appearance is that of an old, well-used document.

[illegible]

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely of Arabic origin, featuring a dense grid of calligraphic text. The script is a stylized form of Arabic, possibly Maghrebi or Andalusian, characterized by its compact, rounded letters and the use of red dots (shamsas) above certain characters. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines, with each line containing many characters. The background is a light, aged parchment color. The overall appearance is that of a liturgical or poetic text, possibly a form of 'shamsa' or 'shamsa' script.

اياك نعبد و اياك نستعين
 اهدنا الصراط المستقيم
 صراطك الذي لا نكدر
 عليه ولا ياتيك الغدر
 من دونه ولا يجرد عليه
 الميزان
 اياك نعبد و اياك نستعين
 اهدنا الصراط المستقيم
 صراطك الذي لا نكدر
 عليه ولا ياتيك الغدر
 من دونه ولا يجرد عليه
 الميزان

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical or legal text, written in Arabic calligraphy. The text is organized into a grid of approximately 10 rows and 10 columns. The script is a stylized form of Arabic, possibly Maghrebi or Andalusí. Red dots (shamsas) are placed above certain letters, and green dots are placed below others, indicating diacritical marks. The paper is aged and shows some staining, particularly a large brownish mark in the lower-left quadrant.

مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ
مَدَدُكَ يَدُكَ مَدَدُكَ يَدُكَ

و

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical or devotional text, written in Arabic calligraphy. The text is organized into a grid-like structure with approximately 10 horizontal lines. Each line contains several groups of characters, often separated by small red dots (shamsas) which serve as markers for recitation or chanting. The script is a bold, stylized form of Arabic, characteristic of the Maghrebi or Andalusí styles. The paper is aged, showing some staining and wear, particularly along the edges and between the lines of text.

لا حرم لهم فمما كان ذلك من حلالا من قبل
فكروا هو انا انك انا انا انا انا انا
وكانوا في ذلك من انا انا انا انا انا انا
لهم انا انا انا انا انا انا انا انا انا
حلو انا انا انا انا انا انا انا انا انا
وكانوا في ذلك من انا انا انا انا انا انا
من حرمهم مما هو من انا انا انا انا انا
وكانوا في ذلك من انا انا انا انا انا انا
والا انا انا انا انا انا انا انا انا انا
لا انا انا انا انا انا انا انا انا انا
انا انا انا انا انا انا انا انا انا
وكانوا في ذلك من انا انا انا انا انا انا
من انا انا انا انا انا انا انا انا انا

[illegible]

ما خذ ف د ي ا ل ع و ا ح ن ر م
 و ما ت ك ز و ا لا ب و ا ل ل ع ي
 و ا ر س و ا ل و ا ل ل ه م ا ل ل ع ي
 ل ل م و ا ل ل ع ي ل ل م ا ل ل ع ي
 ح ا ل ل م و ا L ل ل ع ي ل ل M
 ل ل E م و R ل ل ع ي L ل ل ع ي
 م م ر ل ل ع ي L ل ل ع ي
 م م ر ل ل ع ي L ل ل ع ي
 ح ل ل م و L ل ل ع ي L ل ل ع ي
 ل ل م و L ل ل ع ي L ل ل ع ي
 ح ل ل م و L ل ل ع ي L ل ل ع ي
 ل ل م و L ل ل ع ي L ل ل ع ي

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

حله سلم بهما سا و سا سلم و سا و سا
لو سا ما في سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
طلس سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
و سا جا و سا ر سلم و سلم و سلم و سلم
ما سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
فك سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
سفا سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
له سا فو سا حل و سلم و سلم و سلم و سلم
و ما سا و سا و سلم و سلم و سلم و سلم
سا سا حا و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
مرو و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
سا سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم
مرو و سا و سلم و سلم و سلم و سلم و سلم

٢

حَسْبُكَ يَا لَهِ مَا كَدُّكَ دَا مَرْيَا لِي مَبْرُورًا
 وَ يَا لَا تَعْمَلْ لَكَ فَعَالُوا مَكَا لَهِ
 نَفْسُ حَمِيمٍ وَ هَكَذَا لِي سَوَا يَا فَمَا كَا
 نَ لِي سَوَا بَعْدَ وَلَا نَسِيْلًا يَا لِي سَوَا لَهِ وَ
 مَا كَا نَ لَهِ فَعُو نَسِيْلًا يَا لِي سَوَا كَا
 بَعْدَ مَا كَا نَ لَهِ فَعُو نَسِيْلًا يَا لِي سَوَا كَا
 فَنَزَلْنَا لِي مَرْيَا لِي سَوَا فَنَزَلْنَا وَ
 لَهِ سَوَا سَوَا كَا وَ هَمَّ لِي سَوَا وَ هَمَّ
 وَ لِي سَوَا حَلِيمٍ كَا وَ هَمَّ وَ لِي سَوَا لَهِ
 مَا فَعَلُوا هَكَذَا وَ هَمَّ وَ مَا فَعَلُوا وَ مَا
 لِي سَوَا هَكَذَا يَا لِي سَوَا وَ حَرَمًا وَ حَرَمًا
 لَهِ سَوَا يَا لَا مَرْيَا سَوَا نَفْسُ حَمِيمٍ وَ سَوَا
 حَرَمًا وَ حَرَمًا وَ حَرَمًا وَ حَرَمًا وَ حَرَمًا
 لَهِ سَوَا وَ زَا سَفَا لَهِ حَلِيمًا سَوَا

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusí. There are several red dots (shamsas) and green dots (shamsas) scattered throughout the text, which are likely decorative or indicate specific words or letters. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

[illegible]

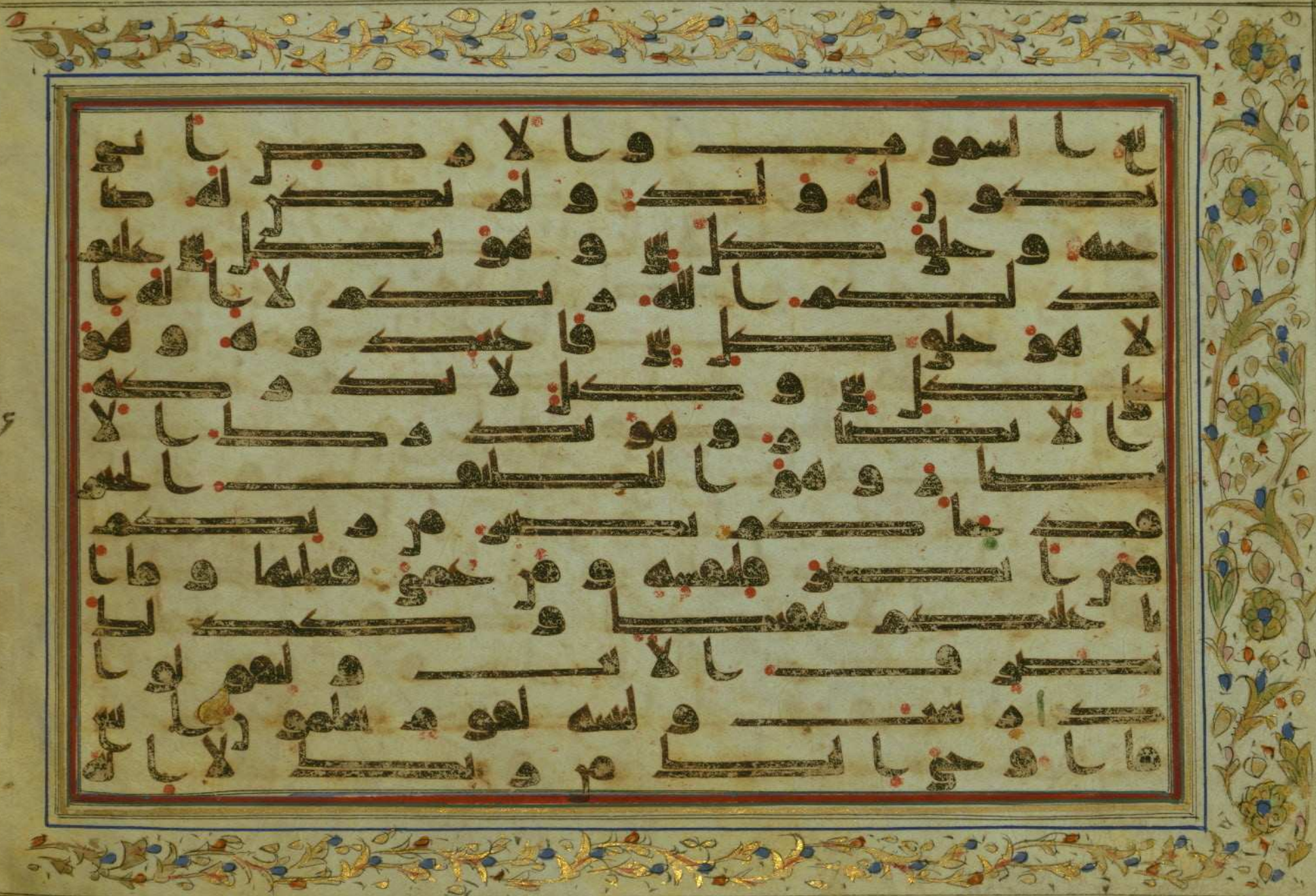
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبَارَكَ فِيهِ
وَصَدَّقَ وَعْدَهُ وَجَعَلَ
لَنَا فِيهِ نَجْواً وَرَحْماً
وَأَعْلَى دَرَجَاتٍ فِي الْجَنَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبَارَكَ فِيهِ
وَصَدَّقَ وَعْدَهُ وَجَعَلَ
لَنَا فِيهِ نَجْواً وَرَحْماً
وَأَعْلَى دَرَجَاتٍ فِي الْجَنَّاتِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبَارَكَ فِيهِ
وَصَدَّقَ وَعْدَهُ وَجَعَلَ
لَنَا فِيهِ نَجْواً وَرَحْماً
وَأَعْلَى دَرَجَاتٍ فِي الْجَنَّاتِ

[illegible]

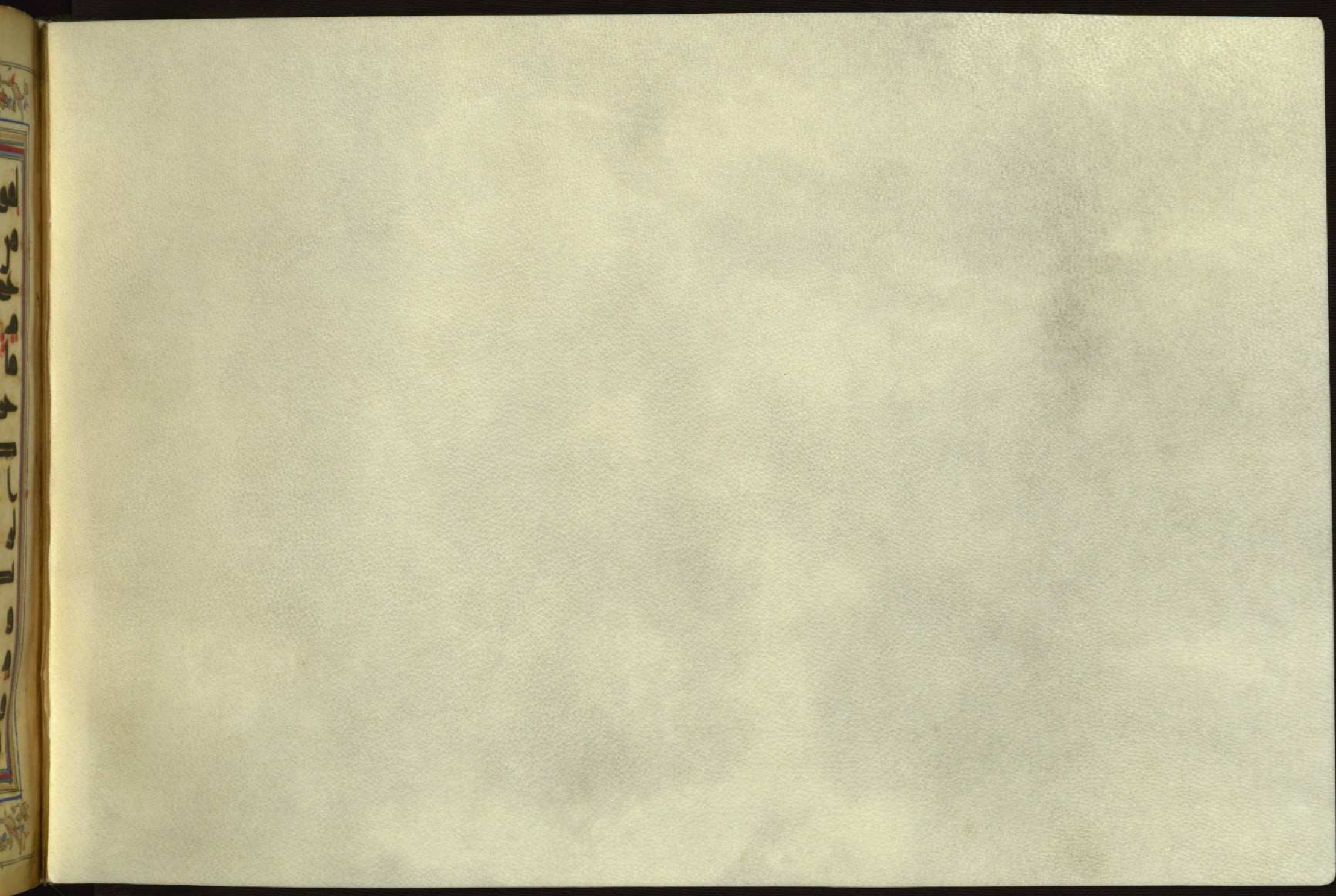
[illegible]

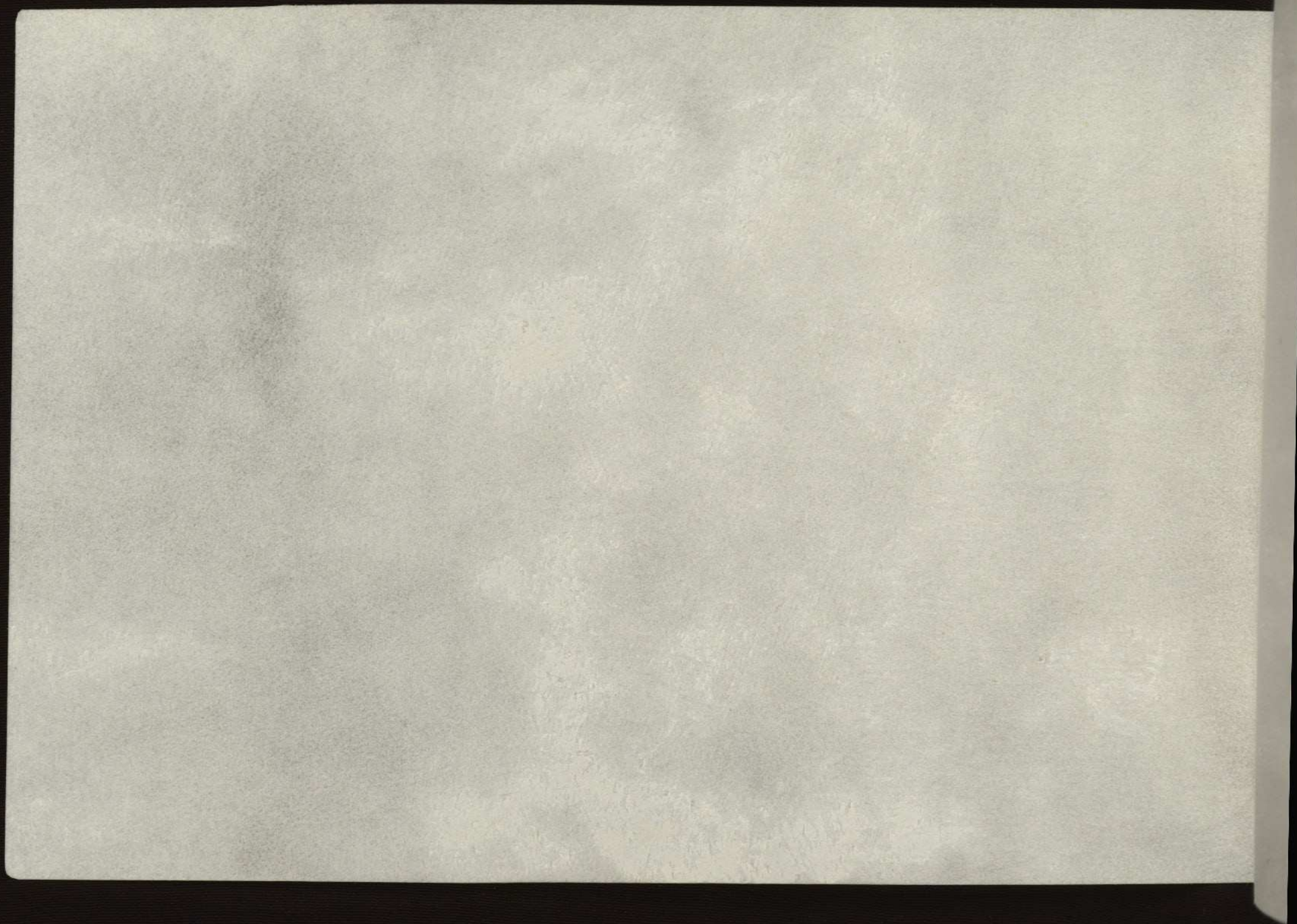
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

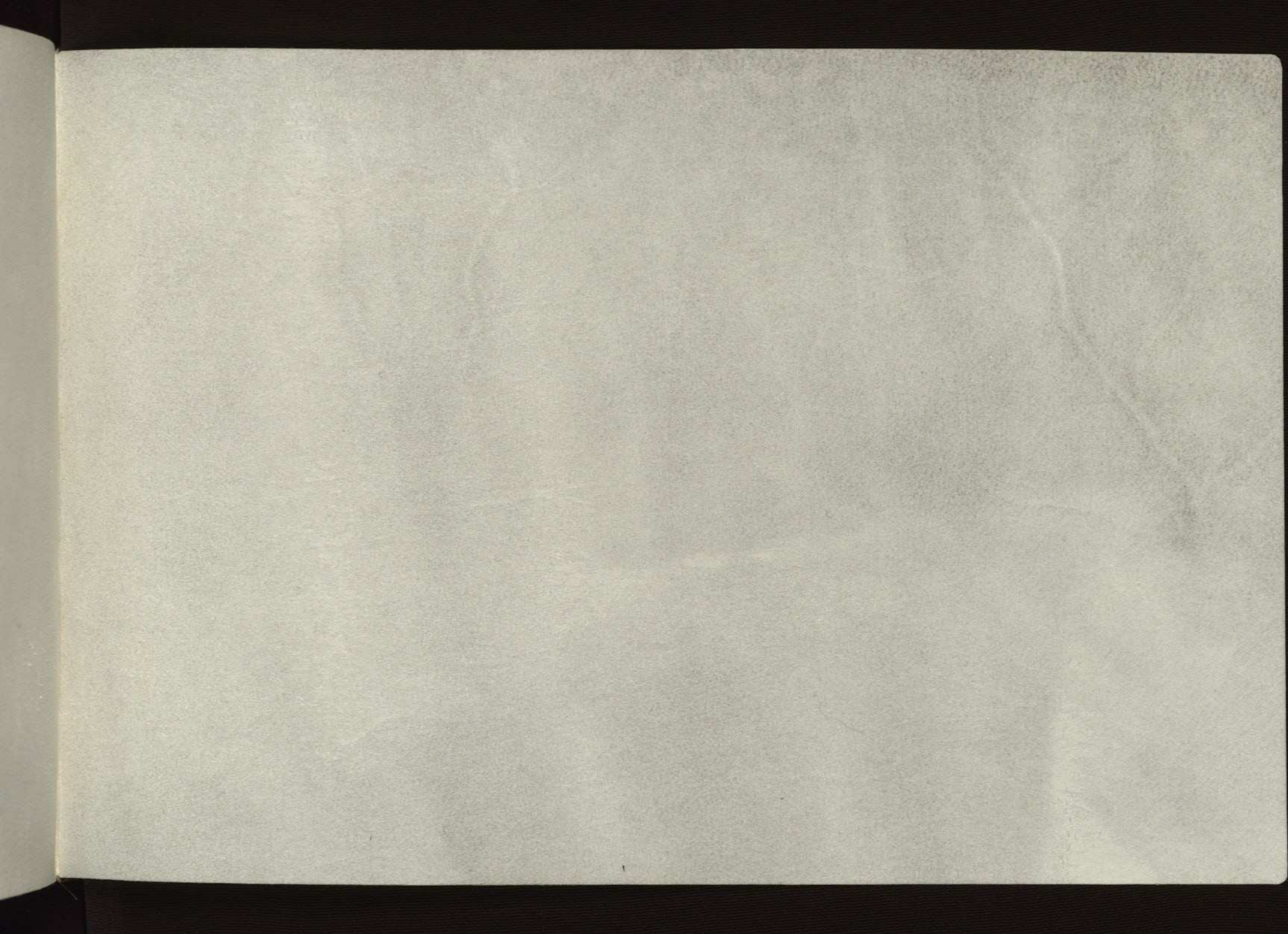
بِالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ وَالْأَمْرِ
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَتَوْا وَمَا حَسَبُوا
عَلَيْهِمْ حَسَبًا وَمَا لَمْ يَكُنْ
عَلَيْهِمْ لَوْ كُنْ وَ لَا أَسْوَأَ لَكَ
لَكَ خَيْرٌ مِنْ ذَلِكَ وَ رَأَى اللَّهُ فُسُوقَ
بَنِي إِسْرَءِيلَ مِنْ أَسْفَلِ عِلْمِهِمْ
يَهُدَى مِنْ جَهَنَّمَ فَسَمِعُوا مَا كَانُوا يَكْمُرُونَ
وَأَنْفَسُوا مَا لَكَ حَكْمٌ يَا يَهُدَى لَنْ نَجَا
يَهُدَى لَوْ كُنْ يَا قُلُوبَ الْيَهُودِ لَا تَكْفُرُوا
عَلَيْكُمْ يَا لَكُمْ مَا سَمِعُوا كَمَ يَا قُلُوبَ
يَا قُلُوبَ لَا تَكْفُرُوا يَا قُلُوبَ
فَكُنْ لَهُمْ وَ يَا لَكُمْ كَمَ يَا قُلُوبَ
وَمَا سَمِعُوا لَكُمْ وَ يَا لَكُمْ

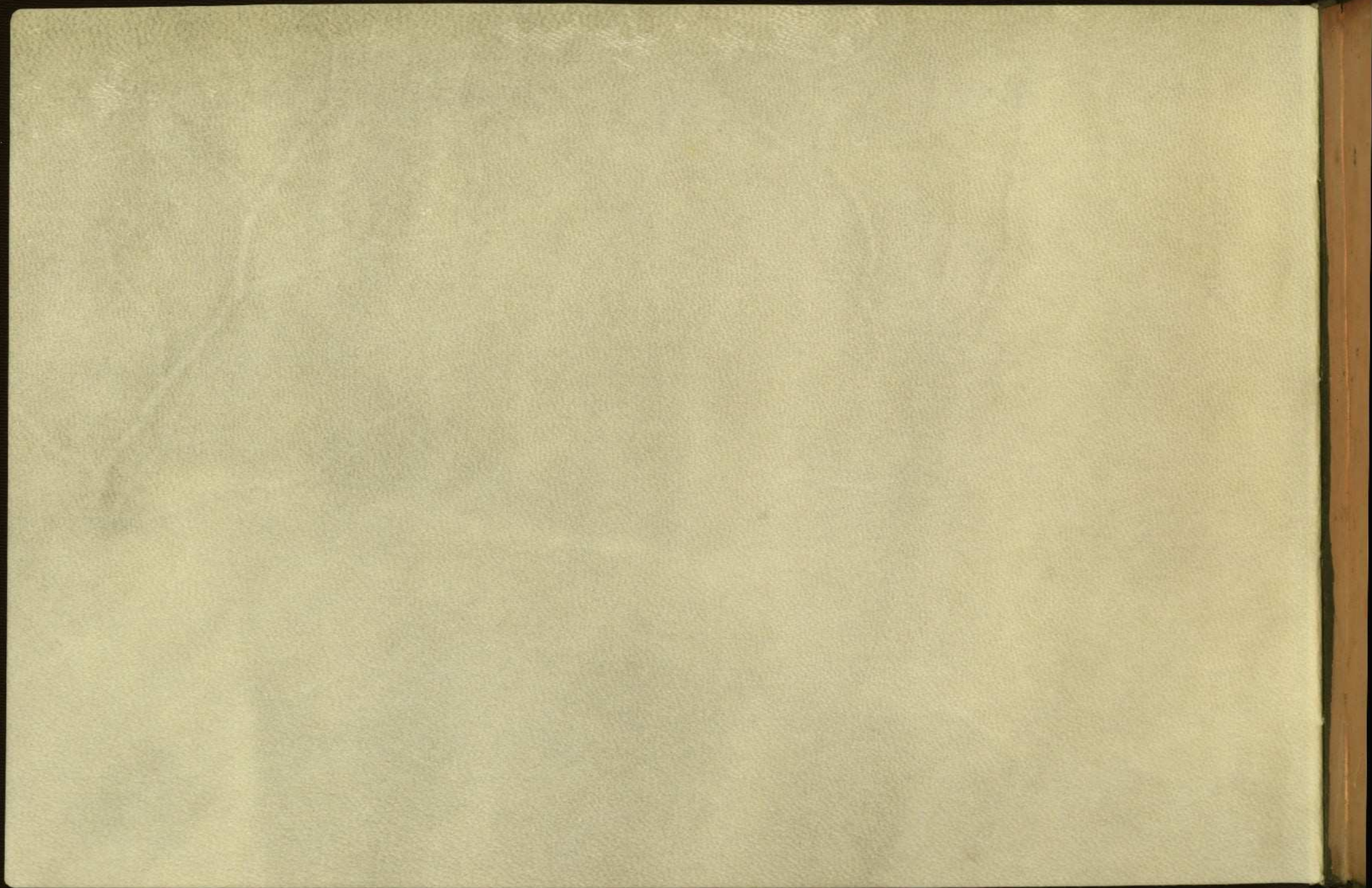
[illegible]

لَعْلَعُ مَسْمُومٌ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
مَنْ لَقِيَ وَاسْتَحْضِرُ مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
يَعْلَمُ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ
لَعْلَعُ مَسْمُومٌ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
مَنْ لَقِيَ وَاسْتَحْضِرُ مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
يَعْلَمُ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ
لَعْلَعُ مَسْمُومٌ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
مَنْ لَقِيَ وَاسْتَحْضِرُ مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
يَعْلَمُ زَوْجُ سَالِكٍ يَسْتَأْذِنُ
فِي مَسْجِدٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ مَسْجُودٍ
حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ حَسْبُ

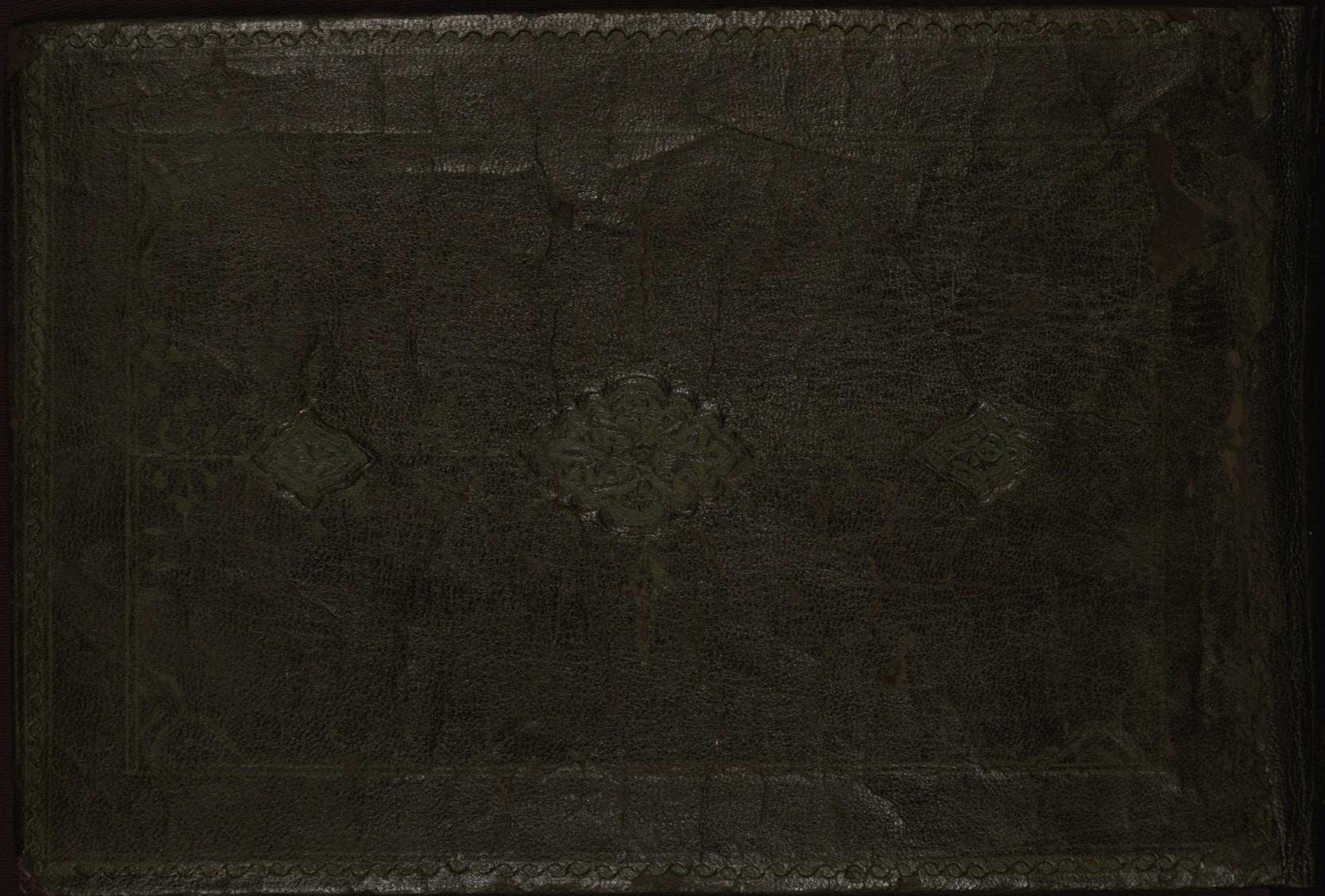








553



Later framing lines in red, blue, and gold that probably date to the thirteenth century AH / nineteenth CE

Contents

fols. 3a - 23b:

Title: al-Qur'ān

Incipit:

لَقَوْمٍ يَعْلَمُونَ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ...

Text note: Contains chapters 6 (Sūrat al-an'ām), end of verse 97 through verse 145 and verses 152-158 (fols. 3a-9b); 10 (Sūrat Yūnus), verses 81-91 (fol. 10a-b); 6 (Sūrat al-an'ām), verses 145-151 (fol. 11a-b); 7 (Sūrat al-a'rāf), verses 14-81 (fols. 12a-19b); 10 (Sūrat Yūnus), verses 23-39 (fols. 20a-21b); 4 (Sūrat al-nisā'), verses 93-99 (fol. 22a-b); and 10 (Sūrat Yūnus), verses 91-102 (fol. 23a-b)

Hand note: Written in Early Abbasid (Kufic) script vocalized with red and green dots; no letter-pointing

Decoration note: Verse markers in the shape of a stylized letter hā' and rosettes indicating groups of five and ten verses; later framing lines in red, blue, and gold and a polychrome and gold floral border that probably dates to the thirteenth century AH / nineteenth CE

Acquisition

Walters Art Museum, 1931, by Henry Walters bequest

Binding

The binding is not original.

Probably thirteenth century AH / nineteenth CE; black blind-tooled leather (without flap); central lobed, pointed oval and pendants; pastedowns of colored paper

Shelf mark	Walters Art Museum Ms. W.553
Descriptive Title	Koran
Text title	al-Qur'ān <i>Vernacular:</i> القرآن
Abstract	This horizontal-format manuscript on parchment is an illuminated fragment of the Qur'an, containing portions of chapters 4 (Sūrat al-nisā'), 6 (Sūrat al-an'ām), 7 (Sūrat al-a'rāf), and 10 (Sūrat Yūnus). The fragment probably dates to the third century AH / ninth CE. The text is written in an Early Abbasid (Kufic) script in dark brown ink and vocalized with red and green dots. Verse markers in the shape of a stylized letter hā' and rosettes indicate groups of five and ten verses. The text is framed by later red, blue, and gold framing lines and a polychrome and gold floral border. The black blind-tooled leather binding with central lobed, pointed oval and pendants is attributable to the thirteenth century AH / nineteenth CE.
Date	3rd century AH / 9th CE
Origin	Central Arab lands
Form	Book
Genre	Scriptural
Language	The primary language in this manuscript is Arabic.
Extent	Foliation: ii+23+ii
Collation	Catchwords: None Comments: Contains a number of narrow stubs
Dimensions	24.0 cm wide by 16.0 cm high
Written surface	18.0 cm wide by 11.5 cm high
Layout	Columns: 1 Ruled lines: 14

This document is a digital facsimile of a manuscript belonging to the Walters Art Museum, in Baltimore, Maryland, in the United States. It is one of a number of manuscripts that have been digitized as part of a project generously funded by the National Endowment for the Humanities, and by an anonymous donor to the Walters Art Museum. More details about the manuscripts at the Walters can be found by visiting The Walters Art Museum's website www.thewalters.org. For further information about this book, and online resources for Walters manuscripts, please contact us through the Walters Website by email, and ask for your message to be directed to the Department of Manuscripts.



A digital facsimile of Walters Ms. W.553, Koran
Title: al-Qur'ān



Published by: The Walters Art Museum
600 N. Charles Street Baltimore, MD 21201
<http://www.thewalters.org/>



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Published 2011