



The Walters Art Museum
600 N. Charles Street
Baltimore, Maryland
21201

<http://www.thewalters.org/>



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Published 2009

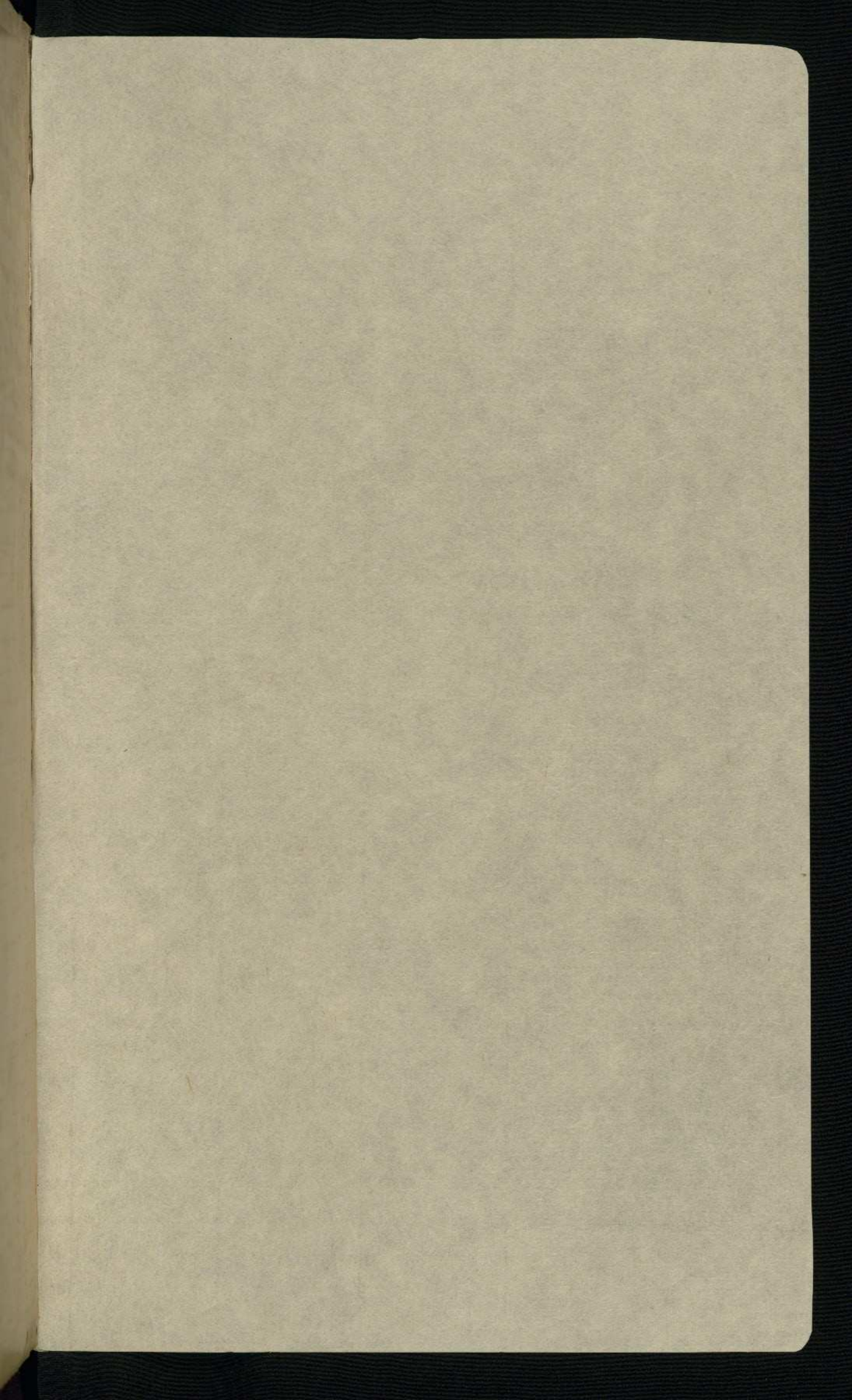
NOTE: The pages in this book are ordered from right to left. This means that to view the pages in order, you should go the last page of the document and read what would be from “back-to-front” for a Western manuscript.

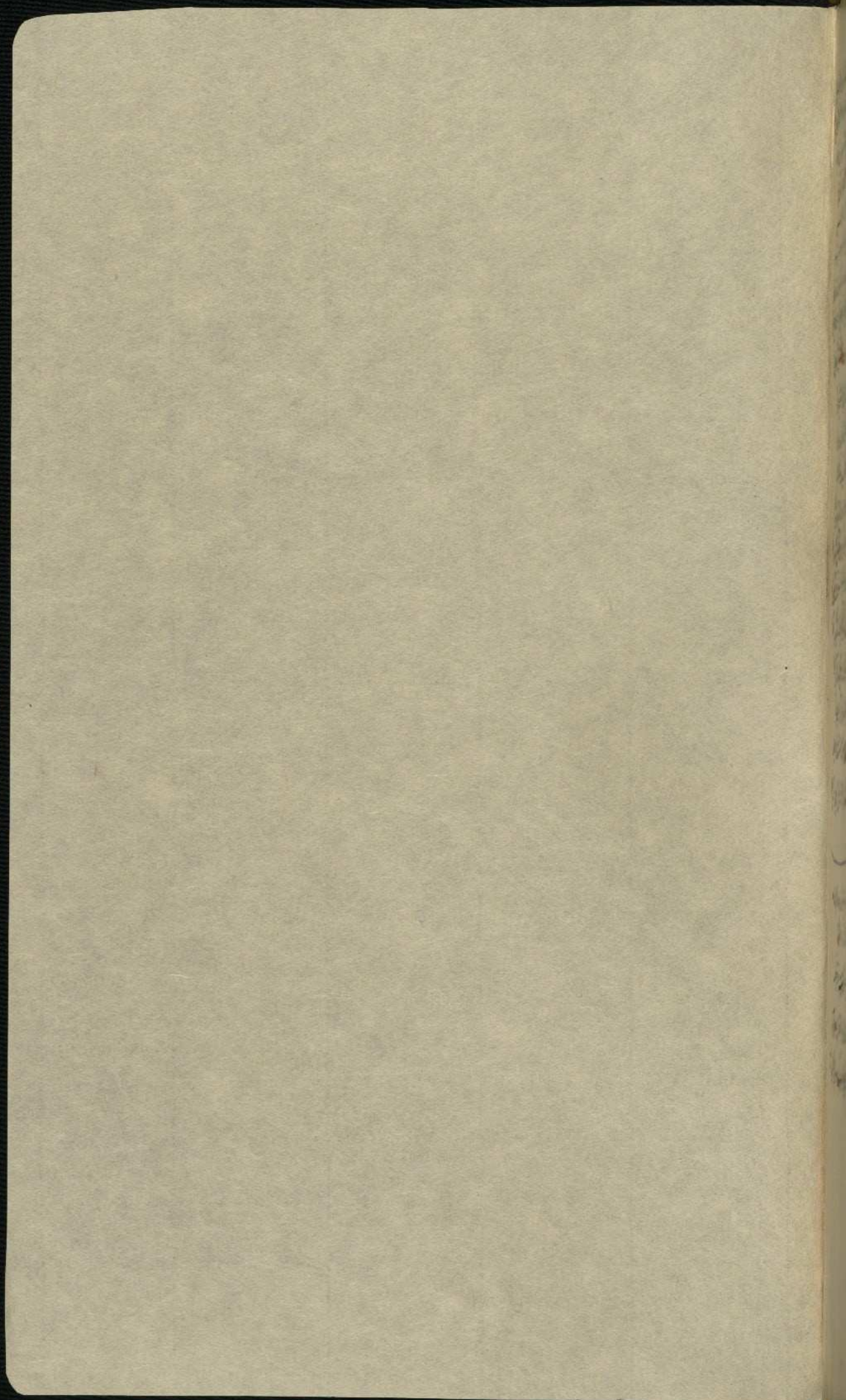
This document is a digital facsimile of a manuscript belonging to the Walters Art Museum, in Baltimore, Maryland, in the United States. It is one of a number of manuscripts that have been digitized as part of a project generously funded by the National Endowment for the Humanities, and by an anonymous donor to the Walters Art Museum. More details about the manuscripts at the Walters can be found by visiting The Walters Art Museum's website www.thewalters.org. For further information about this book, and online resources for Walters manuscripts, please contact us through the Walters Website by email, and ask for your message to be directed to the Department of Manuscripts.





ان اشرف ما يصدق في صدور الرسايل وانحن ما يسطر في سطور الوسايل
 سلام الله تعالى وتحيات مباركة تكبير يترجم عن لسانه الاشواق مقبولة
 مرضية يعرب عن اخلاص مودة العبد المشتاق الى الذات العلية ناشئة
 كواكب الامن على رؤس الامم المرعية جامع اسباب الحكيم والنضال
 فتمت له جيدة الوجود بوشاح المناقب السنية ونجى ما نذر
 من الجود بنظم درر المواهب اللدنية المشار اليه في محفل الكرام
 بالانامل والاكاف الجوهرة الوزير الافضل والاكرم الامثل حاوياً
 الصفات الحسنة والشأثل المستقينة كل برأ من كابر جامع الحكام
 والمفاخر صدر صدر الدولة العلية والسلطنة العثمانية الجنت
 العالي الكريم والدستور المعظم الحكيم سلطانم افندم دامجده





ضابط الكلمات التي تأتي سماً وفعلًا وحرًا تتبععتها فوصلت عشرين كلمة فمنها **علي** فانها تكون حرف جر واسماً
يجز بمن قال الشاعر عدت من عليه بعد ما تم ظمؤها وفعلًا ماضيًا من العلو ومنه ان فرعون علان الارض **ومن**
تكون حرف جر واسماً قال الزخشي في قوله تعالى فخرج من الثمرات رزقا لكم اذا كانت من التبويض فهي في موضع
المفعول به ورزقا مفعول لاجله قال الطيبي واذا قدرت من مفعولا كانت اسماً **كعن** في قوله من عن يمين
مرة واما هي ويكون فعل امر من ان يمين **والهمزة** يكون حرف استفهام وفعل امر من واي واسماً في
قول بعضهم ان حروف النداء اسما افعال **والها** المفردة يكون اسماً ضميراً خوضرته ومررت به و
حرفا في اياه وفعل امر من وهي **ولما** تكون حرف نفى جازم بمعنى لم وظرفا نحو لما جاء زيد كرمته وفعلًا
ماضيًا متصلاً بضمير الغائبين من لم **وهل** تكون حرف استفهام واسم فعل في نحو هل فعل امر من وهل فعل
وما يكون حرف تنبيه واسم فعل بمعنى خذ ورد الابل ثمه وتقصر وفعل امر من هاء بها **وحشا** يكون حرف
استثناء واسماً مصدرًا بمعنى التثنية نحو حشا له ولم هذا قرئ بنونيه وفعلًا ماضيًا بمعنى استثنى يقال
حشا يحاشي وفي الحديث احب الناس الي حشا اسامة قال الرازي ما حشا فاطمة ولا غيرها وقالوا
لا احاشي من الاقوام من احد **ورب** تكون حرف جر لغة في رب بعم الداء واسماً بمعنى السيد والمالك وفعلًا
ماضيًا يقال ربه يربه بمعنى رباه واصله **والنون** تكون اسماً ضميراً نحو من وحراف وهي نون الوقاية وفعلًا
منه وفي يني **والكاف** تكون حرف جر واسماً كما في الالفية واستعمل اسماً وفعل امر من ويكي **وعلى** تكون حرف
لغة في لعل وفعلًا ماضيًا من عل اذا سقا مرة بعد مرة واسماً للقراد المهنزل وللشيخ امس **وبلى** يكون
حرف جواب وفعلًا ماضيًا يقال بلاء اذا اخبته واسماً لغة في البلاء الحمد ود **وان** تكون حرف تأكيد وفعلًا
ماضيًا من الانين واسماً مصدرًا بمعنى الانين **واللام** حرف استفتاح واسماً بمعنى النعمة واجمع الاء وفعلًا
ماضيًا بمعنى قصر وبمعنى استطاع **والجيم** يكون حرف جر واسماً بمعنى النعمة وفعل امر للاثنين نوال بمعنى لجأ
او امر للواحد فيه نون التوكيد تخفيف في الوقف ذكره ابن الدقاق في الغرة **وحلا** حرف استثناء وفعلًا
ماضيًا ومنه واذا خلوا الاشيا طينهم واسماً للربط من احشيش **ولات** تكون حرف نفى بمعنى ليس وفعلًا
ماضيًا بمعنى صرف واسماً للنصم وقد نظمت هذه الكلمات فقل

• وردت في النحركات انت • تارة فعلًا وحرفًا واسماً • وهي من والها والهمز وهل • رب والنون وهما اعترفا •
• على لما وبلى وحشا الا • وعلى والكاف فيما نظما • وحلالات وهما فيما روي • والي وان فركا الكلم •
ثم رأيت في تذكرة ابن ام مكتوم قال ذكر الزين احمد بن قطبة احد من ينسب الى الخو بمصر وكنته في خطه
ان حش يكون اسماً لامرأة وان شدة • ماذا بلغت حش لاجل العربي • احبني قد جيت من وادي القري • واسما
لموضع بجان يقال وجد ذكر ذلك ابن دريد في شعره حيث قال • فالكلم لم تحوطوا دياركم • سوام واربحة ورا •
وفعلًا للاثنين من احش انتهم • من الاشياء والنظائر في النحو للسيوطي

من خواص افعل التفضيل انه يتعلق بحرف جر من جنس واحد وليس على ما قاله الاخرون بل لا بد ان يتصل بجناسين
فانه لا يتعلق بحرف جر من جنس واحد الا بالعطف او بتيسيل البدل فنقول يد الحواضر منه بالفتح في الحجر نقش القرآن لا بد من عطف قوله

والبارقوا ذاقيل زيد افضل من القوم زيد افضل من القوم فيهما في التفضيل بمعنى ان يفتقران من وجاخر
وهو ان المصوب من متصل من الفضل على المضاف بعض الفضل على ولهذا لا يقل زيد افضل من الحجازة لا ليس
منها ويقال زيد افضل من الحجازة لانه متصل عنها وتمر خيرة من جملة والخير افضل من الشر والبر افضل من الشخير
واما من فتناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد افضل من عمر وفعناه انما ابتداء فضله في الزيادة مع عمر
وقال بعض من زيد فضله مترقا من عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الترتيب قد يمين ومعه على الفضل
عليه قال الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى الخلل وما زودت منه اطيب
وقال ولا عيب في هاتين قطوفها سريع وان لشي من هن اطيب
وقد اقتصر في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلك في كثير منه مسلك التعليم للبتدي
والنقير على التوسط ليكون لكل حظ جنى في كتابه وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار
المطول وكتبت جمعت المطول من نحو سبعين مصنف ما بين مطول ومختصر من ذلك انه ذهب للاراضي
وحيث اقوال وفي نسخة من التهجيب فهي نسخة علي هاشم الخطيب ابي زكريا البصري وكتابه على مختصر
المرنى والجل لابن فارس وكتابه مختار الاقواله واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الفاظ وكتاب
المذكر والمؤت وكتاب التوسعة وكتاب المقصور والمرد لابي بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤت له و
كتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الاضاري وكتاب النادر لمؤاد الكاتب لابن قتيبة وديوان
الادب للقباني والصالح الجوهرى والفيض لشعك وكتاب المقصور والمرد لابي اسحق الزجاج وكتاب الافات
لابن القتيبة وكتاب الافات للسرطى وافتا ابن القطار واساس البلغة للنجاشي والمغرب للطبري والاعراب
لابن الجواليقي وكتاب ما يلحق فيه العامة وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوى ومن كتب سوك
ذلك فنه ما لم اجعت كثيرا منه لما طلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب
البارع لابي على اسمعيل ابن القليم البغدادى المعروف بالقالي وغريب اللغة لابن عبيد القاسم ابن سلم
وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب الجرد لابي الحسن علي بن الحسن الهناوى وكتاب
الوجوش لابي حاتم البستي وكتاب الجرد ويمينه في النقط منه قليل من المسائل كالجوهرة والحكم ونما
الشنبل الخطابي وكتاب لابي عبيد محمد ابن المشنى رواه عزير بن جيب والغريب لابن عبيد
احمد بن محمد بن محمد الفراءى اخر من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباد وغيره والروض الافات للهليل
وغير ذلك مما عاينه في مواضعه ومن كتب التفسير والحدود واوين الاشعار عن ائمة المشهورين المخوف باقوالهم الموقر
عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعراب وابن جنى وغيرهما وسميت غالبها في مواضع حيث يبنى على حكم و
تستحق الله العظيم مخاطبة القلم اوزله الفكر على قدر قليل ليس من الجدل ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد
يسلم من احد الا سيما من اطرب قال ابن الاثير في المثل السائر ليس افضل من لا يغلط بل افضل من يعبد
غلط وشال الله حسن العاقبة في الدنيا والاخرى وان يقع في طلبة والنظر فيه وان يعاملنا بما هو اهل محمد
المختار والله الاظهار والحق له الابرار والله اعلم بالصواب ثم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى

وفي بعض
النسخ
مكتبة
الالفاظ

الحاج

[illegible]

ان الكاتب شيعي
لانه قصر
رضاه له فاعنه وسكت
عجباية الصحابة فهذا برهنة
وظهر من هذا

[illegible]

[illegible]

وَأَنْ أَضِيفَ عَدُوًّا مَرْتَبًا. بِقِيَّةٍ وَخَرَجَةٍ قَدْرًا
هَذَا يَوْمَ الْاِجْتِمَاعِ مَعَ اَصْحَابِ الْمَرْكَبِ
لِلْمُتَوَكِّلِينَ عَلَيْهِ

والتميز يذكر
يؤتى في لغة
كما ذكر

والقديس
يذكر و
يؤمن
كامل
النبي
عراق يذكر ويؤمن
قمتاني

الحب ما يذكرو
عند الفراء كما
الحب ما يذكرو
و قد تذكرو

لها بمعنى القرية
وهي القرية وقد
تذكر على معنى
النسب والذراع
انتهى ص

قول التكمية
اي جمع التكمية

[illegible]

وكتبه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠

قوله ونحوه وعاءان فيها وحاء ارباب وفيها اي في القلة والكثرة لما يخص فعل بنوع من السميات وهو اكيوان كالقوة والقوة خصوصه
 بفتح وايضا كان منقوص من فعال كغراب وعزبان او مشبه به وشذ منه ربع واربع ورباع شبيه بجمل واجمل وجمال لانه منه وكذا رطب وارطاب وارطاب
 فليس رطب في الحقيقة من باب فاعل اموضوع لواحد لانه جنس لوطبة وكان جمعها ومثله مضع ومضعة لانه العوَج من شدة الثاقفة للرص
 144

[illegible]

والاربعة عشر
الحسنات ان كان
لشعها عام على
وجه وامه ركعت
وسجود استغفر
بينهما وبين
الركعات العزبة
موزن العزبة

وصيت كان
الفاعل
نسخة

ايضا اوجله وخرج واجي واعترض واخترق وايقظ وغير ذلك من الاوان وان كان بعض الافعال غني مستعمل وجا ايضا
خراب وغيره وان وسكران وهو بوزن وع وضوى اولد فهو ضاوي ويقط بالكر والضم وقديا في من فعل بالفتح
على افعول نحو شاب فهو شبيب وقاح الولد اذا اتسع فهو افحج ويلحق الحق فهو يلح فرب الرجل فهو غريب
وجيت كان الفعل على افعال الموت على فعلاء بفتح الفاء بالمد نحو امر وجرأ واعرج وعرجا واشرف وشرفا واخرى
وخرقا واعرج وعرجا وشدا من ذلك رجل اسيب لا يقال في الملاء شيئا **وان كان** على افعول بانه ان ياتي بفعل يضم الميم
وكسر ما قبل الآخر والمفعول يضم الميم وفتح ما قبل الآخر ونحو اخر جترة فانا مخرج وهو مخرج واعتقته فانا معتق و
هو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشر واليه وشدا من اسماء الفاعلين الفاظ بعضها جاء على صيغة فاعل اما
باعتبار الاصل قبل الزيادة ونحو اوردت الشتر ورقه فهو وارس وجامورس قليلا او حمل البلد فهو ما حمل
اغشى السيل فهو غاض ومغضى على الاصل ايضا واقترب القوم اذا كانت ابلهم قارب فهم قاربون قال ابن القناع
ولا يقال مقربون على الاصل ولما لم يجر في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون اسم الفاعل
معهم باب تداخل اللغتين خوفا من الغلام فهو باقع فانه من يقع واعشب المكان فهو عاشب فانه عشب
وامح الما فهو مالح فانه من ملح واستار بعضهم الى ان ذلك ليس اسم الفاعل للفعل المذكور معبد هو ستره اضافة
بمعنى ذل الشيء فقولهم حمل البلد فهو ماحل الى ذومحل واعشب فهو عاشب ذومعش كيقال رجل لابن وتامر
اي ذوبن وتمر وبعضهم جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعول لانه نحو احسن الرجل فهو محسن اذا تروج وجاء
الكر على الاصل والفتح بمعنى فاس فهو مالف وسمع الفتح للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ واسهب اذا كثر كلامه
فهو مسهب لانه كالعيب فيه ولما اسهب اذا كان ضيحا فاسم الفاعل على الاصل ولهم الرجل ولعل اذا كثر اعاماه
ولخوا الذ هو مغم ونحو لوقا ابو زيد اعم ولعل بالثبته للمفعول فلهذا ليس من الباب واحسن الرجل
زوجته اذا اعفها واحسنه اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل اي لوقت التحل اذا كثر حملها فهي موقنة
بالفتح والكر وجاء اسم الفاعل من فعل على فيل في اصر فهو بصير واسمع وهو سميع الم فهو اليم وابيع وهو بيع
واستعمال الاصل فيها جائز كذلك الحكم الرجل الشيء فهو محكم وحكمه واقو الشيء اذا اعجبه فهو موقن واثق وقاد
اهل المعاني لغز الله فانه معر وعز بنعني واستيق عليه فهو مستيق وسقيق وانذره فهو منذر ونذير وعي
الفرس اذا كان نكيا فهو معرق وعرقى قال النجدي ولا تبحل نجبية من فوقها والفعل فخر معرق واصرخاغا
فهو صرخ ومصروخ وصرب مومع وجميع وانبت الفرس اذا استبان حملها فهي تتوج ولا يقال منبج على الاصل
قاله الازهرى ولجب وهو جيب وارمل اذا لم يتو معر زاد فهو رمل وارملت الملاء فهي ارمل واسحق الثوب
فهو سحق وشدا من اسم المفعولين الفاظ نحو احسن الله فهو محسن ولهم فهو محموم وانك فهو منكم وابنت الله فهو
منبوت واستل فهو مشلول قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون في ذلك كلمة وقد فعل بغير الف ثم بني مفعول
على فعله والافلا وجه له وقال ابو زيد ايضا منكم ومحجون ومحزون ومنون ومقرون من الف لانهم يقولون
قد زكم وجن وحكي السقطي ابن زرة اذا اظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف واعلا الله فعل
فهو عليل ورماحا معلود ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اصعق الله فهو صغيف واكثر الله كلامه **كلام**
كثير واعناه الله فهو عني وكذلك اجبت فرسا في سبيل الله فهو مجبس ولما هو اعني وابصر فهو مبصر
والشغيد يصغفه فصغف واسام الرعي الماشية وهي بايو لطف الرجل الكيل فالكيل لطفان ولا يقال راسم الفاعل
والمفعول من الخامس والسادس في قياس **فصل** وينبغي من افعول على صيغة المفعول لمفعول المصدر
والزمان والمكان يقال هذا على اعلامه وموضع اعلامه وما نه وهذا يخرج اي اخرج وموضع اخرج وزما
وهذا مخرج اي اخرج وموضع اهلاله وزما وكذا كسبي من الخامس والسادس على صيغة اسم المفعول المصدر
والزمان والمكان نحو هذا منطلقه مستخرج وشدا من ذلك الماوي من آويت بالمد لم يبع فيه الضم والمطبخ المشي
لموضع الاصباح والامساو لوقت الخرج من احد عترة الخفية ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل
تبريد تارة واخرات عنك نحو اقلن بالوجهين **فصل** ولما المصادر من افعول في على افعال بكرة
الظهر وقاين المصدر والمخرج اكرم اكرما واعلم اعلاما ولذا اردت الواحدة من هذه المصادر اذ دخلت الهاء
وقلت ادخاله واخر اجرة واكرامة وكذلك في الخامس والسادس كما تقول في الثلاثي قعدة وضربة ولما المفعول العين

وهو نسخته
ابن

قوله
ابن العنينة
الفعل
مقتل العين
مهم

اي صغى في لغة وثيق وورع وورم وورث ووري الزندي في لغة وولي يلى وورع يم عجن
 لغ ووري الخ يرك اذا اكن **وان كان** على فعل ضم العين فهو لازم ولا يمكن مضارعا الا مضروفاً واكثر ما يكون
 في العرائس مثل شرف يشرف وسف يسف فان ضمن معنى التعدي كسر وقيل سيف زيد رايه والاصل سفر راي زيد
 لكن لما اسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعله ومنه ضقت به ذرعاً وشدت به امرئ والاصل ضاق به ذرعه
 وشدت امرئ ومنه قيل على التمييز لانه معرف في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل في الخاضع والاصل
 رشتت في امرئ لان التمييز عند العربيين لا يكون نكرة محضه وشدت من فعل بالضم معدياً رحبتك الدار وكفنت
 بالمال وسخو بالمال فممن ضم الثلاث **فصل** اذا كان الماضي على فعل بالنشد يدي فان كان صحيح اللام فمصدره **النفعيل**
 نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره النفعلة نحو سمي شتيمة وكنى تذكية وحكى تخجية ولما
 صدر صلاوة وكنى زكاة ووصى وصاة وشبهه فانها اسما وقعت موقع المصادر واستغنى بهاعنها وشبهه
 للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصيته **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر باللفظ وعلى الزمان
 بصيغة وعلى المكان بحالة اشتق منه هذه الاقسام اسما فلما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحديث
 لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم الفاعل او ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثي له طان صيغة تامة
 مختلفة تميز بها تلك المعاني فان كان فعل غريبة او كالعربية بنى على فيل نحو طير وضمير وصغير وكبير
 كيمهجيل وعق وضمير وشريف وبنى وان كان غير ذلك فان اديدا لاسناد المطلق بنى على فاعل نحو قائم وشارب و
 ضارب وان اديد تكي بالفعال قبل فاعل نحو قاتل ولما اريد المبالغة في الفعل قيل فعول نحو صوب وشكور وضروب
 وان كان الفاعل الالف لم يترك مفعول كالميم نحو مسعر حرب وخطيب مصقع واطلق ابن الحاجب القول بحجج فاعل
 ابن مالك فقال لو باني اسم الفاعل من الثلاثي المجرى ووازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحو ذلك قال وباني اسم الفاعل
 من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل ضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاد ووافح ونذر
 وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة بحجج من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون قد ذهب به مذهب الزمان
 ثم قال ابن عصفور وباني من فعل بالضم على فيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد باني على فيل نحو سقيم قال
 ابن محنشي وتدل الصفة على معنى ثابت فان ضمت الحدوث قلت حاسن الان او عدا وكارم وطايل في كيم وطو
 ومنه قول علي وصديق بصدرة السحابة اي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجرباء على الفعل لانه امداد وان يصفوا
 بالصفة الثابت فاذا امداد مفعول الفعل اقوالا بصفة جارية عليه فالواطيل عدا كما يطول عدا وحاسن الان كما يقول
 لحسن الان وكذا انك ميت لانه اديدا بصفة الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اديدا انك
 ستموت واستنورد او سيكون منك كم قيل مايت وسائيد وكارم وفلان جواد فيما استقر له وثبت وجايد عدا ونض
 فيما ثبت له وما رضى عدا وكذلك غشيان وغاصب وقبيح وقاقح وطامع واطلق كثير من المتقدمين القول بحجج
 من المضموم والمكسور بحجج على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من
 يقول بآب حسن وصعب وشديد بصفة وما سواها مشتركة في باني من فعل بالضم على فيل كثير نحو شريف وقبيح وبعيد
 ووقع في النسخ راض او على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واملا على القول الثاني محقق ان يقول
 رخص وجائحش وشجاع وجبان وحلم وسخى وسخى وهو لم يخل مثل حسن هذا اصله ثم خفف فقيل لمخ و
 هو انشور آدم ولحق ولحق وانعز ولحق واسم اي شديد السواد اكن واشهد اصحاب الكعب و
 منهم من منع محيين فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورم من ذلك فهي في الاصل من لفظة اخرى فيكون على
 تداخل العنيتين ووجه تارك تلك اللفظة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللفظة الاخرى نحو ظهرت المرأة فهي ظا
 وفي الدابة فهو قارده واللفظة الاخرى ظهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما استبهره وباني اسم الفاعل على
 فعله بفتح العين نحو خطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول يسكونا وهو مؤنثة ومسر حرب وحكم
 وخبيث وعجزت المرأة اذا استنت فهي نحو ونعقرت قومها اذ تهم في عقرى وغاد البعير اذ لهم في هو عقرى
 وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثل السنين ومك على الناس فهو مك ومكله فهو صيقل وجا طان
 وناطور وسلف الشيء اذ مضى فهو سلف وبعل اذ اثنى ورج وهو خلو وباني من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى
 فيل كثير نحو تعجب فهو تعجب فهو محقق وفتح وهو فرح ومنه وهو مريض وعق وهو عقى وجاء

على شجر

الشذوذ كما سمع
الكسر في افعال ولا
انزع عنهم حرف
الحلق من شرج
لا قيمة الافعال بخرق

نور البينها و
مريتها واطارت
الفاة

فبعضه بابا ومنه لغة اخرى ابس والآية انا واما الايسر في مصدر الاء من الحرف
فبعضه الاصل اباسين بوزن اباسين كما قرره الازهرى الا انه حذف منه الهمز الذي هو عين الكلمة تخفيفا وليس
اليسر كما ظنه بعضهم وتمام الفصل

على غير قياس على هذا فقه اليا مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليه كثير من وبعضهم
ينكر التخفيف وجهه ان الالف دخلت قبل اليتكون عوضا عن التخفيف فلا يفتل كذا يجمع بين العوض والمعووض
عنه والثاني التخفيف لان الالف زيدت بعد النسبة فيقول الدال على النسبة تنبها على جواز حذفها والايين
خلاف اليسر وهو جانب اليمين ومن في ذلك الجانب ويسمى ومن لم امن وايمان اسم استعمل في القسم والتم رفعه كما
التم رفعه لعلم الله وهمزة عند الجبرين وصل واشتقاق عندهم من الين وهو البكر وعند الكوفيين قطع لانه
جمع بين عندهم وقد يخسر منه فيقال ويم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فغير ثم الله بضم الميم وكسها
ينعت الثمار ينعمان بابي نفع وضرب ادركت والاسم البيع بضم اليا ونحوها وافتح في السيرة ويغير وايغت بالالف م
مشد وهو اكثر استعمالا من الثلاثي **ن** اليوم اول من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس وهذا من فعل شيئا
بالهنا واخير به بعد غروب الشمس فيقول فعلة امس لانه فعل في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول
امس الحدث او الاقب واليوم مذكر وجعل ايام واصل ايام وتانيث الجمع اكثر فيقال ايام مباركة **ن**
والنذير على معنى الحين والزمان نهارا كان اوله لا تقول فخرتك هذا اليوم اي هذا الوقت الذي
اقتضت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ ويومئذ وساعتئذ وما قبله من الين والنسبة اليها
على لفظه **ن** اليوم يومين وزان عصفور جاح يشبه الباشق **ن** يئس من الشيء يأس من باب تعب
فهو يأس والشيء مئوس من عفا على مفعول ومصدره اليأس مثل فلان يئس من فعله دون المصدر
فيقال ليس منه وقد تقدم وكسر المضارع لعرق ال بوزن الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضرا والفتح لا يستعمل
ويقال يئس المرأة اذا عقرت فهي يأس كما يقال طائض وطامث فان لم يندك الموصوف قلت يا ئسة ويا ئسها
الله يا ساو زان كتاب ويسمى واصله يسكون ليا ومدا لهمزة وزان ايمان وقد يستعمل اليا اس مصدر للثلاث
لنقار بالمعنى اولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله ابتليكم من الارض نباتا ويشع عن علم في
لغة الخخ وعلي قوله نقل فلم يأس الذين امنوا **ن** اذا كان الفعل الثلاثي على غير
بالفتح مهموز اخر مشدق وانشأ وادفاعة العرب على تحقيق الهمزة فيقولون قرآن وشتات وبدأت
وكن سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقولون قرأت وشتت وبدت ومليت
الانا وخبيت المتاع وما استبدك قال قلت كيف تقول في المصارع قال اقرا واجبا بالافتح قال قلت اقبيا
اقري مثل رمي بجواب مع التعويل على السماع انهم التزموا الحذف جرى على القياس مثل قرأت التاني في الحو
اقري والاقبوا الفتح في المصارع تنبها على اشتراط الهمزة فلو قيل اقري زالت الحركة التي تستظرعها
الهمزة فلهذا حافظوا على الهمزة وتخفف وما تاما فيقال وميت امي وشتط مثل سقوطها في وحى محي ومنه
الصاوي مشدقا صون وقرب بعض الهمزة تنبها على صلب تخفيفا ويقال تنابا بالبداء اذا قام وتنابا اذا استغنى
تاد والجمع تنابا مثل قاض وقضاة قال الشاعر **ن** شيخ نيل الحياتنا **ن** صيفا ولا تراه الا تاننا **ن**
وقال في اسم المفعول على التخفيف وهو محقق ومنه هذا **ن** كان الثلاثي مجزوا وهو مزدول التضعيف على
فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو الان كان لازما مقياسا للمصارع الكسر نحو تخفيف
وقيل قد شذ منه بالضم هي من نومته والشيء نوب اذا سبق والاولى لا يرفع صوتا ناعما وطال الدم بطل
اذا بطل وجاءت ايتهم افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذوذ وهي جذ في امر مجز وشد وبالفارس يشب ويشب
رفع يد معا وحل العبد ليوم اذ اغتق وحل اليوم مجز ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج
يشد اذا انفرد وحل العبد ليوم اذ اغتق وحل اليوم مجز ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج ويشد حرج
والمطير ويبدو شخ وشخ وشطت الدار فشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت وشطت
مقديا وفي حكم المتعدي ففعل المصارع الضم بخبره ويبدو ويبدو ومنه قومه وسيد الخلق وذات الشمس شذ
لانه بمعنى انارت غير هاد هبت الريح فهب ومدا لهمزة زان يمد لان معناه ارتفع فقط مكانه ففعا عنه
وشذ من ذلك بالكسر عن الشيء بعين لانه عن تركه ورعا وحجبه وقرب بعضا تان يمين قلاد كنتم تحبون
الله فاتبعوني بحكم الله هذه اللفظة وشذ افعال بالوجهين شذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ وشذ
ويهمز اذا كر هو شط في حكم شط وشط اذا جار وعلة وعلة اذا سقا ثانيا ومنهم من يحكي

ينع
يوم

يوي
يش

ومكي

ويخرج

يدأبداي خاصا بالخاص والتقدير في حال كونه ما دأبده بالعوض وفي حال كونه ما دأبدي بالعوض فكانه
قال بعثته في حال كونه اليدين معدودتين بالعوضين وذو اليدين لقبه رجل من الصغانية واسمها براق بن
السلج بركا المعجم وسكون الراء المهمل ثم بالموحدة والف وقاف لقب بذلك لوطها **ب** اليراع وظ
سلام القصب الواحدة يباعه ويقال له يان يراع ويأعة خلوة عن الشدة والبأس واليراع أيضا ذاب بطير
بالليل كانا الواحدة يباعه **ن** اليسار بالفتح الجبهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقد عينة ومينا وينا
وعن اليمن اليسار واليمن اليسرى واليمن والميسرة بمعنى ويسار أخذ يسارا فهو ميسر وإن قاتل فهو
مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل ورما قاتل ياسر فهو ميسر وسياق في عن واليسار بالضم العضو
اليسرى مثله قال زكريا واليسار واليمن مفتوحان والغامة تكررهما وقال ابن الأثير في كتاب المقصود
والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقضى ان الكسر دعي وقال ابن فارس أيضا اليسار اختنا اليمن
وقد ذكره الفصح لعود اليسار بالفتح لا غير الغنى والثرة مذكورة ومنه معقل ابن يسار واياه لاف صار في اليسار
والميسرة بضم السين وفتح الياء والكسرة أيضا واليسر لم يسكن وسكن به صنادعهم وفي التنزيل فان مع العسر يسرا
يطابق بينهما ويسرى مثل قاتل قاتل وهو يسر ويسر الامر يسر من باب تعب ويسر من باب قرب
فهو يسير ويسر الامر يسير يسير من باب قرب وهو يسير على سهل ويسره الله فيسر
واستيسر بمعنى ورجل عسر يسر ففتح يجر بكنايديه والميسر مثل مسجد قمار العرب باللام يقال منه يسر الرجل
يسير في ضرب ووعده هو ياسر وبه
ن اليسار مضموم معروف وصله يسير وهو
معرب وسببه مكسورة وبضمه بفتحها وبعض العرب يجرها على جمع المذكور السالم على غير قياس **ن** يقال قرأت
يسر وفقره لعرب ما لا يعرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابل
وقابل ويجوز ان يمتنع للتأنيت والعلية ولما كان يكون مبيعا للفتح لا لتقاء الساكنين ولختل الفتح لحقته
كما في ابن وكيف يفسر على الوقف ان اردت الحكايت ومثله في التقديرات حم وطس **ن** اليفاع مثل سلام ما
انتفع من الارض وايفع العلام بفتح ويضع بفتحين بفتحها وهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الياغي
وغلام يفعه وزان قصير مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على ايفاع **ن** رجل يقطر الماء فاحده ووظف ايضا
ولجمع ايقاظ ويقظ ويقظا من باب تعب ويقظ بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تبه للمود وابقظته
بالاف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظة **ن** اليقين العلم الحاصل عن نظر واستدلال وطنا
لا يسمي علم يقينا ويقين الامر يقين يقينا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فسر بفتح فاعل ويستعمل مصدرا
ايضا بفسره وبالياء يقال يقينه ويقنت به وايقنت به وتيقننه واستيقنته اي علمته **ن** اليماقن الاصح
هو الحام الحسنة الواحدة بما توفى الكسائي اليماقن هو الذي يالف البيوت وتقدم في حم واليماقن بوزن من
الموالي من ذياد بن حنيفة وبها تنبت مسيلة الكذاب واليم البحر ويمته قصدة ويمته قصدة وتيمت الصعيد
تيمها قال ابن السكيت قوله تعالى قيمه لاصعيا طيبا اي قصدا والصعيد طيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى
صار للتنم في عرف الشرع عبارة عن اسماء التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة تيمت المريض قيمه والا
يمته بالتراب **ن** اليمن الجارحة وتقدم في اليسار قال الازهرى وغيره اليد اليمنى واليمى واخذت يمينه اي
قبضته ويمينه اي امسكت عليها او على الزيادة وهي مؤنثة وجمعها يمين ويمين الحلفاثن وجمعها يمين
وايمان ايضا قال ابن الأثير قيل سمي الحلف يمين لانهم كانوا اذا اتوا الفواضل كل واحد منهم يمينه على عن صفا
في الحلف يمينها جازا واليمن القوم والشدة واليمن البركة يقال ليمن الرجل على قوم ولقومه بالياء المفعول فهو يمين
ويمنه ان يمينه يمينه من باب قتل اذا جعله مباركا وتيمنت بمثل تبركت وزنا معنى وايمان فلان واليسر اخذ ذات
اليمن وذات الشمال ذكره الازهرى وغيره والامر منه يامن بالحاء يكد وزان قاتل اي اخذ بهم يمينه قال ابن
السكيت ولا يقال يمين من يمينه قال الفارابي يئاسر بمعنى اسرونيما من بمعنى يامن وبعضهم يردد هذين مستدلا
بقول ابن الأثير ان الغامة تعلق في معنى يئامن فيظن انه اخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وانما يئامن عندهم
اذا اخذ ناحية اليمن ولما يامن من ثمنه اخذ عن يمينه واليمن اقليم معروف سمي بذلك لان على يمين الشمس عند طلوعها
وقبل لاس على يمين الكعبة وهو ضعيف لان معنى بذلك قبل بيان الكعبة بالنسبة اليه يعني على القياس ما بالالف

يرع

يس

قال بعض شيوخنا الحديث
النافع موطر الركن
على الفناء من
شرب الشايل
على القارئ

يسم
يس

يفع

يقظ

يقن

يم

يمن

بمعاني

ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منه لانها تنفع عن الثاني ما وجب الاول فاذا كان الاول منقيا فماذا ينفع وقال ابن
 السراج وتعارف من معنى لا العاطفة التحقيق الاول والنفع عن الثاني ففعل قائم زيد لا عمر وضرب زيد
 لا عمر او كذا لا يجوز وقوعها بعد حرف الاستثنا فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمر واوشبه ذلك لانها لا تخرج
 مما دخل فيه الاول والاول هنا منصرف لان الواو المعطوف لا للعطف ولا يجمع حرفا واحدا قال ابن السراج والنفي
 في جميع العربية تنفع على الا في الاستثنا وهذا القسم داخل في عموم قبط لا يجوز وقوعها بعد كلمة منصرفه قال
 السهيل ومن شرط العطف بها ان لا يصدق المعطوف عليها المعطوف فلا يجوز قام رجل لا يريد ولا قامت امرأة
 لا هند وقد يضو على جواز ضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق **وتكون** زائفة نحو ولا تستوى الحسنه ولا السيئه
 وما منعك الاتي على من السجى اذا لو كانت غير زائفة لكان التقدير ما منعك من عدم السجى فيقتضيه السجى
 الامر بخلافه **وتكون** من يلة للسب عند تعدد المنفرد نحو ما قام زيد ولا عمر واذا لوحذفت الجازان يكون المعنى
 الاجتماع ويكون قد قاما في وقتين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمر زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما وقيل
 لا تجوز زيدا وعمر اقاما فمفهومهما جميعا لا يجوز زيدا ولا عمر اقاما وهذا قريب في المعنى من النفي **وتكون** عوضا
 من حرف البيان والنقطة ومن احدى النونين في ان اذا حقت نحو فلا يرون ان لا يرجع اليهم قوله **وتكون**
 للدعاء نحو لاسلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا ونحرم الفعل في الدعاء نحو في النهي **وتكون** مهيئة نحو لا زيد لكان
 كذا لان لو كانت تلي الفعل فلا دخلت لامعا غير معناها ووليت الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد
 ينطوي على مقصود كقالب تثبت بخلاف المركبة نحو العلم والاضل فانها يتحلى الى مفردين وهما لام الف **وتكون**
 عوضا عن الفعل نحو قلم مثلا فافتر هذا والتقدير ان لم تفعل ذلك فافتر هذا والاصل في هذان الرجلان لم يشاء
 ويقال بهما فيجتمع منها فيقع منه ببعضها ويقال له اما لا فاضل هذا اي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف
 الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان توكيد ان معناها قال بعضهم ولهذا قال لا هنا لئلا يتكلم
 عن الفعل كما اميلت الى وباء في النداء ومثله من اطاعك فاكتمه ومن لا فلا تقبأ به وقيل الصواب عدم الاما
 لان الحروف لا تامة قاله الانهري **باب**

خراب يباب قيل لا التمتع وارض يبابا يضر وقيل ارض يباب ليس بها ساكن **ن** يترين ارضيها رمل لا تدرك
 اطرافه عن بين مطلع الشمس من حجر اليا متره وسمي يرق يتقرب الاحسان من ديار بني سعد بن عثيم وقالوا فيها ابي
 على البدل كما قالوا ايلم والملم واغريوها لعرب سين من جعل الواو والياء حرفا عربيا قاله بن زيادته واصلاته
 الياء اول الكلمة مثل زيد بن عثيم ومن التزم الياء وجعل النون حرفا لعرب منها الف النون التي تليها
 وطنا جعل بعض الامة اصولها بن وقاد وزنا يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقيد النار و
 يعصيد وهو جفلة قرطها بن لرج وزهرها صفر لانه لا يجوز القول بن زيادة النون واصلاته الياء لا يوردي
 الى بناء مفقود وهو فعيلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء اول الكلمة والنون اصليتين لفعل فاعيل بالفتح فوجب
 تقدير بناء نظيره وهو زيادة الياء واصلاته النون **ن** ييسر الييسر من باب تعب وفي لغة بكرتين اذ جف
 بعد رطوبة وهو يابس ويشي يابس ساكن الياء بعد يابس وحط ييسر كانه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل حبات
 وصحبه كان ييسر فحين اذا كان في ما فذهبي قال الانهري طريق ييسر لا تدركه ولا بلل والييسر يفيض الطو
 والييسر من لبنات ميا يسر فاعل وقال الفايدي مكان ييسر ييسر وكذلك غير المكان **ن** ييسر ييسر
 من باب تعب وقرب ييسر ييسر الياء وفتحها لكن اليم في الناس من قبل الاب ويقال اصغير ييسر والحج ييسر وبياسي و
 صغير ييسر وجمعها ييسر وفي غير الناس من قبل الام وابتنت المرأة ييسر ما فهي مائة صالدة ولادها ييسر
 فان مات الابوان فالصغير يطعم وان ماتت امه فقطع هو عني ودره ييسر اي لا نظير لها ومن هنا اطلق
 الييسر على كل مفرد يعز نظير **يد** اليد مؤنثة وهي من المتكلى الى الطرف الاصابع ولا مباحة ووقته وهي
 يا والاصل يد يد يفتح الداء وقيل يسكنها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول باليد غالبا وجمع الفة
 ايد وجمع الكثرة الايدي واليدي مثل فقول وتطلق اليد على القدرة ويد على سلطنة والامر بيد اي
 في تصرفه وقوله تعالى حق يعطى الجزير عن يدي عن قدره عليهم وغلب واعطى بيده اذا انتقاد واستسلم وقيل
 معنى الآية من هذا الدار في يد فلان اي في ملكه واو ليتها يد اي نعمة والقوم ييد على غيرهم اي محتمون متفقون وبعته

وذلك

يب

يبس

يتم

والتيتم في الطيور
 فاعلم ان
 الامم معاذا
 سمعتم
 شيئا
 منكم
 فليعلموا

من اي اسنحة

وهن

وه

واد

وال

وام

واو
واو
واو

وهم مثل غلط غلطاً ومعنى يتعدى بالهمزة والتضعف وقد يستعمل المهموز لازماً واهم في الحسابية
مثل سقط وزناً ومعنى واوهمت الشيء تركتكم ومنه وهم من صلاته ركعة اذا تركها وانتم بكنائسهم به
فهو تهيم واهمته في قوله شككت في صحة الاسم لتهيم وزان رتبة السكون لغتجهاها الفارابي واصل
التأوان وهن بين وهما من باب وعد ضعف فهو وهن في الامر والعمل والبدن ووهنه اضعفته يتعد
ولا يتعدى في لغة وهون البدن والعظم والجودان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن يفقته لغة
في الصدر ووهن يهن بكسرتين لغتقال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرأها وهنوا بالهمزة وهو الخياط
وهما من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك التوب القربة والجلد ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيت وهو الشيء اذا
ضعف وسقط **الواو مع الهمزة ومع الواو ايضا** وادبته وادام من باب وعد دفعتها حيث فهي مؤنثة والواو الثقيل
يقال واده يؤده من باب قال اذا انقل وايتد في الامر يتد وتواد على تفعل اذا تاني فيه وتبث ومثله تودة
لطبة ومثيلاً ويبدل الى على سكتين والتأني من الواو **و** وال الى الله بالي من باب وعد التا وباسم الفاعل سمى
ومنه وايل بن حجر وهو جلي وسجبان وايل وال جمع والى المطاوعة الى المجمع **ن** الويام مثل الوفاق وزنا
ومعنى وواو صنعت مثل ضيعه **ن** الواو من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصريح فيهم وطامعان
فيها ان تكون بامعة عاطفة نحو جازيد وعمر ووعاطفة غير بامعة نحو جازيد وقعد عمر ولان العامل في الجمعها
بالعكس نحو وال حال كقولهم جازيد ويبدل على رأسه لامها في الواو وقيل يالين تركيب اصل الكلمة من جنس واحد نادر
باب لا وتاتي في الكلام لمعان **تكون** للذهبي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيداً فقول
لا تضربه ويقال اضرب زيداً وعمر فقول لا تضرب زيداً ولا عمر ابتكر بها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقاً لما
بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قولك اضرب زيداً وعمر اجملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيداً
وعمر لم يكن هذا ذهاباً عن اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفاً لان الذي لا يشملهما فاذا
اردت ان تشملهما جميعاً فهي فيك لا تضرب زيداً ولا عمر فيجملها لان نظام الذي يامر وخرجهما الخلال
به هذا الفظه ووجدت ان الاصل لا تضرب زيداً ولا عمر الكتم حذفوا الفعل الثاني استاءا لدلالة المعنى على ان لا
انتهى لا يدخل الاعلى فلجللة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالهي كجمله الاولى وقد يظلم الفعل
وتحذف لانهم المعنى اضرب زيداً وقسم عمر او مثله لا تاكل السمك وتشر بالبن اي لا تفعل واحداً منهما و
هذا بخلاف لا تضرب زيداً وعمر حيث كان الظاهر ان الذي لا يشملهما الجواز اداة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض و
هو ان العامل في لا تاكل السمك وتشر بالبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة العامل في لا تضرب زيداً
وعمر اعيان متعين اذ يجوز ان يكون الواو بمعنى مع فوجبا ثبات لا رفعاً للجر فالعضلات اخيرين يجوز في الشعر لا
تضرب زيداً وعمر اعلا اداة والهمزة **وتكون** للفعل فاذا دخلت على المستقبل عت جميع الازمنة الا اذ انحص
بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم فاذا دخلت على الماضي نحو والله لا اقوم فقلت معناه الى المستقبل وصار معناه والله
لا اقوم فان ابيد الماضي قيل والله ما اقوم وهذا كما نقل المعنى المستقبل الى الماضي نحو اقوم بالمعنى ما اقوم **وجاءت**
بمعنى غير خفي حيث بلا ثوب وعنت من لا شيء اي بغيب ثوب وبغير شيء بغضب منه ومنه ولا لصانين واذا كا
بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مرت بجل لا طويلاً ولا قصيراً **وجاءت** لنفي الجنس جاز
لقريته حذف الاسم نحو لا عليك اي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم النفي قد يكون لوجود
الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجوداً ومعلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم وعليه
يجل الانكح الابوي وقد يكون لنفي الفائدة والاشفاق والشر نحو لا ولد لي ولا ما لي لا ولد ليث هي في خلقه او
كرم ولما لا اشفع به والفقهاء يقدرون نفي الحكم في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلمت وما يحمل المعنيين
فالوجه فقد يرفى الصحة لان نفيها اقرب الى الحقيقة وهي نفي الوجود ولان العمل به وفقاً للعمل بالمعنى الاخر دون
عكس فقد تقدم بعض ذلك في نفي **وجاءت** بمعنى لا تقول تعالى فلا صدق ولا صلا اي فلم يتصدق **وجاءت** بمعنى ليس
نحو لا فيها عول ليس فيها ومنه قوطم لها لله ذا اي ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر **وجاءت** جواباً للاستفهام يقال
هل قام زيد فيقال لا **وتكون** عاطفة بعد الامر والدعاء والنجاب نحو اكرم زيداً لا تهم اغفر
لزيد لا عمر وقام زيد لا عمر ولا يجوز ظهور فعل من بعد هالياً بل يتيسر لدعاء لا يقال قام زيد لا قلم عمر ولا

ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث التوقيفية سابقة وهي مكتوبة بالضم ايضاً قال المطرزي وهو كذا هم مصبو
في شرح السنن في عدة مواضع وجرى على السنة الناس الفخ وهو لغة حكاه بعضهم وجمعها وقاية مثل عطية وعطايا **الاول**
والكاف وما يشبهها وكما طاب عشرين كان في جيل او شجر والجمع وكان من سبهم وسهام واوكان ايضاً مثل ثوب و
الثوب ووكرا الطائر يكرم باب وعد الخن وكر او وكن بالشد يد مسالفة ووكرا ايضاً صنع اليكته وهي طعام الباء **ن** وكن
وكن ام باب وعد ضربه ودفعة ويقال دفع جمع كفة على ذقنه وقال الكسائي وكنه لكم **ن** وكسه وكسان يا عدو
نقصو وكس النبي وكسا ايضاً نقص يتعدى ولا يتعدى لا وكس لا سخط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تحارة
ولو كس بالباء فيهما للمفعول **خس** **ن** وكع وكعا من باب تعبلت ايهاهم رجل على السبا حتى يرى صلها خارجاً كما
ورجل وكع ولما وكعا مشرحة وجرى في الازهرى الكوع ميران في صدر القدم نحو الخصر ودما كان في ايهام اليد
اكثر ما يكون ذلك في الاماء التي يكون في العمل وقال ابن الاعراب في رسمه وكع على الفل الذي التوى
كوعه وقال ابو زيد الكوع بتقديم الواو اقتداء بالرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع **ن**
وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكي لا فوضته واكتفت به والوكي فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه و
يكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاؤ وكنه يكن توكيداً فقول كل قبل
الوكالة وهو يفتح الواو والكعة وتقول كل على الله اعتمد عليه ووقع به واتكل عليه في امر كذا وكذا والاسم التكلان بضم
التاء وتقول القوم توكلا اكل بعضهم على بعض ووكنة الى نفسه من باب وعد وكولا اقم بامر ولم اعنه **ن**
الوكن للطائر مثل الوكر وزا ومعنى والوكن وزان مسجراً مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ماواه في غيب عش والوكن
بالواو ماواه في العش والجمع وكنا تضر الواو والكاف وقد فتح الخفيف **ن** الوكا مشركنا بجر يستدبره راس
القرية وقوله العيان وكاء السبقلة لطيفة لان جعل يقطر العينين بمنزلة الحبل لانه يضبط العينين
فزالا البقطة كن والالحبال لا يحصل به الاخلال والجمع وكية مثل سلاح واسلحة واكيت السقا بالالف شدة
فم بالوكية وكية من باب وعد لغة قليلة وتوكا على عاه اعتمد عليها واتكأ جلس متكئاً وفي التنزيل وسراً
عليها يتكون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلساً يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الا تكأ
الا الميل في الفقه ومعناه احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعاً قال انكاذا اسند ظهراً وجنبه الى شيء
مقماً على كل من اعتمد على شيء فقد تكأ اي قال الشتر ايضاً انكاية اعطيت ما يتكأ عليه يجلس عليه وضربه
حتى انكاية اي سقط على جانبه والتأميدة من واو **الواو واللام وما يشبهها** والي الشيء في غيب بل من
باب وعد ولو جاز دخل واو حلة ايلكا او حلة والوجه الباطنة **ن** الوالد الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة
الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكد والتسمية
والام توفيدة والجمع ولايد والولد بنتان كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمشي والجمعي فعول بمعنى
مفعول وهو من ذكر وجمعه اولاد والولد وزان فضل لغوية رقيس يحمل المضموم جعاً المفتوح مثل اسد جمع
اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ماله اذن من الحيوان فهو الذي يلد تقدم ذلك في بضع والولادة وضع الواو
ولدها والولاد بغيرها يستعمل في الحبل يقال شاة والداي حامل بيثة الولاد يستعمل بمعنى الوضع وكسرهما
اشهر من فتحهما واستولدتا احبلتها واما اولدتها بالالف بفتح استولدتا فغير ثبت وصرح بعضهم بمفع
واولدت المرأة ايلداً باسناداً لمفعول اليها اذ اخان ولادها كما يقال احصا الزرع اذ اخان حله فلا يكون
الويلعي الا لازماً ولدتها القابلة توليداً تولدت ولادتها وكذلك اذا تولدت شاة وغيرها قلت ولدتها
ورجل مولد بالفتح عرس في غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقر بعهد من الولاد ولا يفتأ
ذلك للكبير بعد عهده منها وهذا كما يقال لبن حليب رطب جني للطري منها دون الذي بعد عن الطرا
والمولد الموضع والوقت ايضاً والياد الوقت لا غير وقول الشئ عن غيره شاعنه **ن** اولع بالشيء بالياء
للمفعول يولع ولوعا يفتح الواو على به وفي لغة ولع بفتح اللام كسر هاء يفتحها فيه ما مع سقوط الواو ولعاسكون اللام
وفتحها ولع الكلب وغيره من السباع يلع ولعاس باب وقع ولوعا شرب بلسانه وسقوط الواو وكافي يقع ولع يلع
من بابي ورث ووسع لغة يولع مثل وجل يولع لغة ايضاً يعدي بالهزة فيقال اولعته اذا سقيته **ن** الولعة
طعام العرس واما الذي يوضع عند الاملاك فهو نقيع وعليه قوله عليه السلام لعبد الرحمن ابن عوف وقد جمع اليه

وك

وكي
وكس

وكع

وكف البيت بالمطر
والعين بالدمع وكفا
من باب وعد وكوفا
سأل قليلاً وكوفا
يكون كسناً والفعل
لا الدمع **وكي**
بالالف **وكا**

ولج

ولد

ولع

ولع

ولم

وقد

وقد

وقد

وقد

وقد

وقد

وقد

لغة

وقد

قوى وتوجب الدابة تضليبا حافوا اذ لحق بالشبح المذاب حتى يقوى ويصلب **ن** وقت النار وقد امن
باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب ووقودها ايقادا ومنه الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفا
الله اي كلما دبروا مكيد وحديعة ابطالها وتوقدت النار وانقذت والوقود يفتحين النار نفسها و
الموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا
يتعدى **ن** وقده وقد امن باب وعدض بحق استرخى واشرف على الموت فهو وقيد وموقود وشاة
موقودة قتلت بالحطب او غيره فماتت من غير ذكاة ووقده الغاس اسقطه **ن** اوقر بالكسر حل البغل
والخمار والبغير واوقر بغير بالالف ووقرت لادن تفرق ووقرت وقر من بابي تعب ووعدت ثقل سمعها ووقرها
الله وقر من باب وعد يستعمل لان ما معددا والوقار الحلم والرزنة وهو مصدر وقر بالضم مثل
جل جبالا ويقال ايم وقر بقر من باب وعد فهو وقر مشد رسوله والمراد وقر اضيق بعينه فاعلم مثل
صور وشكور والوقار ايضا العظرة وقر وقر من باب وعد جلس بوقار ووقرت النخلة بالالف كثر حلها في
موقدة وموقد يحذف اليها ووقرت بالنسبة للمفعول انقلها حملها **ن** الوقت فنجين وقد تسكن القاف
ما بين الفريضتين من بضب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقت مثل الشق وهو ما بين الفريضتين
وقيل الاوقات من البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقست الناقة براكبها وقضا
من باب وعد رمت به فذقت عنتها فالعنت موقصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضي في القارصة
والقائمة والواقصة بالديه ثلاثا تجواركت يلعبن فتركن فقرصت السفيل الوسط فقصت اي وثبت
فسقطت العليا فقصت عنتها وانذرت فجعل ثلثي دية العليا على السفيل والوسطى واسقط ثلثها
لانها اغانت على نفسها وكان القياس ان يقال للموقصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ **ن** وقع المطر
يقع وقع ما تنزل قالوا لا يقال سقط المطر وقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا ووقيعه سبه وتليه
ووقع في ارض فلا تصار فيها ووقع الصيد في الشراك حصل فيه ووقع علاماته جامعا او وقعت بالقوم
وقعة قتلت واخنت وقيم تقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا ووقع امراته موافقة ووقعا
جامعا ايضا ووقع الغيث موضع الذي يقع فيه وفي الحديث انقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع
موقعها من الشبعان اي انها لا تقع الشبعان فلا ينبغي له ان يتجمل بها فاذا اصدق هذا بشق وهذا بشق
وهذا وهذا حصل ما يمد جموعه ووقع موقعا من كفايته الى غنى عني **ن** وقفت الدابة تقف وقفا
سكنت ووقفتها انا وقفا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووقفت الدار والمصدر فارقت
الدار وقفا حسبتها في سبيل الله وشقي موقوف ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثواب وثواب
ووقفت الرول عن الشيء وقفا مغنة عنه ووقفت الدار والدابة بالالف لغنة تميم وانكها الاصمح وقفا
الكلام وقفت بغير الف ووقفت عن الكلام بالالف اقلعت عنه لغنة وكذا اكتمني فلان فاوقفت اي
عن الخسما وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه وقفت بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفت
بغير الف والضم وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ههنا وانت تريد اي يتيحك
على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت برفقات وقفا شهدت وقفا وتوقف عن
الامر امسك عنه ووقفت الامر على صور زيد عقلت الحكم فيه بخنوع ووقفت قسمة الميراث الى الوضعية
حتى يضع للموقف موضع الوقوف **ن** وقاه الله اسوء يقية وقاية بالكسر حفظه والوقا مشك كتاب كل
ما وقيت به شيئا وروي ابو عبيد عن الكاى الفتح في الوقاية والوقاية ايضا واقعت الله اتفاقا والضمية والتسوية
اسمها والتسوية من واو المصدر وقوى من وقيت لكنه ابدلوا من التا في صار بها الحكمة والنفقة مثله
وجمعها قتي وهي في تقدير طبية وطب والواق قيل هو الغراب والعرب تشاء به لانه ينبغي بالفراق
على نعمهم وقيل هو الذي يسمى بذلك لانه ينسطق مستبده فشيء بالواق من الدواب وهو الذي يحف
ويهاب المشي من جمع كانه وقد يحذف اليه يقال له الواق تسمية بحكاية صوته والواقية ضم الحزم و
بالتشديد عند العرب يربعون درجتها وهي في تقدير مفعول كالعجوة والحصدثة والجمع الاواق بالتشديد
وبالحفيف الخفيف قال ثعلب في باب الضم في اوله وهي الاوقية لغنة وهي ضم الواو وهكذا مكتوبة في كتاب

فقصت بيان

حذفت مع باقي حروف المضارعة طرذ الباب والاشتران في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف
استدراج العلة واما يهيب ويضع ونحوه فقد تقدم في وسع واما يذير ففتحت بعد الحذف حلا على يد
والعرب كثيرا لم يحل الشيء على نظيره وقد تحمله على تقيضه والعين تكون بمعنى الوعد والجمع عدان ولما الوعد
فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعود يكون مصدرا وزمانا ومكانا والميعاد يكون زمانا ومكانا والموعدة
مثل الموعود وواحدة موضع كذا مواعيد مثل تواعدها وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
بعضهم بعضا **ن** الوعر الصعوب زنا ومعنى وجيل وعرو ومطاب عرو وعرو من باب وعد وعرو وعرو
من باب تعجب فهو وعرو وعرو بالضم وعورة ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرو **ن** وعظته يعظه عطا
وعظته امره بالطلعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بوالحدي اي امركم واوصيكم فانظروا اليهم
وكفى نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وقاظ **ن** الوعور وزان جعفر ابن آوى وهو الخياط
وقال الفارابي والصغلي الوعور الثعلب **ن** وعكة الحى تعكرو عكا من باب وعد اشتدت عيده فهو
موعوك اي محموم **ن** الوعر قال ابن فارس هو ذكرا لروي وهو اشارة الجيلة وكذلك قال في البايغ
وزاد الانثى وعلة وهو بكسر العين والجمع وعال مثل كبد واكباد واسكوت لغة والجمع وعول مثل اوقول
وجمع الانثى وعال مثل كبة كلاب **ن** وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرت واوعيت
المتاع بالان في الوعا قال الشاعر والشاعر ما اوعيت من زاد والوعا يابوعى فيلشي اي يجمع وجمع
اوعية واوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله **الواو والعين وما يشلها**
الوعد الذي من الرجاد والجمع واغار مثل بغل اغار وهو الذي يهضم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف
يقال منه وعد بالضم وعلا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت ويقال للعبد
غدا قلت ومن اوعد منه **ن** وغر صدره وغرا من باب تعجب امتد اعنيظا فهو وغرا الصدر والاسم الوغ
مثل فلس ما خوذ من وغره الحى وهي شدته **ن** وعل وعلا من باب وعد توارى بشي ونحوه فهو واعل قال
السقطي وعل في الشيء وغلاو وعولا دخل وعلا الشاربين دخل يغيد اذن واغل في السير ايغا لا وتغل
امعن واسرع واوغل في الارض ابعد فيها **ن** الوعى مضى الجلية والاصوات ومنه وعى الجرب وقال
ابن جني الوعى بالمهلة الصوت والجلية وبها الجمع الجرب بنفسها **الواو والعين وما يشلها** وقد علفق
وقد امن باب وعد ووفد افهو وافد والجمع وفاد ووفد **ن** فدي مثل صلب وحب ومنه الحاج وفد
الله وجمع الوفا وفاد ووفد **ن** وفلاشي يفر من باب وعد وفلاشي وكل وفلاشي من باب وعد
ايضا اتمته واكتمه يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفت العزم افي وفلاشي صنمته ووقيته
وقيته بالتشديد ما لغة قال ابو زيد ووفت لوطاهم توفيرا اذا اتمته ولم تنقص وتوفى على كذا صرف همة اليه
ووفت عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفوه والوفى الشئ الى الاذن لانه وفر على الاذن اي تم
واجتمع **ن** الوفا السفر وزنا ومعنى وجهه اوفان والوفى بالسكوت لغو وجهه وفاد مثل سهم وسهام
وهو علف ووف واوفان على عجلة واستوفى في فعدته فقد من نصبا غير مطمئن **ن** وفقه الله توفيقا سدة
ووفق امره يوفق بكسر تن من التوفيق ووافته موافقة ووفاقا وتوافق ولتفقوا اتفاقا ووقت بينهم صلح كسبه
وفى عياله اي مقداره كفايتهم ووفيت بالعهد والوعد افي به وفاقا الفاعل وفي الجمع اوفيا مثل صدق
واصدقا ووفيت به ايضا وقد جمعها الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفي بقول امرئ القيس
ابوزيد اوفى نذره احسن الايقا فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي ايضا اوفيت حقه ووفيت اياه
بالتشديد واوفى بما قاله ووفى معنى واوفى على الشيء اشرف وتوفيقه واستوفيت بمعنى وتوفاه الله امانه والوفى
الموت وقد وى الشيء بنفسه بفي اذا تم فهو وافى ووافيته موافاة اتيته **الواو والقاف وما يشلها**
الوقت مقدار من الزمان مفروض لا ماضى وكل شيء قد رت لحينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له
غاية طلوع اوقات والملاقات الوقت والجمع موافق وقد استعيرت الوقت للمكان ومنه موافق الى المواضع الاحرا والوقت
الله الصلوة توقيتا ووقتها من باب وعد حد لها وقتا ثم قيل لكل شيء محدد موقت **ن** الوقاحة
بالفتح قلته الحيا وقد وقح بالضم وقاحة وقح بكسر القاف وهو وقح والمرأة وقاح الوجه مثل سلام وقح اي اصاب
الوقوس

وعر
وغط
ووعج
وعك
وعل
وعا
وغد
وغر
وغل
وغا
وفد
وفر
وقن
وقن
وقفا
وقت
وقح

والوضوء بالفتح الميم وهو أيضا مصدر كالوضوء والقبول وقيل المصدر الوضوء بالضم وقيل الوضوء والقبول مصدران شاذان
وكما هو الحال في المصدرين وقيل يكون القبول من المصدرين مضموم مختار صحاح

وضا

وطر
وطس

وطوط

وطف
وطن

وطا

وظف

وعب

وعث

عجب
تقلب الامر

وعد

الوعيد
مصدر رقيق

الوعيد
تفسيره
في آل عمران

قطعة ما يقي من التراب والوضوء الطعام المتخذ عند المصيبة **ن** وضوء مهموز وضوءة وزان ضم
ضحا منه وهو ضحى وهو لظافة الحسن والبهرج والوضوء بالفتح يتوضأ به بالضم الفعل وانكر ابو عبيد وعجا
الضم وقالوا المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالتوضوء يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو
بن العلاما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا اعرف وروى
ان الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الضوقيل الطعام ينقل الفقر المراد عند اليد
وحمل بعضهم عليه قوله توضوا ما غرت النار اى اغسلوا ايديكم فانه هنا الاكل ونقل المطر زى ايضا معيا
عن الغريبين وتوضأت للصلاة توضأ ويحوز توضيت والميضأة بكسر الميم مهموز مقضو المظهر قتيو
منها **الواو والطا وما يثلاثهما** الوطس مثل الشور يخبز فيه وقوطم حمى الوطيس
وهضيت وطرعا ذلت بغيثك وطاقك **ن** الوطيس مثل الشور يخبز فيه وقوطم حمى الوطيس
كناية عن شدة الحر والوطاس من المواد التي جات بلقظ الجمع للوحد وهو وادى ديار هوان جنوب
مكة نحو حلتين **ن** الوطاط بفتح الاء هو الحشا الضخم اخذ من المثل وهو اصر في الليل
من الوطوط وقيل هو الخفاف والجمع وطاويط **ن** الوطف بفتح تين كثر شعر العين وهو مصدر
من باب تعب قالنكر وطف ولا تثنى وطفأ مثل اصر وجر **ن** الوطن مكان الانسان ومقره ومنه قيل
لمرض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سيب واسباب ووطن الرجل البلد واستوطنته وقوطنته الخ ووطنا
والموطن مثل الوطن والجمع ووطن مثل مسجد ومسجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه
على الامر توطينا امرها لفعلة وذلكها ووطنه ووطنه اذا جعلها في انفسها ان يفعله **ن** وطينة رجل
اطاؤه وطيغاؤه ويعدى الى ان بالهمزة فيقال اوطان زيدا الارض ووطئ زوجته وطيغا معها لا
استعداد والوطاؤ زان كتاب المهاد الوطئ قد وطئ الفراش بالضم وهو وطئ مثل قرب فهو قريب والوطاة
مثل الاخذ وزان كذا المواطاة الموافقة **الواو والطاء وما يثلاثهما** وظيف على الامر وظيفا
من باب وعد ووظوبا وواظب عليه موظطة لازمه وداومه **ن** الوظيفة ما يقدر من عمل ورزق وطاقم
وغير ذلك والجمع وظايف وظفت عليه العمل توظيفه قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسخ الى
الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع وظفة مثل رقيق ورافعة **الواو والعين وما يثلاثهما**
وعبه وعبا من باب وعد وواعبه اعباء واستوعبه كلها بمعنى وهو اخذ الشيء جميعه قال الانهرى ان
ايضا لك الشيء في الشيء حتى ياتي عليه كله اى تدخل فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب حبه
الديرة اى اذا لم يترك منه شيئا وجاءوا معجبين اى جميعهم لم يبق منهم احد **ن** الوعث بالثاء المثناة
الطريق الساق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلس وواعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث
رمل رقيق تعيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعمل لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء
السفر وكناية المنقلب اى شدة التعب وسوء الانقلاب يقال وعث الطريق وعوثة من باقى قن
وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا سكب الامر فساد **ن** وعده وعدا يستعمل في
الخير والشر وعدى بنفسه وبالباقين وعد الخير وبالخير والشر والشرا وقد اسقطوا الفعل الحسن و
الشر وقالوا الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعده وفي الشر وعده وعدا وعده وعدا وعده وعدا
ايعادوا وقالوا وعد خير وشرا بالالف ايضا ولحقوا بالجمع الالف في الشر خصة والخلف في الوعد
عند العرب كذب وفي الوعد كرم قال الشاعر **ن** ولى ان اوعده او وعدة **ن** لمخلف ايعادى ومنه قوله
ولحقا الفرق في مواضع من كلام العرب انحل اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وحكمنا بانهم و
بن العلاق لم يربوا عبيد وهو طليعة المعتزلة لما انحل القول بوجوب الوعد قياسا على اللغة العربية
الجماعية باعتبار ان الوعد غير الوعد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فاسب
ان لا يتغير ما عدا الوعد والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب يسكن ويؤلف فاسب
ان يكون كذلك ما عدا وعده وقرئ بعضهم ايضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى فان عطف فقد
اولى لكم وان اخذ في الذنب وانما حذف الواو من وروى شجره لوقى عهدين يامفوحة وكسرة و

حدث

من الله تعالى
والوعيد حق
الله تعالى

و انما المتزان اموالهم في سكرهوان قبل انما يحتاج الى الوصية في يسهوا ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهوا وقيل اريد بهم جميع الناس لان كلامه يسهوا
 قيل الصواب ان الذين يؤمنون بالله يستوعب عليهم السهو كما انه موكل بهم فيقر لمن يسهوا في طلب شيء امر به والسهوان في هذا معنى السهو وقيل
 هو السهو والكراد به ادم مغرب

و شك

وشم

وفا

ببلا الف أطقته
وصب
وضع

وصف

وصول

وصا
 في الامانة عليك
 في الامانة عليك
 حال صحتك وبعدها
 مغرب
وصا
 في غيبته
 ان اتيك وصيتك فيه
 انصرتك في غيبته
 المصدر ان اتيك
 في غيبته
 مغرب

وصا

وضع

وضی
وضع

وضم

باب وعد اذا حدثتها ورقفتها فهي فاشرة واستوسرت سالت ان يفعل بها ذلك **ن** يوشك ان يكون كذا من
افعال المقاربة والمعنى الدون من الشيء قال الفارابي الاشكال الاسرع وفي التهذيب وقال قتادة كان
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك ان تستريح فيه ونعم قاله في باب الحائض
قال الخازن استعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها اقل وقال بعضهم وقد استعملوا
تلايقا فقالوا وشك مثل قرب وشك **ن** وسمت المرأة يد هاوشما من باب وعد غرضها بانه تمذدق
عليها النور وهو دخان الشمع حتى يخضر واستوسمت سالت ان يفعل بها ذلك وجمع الوشم وشم وشموا
مثل حجر وحجروا وجر **ن** وسبت الثوب وشيا من باب وعد دقة ونقشة فهو موشى والاصل على معقول
والصواب على معقول والوشى نوع من الثياب الموشية تسميتها بالمحيد ووشى به عند السلطان وشيا ايضا سمى
به ووشى في كلامه وشيا كذب والشيبة العلامة واصلمها وشيبة وجمع شيئا مثل عدات وهي في الوان الذهب
سواد في بياض وبالعكس وبقره لاشية فيها اى ليس فيها لون يخالف ساير لونها **الواو والصاد وما بينهما**
الوصب الجمع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل رجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام **ن** الوصب
بفتحين طائر يشبه العصفور في صفه وقيل هو الصغير من النمران وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد النصارى
والجمع وصبان مثل غزلان **ن** وصفته وصفا من باب وعد اى اخبرت بما فيه من الاحوال والهيئات ويقا
ما خرد من قولهم وصف الثوب الجسم اذا ظهر حاله وبين هئيته ويقال الصفة اتمته بالحال المستقلة
والصفت بما كان في خلقه او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام
دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفا ووصائف مشركين وكبرياء وكبرياء **ن** وصلنا الى اصر وصو
والوصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب المشرق وصل الخبر
بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا في واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء
بغيره وصلا فاصلة ووصلته وصلا وصلته صديقي تنو واصلته مواسلة وواصلنا من باب قال كذلك ومنه
صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير ان يطعم شيئا او وصلت
زيدا البلد فوصل بينهما واصله وزان غفر اى اصال **ن** وصلت الشيء بالشيء اصبته من باب وعد وصلته و
وصلت الى فلان تحبته واصببت اليه صا وفي السبعة فمن خاف موضع الخفيف والتخفيف فيها والاسم لونها
بالكسر والفتح لغته وهو وصى فصيل بمعنى معوله والجمع الاوصيا واصببت اليه بما جعلته له واصبته بول
استعطفت عليه وهذا المعنى لا يقتضيه الا محاب واصبته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به
وقوله يوصيكم الله في اولادكم اى يامرهم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله
معناه امرهم بالامر باى لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد
فاز من اتقى وطوبى لمن وسعت الستة ولم يستقم به البدعة ورحم الله من تغفل عبيد عن عيوب الناس لا يتبعين
في الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستغاثا وبين الامر فيعين على الامر ويقو
مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتوامى القوم ما وصى بعضهم بعضا واستوصوا بخيرا اى اوصيكم به **الواو**
والصاد وما بينهما وضع وضع وصو كما انكشف وانجلي واضع كذلك وتعدى بالالف فقال لا حجة
واوحت الشجرة في الراس كشفت العظم فهي موضحة ولا ماص في شيء من الشجاع الا في الموضع وفي غيرها الدية
والواوحة الاسنان تبد وعند الضحك والضح بفتحين البياض والصف والدرن ابيض وهو مصدر من باب
نعت **ن** وضروضا فهو وض مثل وض وضوضا فهو وضوض وضوضا **ن** وضعت لضع وضعا وضوضا
بالكسر والفتح لغته مثل الوضع ويكون مكانا ووضعت عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها بتضعير الهمزة
وضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هنا قال الشاعر في موضع لا توضع في موضع ولا توضع في موضع
والمراد وضعها عند عتبة الدار لمشيها وعليه ان لا يطاها حتى يستريح بها ووضع في حسبها بالالف
فهو وضع اى ساقط لا قدله والاسم الضعيف الضاد وكسرها منه قيل وضع في تجارته وضعه اذا خسر وتوا
نضعشع وذلك لانضعفت البعير فضعفت راسه لضعفت قد مك على عنقه فترك ووضع الرجل الحديث افتراه
وكذب فيه فالحديث موضوع **ن** الوضها ووقت به اللحم الارض واوضيت اللحم اوضعت تحتها عند

مختصر

وقد اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد يختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً ولان العشر
جمع والاوسط مفرد ولا يتبع الجمع مفرد ويمكن جعله على غلط الكتاب باسقاط الالف من الاواسط والهاء
من العشر وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه مثل الاصبع الاوسط وقد يرد به ما يكتنف من جوانبه وليو
من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الاوسط ويقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنف من جهتها
غير ويصح دخولها العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه
جلست في وسط الدار ووسط خير من طرفه والسكون فيه جائز واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين يدي
جلست وسط القوم اي بينهم ويقال وسط القوم والمكان اسط ووسطا من باب وعداذا توسطت بينهم
والفاعل واسطوبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قوم وفيم وسطا اي توسط
في الحق والعدل ومنه التوسط بين الناس وهو الدخول لقصده التوفيق وفي التنزيل قال واسطوهم اي قصدهم
الى الحق وقوله تعالى جعلناكم امة وسطا اي خيارا وهو من وسط قوم ومن اسطوهم اي من خيارهم و
من وسط الشيء واسطو كذا **ن** وسع الاثنا المتاع سبعة سعة فيقول السين وبه في السبعة في قوله تعالى ولم
يوتسعه من المال وكسرها ثمانية عشر في بعض النسخ قيل الاصل في المضارع يوسع بالكسر وهذا حذف الواو
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله هيب ويقع ويدع ويلج ويطا
ويضع وينع الخيش اي يحبس والحذف في يوسع ويطا ما ضيه مكسور شاذ لا يهمل قالوا افعل بالكسر مضاعف
يفعل بالفتح واستثنوا افعالاً تاتي في الحائز لئلا يثبت هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان اي اتسع
يتعدى ولا يتعدى قالوا بلغ شمس اليل اذا اتيك زائراً واذا هجرتك ضاقت عني مقعدى ووسع
المكان بالضم بمعنى اتسع ايضاً فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي
الموضع سعة واتسع وفي وسعة يضم الواو اي في طاقته وقوته وبه في السعة في قوله لا يحلف الله نفساً
الاوسعها والفتح لغز وقوله ابن ابي عمير والكسر لغز وقوله عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا
كثر حتى وفي تجميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالفتح وسعاً من باب نفع بسطه وكثره واوسعهم وسع
بالالف والتشديد مثله ولا يسعدك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز واسع غير ضيق واوسع الرجل
بالالف اذا سعة وعنى ووسعته بالتشديد خلاف صيقته ونجى الصلوة باول الوقت وجواً موسعاً فله ان
يفعلها في اي جزء كان من اجزاء الوقت المحدود شرعاً حتى اذا بقى من الوقت مقدار ما يسعها فالجواب
مضيق حينئذ ولا يجوز ان لا يجزى **ن** وسقته وسقا من باب وعد رجعت وفي التنزيل والليل وما وسق
والوسق حمل يعبر يقاد عنه وسق من تمر ولجمع وسوق مثل فلس وفلس واوسقت النعير بالالف ووسقته
اسقته من باب وعد لغة ايضاً اذا حملته الوسق قال الازهرى الوسق ستون صاعاً بطباع النبي صلى الله عليه وسلم
والصاع خمسة ارطال وثلاث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون مثلاً والوسق بالالف والوسق بالالف وجمع
اوساق مثل رجل واحاد **ن** وسدت الى الله اسلم من باب وعد رجعت وتقررت ومنه اشتقاق قوله
وهو ما يتقرب به الى الشيء وللجمع الوسايل والوسيل قيد جمع وسيد وقيل لغة فيها وقيل الى ربه بوسيلة
تقرب اليه يعمل **ن** الوسم بكسر السين في لغة الحجاز وهي اخفض من السكون وانكر الازهرى السكون وقال
كلام العرب بالكسرة ثبت يختضب بوردة ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسماً من باب وعد والاسم
السمه وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجمع اليه ثم جعل الوسم اسماً وجمع على وسوم مثل فلس وفلس وجمع
السمه سمات مثل عدة وعذات واسم الاله التي تكوي بها ويعلم ميسم بكسر الميم وصله الواو ويجمع ناذة
باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال قواسم ويقال وسمت قسيماً اذا شهدت الموسم و
هو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم **ن** الوسن مفتحتين النعاس قال ابن
القطائع والاسن مفتحا ايضاً وهو مصدر من باب نعب والسنه بالكسر النعاس ايضاً وفاؤه محذوفة و
رجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاوسن وسنة ايضاً **الواو والثين وما يشبههما**
الوشاح شئ يتسبغ من اديم ويرضع شبه قلادة تلبسه المرأة ولجمع وشع مثل كتاب وكتب وشع شجر وهو ان يخل
تحت ابطه لا يمن ويلقبه على منكبها ليس كما يفعله المحرم واتشع بثوبه كذا **ن** وشرت المرأة انيابها وشرا من

وسع

وسق

وسد

وسم

موسم احاج وقتهم
ويجمعهم في اليوم
وهو العلامة
مغرب

وشع
وشر

لان العذاب يلحقه لكن لا يقال للرجل واقف وخلقه شيء هو بين يديك لانه غير طالع به وهي ظرف مكان
 ولا مهابا ويكن ذلك بمعنى سوى كقوله تعالى فمن اتبعني وراء ذلكاى سوى ذلك ووريت الحديث توريت ستن
 واظهرت غيره وقال ابو عبيد الا اراه الامام قد امن وراءه الا انسان فاذا قالوا ريت فكما يجعله وراكحت لا
 يظهر فالنقاربية ان يطلق لفظا ظاهرا في معنى وبين يديه معنى اخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره و
 التقديره قيل مألوفه من ورى الزند فانه نور وضيأ وقيل من التوبة وانما قلبت الفعل على لغة اخرى وفيه نظر
 لا ناهي عن بيا **الواو والزاي وما يشملهما** الوزر الاثم والوزر الثقيل ومنه يقال وزرير من باب
 وعدو وزرير من باب تعق ووزر بالبناء للمفعول لغات داخل الاثم وفي المتن بل ولا تند وان رة وزر
 اخرى اى لا تحمل عطف على ما من الاثم والجمع او زار مثل حل والحال واما قوله ماجور رات عيس ما زورات
 فانما هي من الازدواج ولو اوفد قيل موز ورات بالواو على الاصل وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها
 كناية عن الانتصاف والاصد حتى تضع اهل الحرب اوزارهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا وسق السالح وزر الثقيل
 على الالبسة واشتقاق الوزر من ذلك لان الجمل عن الملك ثقيل المتدبر يقال وزر للسلطان من باب وعد
 فهو وزر والجمع وزراء والاسم الوزاة بالكس لا ناكلية فصح الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزر
 كصغير والجمع وزرات على لفظ المفرد ويجوز الفتح والكسر لا يتبع كسدرات وانزل الرجل ليس للوزرة
 وانثرت بوبه ليس للوزرة وانثرت بوبه لاسم الاثم واصله وانثرت على افتعل فابدر من الواو وانثرت على نحو
 والوزر يقتضين المجاز **وزعة** عن الامران عه وزع من باب وهب منغرة عن وجسته و
 التنزيل فهو يوزعون اى يحبس اولهم على اخرهم ووزعنا الامم توزيعا قسمة اقساما ما توزعناه
 اقسمتناه واوزعنا الله الشكر بالالف لظهور الاوزاع ابو بطن من همدان وسميت القبيلة به ونسب اليه
 على لفظه لا يضاد على ما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمر وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور **الوزع** معروف
 والاثني وزعة وقيل الوزع جمع وزعة مثل قصب وقصة ويقع الوزع على الذكاء الاثني والجمع اوزاع ووزان
 بالكسر والضم حكاية الازهي وقال الوزع سالم ارض **وزن** الشيء لزيدا زنه وزنا من باب وعد
 ووزنت زينا حقه لغيره مثل كلت زيد وكنت له فائزته اخذه ووزن الشيء نفسه ثقله في وزن وما لقت
 له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح ويقول العرب ليس لفلان وزن اى قدر لحسنه وهذا وزن ذلك ونزعة
 اى معادله والميزان من كنه هو من الواو وجمعه موازين **الواو والسين وما يشملهما** وسخ وسخا
 من باب تعق فهو وسخ ويعبرى بالهمزة والضعيف فيقال الوسخة والوسخة وتوسخت يده تلحظت بالوسخ و
 هو ما يعين الثوب وغيره من قلة التقيد والجمع اوساخ **الوسادة** بالكسر المحذرة والجمع وسادات
 ووسائى والوسادة كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكبت ويقال
 الوسادة لغه ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكبت ويقال الوسادة لغه
 فى الوسادة وهو عريض الوسادة اى لبيد واوسدت الكلبا لصيد مثل اغرته به وزنا ومعنى ويقال ان
 اسدته به **الوسواس** بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه وسوسة اذا احششته وبالكسر مصدر وحمل
 موسوس اسم فاعل لا يتجدد نفسه بالوسوسة وسوس منغدا بالي وقوله تعالى فى سوسهم الشيطان
 اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة
 السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يحيط بالقلب من شر وما اخبر فيه وسواس **الوسط** بالفتح
 المعتدل يقال شئى وسط اى بين الجيد والردى وعبد وسط وامته وسط وشئى اوسط ايم والاثني
 وسط وفى المتن يرد من اوسطا ما نظم من اى من وسطه بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليله الاوسط
 ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافضل ويجمع الاوسط على الاوسط مثل الفضل والافضل واذا اريد
 الليالى قبل عشر الاواسط وان اريد الايام قبل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط طاعى ولا
 عبق بما فتنا على السنة العوام محالفا لما نقله ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي فى جماعته ان لفظ
 الحديث تناقلته ايدى الجمع حتى فتا فيه اللحن وتلعت به الاسن لكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه
 من هذه سبيل فلا يخفى بالناظر المحالفة لان الحديث لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يخفى بها برقا

بلغ

وزد

وزع

وزع

وزن

وزع

وسد

وسوس

وسط

مودوث ايضا واورده ابوه ما لا تركه ميراثا وورثة تورثا اشتركت في الميراث قال الفارابي وورثة اذله
 في مال له وورثة وقال ابو زيد ايضا وورثة الجلف لانما لا تقيشا اذا ادخل عده وورثة من ليس لهم فحبله
 نصيبا **ن** ورد البعير وغيره المتكبره وورد ابلاعه ووافاه وقد يحصل دخوله فيه وقد لا يحصل والاسم الورق
 بالكسر وورده ثلثا قالو مختلفا الصدر والاراد خلافا لاصدار والمورد مشد مسجود موضع الورد وورد
 زيد المتأخره وورد وجماعه وورده وورده وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا وورده احضر وورد الكنا
 على الاستعارة والورد بالكسره يوم التي بقيت وورده التي ترد وورد الرجل بالياء المفعل فهو مودود و
 الورد الوظيفه من قرأه وغير ذلك والجمع اورد مثل عمل والحال والورد بالفتح مشهور معروف الواحدة وورده
 ويقال هو مودع وورده الشجرة ترد اخرجت ووردها قال في مختصر العين يورد كشي وورده وفرس وورده و
 الانثى وورده والجمع ورا بال كسر وقد ورد الفرس بالضم وورده وهي حرة تقرب الى صفرة والورد يعرق
 قيل هو الوجع وقيل يجنبه وقال الفرغ في بين الحلقوم والعليا وين وهو ينض اين وهو من الاوراده
 التي فيها الحيق ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات جميع الورد يد وورد مثل بيد وورد واورده
 ايضا وبنت ووردها دويته نحو الخفسا محل اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكفن **ن** الورد بنت
 اصفر بن يع باليمن ويصغ به قيل هو صنف من الكرم وقيل يشهر وملحونه وروية مصبوغة بالورد وقد
 يقال مودرة **ن** الورد شان يفتح الواو والراساق حر وهو ذكر الفمادى ويجمع على وورشان بكسر الواو وسكون
 الراء وراشين قال ابن حاتم الوردتين من الحمام **ن** الورد طه لالهلاك واصلاها الرجل تقع فيه الغنم فلا تقدر
 على الخلاص قيل اصلها ارض مطيئة لا طريق فيها يمشى الى الخمار وتوردت الغنم وغيرها اذا وقعت في
 الورد طه استعملت في كل شئ وامر شاق وتوردت فلان في الامر واستوردت في اذا ارتبك فلم يسهل له
 الخروج واوردتنا يركا وورد طه الورد طه كتاب الخديعة والغش **ن** وورع عن الخمار كبرتين
 وورعا بفتحين وورعه مثل عده فهو وورع اي كثير الورع وورعته عن الامور تورد بها كففته فتورع **ن**
 الورد كسر الواو والاسكاف للخبث المنقر المضروبة ومنهم من يقول المنقر مضروبة كبرتين وغير مضروبة
 الفارابي الورق الماك من الدرهم ويجمع على اوراق والورقة مثل الورق والورق من الشجرة الواحدة وورقه و
 به اسم ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصاري وكان النبي صلى الله
 عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيده قال ابن الاعراب الورقة الكرم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة
 المال من الدرهم وغير ذلك والورق الكاف قد قال في الاصل فكأنه من تقدم عهدا ورق شتر من
 الكتاب بولي وقال ابن ابراهيم الورق الشجر والخفف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام الا قد
 بل الورق اسم لجود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجعل وغير اوراق لونه كونه الوراد و
 حامة ورقا والاسم الورقة مثل الخمر واورق الشجر بالالف خرج ورقه وورق الشجر مثل وعكذلك وشجر وراق
 دو ورق **ن** الورد كشي بكسر الراء يجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركن فرق الفتحين كالكتف
 فوق العصدين وقد عرفت كاي متكي على احد وركيه والتورك في الصلوة القعود على الورك اليسرى وقال
 ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه **ن** الورك بفتحين دويته مثل الصب والجمع وركان مثل
 غزلان وارؤل بالهمز مثل افلس **ن** ودم يرم بكسرهما وورما ونورما لعنوه وهو تغلظه من ورم به
 وجمع الورك اولم وورمه توريما **ن** وري الزند وريامن باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما ووري
 بالالف وذلك اذا خرج ناره والوري مثل الحصى الخاق ووراه مودة ستره وتوارى استخفى ووراه كلمة
 مؤنثة تكون خلفا وكوه خلفا وتكون قدما واكثر ما يكون ذلك في المواقف من الايام والليالي لان الوقت
 ياتي بعد مضى الانسان فيكون وراه وان ادركه الانسان كان قدما ويقال وراك بدشد بدشد وقدامك
 برد شد يد لانه شئ ياتي فهو من وراء الانسان على تقدير الحوق بالانسان وهو بين يدي الانسان على
 تقدير الحوق بالانسان به فلذلك جاء الوجهان واستعمل في الاماكن سابع على هذا التأويل وفي التنزيل
 وكان وراه مكاي امامهم ومنه قول الفقيه في المصطفا عدا ويكع حتى يحاذي جبهته ما وراك كتيبته اي
 قدامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانه وراه قال تعالى ومن وراية عذاب غليظ اي بين يديه

ورد

ورد

ورد

ورد

على التخلص
سنة

ورد

ورد

ورك

ورد

ورد

ورا

عنه من قوله
عنه الم به

وفا

ودج

ود

ودع

دوك

ودن

ودي

وذر

وثر

الموت فيضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قيل اصل كل داء البردة وانضمام الطعام استحقاقا لندفاعه الى
 اسفل المعدة **ن** توجت الامر مخترعة في الطلب يتعدى الى ثان بالحرف فيقال وجبت فلانا للامر
الواو والدال وما يشبهها الودج يفتح الدال والكسرة عرق الاحتج الذي يقطعها الذابج فلا يبقى
 معه حيوة ويقاد في الجسد عرق واحد حيث ما قطع وله في كل عضو اسم فهو في عنق الودج والوريد ايضا وفي
 الظفر الشياط وهو عرق متدفية والابه وهو عرق مستطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن و
 النساء في الفخذ الاكثر في اليد والاضاف في الساق وقال في الجرد ايضا الوديد عرق كبير يدور في البدن وذكر
 معناه ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتفان ثغرة الخ بمينا وسارا وزلا
 في التهذيب والوريدان يحب الودجين والودجان من الجدا والوريدان للبطن والنفس والجمع اودج
 مثل سيف سباب وودجت الدابة ووجامن باب وودجها في ووجها وودجها بالشتي اصابة
 لانه يقال وودجت الما اذا اصبحت وودجت بين القوم اصبحت **ن** ودان فعلا يفتح الفاقرة من الفع بفتح
 الابدان من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابدان وهكشي وودته من باب تعب ودا يفتح الواو ومنها
 احبته والاسم المودة ووددت لو كان كذا او دود او دادة بالفتح فثبته وفي لغة ووددت او فحيتن
 حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال النجاشي لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمع من لا يوثق
 بفصاحته وولده مولدة ووداد امن ابى قتال وتودد اليه يحيى هو وودادى محب يستوى في الذكر
 الانثى وود ديفع الواو وضمها ضم وبي سمي عبدود **ن** ودعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر
 ومن ثم حذف الواو ثم فتح مكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين ونعمت النخلة ان لعبا ما ماتت
 ما مضى يدع ومصدرة واسم الفاعل منه وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عمير وزيد النخلى ما ودد
 ربك بالخفيف وفي الحديث ليت هين قوم عن ودعهم الجمعات اى عن تركهم فقد وردت هذه الصيغة
 عن ابيهم العرب ونقلت من طريق القرطبي كيف تكون اماتة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذ سبي
 فيوز القوم بقلة الاستعمال ولا يجوز النقل بالاماتة ووداعة موادعة صلحة والاسم لوداع بالفتح
 وودعة توديعا والاسم لودع بالفتح مثل سلم سلاها وهوان يشيعه عندي سيفه والودبة فصيل عجمي
 واودعت زبيكا ما لا دفعته اليه ليكن عنده وديقه وجمها ودايع واشتقا من الدعة وهي الراحة واستودعته
 ما لا دفعته له وديقه يحفظه ايضا وقد وقع زيد بن ابيهم الدال وفتحها دلعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة
 وخفض العيش والطاعوس من الواو **ب** الودد يفتحين دسم الدم والشح وهو ما يتجلى من ذلك ووددت
 الشى توديك وكبش وديك سمين ونجى وديكة سمينة وودك الميته ما يسيل منها **ن** او دته يضم طهره بلدة مشهورة
 من قرى تجارى واليهما ينسب بعض اصحابنا قال بعض الابرة وفتح طهره غامى **ن** ودى القاتل القاتل يدي
 دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤه محذوف والهاعوض والاصل وديته مثل وعدة
 وفي الامر القاتل يدا له مكسوة لا غير فان وقفت قلت دة ثم سمي ذلك المال دية سمية بالمصدر والجمع ديات
 منزلة وهيات وعدة وعكات وادى الى على فعل اذا فعلت الدية ولم يتأرقبته وودى لشي اذا سأل
 ومنه الوادى وهو كل منفرد بين جبال او اكمام يكون منفردا للسيل والجمع اودية ووادى القرى موضع
 قريب من المدينة على طريق حاج الشام نحو ميين والودى ماء ابيض يخين يخرج بعد البول يحقف ويثقل
 قال الانهري قال الاموى الودى والمذى مشددات وغيره يحقف وقال ابو عبيد المنى مشدد والآخران
 مخفان وهذا الشهر يقال ردى الرجل يردى واودى بالالفحة قليلا اذ خرج وديبه ووادى اذ اهلك فهو
 مود وما قول به غير مودى غير معيب فلا عرف له وجهها الا ان الامراض والعيوب ما كانت مظنة لها
 اقيمت مقام مجازا ونفيت والودى على فصيل صغار الغنم الواحدة ودية **الواو والدال والراء** استعمال
 وودته وودا تركته قالوا ولما اتت العرب ملجس ومصدرة فاذا اريدا لما مضى قيل ترك وديما
 الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل **الواو والراء وما يشبهها** وودت ما لا يبر
 ثم قيل ورت اباه ما لا يبره ورائته والترات بالضم والارت كذلك والرائة والهمزة بدل من الواو فان ورت
 البعض قيل ورت منه والفاعل وارت والجمع وراث وورته مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب

ويقع على الذكر والانتى وفي التنزيل يا ايها النبي استن كما هو من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود
 وان فاتكم احد من ادواكم ويكون احد مراد بالواحد في موضعين احدها وصف اسم الباري تعالى فيقال هو
 الواحد وهو احد لا خصل له بالاحدي فلا يشترط فيه ما لا يثبت به غير الله تعالى فيقال رجل
 احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسم العدد للغة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد
 وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد في ما يذكر معه فلا يستعمل الا في الجمل بل ما فيه
 من العموم كمن قام احد او في الاثبات مضافا نحو قام احد الثلاثة والواحد اسم لمفرد العدد كما تقدم ويستعمل في
 الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاء في واحد من لقوم وامانا ثبت احد فلا يكون الا بالالف التانيث لكن لا يثبت
 احدى الا مقرونة بعقد او مضافا نحو احدى عشرة واحدى وعشرين وقالنا احدىها واخذ احدى الثلاث
 قال ثعلب وليس للواحد جمع واما الاحاد فيجوز ان يكون جمع الواحد مثل شاهدوا شها واصحاب ولصحاب
 وجاهل واحدها على قلتها ولو اذ ايقع احد لخص بالعاقل والطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون
 بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل غير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احدك من شئ عاقل
 كان او غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحاد او نحو فيكون الاستثناء مقصدا وقد صرح بعضهم باطلاق احد
 على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتايت الواحد واحدة بالها ويوم الاحد مقول من ذلك وهو علم
 على معين وجمعا احاد مثل اسباب **و** الوحش ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحش
 وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كان اياها للتوكيد كما في قوله والذهب انسان دوايح
 اى كثير الدوران وقيل الفارسي الوحش جمع وحشى مثل روم ورومى ومنه الوحشة بين الناس وهي **ال**
 وبعد الفلوب عن المودان ويقال اذا اقبل استأنس كل وحش واستوحش كل اسنى ووحش المكان وحش
 خلا من الانسان وحار وحش بالوصف وبالاضافة والوحش من **ك** الدابة الجانب الايمن قال الشاعر فيا لث
 على شق وحشيهما وقد ربح جانبها اليسرى قال الانهرى قال اية اللغة الوحش من جميع الحيوان غير الانسان
 الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يجتنب منه الحالك الاثنى الجانب اليسرى روى ابو عبيد عن
 الاصمعي ان الوحش هو الذي ياتي منه الراكب يجتنب منه الحالك لان الدابة تستوحش عنه فتفر منه الجانب
 الايمن قال الانهرى وهو غير صحيح عندي قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفرغ الا ما الى جانبه الايمن و
 لان الدابة انما تولى الركوب والطلب من الجانب اليسرى فتخاف عنه فتفر من موضع الحافة وهو الجانب اليسرى
 الى موضع الايمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحش الجانب الايمن ووحش اليد والقدم ما لم يقبل على
 صاحبها والاسنى ما اقبل ووحش لفق من ظهرها واسنى هامها اقبل عليك منها **و** وحل رجل يوحل وحلا
 فهو وحل من باب نعب وتو حل ايضا واحده غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلس وحوز
 فتحه فيجمع على او حائل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذواحل وهو الطين الرقيق **و** حمت
 المرأة نوحم وحم من باب نعب حلت واستنعت واسم الوحام بالكره ويقال ذلك ايضا في الدابة اذا حمت
 واستنعت وامرأه وحى وحى وحى **و** الوحى الاشارة والرسالة والكتاب وكل ما يقسم الى غيره
 ليعلم وحى كيف كان وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وجمعه وحى والاصل وحى فلو لم
 واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه وله واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى
 الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن العاشية اوحى بالالف والوحى السعري ويقتصر وموت وحى
 مثل سميع وزنا ومعنى على فاعل وذكاة وحيرة سبعة ايضا وحيت الذبحة احيها من باب
 وعدايف فبفتحها ذبحا وحيها وحى الدوا الموت توحية عجا واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استقرخه
الواو والحاء وما يشلها وخز وخز امن باب وعد طعنه طعنه غير نافذة برح واره او غير ذلك
ن الوحش الذي من الرجال وقال الانهرى الوحش من الناس رذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد **ال**
 المذكور الموت والشتى والجمع ووحشت الشئ خلطته **و** وخم البدر باضم وخامة فهو وخم وخم
 بالكره ارض وخمة وخيمه وخام وزان سلام ومرعى وخيم مستقيل **و** رجل وخم وخم بالكره ارض وخيمه
 واستوحيت البلد اذا كان غير موافق في السكن ومنها اشتقاق الخمر واصلمها الواو لان الطعام يثقل على

وحش

وحل

وم

وحا

وخزا

وحش

وخم

ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر وجدة ايها وانا واحد الشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه
 ووجدت عليه وجدة غصبت ووجدت عليه في الحزن وجدا بالفتح والوجود خلاف العدم ووجد الله الشيء
 من العدم في جده وهو موجود من العدم مثل اجتهاد الله في وهو محزون **ن** الوجود وزان دسولا لدواء
 يصب في الخلق واوجرت الميراث كجاءت به ذلك ووجته لجره من باب وعد لغة **ن** وجز اللفظ بالضم
 وجازة فهو وجيز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجته من باب
 وعد ووجته ويقال وجيز في كلامه واوجز فيا ايض **ن** وجع فلان راسه او بطنه بجعل الاثنان مفعولا
 والعضو فاعلا وقد يحوز العكس كانه على القلب لفهم المعنى يوجعه وجعا من باب تعبه فهو وجع اي
 مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجميعه او جاع مثل سبب واسبابه وجاع ايضه مثل جيل وجبال وقو
 وجعون وجع مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعي ودرما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل اوجعه المر
 راسه لكنه حذف اللعين به وعلى هذا فيقال فلان موجد والوجود موجد الراس اذا قيل زيد يوجع راسه
 بحذف المفعول انصب الراس وفي نضبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشفت امرئ فاللفظ
 هنا في معنى النكرة وقال غيره نصب البطن بنزع الحافض والاصل وجعت من بطنك ورشفت في امرئ
 لان المفصلات عند الصبر بين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا وفتح اما اذا
 جعل الشخص فاعلا والمضمو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوقع تشكك وتوجعت له من كذا شيء
 له **ن** وجف يجهف ويجهف اضطرب وقلب ولف وجف الفرس والبعر ويجهف عدا واوجفت
 بالالف اعدتته وهو العتق في السير وقولهم ما حصل يا يجهف اي باع الحيل والركاب في تحصيله **ن**
 وجل وجلا فهو وجل والانشى وجلا من باب تعب اذا خاف وجا في الذكر اوجلا ايض ويتعدى بالهمزة
ن وجيم من الامر يجهو ما مسك عنه وهو كارهه والوجه يفحش علامته وبنائه يندى به في الصراخ
 للجمع او جام مثل سبب واسباب **ن** الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم خذه ولاشهر فتح الواو وحكى
 التشليل للجمع وجات مثل سجدة وسجدات **ن** وجه بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ وقوة
 والوجه مستقبل كل شيء ودرما عبرت بالوجه عن الذات ويقال واجهه اذا استقبلت وجهه بوجهك
 وجهته الشيء جعلته على جهة واحد ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجه بكسر الواو قيل
 الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجهه قيل
 معناه احسنهم حال او شركة الوجه اصلها شركة بالوجه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة
 الابدان اي بالامكان لانهم يبدلون وجوههم في البيع والشراء وندلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه
 وقيل تعالى فتم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها تالت في الصلوة على الراحلة وعن عطية بن
 في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقوله هو الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون
 هذا جاز ان يكون من هذا وجاهة ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذ من قولهم قدمت وجوه القوم اي
 سلامتهم ولهذا القول وجاى ماخذ وجهة اخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يوجهه واصله وجا
 لكن قلبت الواو تاء جوارا ويجوز استعمال الالف فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه وجاهه اي
 مستقبلين له **ن** وجأته او جأه مهموز يفحشين ودرما حذف الواو في المضارع فقيل بجأكم
 قيل بيع ويطا ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجأ مثل كتاب
 ويطاق الوجأ ايض على رضى عن رواق البضيتين حتى ينفضن من غير اخراج فيكون شيها بالحاء لكنه
 يكسر الشهوة واليكش موجه مفعول وبرت اليك من الوجأ والحاء **الوود والحا وما يشبهها**
 وحد يحد حدة انفراد بنفسه من باب وعد وهو وحد يفحشين وكسر الحاء وحده بالضم وحادة ووحدة فهو
 وحيد كذلك وكل شيء على حدته متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت بجل وحده قال ابن السراج هب
 سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الاول ونعم يونثران وحد
 بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد فيقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جز من الشيء فالج واحد من القوم اي
 فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال طاروا اليك زرافات ووحدانا واحدا صله وحدا فقلت الواو همزة

وجي بلي

وجز

وجع

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

وجا

وحد

وق

وب

وب
وبا

وتد

وتر

وثر

وثق

وثن

وجب

وج

وجد

والفاعل والصب وواصلة وبسمى **ن** ويتوسق من باب وعد ويوقها هك والموق مثل مسجد مثل الوبوق
ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو من ترك الموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الربط لا يفت
ممكنات **ن** وبلت السماء وبل من باب وعد ووبولاشتد مطرها وكان الاصد ويدمطر السماء تحذف للعلم
ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من باب المرتع بالضم وبالاو وبالهمزة
ونم سواء كان المرعى رطباً او يابساً واما كان غاقبة المرعى الوخيم الى شرقية في سوال غاقبة او مال والعمل الشقي
وبالفتح صلح به ويقاد وبالشقي بالضم ايض اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وباء
من تعها **ن** ما وبهت من باب تعب وفي لغة من باب وعد ما بالعت وما احتفلت ولا يؤبه له **ن**
الوبا بالهمزة من ضرب عام يمد ونقص ويجمع المجرى وعلة او يبيد مثل متاع وامتنع والمقصود على اوباء
مثل سبب اسباب وقد يبيد الارض توباً من باب تعب وبأمثل فليس كثر مرضها فهي وبية وبسية
على فعله وقيل له توبت بالبناء المفعول فهي موبوءة اي ذات وباء وما وبى على فعل من شرب من **الواو**
بالتا وما يشلهما التوب بكة التا في لغة الحجاز وهي الضحى جمع اوتاد وفتح التا لغة واهل
الحجاز يسكنون التا في دعون بعد الفدي يقي وة وتدت التوتادته وتدا من باب وعد اثبتت بها
او بالارض واوتدت بالالف لغة **ن** التوت للقرس جمع اوتاد وفتح التوت القوس بالالف
شدت وتوها ووتة الاف بفتح الكل حجاب بين المخنن والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على
وتيرة واحد وليس في علم وتيرة اي فترة قال الانهري الوتيرة المدامة على الشيء الملازمة وهي
ما خوذ من التواتر وهو التتابع بفصل يقاد تواترت الخيل اذا جاءت تتبع بعضها بعضا ومنه جازا انزا
اي متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفخ والوتر الفخ كسر فيما التميم وفتح العدد وكسر الفخ لاهل
الغالية وبالفتح وهو فتح الفخ وكسر العدد لاهل الحجاز قاله الانهري وغيره وكسر الجوهري وقول
السبعة والشفع والوقت بالكسر لغة الحجاز تميم وبالفتح لغة غيرهم ويقاد وترت العدد وتر من
باب وعد افرته واوترته بالالف مثله وترت الصلاة واوترتها بالالف جعلتها وترت وترت زيدا
حقرة من باب وعد اي ناقضته ومنه فكانا وتر اهله وماله ينصب ما ينفق اياهن الا ان لا يبعد
لقطع المصاعب دفع الشدائد فاقامهم مقام الاجر هو **الواو والتا وما يشلهما** وب
وثيام باب وعد طفر ووثيا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثنته واثنته **والتا وما يشلهما** وب
ساودة من الوثوب والعامته تستعمل بمعنى المبادرة والمسايرة وتوشب في كذا استولى عليه **ن** وثر
الشي بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وثرش وثير سجين لن وامرأة وثيرة كثيرة اللحم وثر سكرية بالشد
وطاء ومنه مثيرة السرج بكسر الميم واصلاها الواو وجمعها موثر على الاصل وعلى لفظ المفرد **ن** وثق
الشي بالضم وثاقه قوي وثبت فهو وثيق قوي واوثقت جعلته وثيقا محكما والوثاق بالكسر اسم منه ووثقت
به اثنى بكسرهما فقة ووثقا اطانت اليه واتممته وهو وهي وهم وهن ثقة لانه مصدر وقي جمع في
الذكر والانات فيقال ثقات كقيل عدات والوثاق القيد والحل ونحوه والجمع وثق مثل ربط وربطوا لول
والميثاق العهد وجمع الاول موثق وجمع الثاني موثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد **ن** الوثن
الضم سواء كان من خشب او حجر او غير وتقدم في صم والجمع وثن مثل اسد واسب واثان وينسب اليه من
يتدين لعبادته على لفظه فيقال وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية وسان وثنيات **الواو والجيم**
وما يشلهما وجا البيع والحق يبي حبة ووجوا لزم وثبتت وجهيت الشمس وجوا بغربت ووجب
الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجيا وججا رجف واستوجبه استخمة واجبا البيع بالالف
فوجب واجبت السرة لقطع فالوجب بالكسر السيب وبالفتح المسيب عنه **ن** وجج الطائف
قبل واد بالطائف وقيل هو الطائف وفي الحديث ان اخر وطاة الله نوح المراد ان اخر غزاة الله نوح
فان اخر غزاة هار سول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وجين **ن** وحدته احد وجدا ناكسا
وجوده لغة بني عامر مجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقومها
في الاصل بين يام فتوحه وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير انادتها لعدم الاعتداد بالعارض

والهم
لاسم
يعودون
لرفع النواث
م
ومينار
م

ناتج من
الوقوف
وقيل انه
الوقوف
ناتج من
الوقوف

الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا في المهوأة بعضهم في اثابعض والهوى مقصود
مصدر هويته من باب نعب اذا حبسته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس نحو الخافض الخواشي ثم استعمل
في ميل مذموم فيقال لا تتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهوى مدود المستخرج من السماء والارض والجمع اهوية
والهوى ايضا الشيء الخالي والهوى الى سيفة بالالف تناوله بيد والهوى الى الشيء بيد مدها لياخذه اذا كان
عن قرب فان كان عن بعد قيل هو الى يغير لاف والهوى بالشيء بالالف او يات به والها التي للتأنيث
كقوة وطحة تنقبها في الوقف وفي اخميم بقلب الوقف تأنيقا لم تزلت وطحة الاهواء يهزم ساكنة على
ارادة الوقف مدود ومقصود والمولدون يقولون يغير هزم واذا كان لمفر فمذكر قيل هاهزمه مدود
مفتوح على معنى خذ قال الشاعر تخرج لي من بغضها السقاء ثم تقول لمن يعيد هاهمكسور على معنى
هاهات قال الشاعر مو لثا بقاء هاه فان شغف ما لطلب منك الخلاء مولائين هاهاهاه او بالالف التثنية
ووالجميع والمؤنثة هاه اي يباعد الهمزة بمعنى هاهي وهاهزمه بمعنى هاهك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى اكا
دخلت الهمزة فيقولون للآتين هاهوما وللمع المذكر هاهوما وللاناث هاهن بمعنى هاهن ساكنة واذا دخلت التاء
الكاف بمعنى الضم فيقال للمذكر هاهك وللمؤنث هاهي وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا
بفتح الكاف للمذكر وبكسر الهاء للمؤنث وهاهك وهاهي وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا وهاهنا
الحديث يقول كل واحد صاحب هاهات مافي يدك فيقول له هاهي خذ ويعطيه في وقت لانه وضع
للمأولة وفي لاهاته ثلث لغات احداها المدمع لظمة لانها تاي عن حرف القسم فيجاءات الالف كالو
قيل هاهاتم الثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والعصر يجعل هاهاتم عوض عن حرف القسم **هاه**
ايا وما يشاها هاهيها من باب نعب هية خذ قال ابن فارس الهية لاجل الفاعل هاهاب
وللمفعول محبوب ومهيب ايضا وهية خفته وهية يني اف معنى **ه** هاج البقر يبع اصف وهاج الشيء
يبيع هيجانا وهيجا جاك كثر تار وهية تعدي ولا تعدي وهية بالفتح مبالغة وهاجت الحرب
هيجافهي هية شتمية بالمصدر وهية ايضا وتم وتقص **ه** جارية هيفاء بالمداي حميدة لطن دقيقة
الحضرة ويقال ايضا هيفقة ومهفقه **ه** هلت الذوق هيل من باب باع صبيته وقال ابو زيد هلت
التراب صبيته بالرفع وبعضهم يقول هلت الرمل حركت اسفله من اعلاه **ه** هام بهي هيا
وهيا ما لم يخرج على وجهه لا يري ان يتوجه فهو هيام ان سلك طريقا مسلوكا وان سلك طريقا
غير مسلوك فهو راكب النعاس في حدهمان عطشان قال الناصب والهيام بالكره اياخذ الابل
عند بعض الميابة بهامة فضيها كالحق ضم الهاء في وقال الازهرى هو دايصيها من ما تستفع تشبه
وقيل هو دايصها فعتش فلا تروى والهيام بالكره ايضا الابل العطاش الواحد هيمن وناقة هيمن
اهيم ايضا في المذكر وهيما في المؤنث والجمع هييم وهامة الشخص راسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والها
من طين الليل وهو الصدى وتغم الاعراب ان روح القتل يخرج فتصير هامة اذ لم يدرك ثأره فتصير
على قن اسقوني اسقوني حتى يثا ربه وهذا مثل يراد به تحريض وفي القتل على طلب دمه فجعل هامة
الاعراب حقيقة وهيكله يقولها الشخص ومعناها ما امرك وما الذي انت فيه قال ابو عبيد كاهيا
كلمة يمانية ووزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الهمزة لفقد فغير بالفتح **ه** الهية الحال الظاهرة
يقال هياتهم ولا يهيم هية حسنة اذا صاد اليها ونهيات الشيء اخذت له هية وتفرغت له وهية لالام
اعدته ونهيات القوم نهياتهم الهية جعلوا الكل ولحد هية معلومة والمراد النوبة وهياتة مهيا
وقد تبدل للتخفيف فيقال هاية مهياة **ه** كتاب الالو والالو والالو **ه** كتاب الالو والالو
ويجته تويجا لمنه على سوء فعله وعنت عليه كلها معنى وقال الفارابي غير تروى الجوهر في التويج القند
ه الوبر العير كالصوف الغنم وكذلك الاربع وما اشبهه قال الازهرى وكذلك وب السمو ورو الفلك و
التغدي وهو في الاصل مصدر من باب نعب ويعبر وب بالكره كثير الوبر وناقورة والجمع اوبار مثل سبي
اسباب والوبرد ويستخرج من اللون كالألوان لاذن لها والاني ورة والجمع وبار مثل سهم وسهام و
كله كالوبر وقيل هي من جنس بنات عرس **ه** الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللعان يقال ويبيصا

هيب

هيج

هيف

هيل

هيم

هيا

هيج

هوب

ويص

فيه امكون هينون كينون هي تخفيف الهين واللين قال ابن الاعراب العرب تمدح بالهين اللين مخففين وتذم بهما مثقلين
وهين فيعمل الهون وهو السهولة واللين فيعمل الهون وهو السهولة وواو وشي هين وهين اس سهل من نهائية
ابن الاثير

بغير ياء هي هامة والجمع الهوامي وهي على وجهها هاهام **الهاتون وما يشاء هها** الطن خفيف
كتايع اسم الانسان يقول جاهن فجري الاعراب على النون وفي المنة هته ويجوز هنت بسكون النون وجا في
الوقف ياهناه ياهنتاه ويجعل ايض كتايع اسم الجنس والعلاج وكطوبى من هين وهنت اي كقطع من ك
وبقوة كلامها محذوف في لغتها فيصغر على هنية ومنه يقال مكث هنية اي ساعته لطيفة وفي لغته واو
واصله هون فتصغر في المنة على هنية والهمزة اذا لا اصل له وجمعها هنوات ودماجت هئات على لفظها
مشتركة وفي المذكر هين وبه سمي ومنه مولى عن رضى الله عنه مذكور في احياء الموت وكفى بهذا الاسم عن الفرج
من الرجل والمرأة قليل هون ها وهنها وهنية وهنية ورجلها في الاضافة مثل يد ورجل ومنه الحديث
فاعنوه بمن ابية وفي لغة الحذوف بن فتصغر على هين **هناظ** فم كان للقريب يقال احلس هنا
وههنا وهنو المني بالضم مع الهمزة الفتح والديسر من غير مشقة ولا عتاف هو هي ويجوز الادغام هني
الولد هين في مهبوز من بابي نفع وضرب اي سري ويقول العرب في الدعا لي هينك الولد بهن سكتة و
بادلها يا وحقها غالي فهو هاني وبه سمي وهناته هنا بالعين لطينة والحمية وهناتي الطعام بهناتي
سلخ ولذا كلمة هين امري اي بلا مشقة وهنوني بضم المصارع في الكل لغة قال بعضهم وليس الكل لم يفعل
بالضم مهبوز ما ضربه بالفتح وهو سلم غير هذا الفعل وبأن من ضربه في لغته هنة بالولد بالتثنية
وباسم المفعول سمي **الهوا والواو وما يشاء هها** هو اسم نبي السلام عنه وهذا يصرف وكذلك
كل اسم لشي ثلاثي فانه مصروف وهاد طرل جل هو اذا رجع فهو هاد والجمع هو مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالضمة
وفي التنزيل وقالوا كونوه هودا او ضاري ويقال هم يهود غير مصروف للعبارة ووزن الفعل اوله جع قسيلة كما
قيل هذه محوس غير مصروف لانهم ارادوا به القليل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود والنسبة اليه يودي
وقيل اليهودي نسبة الى يهودا بن يعقوب عليهما السلام هكذا اوردا الصغاني يهودا في باب المملة وهو
الرجل ولد مجده يوديا وتود دخل في دين اليهود **ه** هار الجرف هو رامن باب قال اضجع فليسقط
فهو هار وهو مقلوب من هابر فاذا سقط فقد انهار وتقول ايضا **ه** الهوسنة الفسنة والاختلاط
وهوسنة السوق فسنة تقع فيه وبين القوم هوسنة وهاش اقوم هوشا من باب قال ويعدي بالتضعيف
فيقال هوشتم اذا القت بينهم الفسنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد اي يخلطها ويهوشها
على فلان اجتبعوا عليه **ه** هلع هو عا من باب قال عا من غير تكلف وهو الذي ذرعه والاسم الهوع بالضم
فان تكلفه قيل بهوع وعليه الحديث الصلح اذ لا زع على فليتم صومه واذا تموع فعليه القضاء اي واذا استسقاء
ه هالني لشي هو لا من باب قال اف عني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول وموضع مهيل يقع
ومها لشي يخوف ذوهول وهالت الماتة بحسنها فهي هولة **ه** هان لشي هو من باب قال لان وسهر
فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وقوله تعالى مشون على الارض هونا
اي دققا وسكينة ويعدي بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهو نازل وفي التنزيل اسمك
على هون قال ابو زيد والكلابون يقولون على هوان فلم يعرفوا الهون وفيه مكانة اي دل وضعف وتبع
بالهمزة فيقال اهنته واستهنت بفتح الاستهنا والاستخفاف وشي على هنية اي يسوق من غير عجلة
واصلها الواو والهوان الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على هوانين
لكنهم كرهوا اجتماع الواوين فحذفوا الثانية فيبقى هاوون بالضم وليس في الكلام فاعول بالضم ولا موه او
ففقد القليل مع نقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب
واوردته الفارابي في باب فاعول على الاصل **ه** هوى بهوى من باب رمى هو يا ضم الهاء وفتحها واو اذ
الفتحة هوة بالمد سقط من على الاسفل قال شاعر هو للدوا سلمها الرشاش يودي بالفتح والضم واقتصر
الان في ه على الفتح وهو يهوى ايض هو بالضم لا غير اذ ارتفع قال الشاعر يهوى بجاريها هو الجدل
وقال الآخر والدلو في اصفاء يحمل الهوى وهوت العقاب يقوى هوىا وهوىا انقضت على صيد او غير ما لم
ترفع فاذا راغته قيل اهون له والارغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي تتبعه وهوى يهوى مات
اوسقط في هواة من شرف هوىا وهوىا وهوىا بالمد والمصا وهوىا الميم ما بين الجليل وقيل الحفة والصق

هين

هنا

هود

هود

هوش

هوع

هول

هون

هوا

تأريها
تأريها
تأريها

لحقة

هل

مثل اهلكته **ه** اهل المولد اهلا لاخرج صارحا بالبناء للفاعل واستعمل بالبناء للمفعول في قول والفاعل في قول كذلك واهل الحرم رفع صوت بالتبعية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلا لا واستعمل استهلا بالبناء فيهما للفاعل واهل الهلاك بالبناء للمفعول والفاعل ايضا ومنهم من يفتحوا استهلا بالبناء للمفعول ومنهم من يفتحوناه للفاعل وهذا في باب ضرب لغة ايض اذا ظهر واهلنا الهلاك واستهلنا هرفعنا الصوت بن وبت فستنهل الشهور وله ليلته منه لانها التي يستهمل فيها الهلاك واهل الجور رفع صوته بذكر الله تعالى عند بخر او روية شي يجي وحر ما اهله لعين اتي ما سمع غير الله عند نكحه ولما الهلاك فالكثر انه القمير لخطا لخصو قال الازهرى ويسمى القمير لليلتين من اول الشهر هلاك وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين يا هلا لا وما بين ذلك يسمى قمر اوقال الفارابي وتبعه الجوهري الهلاك لثلاث ليا ومن اول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلاك هو الشهر بعينه والجمع اهله مثل سلاح واستعمل الشهر واستهملناه يتعدى ولا يتعدى

هم

ه هم كلمة بمعنى الدعاء التي يقال تعال قال الخليل لصلته من القمير والجمع ومنه لم الله شفته وكان المنادى اراد لم يفسك الياء وهما للتبعية وحذفت لالف تخفيفا لكثر الاستعمال وجعل اسماء واحدا وقيل اصلها هل اقرى افسد فقلت حركة الهمزة الى الهم وسقطت وجعل كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز بنا بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والفايلين لاجوانهم هم الياء في لفظة فليجها الضائير ويطلق فيقال هلم وهلموا وهلم لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضائير كما يلحقونها قم وقوما وقوموا ومن وقال ابو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقير وعليه قيس بعد الحاق الضائير من لغتين تميم وعليه كثر العرب واستعمل لازمه نحوهم الياء ومنعديته نحو هم شهداء كما اى احضرهم **هنا و**

هيج

هد

الميم وما يتلوهما الهج ذباب صغير كما لبعض يبيع على وجهه الدواب الواحدة هج ذب وقصبة قيل هو ذود يتفقا عن ذباب وبغوض ويقال للرجل هج على التنبيه **ه** همت النار وهو ذاب من باب قد ذهب حرها وما يبق منها شي وهما الثوب وهو ما يلف في نظر الناظر اليه بحسب حيا فاذا مسه تناثر من الياء والها البالي من **ك** شي همت الريح سكنت وهما ن وزان سكان ابو بديلة من حير من عرب اليمن وسيت بها القبيلة والنسبة همداني على لفظها **ه** همدان بفتح الميم بلد من عاقل العم قال ابن الكلبي سمي باسمه بانه همدان الفلوج ابن سلام ابن فوخ والهمدان اختلاط نوع من السنين نوع **ه** همت الشيء من باب ضرب تحملت عليك لالخص وهمة في كفي ومن ذلك همت الكلمة همت اليه وهمة همة الغتابة في عينية فهو همتان وهمة الفرحته بالهمتان تكون للاستفهام عند جعل السائر نحو قام زيد وجوابه لا اوفهم وتكون للتقدير والاثبات نحو لم شخ لك صدك

هذان

هنا

بعد وانهما
مفروق والكهنة
لغة مثل مقلات
وسمى همة
هه

هل

ه همت الصوت الحق وهو مصدر همت الكلام من باب ضرب اذا اخففته وما سمعت له همتا واجرسا وحرف مهموس عن مجهود وكلام مهموس غير ظاهر **ه** انفك في الامر انهما كاجدي في وجوه همتك **ه** هل المطر والدمع هو الامن باب قد وهما تاجري وهمت لما شئت سرحت بغير راع وهي هامة والجمع هو امل وبغير هامل وجمع همل مفتحتين وهمل مثل راكم وركم واهلها ارسلتها تسمى بغير راع واستعمل اهل مفتحتين مصدر ايض يقال تركته همل اي سدى تسمى بغير راع ليدلها واهلها الامر تركته عن عمدا و سنيان **ه** وهمل البرذون همل مشي مشية سملة في س عنقوا في مختصر العين الهملية حسن سير الدابة وقالوا في اسم الفاعل همالج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يفتقني ان اسم الفاعل لم يحمي على قاسه وهو مهمل

هه

ه الهم بالكسر الشخ الفاني والاني همة ولهمة بالاكراه الغرم وقد يطلق على الغرم القوي فيقال لهمة عالية ولهلم بالفتح وحذف الهاء ولا الغرية ايض قال ابن فارس الهم ما همت به وهمت بالشي هما من باب قتل اذا اردت ولم تقفله وفي الحديث لقد همت ان اذهبي عن الغيلة اي عن اتيان للوضع والهم الحزن واهمة الامر بالافت اقلقه وهمتي هما من باب قتل مشد وهمة الرجل بالامر قام به والهامة ما لم يسم بقتل كخيرة قال الازهرى والجمع الهولام مثل حاتر ودواب وقد اطلقت الهولام على ما يوذى قال ابو حاتم ويقال لدواب الارض جميعا الهولام ما بين قملة الى حية ومنه حديث كعب بن عجرة ايق ذلك هولام داسك والمراد انقل على الاستعانة بما مع الاذى **ه** الهان كيسي جوفية النقرة ويشد على الوسط والجمع هامين قال الازهرى وهو عرب دخل في كلامهم وزنه **ه** وعكس بعضهم في الياء اصلا والنون نائية فوزه فعلان **ه** همة الهمع واللاهيا من باب رعى ساد وهمت الابر هيا رعت

هين

ها

هس

هع

هق
هز
هز

هل

هز

هز

هز

هز

هزم

هز

هش

هشم

هضب

هضم

هفت

هلب

هلت

هلع

هلع

هلك

النجاح وهو مصد هـ بهر من باب ضرب وبه يشبه نظر الكفاة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الطبر وهو وقع
بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان الكوفة **ن** اطرية فعليه عفي مفعولة وهو سها الطراس هـ سمن باب قتل دفعا
قال ابن فارس الطراس دق الشيء ولذلك سميت طرية وفي النوادر الطراس الحيا المذقوق بالمجرس قبل ان يطبخ فاذا
طبخ فهو الطرية بالهاء والمطراس جمع مستطيل يتقوى ويذوق فيه ويتوضأ منه وقد استعجب الخشبة التي يدق فيها
الحب فبقيلها امهاس على النشيرة بالمهاس من الحى او الصفر الذي بهرس في الحبوب وغيرها **ن** هرع واهرع
بالباء فيها المفعول اذا عجل على الاسراع وفي التنزيل فهم على اثاثهم يدعون كأنهم يرفعون من الاسراع **ن**
هرقت الماء تقدم في ديق **ن** هرول هرولة اسرع في مشي دون الخبي وطذا يقاد هوس المشي العدو وجعل
بعضهم الواو اصلا **ن** هم هرها هروهم من باب تعباذا كبر وصغف وشيوخ همى مثل زمن وزمنى و
امرة هرة ونسقه همى وهرات ايض والمهرة مثل الطرم ومن قولهم تلت العشاء مهرة ويتعدى بالهمزة
فيقال اهرم لقاذا الصغفر وهم من اسم الرجال **ن** اطراوة معروفة وتوهمته بالهراوة ضربته
بها وهراة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرة وتيسا يور ومرو وسجستان من كل واحد وبنى الاخى
احد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الالف واو **الهـ والزى ومايتلها** الهزار مثل
سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات **ن** هن زته هزامن باب قتل حر كته
فاهتن ولطرا هز الفتن يهتن فيها الناس **ن** الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقالا فانذا
الضفوقيل ساعته **ن** هز في كلامه هزلا من باب ضرب منح ويصغر المصغر هزيل ويسمى هزلا بن شرجيل
تابع والفاعل هازل وهز المبالغة وبهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث ما عرو وهو ابو نعيم ابن
ذياب الاسلم وقيل هزال بن زيد الاسلم وهزلت الدابة اهزطها من باب ضرب هزلا مثل قتل اضعفتها باساة انفا
عليها والاسم الهزال وهزلت بالباء المفعول وهي مهزولة فان صغفت من غير فعل للمالك قيل اهزال الرجل
اي وقع في ماله الهزال **ن** هزمت الجش هزما كسرة والاسم الهزيمة والظهرة مشتقة من التقوى وهو غيره ومنه قيد
التقوى بين الترقوتين هزمت والجمع هزمت مثل سجدة وسجرات **ن** هزئت باهزا مهزوز من باب تعب
في لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزعة ونظم الزاى وتسكن للتخفيف وقرئ هزواها في السبعة واستهزان
به كذلك **الهـ والشين ومايتلها** هشا الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وهشا الشجرة هشا ايضا
ضربها ليتساقط ورقها وهشا الشيء يهش من باب تعب هشا شرا لآن واسترخى فهو هشا وهشا العود هشا
ايضا هشا شوا صار هشاى سريح الكسر وهشا الرجل هشا من باب تعب وهشا من باب تعب وتيسم وازاح **ن** اطشم
كسر الشيء اليابس والجوف وهو مصد من باب ضرب ومنه اطشمة وهي الشجرة التي تهشم الغصم وباسم لفاعل
سمي هاشم بن عبد مناف واسم غيره ولان اول من هشم الشريد لاهل الحرم والهشيم من البنات اليابس المتكسر
ولا يقال الهشيم وهو رطب **الهـ والصاد ومايتلها** الهضبة الجبل المنبسطة على الارض والهضبة
الأكمة القليلة البناء والمطر المقوى ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كبة وكباب **ن** هضم هضما من باب
ضرب دفع عن موضع فانهضم وقيل هضم كسرة وهضم حقه نقضه وهضمت كد من حقه كذا تركت واسقطت
وطلع هضم دخل بعضه في بعض **الهـ والقاف والتاء** هفتا الشيء يهفت من باب ضرب خف ونظاير و
تهافت الفرس في النار من ذلك اذا نظاير اليها وتهافت الناس على الماء ان دحوا قال ابن فارس التهافت التشتا
شيئا بعد شيء وقال الجوهري التهافت التناقض قطعة قطعة **الهـ واللام ومايتلها** هلت ذنب
الفرس هلبا من باب قتل جز زته وهلت الفرس على حذف مضاف استاعاف وهو مهلوب **ن** الهلتا كبر لها
وبالمد الجاعل من الناس وقال الفراهيدي بكسر الهاء فتحى لونه لادها ومع المدعاة ولطلتا نفع من النخل
الواحدة هلتاة قال ابو حاتم هذ ذبيقة الاسفل غليظة الرأس وشبهه صفر مسفحة يشغف الطعم ورطبها الطيب
الوطب **ن** الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية ففتح وقال في مختصر العين اهليلج يفتح اللام وهليلج
بغير الفتح وهو عربي **ن** هلع هلعا فهو هلع من باب تعب جزع وهو هلع مبالغة **ن** هلكا الشيء
هلكا من باب ضرب وهلاك وهلكا ومهلكا يفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قتل والهلكة مثل
القضية مثل الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته

دليل النكبة
التي تسمى عاقبة
الاهليلج ما قبل
النكبة ما بين
الاهليلج والاهليلج
والاهليلج ما بين
الاهليلج والاهليلج
منه

مثل

هجان بلفظ واحد لكل وثاقه محضة مثقل على صيغة اسم المفعول الى الهجان والهجين الذي ابو عربي وامرأته
غير محضة فاذ لصنت فليس اولاد هجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجين اضم هجانة وهجنة
فهو هجين وجمعه هجانا والهجنة في الكلام العيب والقيح والهجين من الحي الذي ولدته برذنته من حصان عربي و
خير هجن مثل بريد وبرد وهو اجن والاصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجت التي تهجين جعلته
هجيناً هجاء بهجوه هجوا وقع فيه بالشر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا تعلمته
ويتعدى الى ثان بالضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لا عارى انقل القرآن فقال والله ما هجوت منه
حرفاً وتجيته ايضاً كذلك **الهك** هكذب العين ما ثبت من الشعر على اشعارها والجمع اهداب مثل قفل واقفا
وجل اهدب طويل اهدب وهدة الثوب طرقة مثل غرة وفهم الدال للاتباع لغة وفي حديث الماطة لفلان
انما معك هكذ بن الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الاضائة بن الثوب والجمع هذب مثل
غرفة **وه** والهند فاعل قال ابن السكيت تفتح الدال فقصص وكرفتد وقصبان قتيبة على الفتح والقصر وقال
ابوزيد بكسر الدال يد ويقصر **ه** هدت الباهة متبرمة بشدة صوت فاهة وهدة وهدة وهدة
بالعقوبة ولهد طائر معروف **ه** هدر البعير هدر من باب ضرب صوت وهدة الدم هدر من
بابي ضرب وقتل بطل واهدر بالالف لغة وهدة من باب قتل واهدة باطلنة يستعملان لا فين
ومتعديين ايضاً ولهد يفحش اسم منه ونهب دمه هدر او الفتح أي باطلا لا قود فيه وهدر الحمار
يهدر ويهدر هدر اجمع **ه** اهدف يفحش كل شيء عظيم مرتفع قاله زبادي مثل الجبل وكتيبا
والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب ولهدف ايضاً الغرض واهدف كل شيء بالالف انضبت واستهدف
كذلك ومن صنف فقد استهدف اي انضبت كالغرض يرى بالافاويل **ه** هدمت القلعة هدماً من باب ضرب
اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء اقبل هدمت ما لم يبق من الامر ونحوه ولهدم يفحش ما تهد
ه نهاد الامر استقام وهدت القوم هدتاً من باب قتل سكنهم عنك وعن شيء كلام واعطاهم هدو
هدت الصبي سكنه ايضاً والهدنة مشتقة من ذلك يسكن الدال والضم الاتباع لغزو هادته مهادة صلحته و
تهادوا وهدت على اى صلح على شاد **ه** هديته الطريق اهدية هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم
يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق ولطريق وهذه الله الى الايمان هدى ولهدى اليان وهدت
الى الطريق واستهديت الله طلبت منه الهداية وهديت العروس الى بعلها هدا بالكر والمدح هدى هدى
وهديته يعني للمفعول فيقال هديت فحى مهدية ولهديت ها بالالف لغة قيس غيلان فحى مهدة ولهدى
ما هدى الى الحرم من النعم يشتر ويخفف الواحد هدية بالثقل والتخفيف وقيل المتشابه مع التخفيف ولهدت
للجل كذا بالالف ايضاً بعث به اليه اكراماً فهو هدية بالتثنية لا غير والجمع هدايا وتهادى القوم اهدى بعضهم
الى بعض والهدى مثل فسر السيرة يقال له الحسن هدى يعرف هدى امره اى جهته وخرج بهادى بين اثنين
مهارة بالبناء للمفعول اى يشبه بينهما معتد اعلمها الضعفة قال الازهرى وكل من فعل ذلك باصغوي هداية
وتهادى تهادياً مبيناً للفاعل شى واحد مشياً غير قوى متميلاً وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل و
معناه هو يدعى عليهما في مشيه وهذا القوم والصوت يهدأ مهموز يفحش هدى واسكن ويتعدى بالظن
ه **هال والذال ومايتلثما** اهدس عزة القطع وهذق تهذماً من باب قتل اسرع فيها **ه** هذنت
منطقة هذاً من بابي قتل وضرب خلط وتكلم بالاسيغ والهدن يفحش اسم منه ورجل هذيان **ه** هذمت
الشيء هذماً من باب ضرب قطعت بسرعة وسكين هذوم وهذام يهذم الهمز اي يقطعو ومنه اكثر واكثر هاذم
الذات **ه** هذى يهذى هذياً فهو هذاع فاعل بالتثنية لا تشقير معني هذ **هال والراء ومايتلثما**
هزله مكمل الروم في لغته اكثرها فتح الراوسكون القاف وزان دمشق والثانية سككون الراوكر القاف مثل خيصر
ه هرب يهرب هرباً وهراباً وللوضع الذي يهرب اليه مهرب مثل جعفر ويتعدى بالتثنية فيقال هربت **ه**
هرج الفرس هرجاً من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجاً ايضاً خلط **ه** اهدركم وجمعه هردة
مثل قرد وقرد لا تفرقة مثل سدرية وسدر قال الازهرى وقال ابن الانبارى الهريقع على الذكر والانثى
وقدي حلتون الها في الموت وتضعيرها هريفة وبها كفى العجاف المشهور وهرب الكلب صوته وهو دون

هجا
هذب

هد

هك

هه

هه

هه

هه

الهدى السيرة السوية
والهدى بالضم خلاف
الهدى ومنه هدى
ابن مسعود عن النبي
فانما هدى النبي
رواية في هدى النبي
وسكون فقه الهدى
في الهدى

هه

هه

وه بعض النسخ اكثر
من ذكره

هه

هه

هه

هه

هه

الشيخ محمد بن أبي بكر المصراوي الحنبلي رحمه الله تعالى والشيخ محمد بن أبي بكر المصراوي الحنبلي رحمه الله تعالى

[illegible]

تضاف مع الكلس من زنج وغيره ويستعمل لازالة الشعر وتنفذ طلي النورة ونورته طليته بها قير قليل
 معرفة قال الشاعر فابعت عليهم سنة قاسودة تحتلق المالك الحق النورة والمنازة التي يوضع عليها السراج
 بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسرها لانها آلة والمنازة التي يؤذن عليها والجمع مناو وبالأو ولا يهمن
 لانها اصلية كما لا يهمن اليك في معاش لاصلتها وبعضهم يهمن ويقول مناير تشبهها لاصلها بالزائد كما قيل صا
 والاصل مصاريف النور ووزان رسول دخان الشجر يعالج به الوشم حتى يخضر **ن** الناس اسم وضع للكلم
 والرهط واحد انسان من غير لفظه مشق من ناس بنوس اذ اندل وتحرر كقولي على الجني والاس قال
 الذي يوسوس في صدور الناس ثم قال الناس الجني والاس فقال من الجنة والناس وسمى الجني ناسا كما سموا رجالا
 قال قتيلا وان كان رجال من الاس يعوذون برجال من الجني وكانت العرب تقول دايت ناسا من الجني بضم
 الناس على نوبس لكن غلب استعماله في الاس والتاوس فاعول معقود النضاري **ن** ناشه نوش من باب قال تينا
 والنش والنشاش ولا يهمن ولا يهمن وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها **ن** المناص بفتح الميم المجلأ وناصر بوضا
 من باب قال فات وسبق **ن** ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق من افعال الميم ويناط القرة
 عرونها واليناط بالكر ايف عرق علق به القلب من الوتين اذا قطع ما تال صلبه **ن** النوع من الشي الصنف
 وتوقع صاد انواعا ونوعته تنوعا جعلته انواعا متنوعة قال الصغاني النوع لخص من الجنس وقيل هو الصنف من
 الشي كالتياب والتمار حتى في الكلام **ن** النيف الزيادة واليشقيل اضع وفي التهذيب الخفيف النيف
 لمن عند الفصحى وقال ابو العباس الذي حصلناه من افاويل حذاق البصريين والكوفيين انا النيف من وا
 الى ثلث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف والالف ونيف و
 اناقت للدرهم على المائة زادت قال وردت برانية راسها على كل برانية نيف ومناف اسم صم **ن** الناقة الانثى
 من الابل قال ابو عبيد ولا تشبه ناقة حتى تحذف والجمع انيق ونيق ونوق ايفم والناقة في تقدير فعله بالفتح و
 استنوق الجمال تشبه بالناقة **ن** نولت المال تنويلا اعطيت الاسم النوال فقلت له يا عطية نول له نولا من قال نول
 العطية ايفم كذلك وناولته الشيء فناوله والمناول بكسر الميم تشبه بفتح عليها ويلق عليها الثوب وقت النسخ للجمع
 مناويل والنول مثله والجمع انوال **ن** نامة نيام من باب تعب نوما ومنا ما فهو نائم والجمع نوم على الاصل و
 نيم لفظ الواحد ونيام ايفم ويتعدى بالهمزة والنون غشيمة ثقيلة تهجم على القلب فقطع عن المعرفة
 بالاشياء ولهذا قيل هو اول النوم لخوا الموقف وقيل النوم من بل للقوق والعقل واما السنة ففي الرأس والنفاس
 في العين وقيل السنة هي النفاس وقيل السنة ريح النوم تبدد وفي الوجه ثم تنبعث الى القلب فتعصر الانسان
 فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها **ن** ناه بالشي بوه كما من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظم
 وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اى رفع ذكرهم بالديوان والمخطأ **ن** نوية انوية قصيرة والاسم
 السنة والتخفيف لغة حكاها الازهرى وحذفت اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل تشبه وطيرة
 واشتد بعضهم اصم القلب حوشو النيات وفي الحكم النية مشقة والتخفيف عن الجي والخفة وهو على الحد
 ثم حقت النية في غالب الاستعمال بغيرم القلب على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه
 العمل الواحد نواة والجمع نويات وانواء ونوى وزان فلوس النواة الخسنة دراهم هكذا هو عند العرب واناء
 ينونوا موزن بضم من باب قال ومنه النوة للمطر والجمع انوا وانواته مناواة ونوا من باب قاتل اذا غادته
 او فعلت مثل فعله ويجوز التسهيل فيقال ناوية ونأي عن الشيء نايانا من باب نفع بعدد واناء عنه بعدته
 عنه في المعدية وانوى بمعنى نوى ومنه يقال انشوى القوم منزلا موضع كذا اى قصده ويسابون بفتح الاول
 قاعدة من قواعد خراسان **ن** الناب من الانسان مذكور ما دام له هذا الاسم والجمع اتياب وهو الذي يلى الارباعيات
 يحلقت قل ابن سينو لا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نايب واتياب والناب
 سيد القوم **ن** ناكها نيكها من الالفاظ الصريحة في الجمع فهو نايك ونيك والمرأة ميكة وميكة على النقص و
 والتمام **ن** نال من عدو ينال من باب تعب ينل بفتح منه مقصوده ومنه قيل نال من امراته ما اراد ونا من
 مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فانه قال شي يسيل فيعبر بمعنى مفقود والنيل فيض
 مصر قال الصغاني واما النيل الذي يصنع به فهو هندي معرب **ن** والنيلوفن بكسر النون وضم اللام نبات

الناس
النيل
نعم
العرب
النون
نعم
العربي
النون

نوس

نوص

نوط

نوع

نوف

نوق

ناب

نوم

نوه

نول

النون

نيسابور

نيب

نيك

نيل

نيلوفن

النون

نما

هو الراجح دليله لان الشيء قد يضاهى الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولدا والاخر وحق اليقين وما اشبه ذلك ولا يشبه ولا يجمع وما يجمع على قلة على نفسه بصفتين بل يقال يومان ويام ونهرته ونهر من باب تقع واشتهرت زجرته والنهران وزان زعفران ومن العرب من ضم الراء بعد د نحو اربعون اسخ **ن** فمن نهرنا من باب تقع بنفسه ليتنا والشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل يهضر للفطام يهضر فلان ناهرا والبت ناهرا ويقال ايضا ناهرا للفطام ماهرة وناهرا الصبي البلوغ اى دانه واشهر الفرقة اشهر اليها ما بدا **ن** بهضه الكلب كل يوم يهض من بابي ضرب ويقع عنده وقيل فيض عليه ثم يتن فهو يهش ووهش اللحم اخذته بمقدم الانسان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقصر عليه بن السكيت قال سمعت انكلاي يقول ان ههنا كلبا الذي الجية ونهضه فهاهنا فقيل جميع الباب بالسين والشين وقيل ابن فارس عن الامم وقال الازهرى قال الليث النهش بالسين المعجمة تناول من بعيد كنهش الخية والذهن للمهملة الاقتض على اللحم ونهش وعكس نقب فقالا نهش بالمهملة يكون باطراف الانسان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضل وقال ابن الفطحي كما قال الليث نهشته الخية بالسين المعجمة ونهسه الكلب الذي بالسين بالمهملة **ن** نهض عن مكانه يهضر بهوضا اذ وقع عنه ويهضر الى العدو اسرع اليه كان منه نهضة الى كذا حركة وللمعجم نهضا وان نهضته لا هراقت اليه **ن** نهكة الخي نهكا من باب تقع وقب نهكة ونهكة السلطان عقوبة بالغ في ذلك ونهكة بالالف لغة وانتكها الرجل الحرته تناولها بما لا يحل **ن** نهال البعير نهالا من باب تقع نهال الشرب بالادح وروى فهو نهال وللمعجم نهالا بالهمزة ونهاله للمعجم نهالا بالهمزة وكل ما لا يروى من المواضع فهو نهال وينعده بالالف فيقال نهالته اذ اسقىته حتى روى والنهال من باب يقع والمهملة بالهمزة وهو عين ما تراه بالراء **ن** نههم بالشيء يههم به فحينئذ يههم به فيه فهو نهيم والهم به فحينئذ يههم به فيه فهو نهيم وهو مصدر من باب تقع ونههم بها ايهم ذات رغبة في العلم ونههم يههم من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشيء بالباء للمفعول اوله به فهو نهوم **ن** نهضت عن الشيء نهضا نهضا فانه نهض عنه ونهضته فهو نهوض ونهضته الله تعالى اى حرم والذهبية العقل لا نهضت عن القبح والمعجم نهضت عن مديته ومديته نهضته الشئ اقضاه ونهيات الدار حدها وهما اقاصيها واخرها واشئ الامر بلغ النهاية وهما اقصى ما يمكن ان يبلغوا ونهيت الامر الى الحاكم بالاقتضاه به وناهيك بنيد فارس كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما يقال رهبك فناهيك ان غاية تنهار من طلبه **ن** ونها ونذ ينفخ الورد ونهض من علق العجم المعروف ببلاد الجبل يقرب ههنا **النون الواو وما يشبهها** نابه امر ينوبه نوبة اصابه وانتابت السبلع المنهل رجعت الميرة بعد اخرى والناية النازلة والمعجم نوا وهو ما ينوب من البشر حب واناب زيد الى الله انا بة رجع واناب وكيل اعنه في كذا اقامه مقامه فيه فزيد منبى او كليل مناب فيه وناب الوكيل عنه فيه ينوب بناية فهو نايب في الامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النايب نواب مثل كاف وكفار وناو وناو بنه مناو وبنه معنى ساهمة مساهمة والنوبة اسم منه والمعجم نوب مثل قرية وقري وتناوبوا على تناولوه منهم فيفعل هذا مرة وهذا مرة **ن** ناحت المرأة على الميت فوحا من باب قال و الاسم الفواح وزان غراب وور بما قيل نباح بالكره في نايحة والناية بالكره اسم منه والناية بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا اى سوتة نوح فان جعلته اسما للسوتة لم يضره ومثله هوذا **الناخ** الناح الرجل الجلل الناح واستناح قالوا ولا يقال في المطاوع فناخ ولاناخ ونوخة فتوخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخ **ن** النور الضوء وهو خلاف الظلمة والمعجم انوارا نار الصبح وغيره اناة اناة ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لادمة بمعنى ونا والشيء ينور بيار بالكره وبه سمي اصنافا ايض فهو نور وهذا يتبعه بالهنة والضعيف ونور المصباح تنويرا ان هنة ونور بالفتح تنويرا صليتها في النور فابا للتعدي مثل اسفرت به وغلت به ونور الشمس مثل فسر زهرها والنور زهر البنت ايض الواحدة نورة مثل تروقة ويجمع النور على انوار والنور وزان تقاح مثل النور وانا رالبت والشجر ونور بالتشديد اخرج نوره وانا راجعها نيران وهما نتي وهذا تصغير بالها قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح وناوت القننة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنايرة ايض العداوة والشخا مشتقة من النبا وينهم نائمة وسعيت في اطفاء النائرة اى تسكين القننة والنورة بضم النون حجر الكس ثم غلبت على اخلاط

نهر
نهم
نقش

نهض

نهك
نهل

نهم

نھا

نھاوند
نوب

والامر
ننايب

نوح

نوخ
نور

يكون على صيغة اسم الفاعل مضارع فيقال ينفق ويقتل ويقتل ويقتل ولا تترك العظم وتقتل والمنقلة
 المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضاً فقه تجعل الجف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الحنف الالف
 اصلته بالنقيلة والمنقلة وزان جعفر الحنف ويقال الحنف الحنف وفي حديث نوح السابغ الحنف والاحمور في
 منقلبه قال الازهر ويقال الحنفين منقلبان وعن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه قال ابو عبيد
 لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام عندي الا الكثرة ناقلة الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما
 عنده والنقل ما يتنقل به بالضم والفتح **ن** فقت عليه امره وفتت منه نقما من باب ضرب وفقوماً وفتت
 انقم من باب تعبلغة اذ عيشته وكهنته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا كل اللغز الا
 ابي ما تظعن فينا وتقتل وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها وفتت منه من باب ضرب وانفتت
 غابقت والاسم فقه مثله تحققت مثلها وتجمع على فقه شديدة وسد وتجمع بالالف والتاء لفظ للنقل والحقف
ن فقه من مرضضتها فهو فقه من باب نقب برئ كنه في عقبه وفقه بيقه ففتحين لغة ففواقة وفتت
 الكلام فتهته **ن** فقه الشيء يفتح من باب نقب نقبا بالفتح والمدون نقاوة بالفتح والمدون نقاوة بالفتح تقطف فهو فقه على
 فغير ويجدي بالهمزة والتضعيف والنفوكل عظم ذي مخ والجمع انفاً مثل عمل ولحال وهي القصب والنق
 بالالف والنق ايضاً شحم العين من اللبن والجمع انفاً ونقوت العظم نقواً ونقوت نقيا استخرجت نقوه وانقي البعير
 وغيره انفاً كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانقيت الشيء اخترته والنقاوة بالضم الاضطر وهو
 الذي انتقيت واخترتة والنقا الكيث من الرمل ويثني بقوين ونقيين بالواو والياء والجمع انفاً مثل
 سيب واسباب **النون والكاف وما يشلهما** نكب عن الطريق تكون من باب فقد ونكبا عدل ومال و
 نكب على القوم نكابة بالكسر وهو منكب مثل مسجد وهو عون العريف ما حوذه من منكب الشخص وهو مجتمع
 رأس الصند والكف لانه يعتد عليه فنكت القوس القيسية على المنكب والنكية المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة
 وسجدة **ن** النكة في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكبات مثل بركة وبرم وبرايم ونكبات بالضم عامي ونكت الربط
 تنكيتاً بدافيه الارطاب **ن** نكتنا انما العبد نكنا من باب قتل نقضه ونكنا فانتكت نقضه فانتقض ونقض
 الكساء وغيره نقضا ايضاً والنكت بالكسر ناقض لغيره لثانياً والجمع انكت مثل حمل واملا **ن** نكح الرجل والمرأة
 تنكح من باب ضرب نكاحاً قال ابن فارس غير يطلق على الوطى وعلى العقد دون الوطى وقال ابن القوطية ايضاً
 نكحها اذا وطئها او تزوجها ويقال للمرأة حلت فانكح بهيمة وصل الى تزويج وامرأة نكحت ذات زويج واستنكح
 يعني نكح ويتعدى بالهمزة الى ان ويقال نكحت الرجل المرأة يقال ملخ من نكحاً للدوا اذا خمره وغلبه
 او من تنكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثرها على هذا فيكون
 النكاح محاذاً في العقد والخط جميعاً لانه ملخ من غير فلا يستقيم القول بان حقيقة لا يفهم ولا في احديهما
 ويؤيده انه لا يفهم العقد لا يفهمه نكح في بني فلان ولا يفهم الخط لا يفهمه نكح زوجه وذلك من علاماته
 المجاز وان قيد غير ملخ من شيء فبين التواطؤ والاشتراك واستعمال لغة في العقد اغلب **ن** نكد
 نكدا فهو نكد من باب نقب نقس ونكد العيش نكد الشدد **ن** انكته انكاراً خلافاً عرفته ونكته مثل نقبت
 كذلك غير انه لا يتصرف والنكر اوزان الجر اجمع المنكر والنكر مثل فعل مثله وهو الامر بفتح وانكر تعالىه فعلة انكار
 عبته ونهيته وانكرت حق محمد نكرته تنكيراً فتنكرت من غير تنغييل فتنقيت وزناً ومعنى والنكير اسم للانكار
 الذي معناه التغيير **ن** نكسته نكساً من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرجت رجلاه في راسه
 لانه مقلوب مخالف للعادة ونكر المرض باللبا للمفوق نكسا بالضم عاوده المرض كانه قلباً الى المرض **ن**
 نكص على غير نكصاً من باب فقد يجمع قال ابن فارس والنكص من الاجام عن الشيء **ن** نكفت من لشيء نكفاً من
 باب نقب ومن باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفسه واستكبار **ن** نكلت عن العبد نكولاً من باب
 فقد في لغة المجاز ونكل نكلاً من باب نقب لغة ومنعها الاصم وهو الجبن والتأخر قال ابو زيد نكل اذا اراد
 ان يصنع شيئاً فخافه ونكل عن اليمن امتنع منها ونكل به نكل من باب قتل نكلاً ففجه بالضم اصابه بنار له ونكل
 به بالتشديد والاسم النكار **ن** نكح الرجل على زيد ونكحه نكهاً من بابي نفع وضرب اذا انفس على انفسه ونكحه
 نكهاً يتعدى بنفسه ايضاً اذا فعل ذلك ليشتم ربح فيه يعلمه قد شرب الم واستنكحه كذلك والنكحه وزان نكحاً فاسم

نقه
نقا

نكب

نكت
نكت
نكح

نكد
نكر

نكس
نكص
نكف
نكل

نكه

يقال لما نقر ونقرت الجرجية ونقرت باسم دعوة من دون القوم واسم الدعوة النقرى على فعله يفتح الفاء
والعين وتقدم في الحقل وانقرت به كذلك ونقرت صلاة نقر الديك اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو
يصل النقرى والنقير النكسة في ظهر النواة والنقير خشية تنقر ويند فيه وهي عن فعل بمعنى مفعول
ونقرت الخشبة نقر احفرها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا جرت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة
وقيل الذوبه تير والنقر حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في اخر الدماغ والجمجمة في
نقرة القفا ثورث النسيان **ن** النقرس بكسر النون والراء من معروف ويقال هو مرض يحدث في مفاصل
القدم وفي ايهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا يفتح لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل
وعرق السالكين خولفين الاسماء لاختلاف الحال **ن** الناقوس خشية طويلة يضرب به الضاري اعلا ما لك
في صلاته ونقرس نفسا من باب قتل فلذلك **ن** نقشة نقشت من باب قتل ونقشت الشوكه نقشت الشجرتها
بالمقش والمقش لغز مثل مفتح ومفتاح وناقشة مناقشة استقصيت في حساب **ن** نقص نقصا من
باب قتل ونقصا ما ونقص ذهب من شيء بعد تمامه ونقصته وانقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة
الضعيفة وبها القرآن في قوله تنقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والفتحة
ولم يأت في كلام صحيح ويتعدى اي بنفسه الى مفعولين يقال نقصت زيدا حقته ودرهم ناقص غير تام الوزن **ن**
نقصت البناء نقصا من باب قتل والنقص مثل قتل وحمل بمعنى المنقوص واقصر الازهرى على الضم والجمع
نقوض ونقصت الحبل والمعد نقصا ايض حلت برمه ومنه يقال نقصت ما ابرمه اذا ابطله وانقصض
هو بنفسه وانقصضت الطهارة بطلت وانقص الجرح بعد برئه والامر بعد التيامه فسدت وتناقص
الكلامان تدافعا كان كل واحد نقصا الاخر في كلامه تناقص اذا كان بمعنى يقضي ابطال البعض والنقص الحبل
الظهير مثل ثقله وزنا ومعنى وانقصه قد يشقله **ن** نقطت الكتاب نقطة من باب قتل والنقطة بالضم
والجمع نقط منزعة وزحف والنقطة بالفتح المزة وكتاب منقوط **ن** انقعت الدواء وغيره انقاعا تركته في
الماء حتى انقعه وهو تقيع فيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل الحبوب والظهور اسم لما يتسرع به
يتطهر به فبذل ان ينقع هو نقوع وبعده نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع
التمر والزبيب غير اذا تراءى في المالحق ينقع من غير طبخ وجاز ايض وهو منقوع على الاصل ونقاعة كل شيء
نضم النون الماء الذي ينقع فيه وفي صفة بئر ذي ارون فكان ماؤها نقاعة الحما والنقيع طعام يتخذ للقاء
من السفر وقد اطلقت النقيعة ايض على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بنحيتين نقوعا ونقع بالالف صنع
النقيعة والنقيع البئر الكثرة لما وقع الماء في منقع نقعا من باب نفع واستنقع طال مكثه وتغير فهو
ناقع ومن قيل لمكان يقرب مبدية النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدره وادى العقيق وحامه عن
الله عنه لابل الصدفة وفي حديث حمى عمر غزا النقيع لحيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غراب
المجر والراء المهمله والزاي قال غزا النقيع مكتوب بالياء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حمى عمر النقيع
وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب بالنون هكذا يحفظان وعن عمر انه رأى في رؤى من شيعين في عام حجة
فقال ان عشت لا جعلن له في غزا النقيع ضييا حتى لا تثار له الناس في اوقاتهم ولم يدكه في بابه وفي العباب
حمى عمر غزا النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الحنات وبعضهم يجعله غير نقيع الحنات وكلاهما
بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث حمى النقيع لحيل المسلمين بالنون
وقد صحفه المحدثون فقالوا النقيع بالياء موضع القبور والغز نقيصتين نوع من التمام والختمات قرية هناك
ومستنقع الماء بالفتح محتم والماء مستنقع فاعل ولا يباع تقع البئر وهو فاضل ما بها الذي يخرج منها قبان
يصير في وعاء واناس به كذلك لانه ينقع العطش اى يسكنه فلا ابو عبيد واصل ان الرجل كان يحفر بئرا في الغلاة
يسقي ما شئت فلا يسقاها فليس لان يمنع الغلال غير نقلة نقلا من باب قتل حولة من موضع الى موضع وانقرت على
والاسم المنقل ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثر ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى يكون
على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا اضطه ابن السكيت ويؤيد قول الازهرى قال الشاعر وبو عبيد
المنقلة التي ينقل منها فرائض العظام وهي مارق منها فصح بانها محل النقيع وهذا اللفظ ابن فارس ايض ويجوز ان

نقرس

نقش

نقص

نقص

نقط

نقع

من بعض
النسخ الغلط

نقل

وانما النقيع
صح

نقل

نقيا

نقب

نقب

نقد

نقد

قبل نافي الجراد ظهر الاسلام لاهله واصغر غير الاسلام وانما مع اهله اني حقد خرج منه بذلك وحمل النفاق
ن النقر الغنية قاراه تقوى ربا خير قد اي خير غنية والجمع انقار نسيب واسباب وصلة نافلة في
 الصلوة وغيرها لانها ياد على الفريضة والجمع نوافل والنقر مثل فليس منها ويقال لولد نافلا ايض ولقدت
 الرجل ونقلت بالالف والنقل وهبت له النقل وغيره وهو عطية لا ياد ثوابها منه ونقلت فقلت النافلة
 ونقلت على اصحابي اخذت نقلا عنهم اي زيادة على ما اخذوا **ن** نقت الحصى قيام ناي روى دفقته عن وجه
 الارض فانقرف ونقي بنفسه اي شفه يستعمل لادما ومتعديا ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تشبهه فنيقته فانقرف و
 نقيقته طرته ونقيت النسب فلم تشبهه والجل منق النسب وقولنا قايير لولده لست بولدي لا ياد به نقي النسب
 بل الماد به نقي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقه وطبعي وهذا يقتضيه قولهم فلا ن
 ابراس والمعنى على خلقه وطبعه **فان** اذا ورد النقي على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة
 دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل ولا يتسلط النقي على الذات
 الموصوفة لان الذات لا تنقف وانما ينقف متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما تدعون من دونه
 من شئ في المنقف انه هو صفة متحدة فلا نهم دعوا شئنا محسوسا وهو الاصلام والنقذين من شئ ينفعهم او
 يستحق العبادته ونحو ذلك لكن لما انتقلت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساء وقع النقي على الموصوف لعدم الا
 به مجازا واشتلتا كقول تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حيوق طيبة ومنه قول الناس لا مال لي الا لا مال لي
 كان اول ما يحصل به العجز ونحو ذلك وكذلك لا رويها اي حسنة وشبهة وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم و
 طم طينة اخرى معدفة وهي نقي وجود الموصوف فينتف عن ذلك الوصف بانقائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا
 رجل موجود فلا قيام منه قال امر القيس على احب لا يهتدي بمناه اي لا مارة فلا هداية به وليس المراد ان
 لهذا الطريق منا موجودا وليس يهتدي به **وقال الشاعر** لا يفزع الاربع الهولها ولا نرى الضرب بها
 ينحز اي لا ارب فلا يفزعها هول ولا ضرب فلا ينحز وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة
 الشافعين اي لا شافع ولا شفاعة منه وكذا يعبر عن تدوينها اي لا عهد فلا روي وكذا لا يسألوننا الخافا
 اي لا سؤال فلا يخاف واذا تقدم حرف النفي ولا الكلام كان النقي العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام
 بعضهم لم يكن كذا لان النقي العموم لا يقتضيه نفي الخصوص ولان النقي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا
 تاخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل وما في معناها وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كما
 النقي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد ومنه ما ثبت المبتدأ والاما جمع جعل خبرا عنه
 واما قوله عليه السلام كل ذلك لم يكن فاما نقي الجميع فليظن ان الصلوة لم تنقص وانه لم ينس منها شيئا فنقي الجميع
 على ذلك لظن ولا تخلف لظن ولا يمكن عاما قال لردوا ليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فرد وعليه السلام
 وقوله وقال احقاما قال لردوا ليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل لظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما
 وقال لم يكن كل ذلك والنقايه بضم النون والتخفيف الردي من الشئ **النون والفاف وما يشبهها**
 نقت الحائط ونحو نقبا من باب قتل خرقته واسم الخرق نقب تسمية بالمصدر والجمع نقوب ونقب البطار
 بطن الدابة كذلك ونقب الحنف نقبا من باب نقب رق ونقب ايم خرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فقال
 نقبته نقبا من باب قتل ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكر وهو نقيب اي عريف والجمع نقبا والنقبة
 بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمع نقب مثل كتاب وكتب وانقبت وتنقبت عظت وجهها بالنقا
 وهو ما وصل الى عجزها **ن** نقت العود نقت من باب نفع نقيته من عقره ونقبت الشئ خلصت جيده
 من ردي ونقبت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقبت بالتشديد سالعة وكثير وتيقع الكلام من ذلك **ن**
 نقبت الداهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كاف وكفار واشققت كذلك اذا اعتبرتها
 لتمييز جيدها وزيفها ونقبت الرجل الداهم بمعنى اعطيتة فتعدي الى مفعولين ونقبت له على الزيادة ايضا
 فانقذها اي قضها **ب** انقذته من الشرح خلصته منه فنقذ نقدا من باب نقب تخلصه والنقذ بفتح ما
 انقذ ثم نقرا الطائر **لج** نقرا من باب قتل النقطة والمقار له كالم لسان ونقرا اسم الهدف نقرا اصابه فهو
 ناقق والجمع نواقق **ر** رميت بالنواقق اصياب **ر** اعدكم فواللهم ذباي اي فواللهم حدي فان لم يصبه فلا

كثيرا لجلد الجدي ما لم يضع وهي شي يستخرج من بطنه اصفر بعير في صورة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبين فاذا ع
الثبت لم يبق الفحة بل يصير كمناء ويقال له حجنة **ن** نفخ في النار نفخا من باب قتل والنفخ والمنفخ بالكسر لا ينفخ به ريح **نفخ**
في الزرق وقد يقال نفخه فانفخ **ن** نفذ ينفذ من باب تعب نفذا في وقطع ويتعدى بالهضم واستنفذ وسه
اى استفرغه **ن** نفذ السهم نفوذا من باب فقد نفذا في الخرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهضم والضعيف
ونفذا الامر والقول نفوذا في اذنا مضطرا ونفذا في مطاع ونفذا في العنق كانه مستعار من نفوذ السهم كانه لمر
له ونفذا المثل الى الطريق افضل ونفذا الطريق عم مسكه لكل احد فهو نافذ اى علم ونفاذا لا حنان كل سهم يولد
الى النفس في حمارها كاذنين واحدها نافذ والعقها يقولون منافذ وهو غير مستع قيا سافا فان المنفذ مثل
مسجد موضع نفوذ الشيء **ن** نفذ من باب يضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفذ من باب فقد لغو
قرى مصدرها في قوله تعالى لا نفقا اى صدودا واعراضا والنفس مثل النفوذ والامم النفوذ فحين نفوذوا نفقا نفقا
ويقال للقوم النافذين لحرب او غير هاتين تسمية المصدر وقد نفذوا اليها اذا سرعوا ونفروا ونفروا نفقا والامم
المنفارة نفرة تنفيرا واستنفرة كذلكها استنفرت يستعمل لانما ومنفعا قال تعالى كانه من مستنفرة ونفعا الحج
نفذوا ورم ونفعا الحج من من نفذوا ونفعا الحج نفرا فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني هو
اليوم الثالث منه والنفر فحين جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفرا فيما زاد على العشرة **ن**
نفرا ظي نفرا من باب يضرب ويقوا جميعا ووضعت معان غير تفريق بينهما **ن** نفس الشيء بالضم
نفاسته كرم فهو نفيس ونفسا مثله فهو منفس ونفست بمثل ضنت لنفاسه وزنا ومعنى ونفست
المراة بالبا المفعول لغيره نفسا والجمع نفاس بالكسر ومثله عشر وعشرون وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب
تعب فهي ناضية مثل حائط الولد منفس والنفس اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب **نفس**
وعن الجمع نفست بالبا المفعول ايه وليس بمشهور في الكتب في الحيز والنفس من النفس وهو ادم ومنه قولهم
لا نفس لها سائلة ولا دم لها يجرى وسلي ادم نفسا لان النفس الذي هو اسم لجملة الحيوان قوامه بالدم وخرجت نفسا وجماد
بنفسا اذا كان في السياق والنفس انى ان اريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فذكر
الجمع انفس ونفوس والنفس نفختين تسمي لهما والجمع انفاس ونفست اجذب النفس بخياشيمها الى باطنه واخرج
ونفس الله كبرته تنفيسا كشفها **ن** نفست لفظ نفسا من باب قتل ونفست العنق نفشارت ليل لا غير باع
وهي نافرة ونفاس بالكسر والنفس نفختين اسم منه وهو انشراحها كذلك **ن** نفسته نفصا من باب قتل ليزول
عنه العار ويخوفه تنفص اى تحركه لذلك ونفست الورق من الشجر نفصا اسقطته والنفس نفختين ما
تساقط فعل يعنى مفعول **ن** النفط قيل الكساجود وقيل الفخ الجود وهو اختيار ابن السكيت قال في
باب ما هو مكسور الاول فمختار العامة وهو النفط والجص وقد يفتح ذلك والنفط على فعال بالتشديد
راى النفط لا جرمه كالنجار والخباز والجمع نفط بالها والنفاة ايه منبت النفط ويعدن كالملاحه تلبت
المخ والجمع نفطات ثم اطلقت النفط على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد
النفط ثم ماة النفط ومحج النفط ايه وقولنا الفقهاء للبتة نفط كانه مستعار من محج النفط لانها منبت
الذبح ويجوز ان يكون اسم فعال مبالة كقيل نفطاة الماء لوجه تلطم اخرى فيسقع منها رشاش ويؤيده
قوله الانهر يدعوه نافطه ذات نفطات وفعال باقى مبالغة في فعل ويقال نفطت يده مغطا من باب تعب ونفط
اذ صار بين الجلد واللبا الواحدة نقطة والجمع نفط مشددة وكلم مشددة وهو الجدرى وبها على نفطات وقد
ينحفت الواحدة والجمع بالسكون **ن** النفع الخير وهو ما يتوصل اليه **ن** النفع الخبز به الانسان الى مطلوبه يقال نفعت
كذا ينفعت نفعاً ونفعه بغيره فهو نفع وبه سمي وجانفوع مشددة رسول وبصغير المصدر سمي ومنابو بكرة تنفع
ابن الحارث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره الصغاني واستغنى بالشيء ونفعت الله به والمنفعة
اسم منه **ن** نفقت الدرهم نفقا من باب تعب نفقت ويتعدى بالهضم فيقال نفقتا والنفقة اسم
وجها نفقا مشددة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة ايه ونفق الشيء نفقا ايه ونفقته نفقته و
انفق الرجل بالالف في ناده ونفقت نفقا من باب فقد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفقا بالفتح كثر طلبها
وظاها والنفق نفقتين سرب في الارض يكون له محج من موضع اخر ونافق اليربوع اى اتى النافق في

نفخ
نفذ

نفر

نفس
نفس

نفس
نفس

والنفقة ان كانا فارة
نكون ونفقتا فانه يقال
على محض كذا ونفقتا
كنفقة ثم ونفقتا فليس
من الدرهم القليل

فاذا انفردت الابد في نعم وان انفردت البقرة الغنم اسم نعم وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم الغنم والغنم
 الغنم ومولى العتاقة والنعم اسم النون فقصم وتفتح فلما مثل النعم وجمع النعمة نعم مثل سدة وسدر وانعم ايضا مثل
 اقلن وجمع النعماء انعم ايضا مثل الباسا يجمع عبد الله بن النعمان بالفتح اسم من النعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه
 ينعم من باب تعب افتتح ولان وانعم الله بعيننا ونعمه تنعيم اجله دار فاهية ولفظ المصدر وهو النعيم سمع في
 قريب من مكث وهو لقب اطراف الحبل المكن وبنيته وبين مكث ربعة اميال وقيل ثلثة اميال ويعرف بمسجد
 ونعم الشيء الضم فهو متلازم فهو ناعم ونعمته تنعيم وقوطم في الجواب نعم معناه الصديق وان وقعت
 بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المستقبل نحو تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن
 بادشاذيب لا يندفع في المستقبلهم وتصديق للخبر ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النبل وهي
 تنقل الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي فان وضعت تصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتطلة فاذا قل قليل
 ما قل زيدا لم يكن قد قام وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما قام فصدقت الكلام على نفسه ولم تطل النفي كما
 تطلة بل وان كان قد قام قلت في الجواب بلى والمعنى قد قام ففتح النفي على حاله ولا تطلة وفي التنزيل
 المستبرك قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفا اذ معناه لست برتبة لانها لا تنيل النفي بخلافه فانها لا لايجاب
 بعد النفي وانعمت لبلال لان قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكر النون
 مبالة في الملح والمعنى افضل الناس حدا واحدا افضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت اي ونعمت لخصه
 الستة فكف بها والثانية وهي كما تاتي في قامت ونعمان الا راك في النون واد بين مكة والطائف ونعمان بالضم
 من اسماء الرجال واسماء الدم **ن** تعينت الميتة من باب تقع لخصت بومة فهو مني واسم الفعل المنع والمنع بفتح الميم
 مع القصر والفعل بفتح الميم يقال جائع يائس عليه وهو الذي يجير بومة ويكون النعج خيرا **ايض النون و**
الغين وما يشبهها النفر ذان وطبق قيل فخرج العصفور وقيل ضرب من العصفور اصله المنقار وقيل بفتح الميم
 قيل ان اهل المدينة يسمون السليل النفر والحرة وقيل يشبه العصفور ويصغر عن تغيره والانثى نغرة والجمع نغران
 مثله صر وصران **ن** النفاش الرجل الفقير الضعيف الحرة وفيها فوات احدها وزان غراب قال الشاعر
 اذا ما القاريات طلبن مدد **ن** باسباب تال بها النفاشة وصف تخله بكثرة حملها مع قصرها وطول
 عن اجنيتها والثانية لحوق بآء النسب مع الضم فيقل نفاشي واقصر عليها الازهر والثالثة نفاش بفتح النون و
 التثنية قال السرقط نغشش الشيء دخل بعضه في بعضه سمي القصير الحنق نفاشا في الحديث انه عليه الصلاة و
 السلم دأى نفاشا فخر شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد بالغات الثلث **ن** نغش الشيء فضا من باب ضرب
 وانغش بالان ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالمهنة ايضا فيقال نغشته وانغشته **ن** نغش الغراب ينغش من باب
 ضرب نغش يقاصح غني غنيق وزاد بعضهم ضاح نجير ويسمى السائح والاسم النفاق ونغش بالعين المهمللة واكثرها
 بعضهم وقالوا الكلام بالمجة فلهذا يقال نغش الراعي ونغش الغراب بالمهمللة مع المهمللة والمجتمعة المعجمة **ن** نغش الاديم
 نغشا فهو يقر من باب تعب وقد يكون المصدر للثخن ومنه قيل لولد الثانية نغش لثخنه ونسبه وجارية نغشة لذلك
 وقيل زانية **ن** نعم نعم من بابي ضرب وتفتح تكلم بكلامه وسكت فما تم بحرف ونعم مثل النعمة جرس الكلام وحسن
 الصوت في القواة **النون والها وما يشبهها** نفت الرجل والقدر من باب ضرب نفيتا غلا والنفا
 الغيلان وزاد بعضهم حتى رعى من شدة غلابة بشي كالسهم **ن** نفت من فيه نقاش من باب ضرب يدعى به ونفت
 اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا يروق معه ونفت في العقر عند الرق وهو البصل السبر ونفتة نقاش ايضا
 سحره والفاعل نكت ونفتت بالقر والمراة ناخنة ونفاثة ونفتت الله الشيء في الفدا ليقاه **ن** نفت الارنب وغيرها
 نفوجا من باب فقد ثار ونفتة انفاجا ونفا لاسان نفاسا من باب يفتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفتة نفحة عظيمة
 ومنه ناجة الميت لنفاسها وهي عريضة ويقال لناجي كل شيء يد ويح ومنه نفت الربيع جات بقوة **ن** نفت
 الربيع نفثا من باب نفث هبت وله نفث طيبة ونفث بالماء نفث اعطاه والنفث العطية ونفث الدابة نفثا ضرب
 محافها والافح بكرة ليرة ونفث الفاء ثقيل الحاء اكثر من تخفيفها وقال ابن السكيت وضربا عن يافضيان من
 بني كلاب فسألتهما عن الانفة فقدا احدهما الاقل الانفة يعني بالهزة وقال الاخضر لا اقول الا منفي يعني ميم مكسورة
 ثم افرق على ان ياء الاجاعة من بني كلاب فانفتت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم لغتان والافحة

نعا
 نعر
 نقش
 نقض
 نقق
 نفل
 نفت
 نفت
 نفق
 نفق

الحلوا وسمي القسيطي سمي بذلك لانه ينفك قبل استنصر ابري يقطر **ن** نطق بطقا من باب ضرب ومنطقا و
 النطق بالضم سمي ومنطقا لفظا واحدا ينطق واستنطق كل حق ينطق ويقال نطق لما كان يقال بطق الرجل و
 نطق الكتاب بين واخرج وانطق فلان تكلم والظاقي جمع بطق مثل كتابك كتب وهو شبه ازار فيه نكة تلبس
 المرأة وقيل للظاقي تلبس المرأة ثم تشد وسطها بحبل وترسل ارجلها على الاسفل ويطلق على الحبل تشد به المرأة
 وسطها للمهتة عليه بيت الحكمة كرها وحبل بظاقيها لم يحل وهذا يصلح شاهدا للاول والثاني وحبل ازار
 والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك وعلى هذا فالظاقي والمنطق واحد وقيل لا سمايت ابى بكر ذات
 الظاقيين قيل لانها كانت تقارق نطقا على نطق وقيل كان لها نطقان تلبس احدهما وتحمل في الآخر ازارا
 للبيضا على اسم جنس كان في الغارقال الازهرى وهذا اصح القولين وانطق تشد المنطق على وسطه
 والمنطق اسم لما يسمي بالناس الحياصة **ن** انطيت انطاطا مثل عطيت اعطاون واما معنى لغة لاهل اليمن
النظرة النظرة انظر نظرا العرة في نظرة اليه اذا تأملت به رؤية العين قال الشاعر اطل حمل الشاة الى بعضي عيش
 ما شئت فانظر من تضيئ قال الصيرى اى قابض من تضير ومنظره المحتاج قصيت حاجته ونظرت في الكتاب
 وفي الامراى تفكرت فيه وعلى محال قوم وفيه نظراى تدبر وتفكر في طريقة لعدم وضوحه ونظرة اموال
 الائتم اعتبرها ليعرقلها ومنه نظرة نظرة في النجوم اى تفكر في علم النجوم والفاعل ناظر والمفعول منظره
 الخاروس والنظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان ونظرت الدين بالالف اخيرة والنظرة مثل كلمة
 بالكسوف في النبيذ في نظرة الى ميسرة اى تاجير ونظرت الدين ثانيا لغة ونظرت النبي في نظرة بمعنى وفي التنزيل
 ما ينظرون الا وجه واحدة اى ما ينظرون وقال بعضهم يتعدى الى المصليات بنفسه وبالى اما قولهم نظرت
 في الكتاب فهو على حذف معول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والتقدير لمثل المساوى وهذا نظير هذا
 اى مساويه والجمع نظرا والنظرة بالفتح كلمة يستعملها الجمع بمعنى النظر في الرياض والسياتين وناظر بمعنى ناظر
ن نطق الشئ ينطق بظاقي من الوسخ والدفن فهو نظيف ويتعدى بالضعيف وتنطق كل كلمة بالنظام
ن نظمت الحزن نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو نظام بالكسر ونظمت الامر فاشتم اى اقتراستقام وهو على
 نظام واصلد في غير مختلف نظمت الشعر نظاما **النون والعين ومايتثما** نغاب الغراب من
 باب ضرب ومن باب نفع لغز كان حرف الحلق ونغيا صالح بالعين على نعمهم وهو الفرق وقيل النغيب تحريك
 رأسه بالصوت **ن** نغت الرجل صاحبه نغتا من باب نفع وصفه ونغت نفسه بالخير وصفها به وانغعت انصف و
 نغت الرجل بالضم اذا كان الغت له خلقة نغاة وله نغوت حسنة **ن** النجعة الانثى من الصن والجمع نجاخ ونجاخ
ن نغت البابة تنغم من باب قتل نغبت صوت والاسم الغار بالضم ومنه الناعور النجني التي يديرها الماء اسم كلب
 لغيره والجمع نواجير **ن** نغس نغس من باب قتل والاسم النغاس فهو ناعس والجمع نغس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة
 والجمع نواعس وجماعا نغسان ونغسان جماعا ونغسان ونغسان وكثيرا ما يجلس الشئ على نظيره قال الفرزدق واخس ما يكون
 ذلك في الشعر قال ابن هريرة حقيقة النغاس الوسن من غير نوم **ن** النغش سرى بالميت ولا نغش نغشا اذ علة الميت
 فان لم يكن فهو سرى والجمع نفوش وميت مغوش محمى على النغش وانغش الغاش بنغش من عشرة ونغشة الله
 وانغشة اقامه والنغش اسم شجر يحل فيها الملك اذ مرض وليس يغش الميت **ن** نغظ الذكر بظاقي من باب
 نفع ونغوظا انشربا فهو ناعظ ونغظ صاحبه حركه ونغظ الرجل انفا ظا نأقت نفسه للنكاح وانغظت المرأة
 كذلك ومن كلامهم ان الغظ امر عام فاعذر والعدة فليس ينظر اى **ن** نفق الداعي ينفق من باب ضرب بفتح صاحبه
 بغير زجر ها والاسم النفاق بالضم **ن** النفل الحد او هي مؤنثة وتطلق على التاسوتة والجمع انفل ونفان مثل سهم
 واسهم وسهام ورجل ناعم بغير نفل فاذا البسه قيل نعل بغير بفتح من نفل وانفل ونفل السيف الحديثة التي
 في اسفل جف مؤنثة ايض وانفل الخلف بالالف ونفلته بالتثنية جعلت له نفلا وهي جلبة على اسفله تكون له كالنفل
 للقدم ونفل الدابة من ذلك وانفلها بالالف وبغيرها في لغتها جعلت له نفلا والنفل الارض الصلبة الغليظة والجمع نفلان
 مشدودهم وسهام ومنه اذا بنتت النعال فالصلوة في الرجال **ن** النعم المال الربحي وهو جمع لا واحد له من لفظه
 واكثر ما يقع على الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط وتؤنت وتذكر جمعها نغان مثل رجل وعلان وانعام ايض و
 قيل النعم الابل خاصة والاعنام ذوات الحلق والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلاثة

نظا

نظف
نظم
نغب

نغت

نغج

نغم

نغس

نغش

نغظ

نفق

نفل

نعم

نضا

نضب
نضج
نفع

نضج

نضد
نضر

نض

نضل

نضا

نضج

نظر

نظع

نظف

والنصل السيف بضم الميم واما الصاد فنضم ويجوز الفتح للتحفيف **ن** الناصية قصاص الشعر وجمعها النوا
وضوت فلا ناضوا من باب قتل قضت على ناصيته وقول هذه اللغة النزعان هما البياضان اللذان يكتفان
الناصية والفقا مؤخر الرأس والجانبان ما بين الترحمين والفقا والوسط ما احاط به فكذلك وسميتهم
كل موضع باسم ما يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية برع
الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور المنفلية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز
واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطريقة الناصية واما الحديث ومصح بناصيته فهو دال على
هية ولا يلزم منها انفسا سواها وان قلنا البيا للتعريض ارتفاع المتاع **النون والصاد وما يشبههما**
نضب المضرب من باب قد غارق في الارض وينضب بالكسرة ونضبت المفازة وتنضب وتنضب بعدت و
نضبت الثوب خلعت **ن** نضج الم والفاكهة نضجا من باب نجب ادرك فهو ناضج ونضيج والاسلم نضج بضم النون
والفتح لغز ونضج وفيه نضجة بالطنخ فهو منضج ونضيج ايض **ن** نضخت الثوب من بابى ضرب وقع وهو البدر
بالماء والرث ونضج من بول الغلام اي برث ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج ونضج البول على الثوب ترشش ونضج
البعير لما حمله من ثمار او برث لسيق الزرع فهو ناضج والانتى ناضجة بالها سمي ناضحا لانه ينضج العطش اي يبدله
بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضج في كل بعير وان لم يحمل الماء في حديث اطعم ناضحا وبعيرك والجمع نواضج
وفيما سبق بالنضج اي بالماء الذي الناضج ونضجت القرية نضجا من باب يقع ونضجت **ن** نضجت الثوب نضجا من
بابى ضرب وقع واد بالمتة اكثر من النضج فهو بالغ منه وغيت نضاخ اي كثير غنى بر وعين نضخة اي قوارة غنى مرة
قال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل **ن** ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد اصا بنى نضج من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل
منسوب الى احد **ن** نضدت نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد نضجتين المضود والنضيد فزيد
بمعنى مفعول ايض وسمى السمر برضد لان الضد غالب على عليه **ن** نضر الوجه بالنضج فاضارة حسن فهو
نضير ونضرة لونه من باب قتل نضره والاسم النضرة مثل تمة والتشديد بها لغو والنضر والنضير مثل فلس وكدير
الذهب والنضير الجبل وسمى من ذلك ومنه نضير قبيلة من اليهود من ولد هرون عليه السلام دخلوا في الحرم على
نضيرهم **ن** نض الناض من باب ضرب نضض نضج فزيد لا ونض النض حصرا وتقبل وقادان القوطية نض
التي حرد والناض من الماء ماله مدة وبقا واهل الحجاز يسمون الداهم والداهم نضاضا فادابوعيد
انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقار ما نضير يد منه شئ اي ملصود وحذر ما
نض من الدين اي ما يتسمره وهو ليست نض حقة اي شئ شئ بعد شئ **ن** ناضلة مناضلة وبضالا راضية
فضلة نضار من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم تراءوا للسبق وناضت عنه طميت وحادلت **ن**
نضوت الثوب عن نضوه القية ونضوت السيف من عمد وانضيت من جمل نضو اي موزع والجمع انضاضا
حد وحاله وناقة نضوة والنضو ايض الثوب الخالي وانضيت احلفته **النون والطاء وما يشبههما**
نظ الكيش مصدر من بابى ضرب وقع ومات الكيش من النط وهو نطع والانتى نطع ونطاع الكيشان وانطعا
وناطح الرجل بالكيش منطاع ونطاعا ومن مثله لا ينطع فيركشان يضرب مثله لا امر يقع ولا يختلج
فيه احد **ن** الناطور حافظ الزرع يقال بالطاء والظا عند قوم وقادان زرد ريد هو بالمحبة ولما المهملة **ن**
البنطو وكذلك حكى الازهرى عن الليث ان الناطور بالطاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايض الناطور
الناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعزبان لاهمالي النظر بالطاء المهملة
حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرا بطائم المهملة حفظ الكرم وقادان زهرى ورايت
باليصا من ديار حبل عوازل فسات عنها بعض العرب فقاد هي مطا النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن
الاعرابى وهو سماع من العرب **ن** النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسها ومع كل
واحد فتح الطاء وسكونها والجمع نطاع ونطوع والظلع وزان عن مظهر من غار الفم والظلع ومنه الحرف
الظلية وهو الطاء والدال والتاء **ن** نطق الما ينطق من باب قتل سأل وقال ابو زيد نطقت القرية تنطق
وتنطق نظما قطر من وهي اوسر يا وسخف والنطقة ماء الرجل والمرأة وجمعها نطق ونطق مثل برمة و
بم وبرايم والنطقة ايضا الماء الصافي فلا اكثر ولا يقل للنطقة اي لا يستعملها فاعل من لفظها والنطق نطق من

ينصب بالسكون أي بغير نصب الكلمة لاعتبارها بالفتح لانه استعلاء وهو من موصفات الخاء وهو أصل
 الضيف منه يقال فلان منصب وثالث منصب وزان مسجد أي علو ورفعة وله منصب بقرينة الينب
 والمختار امرأة ذلك منصب إذا نصب وجار وقدر ذات جال فان الجال وحده على لها ورفعة والمنصب
 وزان مقود له من جديد تنصب تحت القدر للطبع وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها لواقعها ونصب نصبا
 من باب تعب أي فيضاب السكين ما يفيض عليه قال الأزهري وابن فارس ينصب كل شيء أصله والجمع نصب وأنصب
 مثل جار وحمر وحمة ومنه يضاب الزكاة للقدر المعبر لوجوبها **ن** انصت انصتا استمع وتبعدي بالحرف
 فيقال انصت الرجل للقارئ وقدر الحرف فينتصب المفعول فيقال انصت الرجل للقارئ ضمن
 معنى سمع واشتد بان السكين على ذلك قول الشاعر إذا قلت خذوا فاضنوها **ن** خبير القول ما قالت خذوا
 ونصب له ينصب من باب ضرب بغير أي سكت مستقما وهذا يتعدى بالهمزة فيقال انصت أي اسكت واستصت وق
 منصتا **ن** نصت لنزيد الضم فيضاب هذه اللغة الفصحى وعليها قوله تعالى ان ارتقا ناضح لكم وفي لغة
 يتعدى بنفسه فيقال نصته وهو الاضطر والصدق في المشورة والعمل والقاعل ناضح ونضج والجمع نصحاء
 ونضج تشبهاً بالضحاء **ن** نضر على عدوه ونضرة من نضار من باب قتل اعنثه وقوته والقاعل ناصرو
 نصير وجعل يضار مثل يتيم وايتام والنضر بالضم اسم من قتل ناضح من نضج بعضهم بعضا وانصرت
 من زيد انصمت منه واستنصرت طلبت نصرة والناصور جمع نواصير وهي قرح غائرة تتجدد
 في الموقعة في طرف المعاد وهو الموضع المعروف بالضره هكذا قال بعض الأطباء رجل نضاري بفتح النون
 وامرأة نضارية ورما قيل نضار ونضرة ويقال هو نضرة القرية اسمها نضرة قاله الواحدي ولهذا قيل في
 الواحد نضرة على الفخار يضاري جمع مشدده ي ومهازي وقيل نسبة الى قرية اسمها نضار وفيه نسبة
 على الاصل ثم أطلق النضاري على كل من يقدر بينهم **ن** نصت الحديث بضامن باب قتل رفعة الى
 من قاله ونض النساء العروس نضار رفعة على المصنعة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلوسها بكر الميم
 الة ونصصت الدابة انصصتها واستخرجت ما عندها من السير وفي الحديث كان على السلم اذا وحده في حجة
 نص والنص في اصطلاح العلماء انشر عرقه او رسول في عرقه مفعول والجمع نصوص **ن** النصف احد
 جزئي الشيء وكل النون اضع من ضمتها والنصف مشددة بغير لغز فيه ونصفت الشيء تنصيفا جعلته نصفين و
 انصف هو والنصف من النصير اسم مفعول ما طبع حتى يقع على النصف واما المنصف اسم فاعل فهو
 البسر اذا بلغ الترطيب نصفه يقال قد نصف البسر تنصيفا وهو منصف فاذا بلغ الترطيب ثلثه قيل ثلثت
 البسر ثلثا وهو ثلثت ونصفت الشيء بضامن بالفتح بلغ نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه
 ينصف فاذا بلغ نصف نفسه فغيره ان نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانصف النهار
 مثل تنصف والمعنى بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين من باب
 قتل تسميته نصفين والنصف الرجل ايضا فاعلمته بالعدد والقسط والاسم النصفه بفتح تن لانها عطية من الحق
 ما يتحققه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بختين أي كهدية ونساء ايضا وفي
 درهم ونصف المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر
 الازدهري بعبارة اخرى فلو دعى هذا المعنى فقال نصف اخر واما ناجا ان نصفه لان لفظ الثاني قد
 يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكيف عن كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر و
 لا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر اخر غير الاول وهو قوله سعيد
 ابن جبير والتاويل الثاني في عود الكناية الى الاول اي لا ينقص من عمره كذا الشخص متوالى الليل والنهار وقولهم له
 نصف ورابع درهم وهي طالق نصف دربع طالق يجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه لظاهر وهو
 كيش في كلامهم حتى قطع الله يد رجل من قائلها وبين ذراعي وجهه الاسد اي بين ذراعي الاسد وجهه الاسد
 و تقدم في ضيف الضل السيف والسكين ويحذف ذلك جمع بضو وبذلك وصلت السهم بضامن باب قتل جعلت له
 بضرا والضامة بالالف نذعت بضله وكذا فيقولون لرجب منضل الاستة لانهم كانوا ينمون الاستة فيه ولا يقانلو
 فكان هو الذي اضله وضل الشيء من موضعه من باب قتل اي يخرج منه ومنه يقال تنضل فلان من ديسه

نضت

نفع

نص

والنصا راجع
 نضار ونضرة كأن
 لم يستعمل النضار في الا
 بيا النسبة ذكره
 أجود من ذكره
 الباء في نضار
 كما في نضار
 الميم على النضار
 نسبة الى ناصرو
 او نضرة قريته
 لا نضار

نضر

نَشَابُ

نَشَدَ

نَشَرَ

نَشَرَ

نَشَرَ

نَشَطَ

نَشَفَ

نَشَقَ

نَشَا

نَضَبَ

الفا وسأبلدة من خراسان **النون والشين وما يشبههما** نشب الشيء في الشيء ينشأ من باب تعب
نشوباً علق فهو ناشب منه اشتق النشأ بالواحد نشأته ورجل ناشب معه شاب مثل لابن ولأم
ويتعدى بالالف فيقال انشأته في الشيء والنشأ يفحش قيل العقار وقيل الماد والعقار **ن** نشدت المأنة
نشداً من يابقت طلبها وكذا اذا عرفها والاسم نشدة ونشداً بكسرهما واشتدتها بالالف عرفها و
نشدتك الله وبالله فشددت كركك واسقطفتك واسالمتك به مقسماً عليك واشتدت اشداً و
هو نشيد فيل معني معقول فتأشد القوم الشعر **ن** نشر المولى بشوراً من باب قد جئوا ونشرهم الله
اجلهم يتعدى بالكثير ان يتعدى بالهم فيقال انشرهم الله ونشراً للارض نشوراً ايضاً حيث والنبأ
ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذ احببتها بالماؤه من قيل انشرا الصانع العظام وابنت الحكيم كان لحيها
وانشرا بازي معناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف نشرها في السبعة بالراء والراء نشر الماعى غفمة نشر من
باب قتل فيها بعد ان اهاها فانشرت واسم المنشر نشر يفحش ومنه يقال للقوم المنفردون لجمعهم
رئيس نشر فعل معقول ونشراً للثوب نشر كذا في طوبية فانشروا ونشراً للثوب ونشراً للثوب
فهي منشورة واسم اللام مشارة بالكسر وتقدم في نشر **ن** نشرت المرأة من زوجها نشوراً من بابي قد و
ضرب عصفرة وانتعت عليه ونشراً الرجل من زوجته بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان
امرنا خافت من بعد ما نشوروا واصله الارتفاع ويقال نشر من مكانه نشوراً بالوجهين اذا ارتفع عنه
وفي السبعة واذ قيل انشروا فانشروا بالضم والكسر والنشر يفحش من الارتفاع من الارض والسكون لغة
قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قد عدل نشر من الارض ونشراً جمع الساكن نشور ونشراً من البحر و
بحر وجماع المفترج انشاز من سبب واسباب وانشرت المكان بالالف بغيره واستعبر ذلك للزيادة و
المفترج قيل انشرا الصانع العظم وابنت اللحم لغة في الرأى المعاملة وتقدم **ن** النش بالفتح النصف من اللد
وغيرها وكانت لاوقية عند حمار بعين درهما وكان النش عشرين درهما والنشيش صوت غليان الماء كمنشط
في عمله ينشطن باب تعب خففه بأسرع نشاطاً وهو نشيط ونشطت الحبل نشطاً من باب ضرب بعقدته
بالنشوة والانشوة المعول يضم الهمزة ربطته دون العقدة اذا مدت باحاطة في الفتح وانشطت
الانشوط بالالف حللتها وانشطت العقال حللتها وانشطت البعير من عقاله اطلقته والسفحة كشطلة
العقال تشبيهها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في عقل كذا وفيها **ن** نشف الماء كشفاً من
باب تعب والنشف بالسكون اسم منه ونشف الثوب ينشف شربه ينعدى ولا يتعدى ونشفت الماء كشفاً
من باب ضرب اذا اخذته من ارض خجرقه ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرفة ينشف
بها اذا قضا ونشفت بالثقيل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها **ن** نشقت منه
رائحة نشقا من باب تعب نشقا مثل فلان سقم منه واستنشفت الريح ونشقت شامتها واستنشقت
الماء وهو جعدة الانق وجعل به بالنفس لين لمافي الانق فكان الماء مجعولاً لانشاء تمام مجازاً والفقهاء
يقولون استنشقت بالماضي زيادة الياء **ن** النشوة السكر ورجل نشوان وامر نشوى والجمع نشاوى
مثل سكرى وسكارى وزنا ومعنى نشأ الشيء نشواً مهوون من باب تقع حدثت وحدثت واحدة احداثه و
الاسم النشأة والنشأة وزان تمة وسلامة ونشأت في بني فلان ربيت فيهم والاسم للنشوة مثل قتل والنشاء
وزان العضا الريح الطيبة والنشأ ما يعمل منه الخمر فارسي مهرب واصله نشاسته في بعض الكثرة فيق
مقصود اذ ذكره في البائع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت بالعرب محمداً والقصر مولد و
قادر في البائع لشدة النشأ محمد ود ولا ذكر للمد في مشاهير الكتب **النون والصاد وما يشبههما**
النصب الحزب والجمع اضبية واضبا ونصب يفحش والنصب الشك المنسوب فعل بمعنى معقول والنصب
حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما يسها من الخصاص بالمد المعجون ونصب الحشبة نصباً من باب ضرب
اقتناها ونصب الحزب رفعة علامته والنصب يفحش حجر نصب وعبد من دون الله وجماع اضباب وقيل
النصب جمع واحد اضباب في قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصونة منقوشة والاضباب مجل
والنصب وزان فلان لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل الصنم جمع المنفوخ مثل سقف جمع سقف ومنه الشيطان

الاضابة
نصب

بلغ

نبح

نبح

نسر

نشن

نسن

نشق

النسب من نسبا و هم
بالكسر فك

نسل

نسم

نسا

ينسب من باب ضرب نسيباً عن بهو لها وجها **ن** شجت الثوب نسيباً من باب ضرب والتفاعل نسلج والنسب
الصناعه وثوب نسيب المن ضرر عن مفعول اي مئسج اليمن ويقال في المدح هو نسيب وصره بالاضافه اي هو مئسج
بجناحه مفعوله لا يشاركه فيها غيره كما ان الثوب النسيب نسيب على منواله غير الاكثر كدسيه وبين غيره في السدي واذا لم
يكن نسيباً فقد نسيب وهو وغيره على ذلك المنوال ونسيب الثوب ونسيب مثل المرقق والمرفق حيث نسيب **ن** نسخت
الكتاب نسخاً من باب نفع نقتله ونسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئاً فقد اشخه فيقال اشخت الشمس
الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل عرفة
وعرف وكتب القاضي ينجتن بجمه اي كتابين والنسخ الشري ازاله ما كان ثابتاً بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم
وفي احدهما سوا فعل كما هو اكثر الاحكام اوم يفعل كنسخ نبح اسمعيل لان الحيدر عليه السلام امر بنحج ثم نسخ قد وقع
الفعل ونسخ الاذنيه والعقرون تابعها وتداولها كل واحد نسخ حكم ما قبله وبشت الحكم لنفسه فالذي
يأتي بعد نسخ حكم ذلك الثوب وبغيره الحكم يخص هو وبمنه تاسخ الورث لان الميراث لا يقسم على حكم الميت
الاور بعد حكم الثاني وكذا ما بعده **ن** النسر طائر معروف والجمع اسنر وسنر مثل فليس وفلس وفلس والنسر
كوكب هاتان يقا لحد هما النسر الطائر والآخر النسر الواقع ونسر صم لذي الكلاع والمشرية لقان مثل مسجد
ومقود خيل من المائتين الى المائتين وقال الفارابي جملة من الخيل ويقال المنسر الجسر لا يبرأ الا بقتل النسر والنسر
من الطائر الجاحج مثل النصارا غير الجاحج بالعين والناسور علة تحدث في ما في العين وبالصدايض وقد
يجد ثوبه المنقعة وفي اللثة هو عرب ذكره الجوهري وقال الانهري الناسور بالسين والصاد عرق غيب في
باطنه فساد كما برأ اعلاه رجع غير فاسداً **ن** والنسر ين شئ موم معروف فارسي معرب وهو فعيل بكسر الهمزة
فالنون اصله وفعيل فالنون زائدة مثل عنيلين قال الانهري ولا ادري اعزى ام لا **ن** النسناس مفعول الاصل
يقدر نوع من حيوانات البر وقيل نوع من جنس الحاق ينسب احداهم على رجل واحد وقيل هم ياجوج وماجوج **ن** نسفت
الدر نسفاً من باب قتل نظمت ونسفت الكلام نسفاً عطفت بعضه على بعض ودر نسق فيجتنى فعل عجب
مفعول مثل الولد والمفزع المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعله هذا يقال احرف النسق
لان الحرف اسم للسكان وكلام نسق اي على نظام واحد استغارة من الدر **ن** نسكته ينسك من باب
قتل تنطق بقرية والنسك بفتحين اسم منه وفي النسك بفتحين وفتح السين وكذا يكون مصداً
وزماناً واسم المكان الذي يذبح فيه النسيك وهي الذبيحة وزناً ومعنى وفي السبعة والكلامة جعلنا منسكاً بالفتح
والكسر ومناسك الحج عباداته وقيل مواضعها ومن فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه ونسك تنهد ونسكته فهو
ناسك والجمع نساك مثل غايد ونسك **ن** النسل الولد ونسل نسلا من باب ضرب كسر نسله ويتعدى الى
مفعول فيقال نسلت الولد نسلاً اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسل الثوب عن صاحبه نسلاً من باب قتل
سقط ونسل الوبر والريش نسلاً اي سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلة نسلاً وور بما قيد
في المطاوع اسند بالالف فهو مثل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيتها وقصر باعيها ومنهم من
يقول الدبلي يتعدى ولا يتعدى ايضاً واسم الشعر الذي يقطعه عند القطع نسلاً بالضم **ن** النسيم
الريح والنسيم مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثل قصبة وقصب الله بارى النسيم اي خالق النفوس
والنسيم مثله مسجد قيل طن الحف وقيل هو البعير كما استندك للفرس **ن** النسوة بكسر النون اضع من صنفها و
النساء بكسر النون اسم الجماعة اناث الاناس الواضحة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء اساءه شيئاً
مشتركة بينه معنيين احدهما ترك الشيء على ذهوله وغفله وذلك خلاف الذكر له والثاني التارك على نعمه
وعليه ولا تشوا الفضل بينكم اي لا تقصدوا الترتك والاهمال ويتعدى الى ثان بالهمزة والتضعيف ونسيت
ركعة اهلها تذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بكسر النون والفتح لغة ما تليق المرأة من خرق
اعتلاطها والنسي بالكسر ناسي ويقال هو التافه الخليل والناسي مثل الحصى عرق في الفخذ والتشبيه ببيان والنسي
ممهوز على فيدر ويجوز الادغام لانه زائد هو التاخير والنسي فعليه مثله وهما اسمان من نساء اربع اجله
من باب نفع واساءه بالالف اذا اخره ويتعدى بالفتح ايضاً فيقال نسا الله في اجله ونسأه في شأنه الدين اخبر
ونسأت الابر نساءً من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم وفتح الهمزة ويجوز ان يكون
ايضاً مفعول

تتبع
تتف
تتق

تتت
تتزل

تته

تتا

تتط

تتت

فصبروها نزعان **ن** نزع الشيطان بن القوم نزعاً من باب قطع اشد ونزع الشيطان نزعاً ايضاً وسوس اليه
ن نزع فلا دم من نزعاً من باب بصر اذا استخرج بجحامة او ضد وتزفر الدم نزعاً من المقلب اذ خرج منه
الدم بكثرة حتى ضعف فالجول ترديف خيل بمعنى مفعوله ونزع البئر نزعاً ايضاً من ماء هائله فتزفت هي تعيد
ولا يتعدى وقد يقال من نزعها بالالف فانفتحت هي سيمع الالف ايضاً لان ما ومتعدياً **ن** نزع نزعاً من باب
تقيض وطاش فهو نزع وناقرة نزع ونناق بالكسر صعبة الانقياد ونزف الفرس نزعاً ايضاً وانتزعت حنا
ن التين نزعاً ايضاً الفاء العين ربح قيس وهو عجمي معرب وترك تركاً من باب بصر مطعنة بالينك ونزكه
بقوله عابه **ن** نزل من علواً الى سفلى ينزل نزل ولا يعدي بالهمزة والجر والضعيف فيقال نزلت به و
انزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل والنزل بمنزلة موضع التزل والمزلة مثله وجمعها منازل
وهي ايضاً المكان نزلت هذا مكان هذا القمة مقامه قال ابن فارس التزيلة تزيب الشيء ونزلت عن
اللقى تركته وانتزلت الضيف بالالف وهو نزل فيل بمعنى مفعوله والتزبعتين طعام التزب الذي يبيأه وفي
التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحين ينزل فيه كثير او نزل الطعام نزل لاكثر ربيعاً ونماؤه
نزل من باب نقب وطعام كثير التز بفتحين اي البركة ومنهم من يقول كثير التزل واذ انقل ومنهم من يسميها
وجامع الجوز فاتر اي اسنى ووربها التز بفتحين او نحوها وقرن المنازل ميقات اهل نجد وانا نزل المصيبة
الشديد نزل بالناس ونالته في الحرب منازلة ونال كل واحد في مقابلة الاخر به نزلته وهي كذا
وقد نزلت له الصلاني **ن** التزعة قال ابن السكيت في ضل ما تضعه العامة في غير موضع خرجنا ننزعه
اذ خرجوا الى البساتين واما التزعة التباعد عن المياه والارياق ومنه فلان يتنزعه عن الاقدار اي عيشها
بنفسه عنها ويقال تنزحواكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يستنزهون
انه غلط وهو عندي ليس غلط لان البساتين في كل بلد اما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد
اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت التزعة في الحضر والجان هذا لفظه وقال ابن
القطيط والازهرى وجماعة نزع المكان فهو نزع من باب نقب ونزع بالضم نزعته فهو نزيه قال بعضهم
انه ذوالوان حسان وقال التزحزح اي ارض نزعته ذات نزعته وخرجوا يستنزهون يطلبون الاماكن التزعة
وهي التزعة والنز مثل غزفة وغزف **ن** نزال الفحل تن وامن باب قتل ونز وناو وب والاسم التز بالكر
الضم مع المد يقال نزال في الحافر والظلو والسباع ويعدي بالهمزة والمضعيف فيقال نزالته صلح
ونزاه ينز به **التون والسين وما يشبههما** التسطورية فرقة من البضاري نسبت الى سطورس
الحكيم يقال كان في زمن المأمون وابندع من الخيل برأيه احكاماً لم تكن قبله وموافقاً لانه واحد ذواقين
ثلثة والاقايم عندهم هو الوجود والعلم والحياة فقر من التثنية وقع فيه واصل سطورس فيجئ النون لكن الهمزة عند
النسب للحق الاسم بموازنة من العربية فسموها **ن** نسبته الى ابيه نسباً من اليه قتل عزوته اليه وانسب هو اليه
اعتنى والاسم النسبة بالكسر فيجئ على نسب مثل سدة وسدر وقد يسمي فيجئ مثل غزفة وغزف قال ابن السكيت و
يكون من قبل ابو من قبل الام ويقال نسبة في تميم اي هو منهم والجمع انساب مثل سبب واسباب وينسب اليه
ما يوضح ويبرز من اب وام وحى وقيل ولعله صلة وغير ذلك قتاتي بالياء يقال تميمي ومكي وعكوي وشكري وما
اشبه ذلك وسياتي في الخاتمة تفصيل فيه ان شاء الله تعالى فان كان في النسب عام وخاص فالوجه تقديم العام
على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه اذا قدم الخاص فادمغ العام فلا يبق له في الكلام فائدة الا التوكيد و
في تقديمه يكون ذلك الناسي وهو اولي من التاكيد والاحود تقدم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان
النسبة الى الاب صفة ذاتية بخلاف النسبة الى البلد والذاتي اولي وقيل لان العرب اعماماً كانت تنسب الى القبائل
ولكن لما سكنت الارياق والمدن استعارت من العجم والبط الانساب الى البلدان فكان عفاطواً واولاد
هو اصل عندهم فكان اولي ثم في مطلق الوصل بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواها ذنبها شاكج ولا
ومن هنا استعيرت النسبة في المقادير لانهما واصله وجه خاص فقيل توخذ الديون من التزكة و
الزكوة من الانواع بنسبة الخصل اي بحسبها ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر اي مقدارها
العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اي يقاربه شبهها ونسب الشاعر بالمره

قول الرجب النجم النون وسكون الجيم فيها لانه من باب الاتباع قال شيخنا قال ابن فارس في فقه اللغة الانبياء هو
ان تتبع الكلمة على وزنها او يروى بها شيئا وتلكها روي ان بعض العرب يسئل عن ذلك فقال هو شيء يعتمد به كلامنا
وقالوا انما لا يتبع في ديوان الا بوب يقال رجب رجب فاذا افر وقالوا رجب انهم من شيء اجمع الصغير للعلى عند قولهم السلام

كان اذا وصل الحلاء
قال اللهم اني اعوذ
بك من الرجب
الرجب الاخر

بها والجد ما يتبع من الارض والجمع نحو مثل فلس وفلوس بالواحد سمي بلاد معروفه من جزيرة العرب واولها ملحية
الحجاز ذات عرق واخرها سواد العراق في بين الحجاز والعراق فهذا قيل ليست من الحجاز وفي التهذيب كل ما وراء
الحنق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو جلد لان قيل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز **فجد** الناجذ
السنين الضرس والنايب فخا حتى بدت نواضه وقال تعيب المراد الانياب وقيل الناجذ داخل المضرس هو ضرس
الحلم لانه يثبت بعد البلوغ وكل العقل والاشنان اربعة نواجز وقيل الارض كلها لو لم يبق في البارع وتكون النوا
للانسان والحافر وهم من ذوات الحق الانياب **ن** نجرت الخشية نجرا من ابقتل والقاعل نجار ونجار الحارة الصنعة
ونجار بلد من بلدهدان من اليمن قال البكري سميت باسم يانها نجران بن زيد بن نجيب بن يعرب بن قحطان و
النجار بالكر الحبيب **ن** نجح الوعد نجرا من ابقتل تجر والنجح مثل قضا اسم منه ويعيد بالهمزة والحرف
يقال للنجح نجحته به اذا عجلته واستعجرت نجحة وتنجحها طلب قضائها من وعدهاها وشيئا نجرا في حاضر
وبعد نجرا بانجرا اي يدا بيد والمنجزة في الحرب المبارزة **ن** نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب تعيب اذا كان
قد راغب في نظيف ونجس نجس من باب قتل اذا دافى سلفه اكثر من ثمنها وليدع منه ان شئت
وقدم ان الفذ قد يكون نجاسة فهو واقف لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكر اسم اعلمه بالفتح وصف
بالصدر وقوم النجاس ونجس الثوب ونجسته والنجاسة في عرف السني قد تحصى وهو ما يمنع جنسه صلى
كالبود والدم والحمز **ن** نجس الرجل نجسا من باب قتل اذا دافى سلفه اكثر من ثمنها وليدع منه ان شئت
بل يعبر عنه في وقعة فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجس بفتحين والقاعل النجس ونجاس مبالغة و
لان النجس لا تفعلوا صلا النجس الاستتار لانه يستتر منه ومثله يقال للصايد نجس لاستتاره و
النجاسي ملك الخشية مشغل عند الاكل واسمه نجمة **ن** اتبع القوم اذا ذهبوا لطلب الكفا في موضع ففعلوا نجما
من باب نفع ونجوا كذلك كثر تلك حتى اطلق الانجاء على كل طلب قدي نجعت البلد اذا طلبة واتت والاسم النجعة
وزان عرقه هو نجاع وقوم نجاعة ونجاع جمع الدوا والعلف والوعظ ظهره **ن** النجذيل الولد وقيل النذل
وهو مصدر نجذله ابو نجلا من ابقتل والنجل بالكر اسم اعلمه معروفه النجل بفتحين سعة العين وحسنها وهو
مصدر من باب تعيب وعين نجلا من حرا والنجيل قديم من نجلة اذا استخرجت **ن** النجم الكوكب والجمع النجوم
ونجوم مثل فلس وفلس وفلوس وكانت العرب توقت بطول النجوم لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما
كانوا يحفظون اوقات السنة وكانوا يسمون الوقت الذي يجلي الايام نجوما لان الاداء لا يعرف الا بالنجوم
ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطالع فيه النجم واستشفوا منه فقا لوانجحت الدين
بالشفيل اذ جعلت نجوما لارتفاع فارس النجم وظيفه كل شيء وكل وظيفة نجما اذا اطلقت العرب النجم ارادوا الشرايا و
هو علم عليها بالافعال والنجم النبات ما لا ساق له والشمس ما لا ساق يعظم ويقوم وفي التنزيل والنجم النجم
ونجم النبات وغيره نجوما من باب فقتل **ن** نجح من لظاكن نجحا في خلة الاسم النجاء بالمد وقد ينصرف
نبح والمراة نجية ونجيت ساررت والاسم النجوى وتبلغ القوم نجفهم بعضا والنجوى ونجا الغايط نجوا من باب
قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجوا الرجل اذا تقوط ويتعدي بالتعريف ونسنت النجى نجوة
وهو المرتفع من الارض واستنجت عسدت موضع النجى ومسحة كجر او مده والاول مأخوذ من استنجت الشجر
اذ اقلعت من اصد لان العنبر ينزل الاثر والثاني من استنجت النخل اذا انقطعت لان الساق لا يقطع النجاسة بل
يبقى اثرها **النون والحاء وما يشتمها النون** انجبا نجبا من باب ضرب بك والاسم النجى ونجى نجبا
من باب قتل منذ وقضى نجبة مات وقتل في سبيل الله واصلا الوقت بالندد وفي التنزيل منهم من قضى
نجبه **ن** نجحت بينا في الجمل نجحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبهاق الحسن ونجت الخشية ايضا نجحتا
والالة النجاة بالكر وهما القديوم نجرا بالبهمة نجرا من باب نفع ومنع عذ النجى والموضع النجى من الحق ويكون
مصدرا ايضا والنجى وضع القلادة من الصدر والجمع نجور مثل فلس وفلوس ونطق النجى على الصدر **ن**
نجف من باب تعيب وقرب نجافة هذا فهو نجيف ويعيد بالهمزة فيقال انجفنت اذا هزلت **ن** النخل موثقة و
النخل كبر لغة في الحجاز الواحدة نخلة ونخلة نخلة بفتحين محلا مثل قفل اعطيت شيئا من غير عوض طبيب نفس
ونخلت المرأة مهرها نخل بالكر اعطيتها والنخل الدعوى ونخل الجسم نخل نحو لاسقم ومن باب تعيب لغة والنخل

نجس

نجح

نجس

نجس

نجع

نجل

نجم

نجا

نجب

نجت

نجف

قال ذاب فهو مائع وسيل ان عمر عن الفارة تموت في السمن فقال ان كان مائعا فادركه وان كان جامدا
فالقها واما هو لها ان كان ذاتيا وكل ذات مائع ولحم يبيع ميعا ساطر وجه الارض منسطا في هيتو
ينغدى بالهزة فيقال امعته واما في الشيء على افضل اى سالى ومنه قوله سعيد بن المسيب في جهنم
واد يقال ليريد لو سبت فيه جال الدنيا لا ماع من شد حره اى ذات وسالت والميعه مع
يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعه السائلة وما بقى نجينا فهو الميعه اليابسة **ن** ما من لطف
ملائكة وخادعة وما للحاكم في حكمه كذا ايضا لظلم فهو مائل وميالى بالغة وما لعلهم الى ان
يجيئهم وما للحايط زاعن استوائ وما ليل لغيره الا وميالا في الكل ويعدى بالهزة والضعف
والملك فيحتين مصدر من باب تعب الاعى طلع خلقه والميل بالكرم عند العرب مقدار مئذى البصر من الارض
وعند القدر ما من اهل الحقيقة ثلاثة الاف ذراع وعند الحديث اربعة الاف ذراع والحلاف لفظ فانهم
علان مقدار وست وشعوب الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحد الى الاخرى ولكن القدماء
يقولون الذراع اثنتان وثلاثون اصبع والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعا كما اذقم الميلى على القدماء
كل ذراع اثنتين وثنتين اصبعان المختص لثلاثة الاف ذراع وان قسم على اى الحديث اربعة وعشرين كان المختص
اربعة الاف ذراع ولفر يخ عند الكل ثلثة اميال او اذ قل الميل بالغلو وكانت كل غلوة اربعة اذراع
كان ثلثين غلوة وان كان كل غلوة مئذى ذراع كان ستين غلوة ويقال لاهلام الميثة في طريق مكة اميال لاهلها
بنيت على مقادير مئذى البصر الميل الى الميل واما اصيف الى بني هاشم فيقول الميل الهاشمي لان بني هاشم حدوده
واعلموه واما الميلان الاخران في جدار المسجد الحرام فاما سميان ذلك لانهما وضع عليهما على الطريق كالميل من
الارض وضع عليهما مئذى البصر لا لاصمع وغيره والعامة تقول لما يكتفى به ميل وهو خط او انما هو للميل
وقال الليث الميل الملول الذي يحل به البصر والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد واله وحسب وسلم

كتاب النون والنون والبا ومايتلهم الا نوب ما بين الكعنين من القصب والفتاة والجمع
انايب وانوب النيات ما بين عقد يته قاله ابن فارس **ن** بنت بنتا من باب قنر والاسم البنات وابنته
الله بالالف في النعدي وابنت في اللزوم لغز وانكرو الاصم وقاد لا يكون الرباعي الامتعذ كما قيل
لما بنت بنات وابنت الغلام ابنا اشعر ولجارية مثله وبنت الرجل النجى بالفتح غرسه **ن** نجنا
الكل ونج علينا نجما من ابيض بوى لغز من باب نفع ونجنا والنجاح بالضم صوته **ن** بنذ بنذ من
باب ضرب الفيت وهو مبنود وصي مبنود مطروح ومنه سمى النبيذ لانه يبيذ اى يترك حتى يستند وبنت
العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فان هذا اليهم على سواهم عناه اذا هادنت قومك فعلت منهم نقض
العهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فيكونوا في حكم النقص سواء تم في حق
بهم وبنت الامر اهله ونا بذمهم خالفهم ونا بذمهم الحرب كما شفهم اياها وجاهرتهم بها وانذرت
مكانا اتخذت بعمر ليكون بعيدا عن القوم ونهى عن المناذرة في البيع وهو ان يقول لاذنبت متاعا
او بذنت متاعا فقد وجب البيع بكذا وجلس بن بفتح النون وصنمها اى ناجية **ن** بنه بنه من باب ضرب
لقبر وانبت القصب تسمية بالمصدر وتنا بن وانبت بعضهم بعضا **ن** بنش بنشا من باب قنر استخرج
من الارض ونشت الارض بنشا كقشر ومنه بنش الرجل القبر وهو بنش مبالغة ونشت السرا فشتت
ن البظ والبظ طجيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط وعوامهم والجمع
ابناط مثل سبب اسباب الواحد بظ فيهم النون ونظها مع زيادة الف قال الليث رجل بظ في معول ابن العربي
واستنطت الحكم استخرجته بالاختراع وبظنته بناطامثله واصله من استنط الحافى الماء وانبط
ايناطا اذا استخرج بعله **ن** بنع المائى من باب نفع ونع نعام من باب نفع لفرج من العين وقيل
للعين ينوع والجمع ينابيع **ن** انبع بفتح الميم والباء خرج الماء والجمع منابيع وينغدى بالهزة فيقال
انبعاه انباء **ن** ابدال السهام العربية وهي مؤنثة لادخلها من لفظها بل الواحد سهم وهي مفردة
اللفظ مجموع المفعول رجل نابل معه سبل وبنا بال تشديد يعمل البنا وجمعها بناطامثله وسماه والنبل
حجر الاستحسان من مد وغيره والجمع بنو مد غزفة وعز فقيس سميت بذلك لصغرهما وهذا موافق لقول ابن

سيد

بن

بنت

نخ

بنذ

نبر

بنش

نط

نغ

نبل

نط

نخ

الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعل ولهذا الجاء الالف ويؤيده قول الكسائي ينسب الى وصله موسى
 بالحق فزب بالجملة **ن** الماشح معروف قال الجوهرى وتعد من الجوابية وهو عرب امولى **ن**
 الموق الحف معرب وجعل موق مثل قفل واقفال وموق العين همزة ساكنة ويجوز التحفيف مقدما والمنا
 لغة فيه وفيل الموق الموق والموق بالالف المقدم وقال الازهرى اجمع هذه اللغة ان الموق والموق جز العين
 الذي على الالف والالف على الصدغ يقال له الحافظ والموق لغة فيقال ابن القطاع ما في العين فعد وقد غلط في جملة
 من العلماء قالوا هو مفعل وليس كذلك بل الياء في اخره للحاق بمفعول الجوهرى وليس هو مفعل لان الميم اصلية
 وامان بيت الياء في اخره للحاق ولمكان فعل بكسر اللام نادرا لا اخت لها الحق بمفعول وطنا لجمع على اق على
 التقوم وجمع الموق اما اق يسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلق فيقال اماق مثلاً بار و آبار **ن**
 الماد معروف ويذكر ويؤتى فيقال هو الماد وهو الماد ويقال مال الجدي مالاً اذا كثر ماله فهو مال وامر مالاً
 وتقول اتخذ الماد ومول غيره وقال الازهرى قول مالاً اتخذ فنية فقولاً الفقهاء ما يتم لى ما يعد مالاً في امر
 والمال عند اهل البلاد بالجمع **ن** الموم بالضم مع معرباً الموميا لفظه ثوباً من الصوف مومياً فيخذ الناس اليها اختفاً
 وبقيت الالف مقصورة وهي دواشيم شراباً ومضاداً **ن** المونث الثقل وفيها لغات احداها على فو
 بفتح الف والجمع مؤنث غة لفظها وماتت القوم اماهم وهو مفتحتي قال الازهرى وغيره واللف الثانية مؤنثة بهمزة
 قال الشاعر **ن** اميرنا مؤنث خفيفة **ن** والجمع مؤنث غة وعرف والثالثة مؤنثة بالواو والجمع مؤنث غة
 وسور ويقال لها مانه يوزن من اب قال **ن** الما اصد ما وقيل مومثركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت الفاء
 وقلت الهاء في اجتماعها مع الالف وهما حرفان خفيان ووقع بطرفا وطنا في الالف في الجمع والتصغير فيقال
 مياها ومؤنث وقولوا هو ايضا مثل باب وابواب وبقا قولوا اموا بالهمزة لفظ الواحد وقوله عليه السلام الما من
 الما معناه وجوب الغسل من الاثارة وعند جواب ان اظهرها ان اخبر الحديث منسوخ بقوله اذ احل بين
 شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب الغسل وان لم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابن كعب ان النخيلة التي
 كانوا يفتنون الما من الما كانت رخصة في ابتدئ الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى
 ان الصحابة لما شجروا في ذلك قالوا رضي الله عنه كيف توجبون الحد بالنخلة الختانين ولا توجبون به صاعاً
 من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاختلاف بدليل قول ام سليم حدثت عن المرأة من غسلت اذ اهلحت
 قال نعم اذا رأت الما فكانت قد لا يجب الغسل على المحتل الا اذا رأت الما وماهت الوكيت موهها وماهت
 كثر ماؤها واما هي اكثر ماها واما ماها في بلغ الما واماها الما مع الف ماء وموهت السبي طينة بماء الذهب
 والفضة وقوله موه اي مزخرف او ممن وج من الحق والباطل **الميم** **ن** **الياء وما ييسلها** ما في البحر
 ميم من باب بلع الخ في الية هذا اللغو وذلك حين يقول ماؤها ولا يمكن ان يستعملها الا بالاختلاف
 باليد فهو ما يبع ومن كلامهم المايح اعرف باست المايح وهو الذي يستعمل الدوا في القطة من اسفل من
 يكون اسفله ومن فوقه من يكون فوقه وجمع المايح ما حشر قائف وقافة **ن** ماد ميم من باب
 بلع وميداناً بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك كتحرك جابنه لسياق الجمع ميادين مثل شيطان
 وشياطين وماده ميم اعطاه والمائة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان الما لست
 مادها للناس اعطاهم ايها وقيل مشتقة من ماد عبيد اذا تحرك ففي اسم فاعلة على الباب
ن ما رهم ميم من باب بلع انهم بالميرة وهي الطعام وامتا رها لنفسه **ن** مزنة ميز من باب
 بلع على مزنة وضلعة عن غيره واستفيل ما لغة وذلك يكون في المشبهات نحو لميز الله الخبز وفي
 الخطا نخو وامتان واليوم ايها الميمون وميز الشيء نقص عن غيره والفقهاء يقولون سن القين
 والمراد سن اذا شئى الرها في منافع ومضار وكان ماخذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد
 مرقها وبعض الناس يقول القميز قوة في الدماغ تستنبط بها المعاني **ن** ما ط ميطا من بلع تباعد
 وينعدي بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطه ومنه اماطه الاذى عن الطريق وهي التخيبة
 لانها ابعاد وماط به مثل ذهب وذهبت وذهبت به ومنهم من يقول التلاقي والترابح يستعملان
 لازمين ومتعديين وانكروا الاصح وقالوا الكلام ما تقدم **ن** ملاع ميعا وموعا من بابي بلع و

موش
 موق

مول

موم

مون

موه

ميج

ميد

اياها

مير
مير

ميط
ميطا

ميع

بباضه فهو امهق والانثى مهق امهق امهق **ن** امهلة امهالا انظره واخرن طلبه ومهله تمهلا
تمهلا الشن بله الكا في امهلم رويكا والاسم المهلا السكون والفتح لغة ولمهلا امهالا وتمهلا في امرك
تمهلا اي يتدفق امر ولا تجل والمهلة لغة كذلك وهي الرفق وسن الامر مهلا في اخير **ن** مهن مهنا من
بابي نفع وقدر خدم غير الفاعل ما هن والانثى مالهنة والجمع مهنا مشد كافر وكفار وامتهنة استخدر مشد
استخدرته والمهنة اخضر من المهن مثل الصب والضرب وقيل المهنة بالكر لغة وانكرها الاصم وقال الكاظم الفتح وهو في
مهنة اهله اي في خدمتهم وخبر في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشغاله وبعض فاته
الميم والواو وما يشبهها مات الانسان يموت موتا ومات يمات يمات من باب خاف لغزوت بالكر موت
لغة الله وهو من باب تدخل اللغتين ومثل من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود و
جأ فيها تكاد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف والتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ليس من مات فاستراح
بميت انما الميت ميت الاجزاء قال بعضهم يقار في الحي ميت بالتثنية لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم متون
اي سيموتون ويعيد بالهمزة فيقال لمات الله والموت اخضر من الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت
الماذية وتبيل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتبيل عند ابن القطاع كذلك والموت بالضم والفتح لغة مثل الموت
وماتت الارض موتا جفتحتين وموتانا بالفتح خلت من العارة والسكان فهي موتت ستمية بالمصدرة وقيل
الموت الارض التي لا مالك لها ولا ينفع بها احد والموتان التيمح فيها الحيا وموتان الارض لله ورسوله قال
القاضي الموتان مفتحتين الموت وهو وايض صند الحيوان يقال استتر من الموتان ولتستر من الحيوان وكانت العرب
تسمي النوم موتا وتسمي الاستنام حيا ورجل موتان القود وزان سكران اي يلدو المدينة بالكر للحجاز واليهية ومات
ميتة حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات وصلو الميتة بالتثنية بديل والتمم التشديد في ميتة الاناسي لانه
الاصول والتمم التخفيف في غير الاناسي في قايينها ولان استعمال هذه اكثر من الادميات فكانت اولى
بالتحفيف والموتى جمع من يعقل وللميتون مختص بذكر العقول والميتات بالتشديد لانهم وبالتخفيف
لحيوان كل جمع لفظ مفرد والاموات جمع ميت مشد يوتايات قال تعالى حيا ومواتا والملا بالميتة في
عرف الشرع مما مات خف لغة او قل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فنادى للصم
او في الاحل اولى قطع من الحلقوم ميتة وكذلك في جميع ما لا يملك لا يعيد للحل ولا الطهارة ايم كذا كذا لا تقيد للحل
فلا تقيد الطهارة كذا كذا الكلب فيتثنى من فكل الحار ما فيه وض وموتت بهمة ساكنة وزان غرة ويجوز التخفيف
قوية من ارضنا لبقا بطرف الشام الذي يخرج منه اهله للحجاز وهو قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل
فيها جعفر بن ابى طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وبقاعة من الصحابة **ن** ماث ايشي
موا من ناب قال ويحيث ميتا من باب باع لغة ذاب في الماء وماتة غير من باب قاد يعقدى ولا يعقدى وماتت
الارض لانت وسهلت فهي ميتا لغة بالكر والياء **ن** مابح الجحيم مابح اضطر وبالموجة احضر من
الموجع وجمع الواحد على لفظها موجات وجمع الموج امواج مشد ثوب واثواب وتوج استدهياجه واضطرابه
ومنه قيل مابح الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت **ن** الماذي بالذال محجة العسل الايض مأخوذ من
الماذية وهو الدرع البضا وغير السهلة الملتية **ن** ما رايشي مود مودا من باب قال تحرك بسرعة وناقرة
موازة اليد سريعة وما ردد في غرض وما را لي اضطر وما را الدم سالو يتعدى بنفسه وباهمة ايضا
فيقال طاره واماره اذا ساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية وقد تخفف وبها
سميت المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء وبصلد كلمتان ومعها
بيت المرحى وجمع ما رستانا قال بعضهم ولم يجمع في كلام العرب القديم **ن** الموز فاكهة معروفة الواحد
موزة مثل تمرقة وهو الطلع **ن** ماس راسه ماسا من باب قال حلقه والموسى الى الحديد قبل الميم زائدة
ووزنه مفعول من اوسى راسه بالالف وعلى هذا هو منصرف منون في التثنية وقيل الميم اصلية ووزنه مفعول
وذا نحل وعلى هذا لا يضر في اللغات ثلث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويؤت و
يضر ولا يضر في جمع على قول الصرف الماسي وعلى قول المنع الموسيات كالحليات لكن قال ابن السكيت الوجه
الصرف وهو مفعول من اوسيت راسه اذا حلقته وتقدر في البارع عن ابى عبيد لم اسمع نذير الموسى الامن

مهلا
من
نواسته م
موت
موت
موج
مود
مود
موز
موس

فانه يقال صنعت الشيء ما اذا قطعتة فهو ممنون والمؤمن المنيته انشئ فكانه اسم فاعل من المن وهو القطع
 لا يها تقطع الاعمار والمؤمن الدهر والممن بالفتح شيئ ليعقظ من السماء فيجئ ومن حرف يكون للتعويض
 نحو اخذت من الدهر اي بعضها ولا ابتداء العاية فيجوز دخول المبدأ ان اريد الابتداء بالحد ويجوز
 ان لا يدخل ان اريد الابتداء بالحد وكذا الى انشائها العاية نحو دخول المنيته ان اريد استيعاب ذلك الشيء
 ويجوز ان لا يدخل ان اريد الاتصال باوله وهذا معنى قول النمايين في شرح المع وما قيل من لابتداء
 العاية وما بعد الى يجوز ان يدخل في العاية وان يخرج منها وان يدخل لحدها دون الآخر وكل ذلك قوي
 على السماع وسر من البصرة الى الكوفة اي ابتداء السيد كان من البصرة وانهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم
 من اول الشهر فلا بد له من انشائها العاية فيكون العدة مقصداً لزمانه الخبايا ان كان هو النهاية والنقديين
 صحت من اول الشهر الى هذا اليوم لان الابتداء لا بد له من انتهاء وهذا بخلاف صحت اول الشهر فانه لا يقتضي
 بعد ذلك وزيد اخذ من عمر واي ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضله وعمره وتوفاه في غير الواجب عند البصريين
 وفي الواجب عند الخنفس والكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو صرت بمن صرت به واستغفرت
 نحو من جاك وتبين التعيين في الجواب بشرط تحقيق اخر معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لا ينافي ان والنقديين
 ان يقرأ اخر معه ويتضمن معنى الخف نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم **ن** الما الذي يكال به السمن وغيره
 وقيل الذي يوزن به رطلان والتشبيته بمؤان والجمع اما شديداً وسبب اسباب وفي اخره تميم من بالتشديد الما
 والتشبيته مؤان على لفظه ومنه موضع عن مكة فربخ والغالب عليه التذكير فيعرف قال ابن السراج ومنى ذكر
 وجه ذكر والشام ذكر والمراق ذكر واذا التزم منع وامنى الرجل بالالفاني منى وسوى منى لما ينعى به من الدماء
 اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم الما مثل العصي وتميت كذا قيل ما خذ من لينا
 وهو القدر لا لصاحبه بقدر حوله والاسم المنيته والامنية يجمع الاولى منى مثل غرة وغرف وجمع انشأ
 الاثني والمضى معروف وامنى الرجل وغيره امنا اراق مينه ومنى منى من باب راعة وهو فيل يعق مفعول
 والتخفيف لغتغير بغيرها المنقوصة استعملت الرجل استدى منية بامر غير الجامع حق منى وجمع المنى منى مثل
 يريد وبعد لكن ان لم الاسكان للتخفيف ومنى الرجل يحرق في فكه في حجره والبول في حجره والودى في حجره
 ولا يلبس حجره البول الا في رأس الذكر كذا قاله الأطباء ولا يخفى بهذا الما لا يستعمله الا الذين يحرقون فت ودم
 ولا يخفى في ذلك المنى **الميم والهاء وما يشبهها** المهذم معروف وجمع مهذم مهذم وسهام والمهذ والمهذ
 الفراء وجمع الاول مهذوم مثل فلس وفلس وجمع الثاني مهذ مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تهديداً وطأ
 وسهلت وتهذله الامر ومهدت له العذر قبلته **ن** المهر صدق المرأة والجمع مهورة مثل عير ونحو
 وفخر وفخرته ونحو من مهال في عن اجرة الفاجرة ومهر تالمه مهر من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها
 بالالف كذلك والتثنية في لغة تميم وهي اكثر استعمالاً ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر فضاغته لها فخر
 مهورة وامهرتها بالالف اذا زوجها من رجل على مهر فخر مهورة فخر هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف
 معنيين ومهر في العلم وغيره مهر فخرتين مهو كالمهارة وهو المهر اي خاذق عالم بذلك ومهر في صنعت
 ومهر باومهرها تقها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والاثني مهرة وجمعها مهرات
 مثل غرة وغرف ومهارة مثل بنة وبنام ومهرة وزان تمة بل من كان ومهرة اي من قضاة من
 عرب اليمن ومهرا باسمهم مهرة ابن جديان بن عمرو بن الحاف بن قضاة والابد المهرية قيل نسبة الى البلد قيل
 الى القبيلة والجمع مهارة بالفتح على الاصل وبالفتح على التثنية
 قاله زهير في شعره ما ينسب اليها انها تقم ما يراى منها باقل ادب تعقل ولها اسماء اذا
 دعيت اجابتس يعاولان اهر مهرة مستح لا يكاد يفهم وهو من الخيل والقديم **ن** والمهر جان على الفرس
 وهكلمات مهر وزان حمل وجان ولكن تركت الكنان حتى صار تاناً كلمة الواحدة ومعناها حجة الروح و
 في بعض التواريخ كان المهر جان يوافي اول الشتاء تقدم عندها الكلب حتى يبق في الخريف وهو اليوم
 السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس الى الميزان **ن** مهق مهقاً من باب تعجب اشند

ع
الز
وقد
الرواية

واجمع

منا

مهد

مه

مهرة

المهر
الذي
في
البلاد
والا
القبيلة
والجمع
مهارة
بالفتح
على الاصل
وبالفتح
على التثنية
قاله زهير
في شعره
ما ينسب
اليها
انها تقم
ما يراى
منها
باقل ادب
تعقل
ولها
اسماء
اذا
دعيت
اجابتس
يعاولان
اهر
مهرة
مستح
لا يكاد
يفهم
وهو من
الخيل
والقديم
ن والمهر
جان على
الفرس
وهكلمات
مهر وزان
حمل وجان
لكن تركت
الكنان
حتى صار
تاناً كلمة
الواحدة
ومعناها
حجة الروح
وفي بعض
التواريخ
كان المهر
جان يوافي
اول الشتاء
تقدم عندها
الكلب حتى
يبق في الخريف
وهو اليوم
السادس عشر
من مهرماه
ذلك عند
نزول الشمس
الى الميزان
ن مهق مهقاً
من باب تعجب
اشند

وهو
الكلب
الذي
يبق في
الخريف
وهو اليوم
السادس عشر
من مهرماه

بياضه

بن جديان صرم

لثقلته ومعناه خرج من الامر سالماً فانفض عنه لاله ولا عليه قيل معنى الميسر ان يبيع الرجل سلعة سرها
في قبض اثنين ثم يغيب فاذا استترعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضان عهدها
ن املق املقا اقفر واحج وملفت الثوب ملقا من يكثر غسله وملقت له ملقا وملقت ايض
من باب ثقب ثودت له وملقت له كذلك **ن** ملكته ملكاً من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منوالها
ملك فجمع ملاك مثل كاف وكفار وبعضهم جعل الملك بكسر الميم وفحماً لغتين المصدر شيء ملوك وهو
ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد ملكة بفتح اللام وصمها اذا سبي وملكه دون ابويه وملك على
الناس امرهم اذا قولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام والسكون تخفيف وجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم
الملك بضم الميم وملكاه عليه اقمك ومنه قيل ملكة الامر والمال بالتشديد فملكه من باب ضرب وملك
ملك قهر او ملك الحجين ملكاً من باب ضرب ايض شدة وقوية وهو ملك نفسه عذته هو تها يقدر على
حبسها وكفها وهو امك لنفسه اى قدر على منعها من السقوط في شهوتها وما تملك لا تغفل اى يستطيع
حبس نفسه والملك بفتحين واحد المليكة وتقدم في تركيب الك امرأة امكها من باب ضرب وتزوجها وقد
يقال ملكت بامرأة لغة من يقول تزوجت بامرأة ويتعدى بالضعيف والهمزة الى ثان فيقال ملكته امرأة وملكته
امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتها بامعك من القران اى زوجتها وكذا في املاكه اى في حكمه و
تدبيره والملك بكسر الميم اسم يعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم ملكة بالتشديد وملك الامر بكسر الميم فجمعها
قوامه وصلاحه والقلب ملاك الجسد بالكسر **ن** ملكت وملكت منه ملاك من باب ثقب وملا بضم الميم
صورت والفاعل ملوك ويتعدى بالهمزة فيقال امكنته الشيء والملا بفتح قيل الحفرة التى تحفر للجن وقيل
القرابة الحارة والرماد وملكت الجن والم في النار ملاك من باب ثقب فهو ملوك ومملوك واطمته ختم ملته
بالاضافة وخبرة ملية على الوصف مع الهاء والملا بكسر الميم وجمع ملاك سدة وسدير وملكت
الكنابة على الكاتب املا لا الفطنة على وامليته على املا والاى لغة الحجاز وبني اسد والثابت في تميم و
قيس وجاء الكنا بغيرين هما ايملا الذى على الحق هي تلى عليه بكسر وايملا وامليت له فى الامر اخرت وفي
التنزيل ايمان على لم يزل داواً ائماً وامليت للبعير فى القيد ارجعت له ووسعت واخرجت ملية ايملا وقيل
زمانا طويلاً والملاون الليل والنهار وتقدر الواحد ملا مثله **ن** والملا مهوراً اشارت القوم سموا بذلك
لما لم يمايلت عنهم من المعروف وجودة الراى اولاهم ملاوا العيون ابهة والصدور هبة وجمع املا مثل
سبب واسباب بطلالة بالضم والمد الربطة ذات لغتين وجمع ملا يحذف اليها ملاك الاناملا من باب
نفع فامتلأ وملأ بالهمزة ما يملأه وجمعه املاء مثل حمل واحمار وما لاه مالا لاه عاونه معاونة وتماثلوا على الا
تعاونوا لان السكيت اجتمعوا عليه ورجل على مهملة على فغير عني مقتدر ويكون البدل والادغام و
ملأ بالضم ملأه وهو ملأ القوم اى اقدروهم ولغتهم **الميم والثون وما يشتملها** المنحة بالكر
الشاة او النارة يعطى صاحبها رجلاً يشرب لبها ثم يرد لها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله حتى
اطلق على كل عطاء ومنحه من باب نفع وضرب اعطيتة والاسم المنحة **ن** منعة الامر ومنه مخافه ومنوع
منه والقاع مانع والجمع مثل كاف وكفرة وفي المبالغة منوع ومنوع مانع من الامركف عنه وما نفعه الشيء
نازعة ونفع عن الشيء ومنوع يقوم تقوى بهم وهو في منعه بفتح النون اى في غرقه فلا يقدر على منعه
قال الزحشر هي مصدر مثل الانفة والعظرة اجمع مانع وهم العشير والمائة يجوز ان تكون مقصورة من
المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غير خلا للجاز مطلقا وازال منعه الطائر اى قوة التى تمنع به عن من يريد
والمناعة بالفتح المنعة ومنع فلان بالنسبة للمفعول منعة مضاعفة ومنع الحص مناعة وزان ضم تخامة فهو منيع
ن من عليه بالفتح وغيره وبه وهو الاكثر من من باب ثقب وامتن عليه بياض انم عليه به والاسم المنعة والجمع
منسدة وسد وقوله في التثنية والافى لان اى وان كنت ما رصنت فامتن لان برضاك والمنع بالضم
القوة قال ابن القطاع والصغافر في من الاصداد وسنت عليه منا ايض عدت له ما فعلت له من الصايع
مثل انيقا اعطيتك وفعلت لك وهو تكبير وتفسير تنكر منه القلوب فلماذا انهي الشارع عنه بقوله تعالى
لا تبطلوا صدقاتكم بالمرء الذى ومنه قيل ان اخوانى اى الامتان بتعديد الصايع لخواطع والهد

ملق
ملك

مل

ملا

منح

منع

من

لنقلته

تأليف
المصنف

في اليوم

المصل

مض

مض

مضغ

مضا

مطر

مطل

مطا

قطر الماء كذا في النسخ
وليس كذلك بل هو الماء
معد والماء اعلم

معط

مع

مع

معن

معا

مضغ

مغل

مقت

مصا من باب قتل ومن باب ثقب اضغ وضغ من يقصر عليها وامتنع عنها **ن** المصل وزان فليس صارة
الا قطره هو ماؤه الذي يعتصر منه حين يطبق قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن فارس
قطارة الحب الميم **والضاد وما يشتهى** **ن** المصا من مضى بى حاض وفعل مضى مضى من باب
فعل ومنه مضى مضى منها باسم ايهم مضى بنار بن معد بن عدنان وتلخص بضم الناء وكسر الضاد ام فعيد الرحمن
ابن عوف بنت الاصم الكلبية **ن** مضضت من اشي مضض من باب ثقب تالمت ويعدى بالحركة والهمزة فيقال
مضض الجرح ولهم مضض من باب قتل وامضض والكحل بمض العين مجدة امضاضا اي يلين ومضضت الماني
في حركة بالادارة فيه ومضضت بالياء فعلت ذلك قال الفارابي المضمضة صوت الحية ونحوها ويقال هو نحر كبرا
بلسانها **ن** مضضت الطعام مضضا من بابي نفع وقيل علكة والمضاض مثل سلام ما يضع والمضاضة بالضم ما
يتقي النعم ما يضع والمضضة تقدمت في علق **ن** مضض اشي بمض مضض مضض بالفتح والمدحوب و
مضضت على الامضض دا ومنه مضض الامر مضضت والمضضت بالالف افقتة الميم **والطاء وما يشتهى**
مطر **ن** المطر مطر من باب طرب في الرحمة وامطرت بالالف ايض لغة قال لان هري يقال مطرت
السماء وامطرت كايقار بنت البقر وابنت وامطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمى القطر بالمصدر وجمع
اعطار مثل سب وسلب وامطرت اسما بالالف واستمرت سالت المطر **ن** مطلت الحديدة مطلا من باب
قتل مدحتا وطولتها وكل ممدود ممدود ومنه مطلبة بد بينه ومطلا اذا ساقه بوعدا الوفا ثم بعد اخرى
وماطله مطا لامن باب قتل والقاع من الثلاث ما طر ومطول لمبالغة ومطا من الحاسي ما طل **ن** المطا
وزان العصا اظهر ومنه قيل للبحر مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يك مطاه ذكر كان وانثى وجمع على مطاق
مطايا وبني مطوين **الميم والعين وما يشتهى** **ن** المعدة من الانسان مقر الطعام والشراب تخفف
بكم الميم وسكون العين وجمعت على معدة مثل سدة وسدر **ن** المعزاسم جنس لا واحد له من لفظه وهي
ذات الشعر من العنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الاسكن امعز ومعين مثل عبد واعبد
وعبيد المعز اي انها الحاق لا لتأنيث ولهذا تنون التذكير والذكر ماعز والاني ماعزة **ن** معط الجبل
معط من باب ثقب سقط فالجبل معط والاني معط مثل اجر حرا ومعط شفاظ وقولهم معطت الفارة هي
على حنف مضاف والاصل معط شعر الفارة وكذلك قولهم معط الذئب اذا سقط شعره **ن** مع كلمة تضم
الشيء الى الشيء وهو ظرف على المحال لدخول الشيء بن نحو خرجنا معا ودخلنا من عليه نحو جيت من معي اي من
عنده لكن استعماله شاذ وهو يفتح العين واسكنا بالغة لثني ببيعة فذكر عندهم لالثنا اسكنا نحو مع القوم و
قيل هو في السكون حرف جر وقال الهماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اي في
زمان واحد وكننا معا اي في زمان واحد ونضيف على الظرفية وقيل على المحال اي مجتمعين والفرق بين هذا معا
وهذا جميعا ان معا تقدير الاجتماع حالة الفرد وجميعا بمعنى كل ما يجوز فيها الاجتماع والافتراق وانها عند
الحليل يدل من الثنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاختصار كالف في الفتى ففي بدل من لام محدودة
وافضل هذا مع هذا اي مجموعا اليه والمجموع لاختلاف الاصوات واصلها في التباين بها ومعه الفتاة شدة
ن معكة في التراب معكا من باب نفع حكت به ومعكة قعبيكا فتمعكا اي مرغته فتمغ **ن** معن
المايعين بفتحين جرى فهو معين فغير معني فاعل ومعن الفرس معا نيا عدي عدوه ومنه قيل امعن في
الطلب اذا باع في الاستقصا والمعان وزان سلام المتزلم والماعون اسم جامع لاثنا البيت كالقدر
والفاس والفصحة والماعون اي الطاعة **ن** المعن المضن والفة يا وتذكيره أكثر من اثنا عشر فيقال هو المعن
وضعه اسير من مد وجهه امعا من عيب واعباب وبني معين وجمع الممدود امعة مثل عمار وامرة الميم
والعين وما يشتهى **ن** المعز الطين الاحمر بفتحين والتشكين تحفيفا المعز من الخيل الاشقر **ن**
المغص وجمع الاعمى والتوا وهو اسكون في الجوهرى والفتح عاقى وقال لان هري ايض الصواب ما قاله
ابن السكيت هو المعص والمغص بالسين ولا يقال بالتحريك ومعص فلان بالياء للمفعول فهو معفوض وحكى
ابن القوطية معن معنا من باب ثقب ومعن بالياء للمفعول معنسا بالسين وبالف لفة فيها **ن** مغر مغلا
من باب ثقب هو معن ياخذ الدواب من اكل التراب الميم **والثاق وما يشتهى** **ن** مقت ومقتا من باب

فارس المسيح الذي صرح احدى شتى وجهه ولعين ولا حاجب وسمي الدجاء مسجلا لا كذا ومنه ودهم مسيح اى الطلس
 لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح بقيل المسجلا والمسيح الذؤابة والجميع مسايح والتمساح من ذؤا
 البحر يشبه الولد في الخلق وطول نحو خمس اذرع واقل من ذكرك ويحفظ الانسان والبقرة ويعوض به في المأفيل
 والتمسح كانه مقصود منه والجمع تاسيح وناسيح **ن** مسخ الله مسخا حول صوتة التي كان عليها الى غيبها ومنعها
 اذا صحت فاطال المعنى في كتابته **ن** مسسته من باب نقب وفي لغة مستموسيا من باب قتل قضيت اليه يد
 من غير جليل هكذا قيدوه والاسم المسيحي مثل كرم ومس امرأة من باب نقب مسسا ومسيسا اى اصابها وهوت
 عن الجماع وما سها ما سته كذلك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وما سة عاسة وما ساسا من باب قتل بعينه
 وتامسا من كل واحد اخر ومن الماء الجسد مسسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وباله من فنيقال
 مست الجسد بما وامست الجسد ما **ن** مسكت بالشي مسكا من باب ضرب ومسكت بالشقيد
 وتمسكت وامسكت واستمسكت بعنه اخذت به وتعلقت ولعصمت وامسكت بيديها مسكا
 قبضت عليه باليد وامسكت عن الامر كفقت عنه وامسكت المتاع على كيسي حبسته وامسكت الله العيت
 حبسه ومنع نزوله واستمسك البول الحبس البول لا يستمسك لا يجس بل يقطر على خلاف العادة و
 استمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مشرفس وفلوس والمسك يفتحن
 اسورة من ذيل او عاج والمسكة وزان غر فمن الطعام والشراب ما يسك الحق وليس لاهم مسكة اى اصليق
 عليه وليس لمسكة اى عقل وليس بمسكة اى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشوم
 وهو عندهم افضل الطيب ولهذا هو في حقهم الطيب عند الله طيب من يمسك المسك تنغيثا في اثاره
 الصومح الفل المسك من ذكر ذكرا غير جيد ويؤنت فيقال له هو المسك وهو المسك واشتد ابو عبيدة على
 الثاني قول الشاعر **ن** والمسك والعنبر خير طيب **ن** اخذ تابا لثمن العنبر **ن** وقال السجستاني
 من انثا المسك جعله جعافا فيكون ثابته بمنزلة ثابيت الذهب والعسل قال وواحدة مسكة مشرذ
 وذهبة قال ابن السكيت واصل مسك بكسرتين قال رؤي ان تشف نفسه من ذبابات المسك اجز بها
 طيب من يمسك المسك وهكذا رواه تغلب عن ابن الاعراب وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون
 والكسر في البيت لخطر ان لا قامة الوزن وكان الاصمعي يثبت البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مشد
 خرقه وخرق وسدده وسدده ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا الابد وما ذكر من
 يكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال علماء الخواصا بنو عجل والاصل هنا السكون باتفاق او يكون الكسرة
 الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سائغ **ن** المساخلاف الصياح وقال ابن القوطية المساملين
 الظهر الى المغرب وامسيت امسا دخلت في المساء مساه الله نجير دعا ليقال صححه الله بخير **الميم**
والثين وما يشبهها مشط الشعر مشط من بابي قتل وضرب سرجته والتشغيل بالغة وامشطت
 كذلك والمشط الذي يمشط به بضم الميم وبكسرهما وهو لقياس لانه آلة والجمع امشاط والمشاطاة بالضم
 ما يسقط من الشعر عند مشطه **ن** المشو وزان حمل المعزة وامشقت الثوب امشقا بصغته بالمشق و
 قياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب مشق بالتشغيل والقح فلم يذكروا فعلة ومشقت الجارية بالباء للمفعول
 مشقارقت ويقال تم خلقها وحنت ومشقت الكتاب وغير مشق من باب قتل اسرعت في فعله **ن** مشه
 مشا من باب يضي اذا كان على رجله سريعا كان او طيحا فهو ماش المشاء ويتعدى بالهمزة والتخفيف
 ومشه بالهمزة فهو مشا والماشية الما لهن الابد والعنم قال ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر
 من الماشية **الميم والصاد وما يشبهها** المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من المد
 قادر ابن خالويه يشد يقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى الجواليقي
 ذلك لكنه قالوا القصر وكذلك قال الفايابي لكنه قال المصطكى بالياء والميم اصلية وهى رومية معربة **ب**
 وينو المصطاق تقدم في صلق **ن** مصر مدينة معروفة والمصر كل كوزة يقيم فيها الف والصدقا
 قال ابن فارس وهذه تذكر في حرف وتؤنت ففتح والجمع امصار والمصير الى والجمع مصران مثل
 رعينف ورعينان والصادين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع نوع من ردى القتر **من** مصه

مسخ
 مس

مسك

ما

مشط

مشق

مشا

مصطكى

مصطلق
مصر

مصن

ومررت به ومردهم را و مرو را ايض ذهب و من السكين على خلق الشاة وامرئت الحبل والخيط قتل شديدا
فهو ممر على الاصل ومرو زان فلس موضع يقرب مكة من جهة الشام نحو مخرج جده وهو مصنف لانه اسم
واد ويقال له بطن مرو ومرو الظهران ايض ومان بصيغة المثني من فواحى مكة ايض على طريق البصر نحو يوسين
وامرئتي بالالف فهو ممر وممر من بابي يقصو ضرب لغة فهو ممر والانثى مرة وجمعها مرايت على قياس
ويتعدى بالحركة فيقال ممر من باب يقتل والتشغيل مبالغة والاسم المارة والمرى الذي يؤتم به كانه
نسبة الى المرو ويسمى الناس الكاخر والمراة من الامعاء لكل حيوان الالحل فلا مارة له والجمع مرايت والمراد
عزب شجر يأكله الابل فتقتل من اهلها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايض حظ من اخلاط
البدن والجمع مراد بالكسر وفعلت ذلك من تارة وتارة والجمع مرات ومراد والمرى وزان جعفر يرفع من الرغام
الالاء اصله واشد صفاء **ن** مرست الثمر من سامن باب قتل وكثرة في الماء حتى تتحلل الخرافة من
الحيوان من سامن باب نقب والمرض حالة خارجة عن الطبع صانعة بالفتح ويعلم من هذا الاسم و
الاورام لعل من عن المرض فقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او فقا
او نقص في امره من مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرات على امرى بن العلاء في قلوبهم
مرض فقال لمرض يا غلام اى بالسكون والفاعل من الاولى مرضى وجمعه مرضى ومن الثانية مراض
قال ليس يمرض ولا يمرض ويعدى بالهمزة فيقال امرضته الله ومرضته تمرضاقت بعد اوانته **ن**
المروكس من صوف او خنثى ربه وتتلفع المرأة والجمع مروكس وحواله **ن** مريع الوادى الضيق
مراعة الحطب بكثرة الكلال فهو مريع وجمعه امع وامراع مثل عين وايمان وامرع بالالف لغة ومرو
مرعا فهو مريع من باب نقب لغة ثالثة وامرعة بالالف وحديثة مريعا **ن** المرق معروف والمرقة الحصى من
امرقت الفتد رومرقها بالالف والضعيف اكثر من مرقها وورق السهم من الرمية مروقا من باب فقد فقد
من الجانب الاخر منه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه **ن** المارن مادون قضية الالف وهو
مالا من والجمع موارن ومنبت على الشئ مرونا من باب فقد ومرانة بالفتح اعتدته واومتو منبت
يده على العار ومرونا صلبت ومرونة تمرنا ليتنة **ن** المري وزان كريم رأس للمعدة والكوشة للاذق
الحلقوم يحرق فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهووز وجمعه مروكس مثل سبيد و
بن دوجوز الابدال والادغام وحكى الازهرى القولين وقالوا في مروكس وروكس ولا يمرضون ولا يمرضون
وغير الفراء لا يمرض اى يمتنع بامسندة وهكذا ورد الازهرى في باب العين قال وجمع مروكس النوق
الاصحق مرويا من صفة وصفها المرقعة ادا ب نفسانية تحلل من غائتها الانسان على الوقوف عند محاسن
الاخلاق وجميل الغلات فيقال مروا الانسان فهو مروى مثل قرب فهو قارب اى ذمومة قال اللحي
وقد تشد فيقال مروى ومروا الطعام مراة مثل ضمخ صفاته فهو مروى ومروى بالكسر لغة ومراة
يتعدى ولا يتعدى واستمرته وجدته مرويا وامروا فى الطعام بالالف ويقال ايض هنا فى الطعام ومروا
بغير الف للارد واج واذا انقضى مروى ومروى من يقول مروى وامروا فى لغتان والمرى بفتح الميم و
صفتها لغة فان لم تات باللام قلت امرى وامروا والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة وفيها لغة اخرى
مرأة وزان تمره ويجوز نقل حركه هذه الهمزة الى الراء فتخذف ويقر مرة وزان سنة وربما قيل امرى بغير
ها اعتمادا على قرينة تدل على المسح كاد الكسائى سمعت امرأة من صحابة العرب تقول انا امرى اريد
الخير بغيرها وجمعتها ساؤنسوة من غير لفظها وامرأة رفاعه التي تطلقها فنكت بعد عبد الرحمن ابن
الزبير اسمها ثم بنت وهب الفرارى بنما مشاة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكث
وزنا ما عر بامرة قيل اسمها فاطمة فناة هذا الوقيل اسمها مينة وامرأة ثابت ابن قيس اسمها جميلت
عبد الله بن ابي وامر القيس اسم الجماعة من شعر الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام وهو امر القيس
ابن عباس واربعة اماريه هارة ومرا جادلة ويقال لماريته ايض اذا طعنت في قوله تنبيها للقول
وتصغيرا للقايد ولا يقدرا الامر الا اعتراضا بخلاف الجدل فانه يكون ابتدا واعتراضا وامرئى فى امر
شكوا لاسم المرية بالكسر والمر والحجارة البين الواحدة مروة سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان

لغة

مرض
مرض

مرط
مرع

مرق

مرن

مرن

بالحق

فأذا دخل في الثالثة فهو ابن لؤي **ن** الخطاط معروف وامتخط الخرج فخط من انفة وخطه غيره بالتشديد فخط
الميم والذال وما يشبههما مدحة مدح من باب نفع اثبت عليه بما يفيد الصفات الجيدة خلقية كانت او اختيارية
وطهنا كان المدح الميم من الحداد الخليل التبرني المدح من قولهم امدحت الارض اي اشغقت فكل شي
مدحة وسعت شكره ومدحتهم مدحها عن الخليل بالحاء الغائب وبالها الحاضر وقال السرخسي يقال ان الميم
في صفة الحال واليه لا يخبر **ن** الممداد ما يكتب به ومدت الدواء مدام من قول جعلت فيها الممداد واما مد
لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواء مرة للكثابة ومدت في الدواء واستمرت تسها اخذت منها بالقم للكثابة و
مد الميم ممد زاد ومد غيره مكرزاده واما د بالالف واما د غيره يستعمل الثالث والرابع لان ميم ومعدنين و
يقال للسيل مدنة زيادة وكان تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس فلوس وامتد الشيء انبسط وامتد طائر
والمد بالضم كبر وهو رطل وثنت بالبعدادى عندها الجاز فهو بجمع صناع لان الصانع خمسة اطلال وثنت والمد
رطلان عندها الجاز والجمع الممداد **ن** المدد بالهمزة من ان كان تقع على القليل والكثير والجمع
مدد مثل غرة وغرف والمدة بالكسر الفصحى هي الغشقة الغليظة واما الرقيقة فهي اصدید واما المدح امداد صا
فيكون المدد بفتحين الجسر وامتدته بمد وعشة وقوته **ن** المدد جمع مدد مثل قصب وقصبته وهو النخل
المتدبر قال لانهم على المدد وقطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك والذي لا يخالطه مدد والمعرب تسمى
القرية مددة لان بنائها غاليا من المدد وفلان سيد مددة تاي قرية ومددت الحوض مدد لمن باب قتل
اصحته بالمدد وهو الطين **ن** المدينة المصر للجامع وزنها ضمة لانها من مدن والجمع مدن ومدائن
بالهمزة على اصلالة الميم ووزنها ضمة لا وبغير همزة زيادة الميم ووزنها مفاع لان الياء اصل في الحركة فتد
اليه وتظيرها في الاختلاف مغايرت وتقدم **ن** المدينة الشتر والجمع مدنى ومدى مثل غرة وغرف وغرف
بالسكون والفتح وتبوقشير يقول مدنة بكسر الميم والجمع مدنى مثل سدة وسدة ولفظ الضم على التي يلد بها الماء
في هذا الكتاب ومدى وزان قتل مكيا لبيع تسعة عشر صناعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية و
يلع مدى البحر لى منتهه وغاية قال ابن قتيبة ولا يقال المد البحر بالثقل وفيما اربع مثله وقد يقال مد
البحر بالثقل حكاه الرخشي والجوهري وتبعه الصافي وتنادى في غير ذلك الى ودام على فعله **الميم والذال وما**
يشبههما مذبح تقدم في فحج **ن** مذق اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجة وخططته فهو
مذوق وفلان يذق الوذا اشابه بكسر فهو مذاق **ن** المذى ما رقيق يخرج عند الملامعة ويضرب الى
البياض وفيه ثلث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسر هاء مع الثقل والثالثة الكسر مع الخفيف و
يعرب في الثالثة لعرب المنقوص ومذى الجمل مذى من باب رمى فهو مذاق يقال الرجل يمدى والمرأة
تقذى وامذى بالالف ومذى بالثقل كذلك **الميم والرو وما يشبههما** المرتك وزان جفع
ما يعالج به الصنك وهو معرب لا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس
بالفحش على فعال اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نفع من التمر **ن** المريج ارض ذات نبات ومرعى
والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المريج ومرجتها مرجا ارسلتها
ترعى في المريج يعدى ولا يعدى وامر مريج مختلط والمريجان قال الازهرى وجماعة هو صغار اللؤلؤ
قال الخطاطوشة هو عروق حمرة تطلع من البحر كطابع الكف قاده وهذا شاهدناه بمغارب الارض كثيرا
واما الموز فقل زائدة لانه ليس في الكلام فعلا لا يفتح الا الضاعف نحو الخمار وقال الازهرى
لا ادري ان لا يرباى **ن** مريج مريج مثل فحج فحج مريج وزناومعنى وقيل
هو اشد من الفرج **ن** مرد الغلام مرغا فهو مرغا اذا ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم يبت الحية
فهو مرد ومرد من بابي قتل وقرب عنا فهو مارد ومريد ومردت الطعام مردا من باب قتل مر
ليلين ومرد وزان غراب قبيلة من مذبح سميت باسم ابهم مردن ما كان ادا ابن زيد بن شجيب
ابن زيد بن عريب بن كهلان ابن ساقيل اسم الجاهل واما قله مراد لانه تفرد على الناس اي عتا عليهم و
قال الازهرى مراد حى في اليمن ويقال لان نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى و
نسبة لبعض اصحاب الشافعي **ن** مرت بزيد وعليه مر او مروا من الاجتزوت وفي السعدى امرته

مخط

مدح

مد

مدد

مدن
مدن
مدن

مدن

مذبح

مذوق

مرتك

مريج

مريج

مرد

مرتك
مرتك
مرتك

مرتك

مرتك
مرتك
مرتك

اي لا يقف ولا ينظر والويت به بالالف ذهبت به ولو الجيسر على الجمع الوية والاكاء السبعة **اللام**
واليا وما يشتهما ليت حرف من تقف ليت زينا قائم اذا تمت قيامه وضيا الجرس بها ويقال
ليت زينا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من المجزئين مشقين **ن** الليث الاسود
سما الجوز جمع ليوت والاني ليشتهر جمعها ليشات **ن** ليس فاعلا لا يقف ومعناه في الخبر فقولك
ليس زيد قائما اتماما فليت ما وقع خبرا **ن** لاو الشئ فيه وهو يلق به اذا ناسب وما يلق به ان يفعل كذا اي
ما يترك ولا يناسب **ن** الليل ما يلقب النهار الوحت ليله وجمعها ليلان وسمع الليالي وكان الوا
ليلة في الاصل لانهم صغروها على ليلية والليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقيل الليل والليله مثل
العشر والعشيرة وعامله ملايله اي ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا وشهرا ويوما ويوما
ليل الليل شديدا الظلمة **ن** الليثون وزان نيتون ثم معروف معرب والواو والنون زائدان كما
في نيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمون **ن** لان يمين لينا والاسم اللان مثل كتاب وهو ليمون وجمع
الينا ويتعدى بالهمزة والنضعيف **كتاب الميم والميم والثا وما يشتهما** متن
الميم زائكة وتقدم في ترس **ن** متما مثل مد مد او نوا معن ومت بقرا ابنة الى فلان متا ايضا وصل
وتوسل **ن** المتع المستبق وهو مصدر تحت الدلو من باب نفع اذا استخرجت الفاعل متا مع ومتوح **ن** المتأ
في اللغة كل ما يتنفع به كالطعام والبر وانما لا ليت واصل المتاع ما يتبلغ به من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا
اعطيتها اياه لانهما تنفع به ومتعت به فالمتعة اسم المتع ومنه متعت الخ ومنه المتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة
هو الموقت في العقد وقال في العبا كان الرجل يشترط المرأة شرا على شيء ففعلوا **ن** ويعطيهما ذلك فيستحل بذلك
فزوجاهما يحل سبيلهما من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاعوهن بهن منهن فافوهن
اجوهن المراد نكاح المتعة وان الآية محكمة والجهود على تحريم نكاح المتعة وقالوا معن قوله فما استمتعتم فافوهن
على الشر بطريق في قوله ان يتنفعوا بالموالكم محسنين غير محسنين اي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم
برأى تمتعت ومنه تمتع بالعمة الى الخ اذا احرم بالعمة في شهر الخ وبعد تمامها يحرم بالعمه فانه بالخ من تمامها يحول
له ما كان حرم عليه في ثم سمى تمتعا **ن** متن الشئ متا به اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصدق ارتفع
والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن اطهر قال ابن فارس المتان مكتفا الصل من العصب والجمع وزان طهر من
يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومتنت الوجوه لمن بابي ضرب وقتل لصبت منه **ن** متى ظرف يكون استفهاما
عن زمان فمتى وفيما ويقعرو ويستعمل في الممكن فيقال متى افتاد الى متى زمانه لا في الحق فلا يقال متى طلعت الشمس
ويكون شرطا فلا يقضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا يقضيه ويقال متى ظرف لا يقضيه التكرار في الاستفهام
فلا يقضيه في الشرط فاسا عليه ويصرح الفاعل غير فقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا الغناه اي وقت و
علمه وقرى ايسر وبين كما قالوا اكلنا نفع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى يتبع الزمان والزمان لا
يقبل التكرار فاذا قال اكلنا دخلت فكلنا كل دخلنا ودخلنا وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار
فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت واسما لا يساعد وقاد بعض النحاة اذا ديد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال
متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان الزايد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض
النحاة لا غير المعنى ويقولون قولهم ما ز يقيم بمنزلة الشان زيد قائم فهو محتمل العموم كما يحتمل ان دينا قائم
وعند الاكثر يفهم المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل اما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد
ونقر بمن ذلك ما تقدم في نعم ان ما يمكن استيعابه من الامان يستعربه وما يمكن استيعابه يستعربه متى
ما وهو انقاس واذا وقعت شرط كانت المحال في النفي والامان والاستقبال في الاثبات **الميم والثا وما يشتهما**
المث يستعربه ثلثة اوجه معن الشئ ومعن نفس الشئ وفاته زوايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر و
المؤنث والجمع خيال هو وهم وهما وهن مثل وفي التنزيل انؤمن لشر بن مثلهما وخرج بعضهم على هذا
قوله تعالى ليس كشيء اي ليس كوصف شئ وقال هو اولى من النور بنيادها لانه خلاف الاصل وقيل المعنى
ليس كذا شئ كايقال مثلك من يعرف الجيد ومثلك لا يفهم كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كن مثله في
الظلمات اي كن هو ومثال الزيادة قوله تعالى فان آمنوا بمثل ما امنتم به اي بما قالوا بن جنى في الحاصلين من

ليت
ليث
ليس
ليق
ليل

ليم
لين
مترس
مت

متع

الاجل

متن

متا

نالدار

مثل

ثوبك ولست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلاوه بانتهز وقولهم لا يمد يد لأمسأى ليس بمغفرة **ن** لمع
 الشئ يبيع لمعانا لئلا يقع البقعة من الكأ والجمع يبيع ولع مثل برمة ودم وبم ويقال للمع القطعة من
 البنت تاحذ في البس بالارض لمع من خلل أي شئ قليل والجمع لمع ولع أي قال الباقى والارض يهاصها
 والمعة المجمع الذي لا يصيبه الماء في العسل أو الوصف من الجسد وهذا كان على التشبيه بالمعة الخالفة
 المتروكة **ن** اللع بمقتضى من مقاربة الذب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغير ثم لا يعاوده
 واللع يضطرب من جفون يلع الانسان من البقتل وهو ملوم وبه لم ولم العجل بالقوم المامكا انهم قتل
 بهم ومنه قيل لم باللعنة اذا عرف ولم بالذنب فعلة ولم الشئ في بولمت شعته لما من باب قتل اصحت
 من حاله ما شعث ولمت الشئ لما ضمت واللة بالكسر الشعر لم بالملك لي يقرب والجمع لمع لمع والمثل
 قطة وقطاط وقطط ولما تكون حرف جنم وتكون ظرفا لفعل وقع لوقع غيب **اللام والها وما يشبهها**
 اللهمزة مكر اللام والزاى عظم ناتي في اللحن الاذن وهما لهما منان والجمع لهازم **ن** اللهم فتح
 الها واسكنها نالفة اللسان وقيل طرفه وهو فضيع اللهجة وضاد اللهجة وجمعها باني طحي من باب تعب
 اولع به وجمع الفسيفس بضرع امه لزموه وجمعها بالشيء بنيا للمفرد مثله **ن** اللهم معرف يقول اهل نجد يهوت
 عنه الهول هيا والاصد على فغول من باب فقه واهل العالية طهيت عنه اله من باب تعب ومعناه السكون والنس
 ولهوت بهوت من باب قتل اولعت به وطمعت به ايضا قال الطوطي واصل الهول الترويع من النفس بما لا
 يقتضيه الحكمة والها في الشئ بالالف تغلنى واللهاة الحمة المشرفة على الخلق في اقصى الغم والجمع على طيات مثل
 حصة وحصى وحيطان وطوات اي على الاصد والهوة بالضم العطية من أي نوع كان والهوة ايض ما يليق به
 الطاحن بيرة من طح في الدجى والجمع في طح مثل غرة وغرة **اللام والواو وما يشبهها** اللامة الحرة
 وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لا ب مثل ساعة وساعة وفي الحديث حرم ما بين لابتيها لانه المدينة بين
 حرتين والواو بضم اللام لغة والجمع لوب **ن** اللوب بالفتح البنية الضعيفة غير المتكامل قاله الزهرى ومنه
 قيل للوب الضعيف اعقل الوثا فلوث ثوبه بالطين لطي وتلوث الثوب بذلك لاح الشئ يلوخ بما والجمع
 كذلك والاح بالالف تلاك أو قيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوخ الميكه فيظهر طم ما يؤمر به
 فيأثرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوخ بالفتح كل صفة من خشب وكنت اذا كتبت عليه سمي لواح والجمع
 اللواح ولوح الحسد عظم اخلاص الدين والجليل وقيل لوح الحسد كل غلم فيه عرض **ن** كذا الرجل
 بالجليل يلوخ بكر اللام وحكى التثنية وهو لا لجا ولاد بالقوم وهو المدااة والاذ بالالف لغة فيها ولا واذ بهم ملأوه
 بمعضطاف بهم وكذا الطريق بالدار والاذ اضل **ن** اللوز دان تغل ابن متوسط في الصلاة بين الجين واللبا لفظه
 الجي واهل الشام يسمونه قيشة واللوز حبس من الاكل مضطرب خوزستان بين شستر واصبهان واهل الشام
 يحدون الواو من اللفظ **ن** اللوز ثم شجر معروف كلمة عربية الواو حقة لوزة قاله الزهرى واللوز يخرج من الحلو
 شبه الفطائف يؤدم بهن اللوز **ن** لاطا ان يلو طواطة بالها فعل انفاخته كما فعلها قوم لوط عليه السلام
 ولا الشئ ياتي لوطا لصق **ن** لأك اللفظ تلو كما لو كما من باب قال مضغها ولاك الفرس الحمام عض عليه **ن**
 لامة لوما من باب قال عدله فهو ملوم على النقص والفاعل لامة والجمع لوم مثل راكم وركع والامة بالالف لغة فهو
 سلام والفاعل لوم والاسم الملام والجمع لوم واللامنة والام لامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتقوم
 تلوما تمكت والامة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها بالفتح والجمع لام مثل ثمرة وترو لوزان عرف كتنه عيس
 قياس واستلام ليس من لوم بل من لوما فهو ليم يقال ذلك للشجر والبرني والمهين ونحوهم لان اللوم
 صناد الكرم ولا تمت الحرق من باب نفع اصلحته فالتام والاسم واذا انقش شيئا من قد التام ولا
 بين القوم ملأ امة مثل صلت مصلحة وزنا ومعنى **ن** اللون صفة الجسد من البياض والسود والحرمة
 وغيره كلفيقا لونه احمر والجمع الوان وتلون فلان اخلفت اخلاقة واللون حبس من التمر قال بعضهم
 واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان ما خلا البرني والحقي وقال ابو خاتم الالوان الدقل والنخل لينة
 بالكسر اصلها الواو وجمعها ليا ن مثل كتاب **ن** لواه بدنية ليا من باب رعى ولينا ايضا مطلقه
 ولويت الجبل واليد ليا فتنته ولوى راسه وبل راسه ماله وقد يجعل عيجه الاخرض ومرا لا يلوي على احد

لم

لهم
طع
طا

لوب

لوت

لا
 ثا وفيه لوت بالفتح
 ايم حارة واللوت
 بالضم الاستحالة
 والكم من لوت
 لود ص

لر

لوز

لوط

لوك

لوم

لون

لوا

نالفهم

اللغة بالكسر الساكنة ذات لبن والفتح لغة الجمع لغة مشددة وسدرة ووضعة وقصع والفتح بفتح اللام
مثل اللغة والجمع لقاح مثل قوصو قلاص وقد تغلب القحاح جمع لغة وادشيت لفتح وهو التي تحت وهي
لفتح شجر بن اولته ثم هو لبون بعد ذلك **ن** لقطت الشيء لقطا من بابة لخذته واصلة الاخذ من
حيث لا يحسن فهو ملقط ولقطا فعيل بمعنى مفعول والنقطة كذلك ومن هنا قيل لقطت اصابعها اذا
اخذتها باللفظ دون الكف والتقطت الشيء جمعة ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته من هذا
الكتاب ومن هذا الكتاب وقد قلب اللقط على المولود المسبوز واللقاطة بالضم ما النقطت من مال
صانع واللقاطة حذفت الهاء واللفظة وان رطبته كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي
يخذه ملقطا خذ قالوهذا قوا جميع اهل اللغة وحقاق الخوين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمع غيره
واقتراب بن فارس والقاف لا في جماعة على الفتح ومنهم من يفتح السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان
الاصد لقاطه فتقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في الذهب الفاران وغير ذلك فتعلبت بها
السننهم اهتماما بالتحفيف فخذوا الهاء وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا لقطه فلو اسكن اجتمع
على الكلمة اعلا الان وهو مفقود في صحيح الكلام وهذا ولان لم يذكره فانه لاحقا به عند التأمل فانهم
فسروا الثلثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الصحاح وما اتى من الاسماء فعله وفعله وعدد اللقطة
صنها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف وضمة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لان من
الباب ما لا يجوز اسكانه باتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صلحا الباع نقل فيها **الفتح**
والسكون واللفظ بفتحين ما يلقط من معدن وسبل وغيره ولقط الطائر الجلب فهو لا قط ولقاطا مضافا
والانسان لا قط ايضا ولقاط ولقاطة بالهاء وكل ساقطة لا قطه الهاء لا زواج فاذا افرد قيل لكل ساقطة
ويحوي قيل لا قط بغير هاء **ن** اللقلاق بالفتح الصوت واللقلاق طائر عجمي الاوت قطويل الغنق بكل الحيات
واللقلق مقصور ومنه **ن** اللقمة من الحنظل اسم لما يلقي في مرة كل مرة اسم لما يجمع في مرة ولقت الشيء لقما
من باب لقيب واللقمة كلمة سرية ويعدى بالهمزة والضعيف فيقال لقمته الطعام بفتحها واللقمة
ايها القماما فلقمة لقمها واللقمة الحارسة عند الحضانة واللقم بفتحين الطريق الواضح **ن** لقم الحمار الشيء لقمنا
فهو لقم من باب لقيب فقهه ويعدى بالضعيف الى ان يقال لقمته الشيء فلقمته اذا اخذه من فليق
مشافهته **وقال** الفارابي لقم الكلام اخذه وقمن منه وقال الازهرى وابن فارس لقم الشيء وتلقفه
فهو وهذا يصدر عن اخذ مشافهته **ن** لقمته لقمه من باب لقيب **ن** لقمته لقمه من باب لقيب
على ففول وقلفا ولقي بالضم والفتح ولقا بالكسر والمد والفتح وكل شيء استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه
لقا البيت وهو استقباله ووقف تلقا البيت اي قبلته والقيت الشيء بالالف طرحة والقيت البيوت
وبالقول البغلة والقيته عليه بمعنى امليته وهو كالنقل والقيت المتاع على الدابة ووضعتة والقي مثل لقيت الشيء
الملقى المطروح وكافوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا تطوفوا البيت في ثياب عيسا الله فيها لقيتوها
وسمى الله ثم اطلق على كل شيء طروح كاللفظة وغيرها واللقوة فلو يصيب الوجه **اللام والكاف وما يشتملها**
لكنه لكر من باب قتل ضربه يجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن **ن** اللكن البع وهو ثقل اللسان و
لكن لكتا من باب لقيب صار كذلك كذا لكتا لكتن والكنى لكتا مثل امر وحمرا يقال لا لكتن الذي لا يفتح
بالعربية **اللام والميم وما يشتملها** محتالي الشيء لمح من باب يقع نظرا لير بالاختلاس الج
والحنة بالالف لغة ولحنه بالبرص صوته البرص واللحن البصر مستد الى الشيء **ن** لحنه لحنه بالبرص بعابه و
قربها السبعة ومن يرب لحنه لحنه بالبرص بالعين ونحوها **ن** لمسلسا من باب يرب لحنه بالبرص بعابه و
اليه باليد هكذا في وليس امره ان يربح للجمع ولا مسها مالمسة ولما ساقا لابن دريد اصد المس باليد
ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللس **ن** لال بالالف لمست مسست وكل ما سلا مس قال الفارابي
ايض المس اللس في التهذيب عن ابن الاعراب المس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيد
وقال الجوهري المس اللس باليد واذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في المس الحنفي ويقولون
لا يخلو عن مس لومس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع اللامسة وهو لا يقول اذا المست
لا يخلو

لقط

لقلق
لقم

لقن

لقا

لكن
لكن
لمح
لمن
لمس

فصيح
في بعض
نسخ

المس
نسخة

البعير موضع حجر وقال الهارابي اللبنة المحر قال ابن قتيبة من قال لها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبان مثل
جنة وجبان واللبنة فحيت من سبور السرج ما يقع على اللبنة وتلبس تحرم ولبننة تلبس اخذت من قتيبة ما يقع على
موضع اللبنة بالكان البيا بالقام ولب لبان من باب قتل لغز فيه وثق هذا المصدر مصافا الى كافا المحاط وقيل لبك
وسعد بك اي انه لا رطط على كذا وما بعد لزوم وعز الحيل انهم شقوه على جهة التاكيد وليس لبك لبان كذا قد رقت
النون للاضافة وعن يونس انه غير شتي بل اسم مفرق بصل بالضمير بمنزلة على ولدى شئت اليا مع المضمرة
بقيت الالف مع الظاهر وحكي من كلامهم لبني زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فبوت اليا مع الاضافة الى الظاهر بيدا
على انه ليس مثل على ولدى ولي الجوز تلبنة اذا قال لبك ولي بالياء كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبان بالياء
وليس اصله الظاهر بل اليا وقال الفراء وما خرجت بهم فصاحتهم حق همز واما ليس فهو من فاعول والباء بالياء ووزان
الميت ونحو ذلك كما يتكون الهمز الى غير صاخرة وبلغة **ل** لبث بالمكان لبثا من باب نقب قام وجاء في المصدر
السكون التخفيف واللبنة بالفتح المزة وبالكسر لطينة والنوع والاسم اللبث بالضم واللبان بالفتح وتلبت بمعناه و
يفعنى بالهمزة والتضعيف فيقال البنته ولبنته **ل** اللبد وزان حمل ما تلبس من شعر اوصوف واللبدة
احض منه ولبد الشئ من باب نقب بمعنى لصق ويقعنى بالتضعيف فيقال لبنتا الشئ تلبيدا الزنق بعضه
على بعض حق صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخلع ونحو ذلك كذا لا يتشعب والباء مثل نقابة ما ليس للطر والبد
بالمكان بالالف اقام به ولبد به لبودا من باب فقد كذلك **ل** لبست الثوب من باب نقب لبسا ضم اللام
واللبس بالكسر اللباسة باليس واللبس بالهمزة كذا جمع اللباس لبس مشددا وكبت ويعبد بالهمزة الى غفوق
ثان فيقال لبست الثوب والملبس بفتح الميم واللباس جمع اللباس ولبست الامر عذبة لبست من باب ضرب
خلطته وفي المتن يد واللباس عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الامر لبس الضم وليسته ايضا
اشكالا لبست امر اشكل ولا يست بمعنى خاطمت واللبس بالكي لم الثوب بلبس كثيرا **ل** لبق به الثوب
من باب نقب لاق به ورجل لبق ولبق خاذق بعله **ل** اللبنة فحيت من الادوية والحيوانات جمعة اللبان مترسب
وابان واللبان بالكسر الصانع يقال هو اخو بلان امه قال ابن السكيت ولا يقال لبان امه فان اللبنة هو الذي يرب
قال الرازي تان عافية لبان النديين ورجل لا يذول من مثل تلمر واصلبته واللبون بالفتح الناقرة والناقة ذات
اللبن غزير فكانت ام لا للجمع لبني ضم اللام واللبان كنة وقد قسم للاتباع وابن اللبون ولدنا ناقة في حديث السنين
والانثى بنت لبون سمى بذلك لان امه ولدت غير ضار بها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات لبون واذا نزل اللبن
في صنع الناقة فهي ملبن وطها يقال في ولدها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكدر
واللبانة الحامض يقال فحيت لبانتي واللبن بكسر الباء يعل من الطين ويبس به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
فيصير مثل حملا **ل** اللبنة موزان عينا واللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حليات واقفه
حلية ولبان زيدا الباء موهوزة فحيت طهية اللبنة واللبان الشاة الباء هاليت لبها وجميعها لبان وعين
واعتاب واللوة ضم لبان الى من الاسود والهافها للتاكيد التاثيرت كافي ناقة ونحوها لهما ليس لها مذكرة
لفظها حق يكون انها فارقة وسكون الباء مع الظاهر ومع ابداله لغتان فيها والوينا بيان معروف مذكرة
ويقرر ويقال لوباء بالمد على فعال **اللام والتا** لتالي جمل السوء لتا من من باب يفتل يفتل من الماء
وهو اخف من السوء لتا الشئ ماذق من قسوة العيا وضم لانه صار اذا ضل كالمزقات والفتات قال التا
وليجوز التيم باللام والتا وما يشبهها **التا** بالمكان التا اقام به وفي الحديث لا تلتوا بدار
معقة **ن** اللثة وزان غزيرة في اللسان حتى تصير كالكما او غينا والسين تا ونحو ذلك قال
الادري اللثة ان تعدل حرف الحرف وتلق لثغا من باب نقب فهو اللثة وامرأة لثغا لثغا امر وجرما استند
لثغته وهو بين اللثة والضم اي ثقل لسانه باللام وما اقع لثغته بفتح الكلى اي فته **ن** لثمت الغنم من باب ضرب
لثمت فبنته ومن باب نقب لثمت فلها اخذ بقره وقال ابن كيسان سمعت المبرد يثبته بفتح التا وكسرها
والثام بالكسرة لثمت للثمن من باب نقب لثمت لثمت لثمت وثلثت شدت اللثام وقال ابن
السكيت ويقول بنو تميم ثلثت بالثاء الفم وغيره فيقول ثلثت بالفاء **ن** اللثة تخفف في اللسان
والاصل لثي مثل عيب فحذفت اللام عوض عنها الى والجمع لثات على لفظ المفرد **اللام والجم وما يشبهها**

لبث

لبد

لبس

لبن

لبا

لت

لث

اللثة

لثم

لثا

لث
لث

وحتى كان تارة يجمع حدث وحصل ومنه كانت الكائنة في الترتيل وان كان ذو عسرة يستعمل في موضع واحد وثبت ثم لما اراد ان يجمع الامر بلغة
 الوضوح قالوا لو كان كذلك لكان الفعل لا يستعمل في مكان آخر حال او قريب منه فمن الاول قوله لو كان له ان يتخذ من ولده الذي قوله عز وجل
 وكان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطا والحق ما صح له ولا يستقام ان يقتل مؤمنا ابتداء غير قصاص من الغرب

ناوكره

الساعدا لهما اذ من الاخر طرفها يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخصر يقال له الكوسع والذي يلي
 الابهام يقال له الكوع وهما عظام الساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع وهما عظام ساعد الذراع و
 يقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكوع والكوع مفتحين مصدر من باب تفتح وهو عوجاج الكوع ويقال
 هو اقبال الرسغين على التكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقلت احدى يدي على الاخرى وعظم كوعه فارتحل
 الكوع وبه لقب ومنه سلم بن الاكوع واسم الاكوع سنان ولا تثنى كوعا مثل اهر جهر **ن** الكوفة مدينة مشهورة
 بالعراق قيل سميت كوة لاستدارة بناها لانه يقال كوي في القوم اذا استجمعوا واستداروا والكاف من حروف
 الطحا حرف شديد فيخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالاسد اي مثله في القوة
 ومنه قولهم ويحلف كما اجاباي مثل جوابي في عموم النفي والاثبات وضوء فكذلك يكون زائدة ومنه في احد
 الوجهين ليس كذا شيى اى ليس مثله شيى ويكون فيه معنى التقليل كقوله تعالى ولاذكروا كهداكم لى لاجل ان
 هداكم وكقولكم لا يؤمنوا به اول من وكقولكم ارسنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اى لا
 ما شغلونا وبقوله فعدت كما امرت اى لاجل امرى وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فجا وز الله عنه اى لا
 انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبروا اذا قدرت بلام العلة اقضى اقتزائها بال فعل **ن** الكومة القطعة من التراب و
 غيره وهما الصبرة وتفتح الكاف وتضم وكومت كومت من الحصى جمعها ورفعت لها واسا وناقة كوما فجمع السام وتيس
 اكوم وجمع كوم من باب اهر **ن** كان زيدا قايما اى وقع منه قيام ولتقطع وتستعمل تامر فتكفي برفع نحو كان الامر
 حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اى وان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزائدة كقوله تعالى من كان في
 صبيبا وكان الله عليم اى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويؤنث بالها فيقال
 مكنا بيوالجم مكانات وهو موضع كونا لشيى وهو موصوله وكون الله شيى فكان اى اوجده فكنى ناولد فتكون بمعنى صوره
 فالنكون مطاوع التكوين **ن** كواه بالنا ركي من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تضم
 وتفتح الثقبة في الخائط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حية وحيات وكوا ايض مثل ضبية وطبا وركوة وركه
 وجمع المضموم كوى مثل مدية ومدى والكوة بغير الحدة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايض وعينها واو
 واما لامها فتقل او وقل يا والكوا بالفتح بلاها لغة حكاها ابن الانبارى وهو من كذا فقل هو الكوا **الكان**
والناب وما يشبهها كيب يكاب من باب تفتح كابة بالهمزة وكابا وكابة مثل سيب وتتم حزن اشد الحزن
 فهو كيب وكيب **ن** كاد كيدا من باب باع خدعه ومكبه والاسم المكبة وكاد يفعل كذا يكاد من باب
 تفتح قارب الهرقا ابن الابن روى قال اللغويون كدت افعل معناه عند التهرب قاربت افعل ولم افعل وما
 كدت افعل معناه فعلت بعد ابطا لا لان هوى وهو كذلك وشاهد قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه قد
 بعد ابطا لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل ما قاربت **ن** الكبر بالکسر زوال الحداد
 الذى ينزع بركوبه ايضا من جلد عذيق وله خافات وجمع كبره مثل عنبه واكبارا ورواد ابن اسبكت سمعت ابا
 عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكبر بالياء الزرق **ن** الكيس وزان فليس الظرف واللفظة وقول
 ابن الاعراب العقد ويقال هو مخفف من كيس مثل هين وهين والواحد لا يصح لا مصدر كاس كيسان من باب باع واما
 المتفرق فاسم فاعل وجمع كياش مثل جيد ولبايد والكيس بالكسر ما تجا طمن خرق والجمع اكياس مثل رجل وامبار
 اما ما يشتر من اديم وخرق فلا يقال لكيس بل خر بطة **ن** كيف كلمة يستفهم بها من حال الشيى وصفته يقال كيف
 زيد والمراد الاستفهام عن صفة وسفقه وسفقه وغير ذلك وناتى للتعجب والتوبيخ والانتكار وناتى للحال اليسر
 سؤال وقد يضمن معنى النفي وكيفية الشيى حاله وصفته **ن** كلت زيدا الطعام كيدا من باب باع ينقدى الى الصغرى
 وتدخل اللام على المفعل الاول نحو كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكياد ما يكاد به والجمع مكاييل
 والكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا احدثت وتوليت اكيل بيفسك يقال لكالة الدافع واكتل الاخذ
ن اكيا بالفتح المضطرب وهو جليل **كتاب اللام والبا وما يشبهها** لسان التخله قبلها ولبل الجوز واللون
 ونحوها ما في جوفه والجمع لوبى اللبا مثل غراب لغه فيه ولبل كل شيى خالصه ولبا بعشه واللب العقد والجمع الباب
 مشرقا واقفا ولبيت الب من باب تفتح وفي لغته من باب قب ولا نظيره في المضاعف على هذه اللغة لا
 دمت وشهزت والمصدر للباية بالفتح اى صرت ذالبا لفاعله ليبى والجمع الباء مثل دليل وادلا ولبته

كوف
 شبيب
 سليمان بن ابي
 الكلبى بن جابر
 محمد بن يحيى بن محمد
 بن الكلبى بن ابي
 املاء الكلبى بن

كوى
 تا كوى في شغل
 سبب الصلاة
 كاد كل الوقت
 اى لا جاز ففعله
 لا جاز في قول الوقت

كوا
 كيب
 كيد

كير
 كيس

كيف
 كير

كيا
 كيا مضطرب
 لب
 النجاشي

بالها
 بلا حصر

مثل دليل وادلاء
 البعير

15

عاجز است

و سواء يك
و رطبه

الفهامة

کمت
کم
کل

کونا

5

کنز

وکنز

رأسها عاقمة منها ومن حديد وكالمية مكابية اظهر عدوانه ومناصبته وجاهه به وتكالب القوم تكالبا
تجلمه ويا لعناده وهم يتكالبون على كذا الى يتواشون والكلب يتجتن القيادة ومنه الكلبان الذي
يقول فيه الناس قريظان وقد تقدم **ن** الكليل يكل الكاف وفتح اللام كيد معروف بالعراق وهي مناسقة اثما
منها والمناظران والجمع على لفظة كبلجات **ن** الكلة القطعة الغليظة من الارض والجمع كل مثل قسيه وقصب و
بالفتح سمى ومنه الحيات بن كلة الطبيب **ن** كلف بكلفا فاكلف من باب تعب اجبته واولفت به والاسم اكلا
بالفتح وكلف الوجه بكلفا اي تغيرت بشرته بلونه علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وهذا كلف اي اسفع والكلفة
ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرة وعرف والتكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفه وكلف الام من باب
تعب جملة على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل جملة فخمة وزنا في
على مشقة **ن** الكلكون وزان عصقو طلاء تحمر بالمرأة وجهها وهو غير عربي ويقال صلبه يفتح الادود واللام
ايضا وهم مشدة **ن** الكل بالفتح النقر والكل العيال كل الرجل كل من باب ضرب صار كذلك وبطلق الكل
على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كل ولو الكل اليتيم والكل الذئبة ولد له ولا ولد
يقال من كل يكل من باب ضرب كالة وتقول العرب لم يث كالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى
واختلف في تفسير الكالة فقيل كل ميت لم يث ولد او اب او اخ ويحذف من ذوى النسب وقال ثعلب الكلا
من انقابة ما خلا الولد والوالد سمو الكالة لاستدانة ثم فكل وارث ليس بوالد الميت ولا ولد فهو كالة مو
فالكالة اسم يقع على الوارث والمودوث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كالة نقب وايحي و
يتعدى بالالف وكل السيف كلا وكلا لا كسر كلا فهو كليل وكلا اي غير قاطع وكل كلمة تستعمل في الاستغراف
بحسب المقام لقول تعالى والله بكل شيء عليم وقول وكل الى مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير وقال
في الجمع وتجمع كل بمعنى بعض كقوله تعالى تدمر كل شيء اوكيرا لا نهاد من ثم ودرت مساكم من دون غيرهم وخيل
ان يكون المعنى تدمر كل شيء ارسلت عليه فحذفت الهمزة لفهم المعنى فتكون على بابها ولا يستعمل الا مضاعفا لفظا
او تقدير قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كل يجرى كما يقول كل مطلق اي كلهم مطلق فعمل هذا فهو تقدير
المعرفة والمقارب للمعرفة وقالت العرب مرت بكل قايما بنسب الحاد والتقدير كل احد مخطا لا يدخلها الا الف واللام
عند الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظة واصد معها جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظة نارة وعلى المعنى اخرى
فيقال لكل القوم حضر وحضوا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما اناك زيد فاكرمه دون غير من ادوات الشرط
وتكون للتاكيد فتب مع اقابلة في اعرابه وقد يقام مقام الاسم قبليه العامر نحو مرت بكل القوم ولا يوكده الا ما
يفيد التخيلا او حكما نحو قبضت المالكة ولشيت العبد كله ولا يمتنع لغيره لان الصوم لغيره عارة عن مطلق الا
فاليوم قبيل التخيلا ولا يجرى في ذلك عرفا لان المتكلم اذا اذاعت اليوم فقد يتوهم السامع ان يريه الوضع اللغوي
فيرفع ذلك اليوم بالتوكيد والكلمة لا كسر ستر في خط شير ليت والجمع كل مثل سدة وسدر وكلات ايضا
على لفظ الواحد **ن** كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بتشديد لفتح الحاء وجمعها كلم وكلمات ويخفف على لغة بني
تميم فيقال كلمة وزان سدة والكلام في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة
هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم ورمال جعل كذلك نحو تحت من كلامك
زيدا وقول الدافع الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد يبرد الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون
الامفيا وانما اراد اللفظ المطبق وقد حكى بعض الاصوليين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد وقالوا
لهذا يقال كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه السلام اتقوا الله في النساء ما اخذتموهن بائنا
الله واستحلتم فرجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله فامساك معروف واشترج بالحصان والكلمة اذنه في النكاح
تكم كل ما حسن وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالانفس لا يقال في نفس كلام وقال تعالى يقولون
في انفسهم قال الامري وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالانفس وهو ما يجده الانسان
من نفسه اذا امر غيب او نهى او اخبر واستخبر منه وهذه المعاني هي التي تدل عليها العبارات وينتبه عليها بالاشارة
كقوله ان الكلام لغير الفؤاد وانما جعل الانسان على الفؤاد ليل (١) ومن جعله حقيقة في الانسان فاطلاق اصطلاحه فلامشا
فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكلمته جاوبته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغته اطلق

كلح
كلد
كلف

كل
كل

نائب
الاقرب
قالا
من تكلم
النائب
استدانه
ص

كلم

كسب

كسج
كسح

كسد

كسر

كسف

كسا

كسط

كشف

الكشك

كظم

كعب

كعد

من ابي دمي حفنة **الكاف والتين وما يشهما** كسبت كسبا من باب ضرب واكسبت ربحته وكسب لاهله
واكسبت طلب العيشة وكسب الثمن واكسبت قهلا وسعدى بنفسه الى معمود ثانيا فقال كسبت زينا ما لا وعلا الى
الثلة قال تغلب وكلمهم يقول كسبك فلان خير لا ابن الاعرابي فانه يقول لو اكسبك واستكسبت العبد جعته يكتب
واصل السنين للطلب يكون معنى افعلت مثلا استخراجية بمعنى اخراجية واكسب ذان فقال قتل الذهن وهو معرب
ولصله الشين المعجم **ك** الكوسج قال الازهرى اصله في العربية وقا بعضهم معرب واصله كوسق و
قا ابن الفوطي كسج كجالم بيت الحجة وهذا ظاهر في العربية وقا الجوهرى الكوسج الا نظ **ن** كسجت البيت
كسجا من باب نفع كسنته استعير لتفتيت البئر والنهر وغيره فيكون كسجت اذا فكتته وكسجت الشيء قطعت واذهبت والكسامة
بالضم مثل الكاسامة وهي ما يكسح والمكسح بكسر الميم المكسنة **ك** كسد الشيء يسكد من باب قتل كسادا لم يبق لقلته
الرجعيات فهو كاسد وكسبد وسعدى بالهمزة فقا لا كسد الله وكسدت السوق فهي كاسد بغيرها في الصحاح
وبالها في التهذيب فقا اصل الكساد الفساد **ن** كسرت كسرا من باب ضرب فانكسرت كسرة تكسيرا فقا كسرة شاة
كسيرة غير معجمة مفعول اذا كسرت احد قوائمها وكسرت بالها ايضه مثل الطيخة والكسرة القطعة المكسورة من الشيء
ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسرة وسدر وكسرى ملكا الفرس قال ابو عمرو بن العلاء كسر الكاف لا غير و
قا ابن السراج كرا وامن الفارسي واختاره تغلب جملة الكسرة والضم والنسبة الى المكسور كسرى وكسرى يحذف
الالف ويقلبها واوا والنسبة الى المفتوح كسرى ولا غير والجمع كاسرة وكسرت اليه عن مراده كسرا صرفة وكسرت
القوم كسرا هم منهم ووقع عليهم الكسرة اي الهزيمة والكسرة من الحساب جزء من جزء الواحد كالضف والعشر
والخمس ومنه فقا لا كسرة السهل على الرؤس اذا لم تنقسم انقساما معججا والجمع كسور مثل فلس وفلس **ن**
كسفت الشمس كسفا من باب ضرب فخصوها وكذلك القمر قال ابن فارس ولا زهرى وقا ابن الفوطي ايف كسف
القمر والشمس الوجه غيرت وكسفها الله كسفا يعني ولا يتعدى والمصدر فارق وقيل انكسفت الشمس من كسفت
يجعله مطاوعا مثل كسرة فانكسر عليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطاً يقول لكسفتها فكسفتها لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والحسوف
ذهاب الكل واذا عدت القمر نصبت عنه لمفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير
الشمس طالعت ليست بكاسفة تيكس على كنجوم الليل والقمر
وفي البيت تقديم وتخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكاسفة ليست بكسفت النجوم والقمر بعد
ضوها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسفا اسوقت بالها وكسفت الشمس النجوم غلب ضوها على النجوم فلم يبد
منها شيء **ن** كسوت ثوبا كسوة فاكسبه وجرد كاسا يذوكسوة والكسوة اللباس الضخم والكسب والجمع كسيت
مدى والكسامة معروفة والجمع اكسبة بلا همز **الكاف** كاشع مثله فلان كاشع الى الضلع الخلف والكشع بفتح
داكشيب الا انان في كاشع فاذا كسبه قيل كاشع بالياء للمفعول فهو كاشع ومنه المكشع المداى والكاشع الذي
ينظوى كاشع على العداوة وقيل الذي يتباعده عنك **ن** كشتت البعير كسطا من باب ضرب مثله سلحت اذا
نحت جلده وكشطت الشيء كسطا لحيته **ن** كسفت كسفان من باب ضرب فاكسفت والاكشف الذي اخسر مقدم
راسه واسم الموضع الكشف بفتحين وجاء الكشف لان س معناه لكشف وزان فلان ما يعمل من الخطه ودرعا عمل
من المشير قال المطري في فارسى معرب **الكاف والظاء والميم** كظمت العيظ كظما من باب
ضرب وكظوما امسكت على ما في نفسك على صفة او عيظ وفي التنزيل والكلمين العيظ وربما قيل كظمت على
العيظ وكظمتي العيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتز **الكاف والعين والباء**
الكعب من الانسان لاختلاف في اية الغرقا لعمرو بن العلاء والاصم وجاعة هو العظم الناس عند ملتقى الشا
والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن عنهما ويرتا وقد صرح بهذا الازهرى وجاعة وقا ابن الاعراب وغيره الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب كعب ذهاب الشيعة الى ان الكعب في خطه القدم وانكره ائمة اللغة
كالا صم وغيره والكعب من الغيب لا يتوب بين العقدين وكعبت المرأة كعوبا من باب فقتنا تدبها فهي كاعب
وسميت الكعبة بذلك لتوابعها وقيل لشرعها وارتقاها والكعبة اي الغرة والمكعب وزان مفقود المداى لا
يبلغ الكعيبين **الكان والعين والذال** الكاعده معروفي بفتح العين وبالذال المهلة وبما قيل بالذال

وهذا الشئ
او جئت الناف
عائنه
بكر الكاف
معروف على
القاصون والمرو
هنا داء اسن
س على الفارة

أي عود هامة بعد أخرى ومنه اشق تكرار الشيء وهو إعادة تكرر أو الاسم التكرار بالفتح وهو شبيه العموم
 من حيث التعدد وبفارقة بان العموم يتعدد في الحكم بتعدد أفراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد في الحكم بتعدد
 الصفة المتعلقة بتلك الأفراد مثال كل من دخل فلان درهم فهذا عموم بالنسبة إلى الأفراد لا يستحق الداخل بدخوله
 الأجرة واحد ولا يتعدد منه وكل ما دخل أحد فلان درهم فهذا تكرار يتعدد دخول كل فرد فردا المكرر الوجهة
 وزنا ومعنى **ن** التكرار من قول الجواليقي وهو ما يكرر أو يكرر ومنه كرم الكعبة الحزلية والكعبة من كرم
 الأقط والكراجم كرم من شراب وغربان قبل هو القارورة وقال ابن دؤيد تكلموا به ولا أدري أعني أم عجي و
 الكراجم بفتح الكاف مثقل الداء الكرش الذي لا ينال من الجمل عليه الرعي خرج **ن** الكرايم من فحش بكرا الكاف
 الكيف في لغة السطح والكرايم بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع كرايس مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في
 باب ما يشدد وكل ما كان واحد مستدسا شددت جمعه وإن شئت خففت وتكرس فلان الخطك فيه إذا جمعه
 ومنه الكرايس بالتثنية **ن** والكرايس القطن والكرايسة الخضر منه مثقال بندق وبندقه والكرايس عطف
 الزند الذي على الخضر وهو الناقع عند الرضع **ن** الكرايس الذي الحق والظلف كالمعدة للانسان ويخفف فيقال
 كرش والجمع كرش مثل جمل وحول والكراش بالتثنية والتخفيف أيضا للجماعة من الناس وعيالا لانسان من صغار أولاد
 وقوله عليه السلام أيضا كرشى إخوانهم منى في المحبة والرفق بمنزلة الأولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة
 ولولا الصغير **ن** كرع في الماء كرم من باب نفع وكروعا شرب بغيره من موضعه فان شرب بكيفية أو شربا آخر فليس
 بكرع وكرع من باب تعب لغة وكرع في الأثناء أما اعتقه إليه فشرب منه والكرايم وزان غراب من الغنم والبقرة تبتغى
 الوظيف من الغرس وهو مستدق السعد والكرايم بفتح الكاف والجمع كرايس مثقال فليس يجمع الكرايم على الكرايم قال
 الأزهري الكرايم الدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس كرايم تشبها بها كرايم الدابة لأنها أسافل وأكاد
 أيضا لظرافها الواحد كرايم أيضا ومنه كرايم الغنم أي طرفه والكرايم الانق السائل من الحق وقال ابن فارس
 الكرايم من الدواب مادون الكرم من الانسان مادون الكربة وقيل للجماعة الخيل طلبة كرايم **ن** كرم الشيء كرمها
 نفس وعز فهو كرم وقوم كرام وكروا امرأة كريمة وساكرايم وكريمت وكرايم الأموال نقايصها وخيارها وكروته
 أكرها والمفعول مكرم على الباب ويسمى الجرد ومنه مكرم من بني جعونة كان للجراح بعث معه عسكرا فاقام
 بالعسكر على قرية بالاهواز وعمرها واحدت بها البنيان فنسبت إليه وقيل لها عسكر كرم وهو قريب
 من تستر على نحو ثمانية فرائخ وبها العقارب المشهورة بسرعة الموت بلذعها والمكرمة تضم إلى اسم من الكرم و
 فعل الخيل مكرمة أي سبب للكرم والكرم ويطلق الكرم على الصفة وكروته كرايم والاسم الكرامة والتكرمة
 لا يجلس على مكرمة قريها الوسلادة وهذا التفسير مثل كل ما يعده من المنال خاصة تكملة دون
 بالفي اهله وابو عبد الله محمد بن كرام بفتح الكاف مثقل الداء المشبه الذي أطلق اسم الجوهرة على الله تعالى وأنه
 استنقذ العرش ونسب إليه من أخذ بقوله فقيد كراميتنقل التشديد عن صاحب في الأدبيات ونص عليه أصفا
 والكرم وزان فليس الحب وكروان بفتح الكاف قال الصغاني والعامية تكسر جمع كبير بين فارس وسجستان **ن**
 كره الأمر والمنظر كرهته فهو كرهية مثل قبحه فاحه فهو قبح وزنا ومعنى وكرايم تشبها بالتخفيف أي وكروته أكرهه من
 باب تعب كرهاضم الكاف وفتحها صد احتسبه فهو مكره والكرو بالفتح المشقة وبالنسبة القهر وقيل بالفتح **ن**
 وبالنسبة المشقة وكروته على الأمر أكرها حملته عليه قهرا أيضا فعلته كرها أي كراها وعلا عليه طوعا أو كرها فصار
 بين الصديقين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالنسبة فالفتح فيه جائز لأن قوله تعالى في سورة البقرة كنت عليكم
 افتناد وهو كره لكم والتكرية الشدة في الحرب **ن** الكرايم الدابة الجرد وهو صمد في الأصل من كرايمته من باب قائل
 وانفا على مكارم على النقص للجمع مكارون مثل قاصون ومكاريون بالتشديد حظا وكرية الدار وغيرها أكرام
 فاكتر واستكرام بفتح كسر تاسجروا القاعل مكر ومكره بالنقص فيهما أي جمعهما جميع المنقوص والكر
 على فغير مكرى الدواب ومكرتها أيضا وكلام الكلمة وأولئك تقول الكرم في الكس في الكرو والكروان بفتح الكا
 والرا طائر طويل الجبين أخضر نحو الحمامة ولصوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان بفتح الكا وجمع كروان
 بالكرم ومثله ورشان بجمع عروشان وقيل الكروان الحبارى وقيل الكرية والكروة محذوف اللام وعوض
 منها الحاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا إذا ضربتها لتتقع والكرام مثل العصا الغاس وكرويت الفهر كرا

كرز

كوس

كوسف
كرش

كرع

كروم

كرو

كرا

بأعرب اليالكنت قلت الفالح كرها واقتحاح ما قبلها ولذات لامة واو افان كان مقفوح الاول نحو عصى كبت بالافت
بلا خلاف ولا يجوز اما لانه اذا انقلب يا نحو لاسي فانهما قبلت يا في الفعل فقبل لاسي فيكيت باليا جواز او يحال
وان كان الاول مضموما نحو الضي او مكسورا نحو الضي فليختلفا العلاما فيفتح من يكتبة باليا ويميله وهو مذهب
الكوفيين لان الضم عندهم من الواو والكسرة من اليا ولا يكون لام الكلمة عندهم واو او واو او يا فيجعلون
اللام يا فاداما لا يرونه ولعدم نظيره في الاصل ومنهم من كتبه بالالف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا
بالاصد ومنه والشمس وضحاها وبحق اللطرايا في السبعة بالفتح والامالة وكذا بالفتح والمد الثانية العليا
مكة عند المقبرة ولا يضر للعلم والثانية وتسمى تلك الثانية المعطو بالمقرب من الثانية السفلى موضع يقاد لكذا
مصر وهو على طريق الحاج من مكة الى اليمن قال الشاعر افقرت بعد عبد شمس كذا فكدي فاكرن والبطحاء

كذب

الكاذب والذال وما يشبههما كذب يكذب كذا وبجوز التخفيف بك الكاف وسكون الذال فالكاذب هو
الاجناب عن الشيء بخلاف ما هو سوا فيه العمد والخطا اذ لا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل
السنة والاثم تتبع العمد والكذب نفسه وكذا اعترف بانه كذب في قوله السابق واكذبت زينا بالالف وجبته
كاذبا وكذبتة كذبا فبسته الى الكذب وقلت لكذب قال الكماي وتقول العرب اكذبت بالالف اذا اخبرت
بان الذي حدث كذب وجر كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه
ادب حسن لما يلزم العظا من صيانة الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بمولم خطا بهم عند احتمال خطا بهم و
صوابهم لانه قد يكون كاذبا بالميل الى النفس الامر اي فيكون قصده السعاية لا النصح فكان اللفظ من قوله اصدقت
ام كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب والخطا ليس امر كذبي ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او
ليس فاخرج المياطر في صورة الحق ولذا يقول الفقهاء ويشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطا في
المقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرضا واليسر كذا وكذا وليس يصح **ن** الكاذب بالفتح والتشديد
لجوز الوكامة مدور وما كان في الواحد كذا ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتحقيق فانه
يقاد كذا القوم كذا اذا اذ صاروا في كذا من الارض ولكانت النون اصلية فظهرت في الفعل **ن** كذا
وكذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينصب ما بعد على التمييز فيقول اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون
كتابا عن الاشياء يقال فعلت كذا وقتلت كذا فان فعلت كذا وكذا فاعلمت كذا والفعل والاصل ذاته ادخل عليه
كان التشبيه والاعنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يارد به وهو معرفة فلا يدخل الف ولا **ن** الكاف

كذب

والراء وما يشبههما الكفر بكفرة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح ووزان
جعفر ومكتوب في البارع بفتح الراء وسكون الفاق لا لازهرى ولحسبه خبيلا **ن** الكاذب بالكره
السعفة الذي يقطع بعد قطعه في جذع الخلة **ن** الكرم يضم الكاف في قولهم هو اصل الورس وقيل يشبهه
وقيل هو الزعفران وقيل الضف **ن** الكريب اصل السعفة التي تقطع معها الواحد كرية مشرق صب وصبه سمي بذلك
لانه ليس كرية ان يقطع اي كان له يقال كريت الشمس كريت من باب قتل اذا دنت للغير وكريت الارض من باب
قتل ايضا كريا بالكره في ثوبها كريت الخبز شذبة وكريا بالامر كريا ايضا شوق عليه حتى ملاصدة وغيظا فصبغ
المصدر سمي ومنه كريب ابن اسلمى مولى عبد الله ابن عباس وكنته ابو رشدين بكير الداء المهمة وسكون السين
المعجم كمال المهمة وسكون الباء المثانة تحت ثم نون ورجل مكروب موم والكربة اسم منه والجمع كربت مشقة
وعرف **ن** والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي عتب بكما الكاف والجمع كرايس وينسب اليه يتاعفقا كرايسني
وهو نسبة لبعض اصحابنا شافعي **ن** تكريت بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والوصل على دجلة من الجانب الغربي
هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب وضرب الفتح ابو عبد الله الكري في كتاب معجم الاستعم والمطرزي
ويؤيد به انهم اردوه في التلخيص في كريت فلا يجوز حمل التا الاولى على الاصل لفقد فعيل بالفتح فلم يبق الا الحكم
بزيادتها فهو فقيل والكسرة على **ن** الكرات بكفرة معروفة والكراتة اخضر منه وهي خيشة البج وهو لا
يكثر لهذا الامر لا يعيا به ولا يبال به **ن** الكركي معروف والجمع كرا مثل قفر واققاد وهو سمي
قفيرا والقفير ثمانية مكاك والكر لصلع وصف وهو ثلاث كيلات قال الازهرى فالكر على هذا الحساب ثلثي
عشرة وسقا وكرا فارس كرامين باب قتل اذا فر الجولان ثم عاد للقفار والجول يصلح للكر والفر واقفاه كرا ليل وانها

كفر

الكرات كربة

كرب

كرب

كربت

كربت

كر

والاصل لكم من الفروع ايمانه وهذا القائل يقول ليس اجماعهم وحديث مكتموم وبكيت المرفق
ام مكتموم والكم يفتحين بنت في حمة تخط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب اطباكم من
بنات الجبال ورقه كودق الاسم يفتح به مدق قاوله ثم كقدر الغلغل ويسوق اذا افصح وقد يعترضه
يستصعب به في البوادي **ن** الكنان يفتح الكاف مع روف وله من يعترض ويستصعب به قال ابن دريد والكنان ع
ويسمى بذلك لانه يكنى اى يسوق اذا الف بعض **الكاف والثا وما يستألفهما** الكتب يفتحين
القرب وهو يرمى من كتابى من قرب ويمكن وقد تبدل الياء فيقال من كتم وكبت القوم من باب ضرب
احققوا وكبتهم يفتحون ولا يعدي ومنه كيب الرجل لاجتماعه وجمع كيبان وان كبت الشيء اجتمع **ن**
كش الشوك من باب ضرب كشي تشوكته اجتمع وكش تشكى في غير طوله ولا رفته من باب نقب لغزوت الشيء كبت
غلظ وكن فحوت والحيتة كشت **ن** كشي الشيء بالضم يكش كشي يفتح الكاف والكسر روى ويقال هو حطاقا ل
ابوعبيد سمعت ابا زيد يقول الكش والكثير واحد وهو وزان فقل وسقدي بالهمزة والضعيف فيقا
اكثره وكشته وفي الشنيل فاكثرت جدنا فاكثرته واستكشنت من اشيى اذا اكثرته فعلة وقول الناس
اكثر من الاكل فهو محتمل الزيادة علم من هب الكوفين ويحتمل ان يكون لليمان علم من هب المبرين و
المفعول محذوف والتقدير اكثرنا الفاعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واستكشنته عدة كشي قال ابن يونس
ويقال رجال كثير وكشيرة وسنا كيش وكشيرة واكثر الرجل بالالف اكثر ماله والكش يفتحين الجار ويقلع
وسكن النصارى لغز وعركا شاي كيش والكوش فوعر من في الجنة وقيل العدد الكش **ن** كتم الرجل كتمنا
شيع شعبا وزنا ومعنى وايض عظم بطنة فهو اكتم وبه سمي ومنه يحى ان اكتم وتولى قضا البصرة وعمر احدى
وعشرون سنة فاد بعض الشيوخ ان يحمله بغيره فقال كسر من لقاضي فقال مثل سن عبا بن اسيد
لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم اماره مكة وقضاها فاحمى واكتم ان يصيف من حكام تمت في الجاهلية
الكاف والطاء والقلم كحلت الرجل كحل من باب قتل جعلت الكحل في عينه والفاعل كاحل وكحال والمفعول
مكحول وبه سمي الرجل والاصل كحلت عينه فحذف المضاف واقيم المضاف اليه كما مر في المعنى ولهذا يقال
عين كحيد فمير بمعنى مفعول واكحلت فحلت فكذلك المكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي
جاءت بالضم وقياسها الكحل بالالف والمكحل والمكحال مثل مفتح ومفتح الليل وكحلت العين كحل من باب نقب
وهو سواد يعلى حفرها رجل كحل وامره كحلا مثل امر رجلاه وكحل السها دعيته من باب قتل اي كناية عن
السهم والارق والكحل عرق في الذراع يفضد **الكاف والدال وما يشلهما** الكنج لفظة اعجمية لان الجيم والكاف
لا يجتمعان في كلمة عربية الا في الفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الحمار انة الصغيرة واما صفت
الكاف حمار على الانثى العربية والكديد وزان كيم ما بين عسفان وقد يدق قليل مصر على ثلاث مراحل من مكة
شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين الكديد وبين مكة احد عشر فرسخا **ن** كدر الماء كدر من باب نقب زال الصفا ومنه
كدر وكدر كدرة صعب صعوبة وتكدر كلها بعينه وسقدي بالضعيف فيقال كدرة وكدر العرس وغيره كدرا
من باب نقب لاسم الكدرة والذكر كدرو الانثى كدرا والجمع كدرا كدرا كدرا وكدرا بالضم لغة وبضعيف كدرا
اكيدرو به سمي ومنه اكيد صاحب دومة الجندل وصاحبه النبي صلى الله عليه وسلم على الجندرية وبعث الى النبي صلى الله
الله عليه وسلم حلة سيرا فبعث بها الى عمر بن الخطاب عنده والا كدري من مسايا الجندرية سميت بذلك لان عبد الملك
القها على فتيانه او فتيه كدروا حذوا صقاع ما كدروا بتثنية الدال **ن** الكدر وزان فقل ما يجمع من الطعام
في البيدر فاذا ديس وحق فهو العرمة والصبر وقال الازهرى في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدر
والبيد والعرمة والشغل واحد وقال في موضع الكدر جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دارهم وغيره يقال
كدر كدرا والجمع كدرا مثل قتل واقبال وكدرت الحصيد كدرا من باب ضرب جعلته كدرا بعضه على بعض
وكدرت الحيز كدرا كدرا بعضا **ن** كدم الحمار كدم من باب قتل وضرب بعض بادى فيه وكذلك غيره ومن
الحيوانات فهو كدوم **ن** الكدية الارض الصلبة يجمع كدوى مثل مديرة ومدي وبالجيم سمي موضع باسفر مكة
بقرب شعب الشافيين وقيل فيه ثنية كدى فاصنف للشخص ببيت بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان
كانت لامه ياء كدى ومدى جازت ايا تنسها على الاصل وجازت الالف اعتبارا باللفظ اذا الاصل كدى

كنن
كش

كش
كش

كتم

كنج

كد

كد

كدس

كدا

بلغ

كبر
كبد

كبر
كبد

كبر
كبد

كبر
كبد

كبر
كبد

كند
كفف

كند
كفف

الفر من باب قد جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس ن كتبت الله العدو كتبت من باب ضربها و
اذله وكتبت لوجهه صرعه ن كبر الدابة بالجمام كجاء من باب تقع جذبة به ليقف والكعبة بالالف حذ
عانه لينصب راسه وكعبة بالسيف كجاء ضربة في لحمه ودون عظمه ن الكبد من الامعاء معروفة وهي انثى
وقال الفران كبريوت ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكونها والجمع اكباد وكبود وقيد وكبد القوم مقصتها
وقال الارمني ثوبيق مقصتها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السماء ما تستقبل من وسطها وقالوا
في بضعه هذه كبد السماء غير قياس كما قالوا اسويد القلب قال الارمني ولا ثالث لهما والكبد بنحيتين المشقة
من المكابد للشيء وهي تحمل المشاق في فعله ن كبر الصغير وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان عيب ومكبر
مسجد فهو كبر والانشى كبره وجمعها كبراء وفي التفضيل هو الاكبر وجمعها الاكابر وهي الكبرياء وجمعها كبريات و
هذا اكبر من زيد اذا نادى تسعة على سن زيدوا الكبر والاسم وجمعها كبراء وجمعها كبريات وجمعها كبريات و
وكبر الشئ كبره من باب قرب عظم فهو كبرياء وكبر الشئ ضم الكاف وكسرها الغمظة وفي التنزيل والذي كبر الكبر
في طريق السعة وبالفهم ن اوكبر بالاسم من التكبر قال ابن الفطحية الكبر اسم من كبر الامر اذا غلب الكبر العظمة والكبرياء
مثله كبرته مكانة غالبة مغالبة وعائنه واكثر كبره استغظته وورثوا الجد كبرا عن كبرى كبر الشريعة عن
كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبر يقولون الاكبر والاصغر والكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر الكبر
وعند بعضهم اكبر من كل كبر وعلمته كبر وزان تمه اذا كبر واسن والاولا كبر بالضم لمن هو اقدم بالنسب
واقربوا الكبر بنحيتين الطبل لوجوه واحد وجمعها كبراء وجمعها كبراء وهو فارسى معرب وهو بالعربية اصف
بضاد مهله وزان سب وقيل يجمع على كبراء وسب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يمد التكبير لفظ
الاكبار التي هي الطبول والكبريت فعليت معروف ن الكيس نفع من التمر ويقال من اجد الكيسة
بالكسر عنقود الخرج كبايس ن الكبد القيد والجمع كبد من فلس وفلس وكتبت اليسير كبد من باب ضرب
قيدته والتشديد بالغة الكاف والفاء وما يشبهها كتبت كبتنا من باب قتل وكتبت بالكسر وكنا باللام وكنا
لانهما صاعقة كالخازن والطاره وكتبت السقا كبتا خنزيرة وكتبت البغلة كبتا خنزيرة جياها حلقه حديد ووضعت
ليمتنع الوثوب عليها ونطلق الكبت والكتاب على المكث ويطلق على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص من رسالة او عمر سمعت
اعرابيا يقول فلان لغوب جات كنى فاحقه فقلت انقول جات كنى فقال ليس بجحفة قلت ما اللغوب
قال الاحق وكتبت حكمه ونفى واوجبه من كبت الله الصيام اى اوجبه وكتبت الفاضى المتفقه قضى بها وكنت العبد كما
وكتنا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبتنا فى المعاملات كناية وكنا بالفتح وفى الفقهاء باب
الكتابة فرياح لان الكتابة اسم المكث وقيل المكاتب كناية باسم المكاتب محاراة لانه يكتب فى الغالب
على مولا ككتاب بالفتح عنداء النحى ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء المكاتب كناية وان لم يكتب شئ قال الارمني
سميت المكاتب كناية فى الاسلام وقيل دليل على ان هذا الاطلاق ليس قدما وشذ ان يحشى فجعل المكاتب جمع
واحد ولا يكاد يجد لغيبه ويجوز ان ارد الكتاب قطع العلم بزيادة الهاء قال الارمني الكتاب والمكاتب ان
يكاتب الرجل عبده او امته على ما لا يحصى يكتب العبد عليه انه يعق اذا دى النحى وقال غيره معناه وتكاتبنا كذلك
فالعبه مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لا تكاتب سيد فالفعل منه ما والاصل فى باب المفاعلة ان
يكون من اثنين فضاعا يفعل احدهما صاحبه ما يفعله هو ويحذف فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
والمكاتب مثل جعفر موضع تعليم الكتابة وكتبت بالتشديد علمه الكتابة كتيب الطائفة من الجيش محفظة الجمع
كتاب الكند بفتح ثا وكسرها قال ابن السكيت محقق الكففين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر و
قيل مغزى العنق فى الكاهل عند الحار والجمع كند مشرب اسباب ن الكف معروفة ويجوز التخفيف
والجمع كند وكنته كف من باب ضرب وكتنا بالكسر شدت يدي الى حلف كفية موقفا بجمل ونحوه للتشديد
مباينة وكنته ضربت كفته والكناف بالكسرية الحيد شديد ن المكث بكسر الميم الزنيل وهو ما يعمل من
الخوص يجعل ذلته وغيره والجمع مكانر والكفة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع كل مثل غرة وعرف ن كمت
زيدا الحديث كتما من باب قتل وكما نأ بالكسرية على مفعولين ويجوز زيادة فى المفعول الاول فيقال كمت من
زيد الحديث مشددة الدار ومنه عندهم وقال جرير مؤمن من اقرعون يكتم ايمانه وهو على الفديهم واتا

وفي الحديث فلا يقل هكذا يعني لا يشك بين اصابعه والقول على الفعل شائع ذائع في استعمالات اهل اللسان

كذا في شرح اجماع
الصغيرة للمناوي

استعمال الاسماء واقبحها لا يدل على ما كان عليه ولا يدل على ما في الحديث ذمى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قير
قال الفصحى وحكى الوجهين في التهذيب لا يستعمل القيل والقال الا في الشرح حديث مقول على النقص وتقول
الرجل على زيد ما لم يقل اى دعى عليه والحقبة والقول بالتشديد المعنى وقوله في امر مقولة مشروطة بمجاذلة
وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس هو دون الملك للجمع مقول قال ابن الانبارى والمقول اللسان **ن** قام
بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوام بالفتح والكسر وتقلب الواو يا جوا مع الكسرة اى
عماد ما لذي يقوم به وينظم ومنهم من يقتصر على الكسر وعليه قوله تعالى الذى جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر
ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدد والاعتدال قال تعالى وكان بين فلكي لما اى عدلا وهو حسن
القوام والاعتدال والقوام المتاع بكذا اى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم المتاع اى يقوم مقامه و
الجمع القيم مثل سدة وسدر وشئ قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى اصل الخلقة حتى
ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالجوهر والمعدن فانه ينسب الى صورة وشكله فيقال ارضه
اى مثل صورة وشكله من اصل الخلقة وقام يقوم قوما قواما انضبط واسم الموضع المقام بالفتح والقوة
المرءة والقائمة واسم الموضع المقام بالضم وقام بالموضع اقامته فقامه وطنا فهو مقيم وقومته فقوى ما فتقوا
بمعنى عدلته فتعدل ومنه قيل قومت المتاع اذا جعلت له قيمة معلومة فتقوم هو شئ منقوم اى له قيمة و
اهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمه ذهب ضوؤها لم يخسف بل الحديقة على حالها وقام السيف
وقائمة مقتضبة والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرء من غير لفظ والجمع اقوام فهو ايدى لك
لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغرى وراى داخل النساء ان قوم كلتي رجل ولساؤى يدرك القوم ويؤنس
فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا وحده من لفظه نحو رهط وفرة وقوم الرجل اى اقرباؤه والذين
يحتمون معه فى جد واحد وقد يقيم الانسان بين الجانب فيسبهم قوم مجاز الجاهل وفى التنزيل قال
يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقبلا بينهم وليس بهم وقيل كانوا قومه واقام الرجل الشرح اظهروا وقام الصلوة اقام
فعلها واقام لها اقامته نادى لها **ن** قوى يقوى فهو قوى والجمع اقويا والاسم القوي والجمع قويا مثل عزة وعزف و
قوى على الامر اطاقه وليس له بقوة اى طاقه والقوى بالفتح ولد الفقير وقوى صار بالقوى اى اوقات الدار خلت
القاف والياء وما يشبههما القفح لا يبيح الخائرا الذى لا يحاط به وقافه الجرح فجا من باب باع سأل
قيحه وقيحا ونفوخ وقافح بالالف لغتان فيفتح بالتشديد صار فيفتح **ن** لقيد جموع قود واقياد وقولهم
للفرس قيدا لا يبدونهم فى ايدى وقيدته تقيدنا جعلنا القيد فى حبله ومنه تقيدنا اللفاظ بما عني الاشتراك
ويزيد الالباس وقيد رحى وقاد رحى قدره **ن** القير معروف والقار لغتان وقير السقفة
بالقار ولطيفها به فهو مقيرة **ن** قسمة على الشئ وبه اقيسه قيسا من باب باع واقيسه قيسا من باب قال لغة وقاسيته بالياء
مقاسية وقيا سا من باب قال قدرته به والمقياس المقدار **ن** قيس الله كذا اى قدره وقايضه به واوضه عرضا
بمعنى وكل واحد منهما مقيض على فعل **ن** القيط سدة الحر والقيظ الفضل الذى يستميل الناس الصيف وقاظ الى
بالمكان قيطا من باب باع اقام به ايام الحر **ن** قال يقيظ قلا وقيلولة ومقبلا نام نصف النهار والقاية وقت القيلولة
وقد يطلق على القيلولة واقا لا يقيظ عشرة رفسة من سقوطه ومنها الاقالة واقا لا الرجل بداية اذا استندل بها
غيرها والمقايير والمبلدة والمحاوصة سوا وتقايلا البيع وهي الاقالة من كل واحد **ن** القين الخنزير يطلق على كل شئ
والجمع قيون مثل عيون عيون والقين العيد والقيصة الامة البيضاء هكذا قيل ان السكيت مغيبة كانت وغير
مغيبة وقيل يخص بالمغيبة وقينان وقينات مثل ارضه وبستان وبستان وكان لعبد الله بن خطاف قينان
تعتان بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم الخمر اهاق به تصغير قبة او قبة بقافى وراى ملة ويا موصر واسم الكرم
فوقى بفتح الفاء وسكن الراء المهملة وفتح التاء المشاء فوق ثم نون والفاء التاني **ن** قاء الرجل ما اكلى من باب باع ثم
اطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاء ونقيا تكفه ويتعدى بالتضعيف فقار قيا غير **كنا**
الكاف والباء وما يشبههما كبيت الانا كمن باب قتل قتل على راسه وكبت زينا كبا ايضا
القيصة وجهه فاك هو بالالف من السواد التى يعرى ثلاثها وقصر باعها وفى التنزيل فكبت وجوههم فى
النار اخفى عنى مكبت وجهه وكب عزى بالالف لان من الكبر من الغزل والجمع كيب مثل عزة وعزف وكبت

قوم

قوا

قيح
قيد

قيس

قيس

قيض

قيظ

قير

قين

قآء

كب

ومثل ذلك لا يعلم الا بوقفة والحجة وان عظمت في التي يحلها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا يكاد يري
على ما فرغ من الرزاق وأقل الجبل بالالف صار الى القلة وهي الفقر فالهزة للصيرة وقلة الجبل اعلاه ولجمع
قل وقال ايضاً مثل بعة وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلة قليل حركة فتحرك قلة قلما من باب ضرب
قطعة وقيل الظفر اخذت ما طاله منه بالقليل وبالقم وهو واصلك والغلمان هم المقترحات والجلدان
وتقدم والقائمة بالضم هي المقلوبة عن طرف الظفر وقيل بالتشديد مبالغة وتكثر والعلم الذي يكسب
به فعل بمعنى مفعول كالحرف والنقص الحظ بمعنى المحفوظ والمنقوض والخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا
بعد البري وقبله هو قسبة قال الازهرى فاسمى السهم قلما لانه يقل اي يسي وكل ما قطعت منه شيئاً بعد شيء
فقد قلته والمقلبة بالكسوة والاقلام والاقليم قديم ما خذ من قلانة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى
والحسبة ريتا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقليم عندها لكتاب سبعة كل اقليم عتيد من الميزاب الى
نهاية المشرق طولاً ويكون تحت مدار تتشابه احوال البقاع التي فيه ولما في الريف فالاقليم ملك حصص باسم ويقيم
عن غيره فصار اقليم والسام اقليم لمن اقليم وقوله في اصوم العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرف قليلة قليلاً وقوله
قلما من باب ضرب وقيل الاصح في المقلد ووزنه مفعول بك الميم والاقلام الكلبة فينون في التشكيك وقد يقال
مقللة بالهاو والهم وغيره مقلل اي مقلوب بالواو ومن الواو والفاعل قلالة بالتشديد لانه يصنع كالعظام
والجوار وقيل الجوار اقليم من باب رمي على بالكر والعصر وقد بدأ بالبعضة ومن باب تعب لغة القاف
الميم وما يشبهها القوم عري وهو البر والحظ والاطعام الحبة فتحرك القوم وقفعلة وقفع القاف
العين وسكون الادم الى وضمة الثانية هي ما خلفت الراس وهي موخر الفخذ والجمع قاعده **ن** فمر السماء
سمة بذلك لياضه وسياقي في هلاله متى يقال قمر وليلة مقمرة اي بيضاء وحوار قمر اي ابيض وقامرة قمار من
باب قاتل مقمرة قمار من باب قتل غلبته والقمر من الفواخت منسوب الى طير قمر وقمر ما جمع اقمر مثل اجمر
فهم قمر مثل روم ورومي والاني قمرية والذكر ساق حمر والجمع القماري **ن** القميص جمع قمصان وقص بعتين
قمصة قميصاً بالتشديد الستة قمصه وقصص باليعرب وغيره عند الركوب قمص من بابي ضرب وقيل وهو ان يرفع
يديهما ويضعهما معاً والقمص بالكسر اسم منه **ن** القمطر خرق عريض يشدها الصغر وجمعه ققط مثل كتاب
كيت وقط الصغير القمطر قط من باب قتل ثم اطلق القمطر كتاباً بكونت ومنه كلام الشافعي معاقداً لقط
تخاكم رجلاً الى القمطر شريح في خض تنازعاه فحقيق به الذي اليه القمطر وهما الشرط جميع شريط وهو ايمل
نظيف وخوص وقيل القمطر الحب التي تكون على ظاهر الخصر وباطن يشدها اليها حراى القصب او رؤسه
ن القمطر كبر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدها بالطم هو ما يمان فيه الكتب ويذكر ويؤ
لاخبر فيما حوت القمطر وربما انت بالها مقل قطرة والجمع قماطر **مع** قمتة فعا اذ لثة وقمتة ضميمة
للمتعة كبر الا وحشة يضرب بها الانسان على راسه ليذوبها والفتح على التمرة ونحوها وهو الذي تتعلق
والفتح ايضاً تجرد في فهم السقاوي صب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل الخفيف في قمم
مع اقبال **ن** القمل معروف الواحد قملة وقيل باسمه قمل فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل **ن**
قماصة الكناسة قمل البيت قما من باب قتل كسبه فهو قماص والقمل بالكسر على الراس وغيره والقمل ائنة العطار وقمل
قما ائنة من نحاس ليخفي فيها الماء ويسمى المحم اهل الشام يقولون غلابة والقمل رومي معرب وقد يؤتى اليها
القملة والقمل قمتها بالهاو عا من صفر لعمروان فيسحب المسافر الى جمع قماقم **ن** هو قن ان يصغر كذا فتحتين
جديد وحقيق ويستعمل لفظ واحد مطلقاً فيقال هو وهما وهن من ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التشكيك
نأيت ولا فرق والجمع **القفا** القسيط نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الايمه وطلحة سبطيا **ن**
تبت بفتح النون مشددة نبات يوحه طاة ثم يقتل جيداً وله حب يسمى الشهاب **ن** الفتوت مصدر من باب
الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله افضل الصلاة طول الفتوت ودعاء الفتوت اي دعاء القيام
في السكوت في الصلوة حق وتاومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين **ن** القنداييل من السكر فاسكر من القند
من من الزند ويقال هو معرب وجمعه قنود وسوق مقنود ومقند ممول بالفتحة القنوط بالضم الاياس من
الله تعالى وقن من بابي ضرب وتعجب فهو قنوط وقنوط وحكي الجوهر لغة ثلاثة من باب فقد ويعدي

فلا

۷۹۵

مقدمه

قص

قط

٢٠ على اجدل فقيط
 فطط الاكسيرة فطط
 من باب قتل اذا
 شديديه ورجليه
 يا اجدل ويسمي
 القفاط ايضا و
 جمعه صم

تمثل في

كل حرف على حرف
يذكر فيه القنون
فيها الطاعة حم
عن أبي **قن** من كجاء
الصديق

上

一

ند

4

و سکون ۴

والقسط النور اعطى افق الكذب ومحملة
بني يقطر به لا يحيل

بالقصر

لان الكلمتين منزلة كلمة واحدة لا تنو على كلمة علامتا تشبيه ولا جمع والقول ذكر القلوص وهو الشاقيل
 يسمي بذلك لان ظهوره اقعداى ذكر الجمع فعدان بالكسر والقعد الاقرب الى الابل الاكبر وقواعد البيت اساسه
 الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المطبق على جميع جزئياته **ن** فقول الشئ
 نهاية اسفله والجمع قنوس مثل قنوس فلو س وجلس في قمر بيته كناية عن الملاممة **ن** فقيضان بصفة التصغير
 مشرف على الم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت يجعل فيه سلهما من الدرق والفسى الجعاب
 فكانت تققع اي تضوف قال ابن فارس الققع حكاية لصوت الترس وغيرها **ن** القع القع الصق اليتيم
 ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقع الكلب قال الجوهري القع عند اهل اللغة وذكر ما تقدم وجعل
 مكان وضع يديه على الارض ويثبت الى ظهره وقال ابن القاطع افعى الكلب جلس على اليتيم ونصب فخذه
 والرجل جلس تلك الجملة **القاف والقاف وما يشبهها** القف فقل بضم القاف والقاف بفتح القاف والقف بفتح
 على الذكر والانشي فيقال هو القنفذ والقنفذ هو القنفذ وقال بعضهم ربا قيل لاني قنفذ بالهاء ولذلك سمي
 وذلك **ن** القفر المفارقة لالماء والابواب وارض قفر ومعان قفر ويجعون على قفار فيقولون ارقنا **ن**
 توهم جمع المواضع لسعة اودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من اهلها فان جعلتها اسما لحقت الهاء فقلت
 قفرة وقال الجوهري مفارقة قفر وقفرة واقفر الرجل اقفار اصار الى القفر **ن** القف في كيان وهو ثمانية
 مكايك والجمع ققرة وققران والقفين ايض من الارض عشر الجرب وقفين الطحان معروف ونبي عنه وضو
 ان يقول استاجر تك على طح من الحطة بطل دقيق منها مثلا وسوا كان مع ذلك غير اولا وقفر قفر من
 باب ضرب وقفوزا وقفرا نا وقفازا بالكسرة وب فهو قاف وقفان مبالغة والقفار مثل قفاح شئ يتخذ ساء
 الاعراب ويحشي بقطن يعطي كملاه ولصابعها زاد بعضهم وله ازار على السعد كالذي يليه حامل البار **ن**
 القفزة القفزة اليابسة والقفزة يتخذ من خوص كهية القفزة تضع المرأ القطن ونحو وجعلها قفقت مثل
 غرقة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وعظظ وهو دون الجبل والجمع قفان **ن** القفص معروف
 والجمع اقفاص قفصا معرب وقدر عربي واشتقاقه من قفصت الشئ اذ جعلته وقفصت الدابة جعلت قوائمها
 وفي حديث في قفص من الميكة اي جماعة **ن** قفل من سفره قفولا من باب قفد جمع والاسم قفل ففتح
 وينعدي بالهمزة فيقال اقفلة والفاعل من اللازم قافل والجمع قافل وجميع القافل قوافل وتطلق القافلة على
 الرقعة واقف على القارني قال في جمع الجرب ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط فيقال
 للمبتدئة بالسفر قافلة ايض قالها بالرجوع وقال الانهري مثله قالوا العرب فيمن اناهضين للفر وقافلة قفالا
 بقولها وهو سائب والقفل معروف والجمع اقفال ورجع على اقفال وافقت البيت اقفالا من القفل وهو
 مقفل والقيفا لا كسر في الذراع يقصد **ن** قفوتاشه قفوا من باب قاف بفتح وقفت على اشارة بغير
 ابتعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق والحديث بعقد الشيطان على قافية احدكم اي قفاه ويذكر
 يؤت وجمع على الذكر اقفية وعلى التأنيث اقفامثلا رجا قال ابن السراج وقد جمع على قفي والاصل مشرف
 وعن الاصمعياني سمع ثلث اقف قال ابن جاح النذير اعلى قال ابن السكيت القفا منكر وقد يؤت والقفا
 واو وطحا يشي قفوين **القاف والقاف والليم** القافم حيوان يولد التمسك على شكل المنس لان اطلو وياكل القفا
 هكذا اخبرني ببعض التمسك والباغ غير عني لما تقدم في أنك **القاف واللام وما يشبهها** قلته
 قلبا من باب ضرب يحولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلب الرا حولته وجعلت اعلاه اسفله
 وقلب الشئ لا يستيع قلبا ايض تصفحة فرايت ظاهره وباطنه وقلب اسفله وقلب الامر ظهر البطن تدبر
 وقلب الارض للزراعة وقلب بالتشديد في الكل بالالف وكثير وفي التنزيل وقلبواك الامور والقلب
 السيئ وهو منكر قال الانهري القلب عند العرب البيز الغادية القديمة مطومة كانت وغير مطومة والجمع قلب
 مشرب يبرد والقلب مضغ من القوام معلقة بالاباط قفل الارهرى ويطلق على العقل والجمع قلوب مثل فلس
 فلو س وقلب الحقة بفتح القاف وصنها هو الجار جمع المفتوح قلوب وقلوب زان عبته وجمع المضموم قلوب مثل
 قفل واقفا وقيل قلب الحبة لضم السبعة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستقام من قلب الحلة لياضه والقفا

قف
 قف
 قفا

قفذ

قفز

قف
 القف
 الذي يعطى
 الذي يعطى
 الذي يعطى
 الذي يعطى

قفص

قفل

قفا

قفا

قافم

قلب

عطوفة
 كانت
 غير مطوية

قط

قط

قطيعة بولانية بولان
موضع ينسب اليه
القطيعة بولانية بولان
بها القاري

قطف بولان بولان
والقطيعة بولان بولان
وهو قطف القطيعة بولان
القطيعة بولان بولان
بها القاري

قطا

قط

الحاشية يقال الحديد المذاب والقطر بالضم الحيات والناحية والجمع قطار مثل قتل وقطار وطعنة فقطم بالتشديد
 القاءه على احد قطره والقطر المطر الواحد قطرة مثل تمر وتمرة والقطرة ما يني على الماء للعبور عليه وهو فعله والجمع
 اعم لانه يكون بنا وغير بناء والقطران ما يجلي من شجر الابل عند طبعه ويطل به ابل وغيره او قطر بها اذ اطلتها
 فيه لقمان فتح القاف فكل المطاؤها السبعة في قوله سربلهم من قطران والثانية كمل القاف وسكون الطاء
 وزان عمل والقطار فعال قد يصفى لهم وزن عند العرب واما هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة من
 ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو الماد الكثير بعضه على بعض **ن** قططت القلم قطا من
 باب قتل قطعت راسه صافي بيه والقطر المرقا المستاء كذلك فقولك قطمضلا والقطعة الاشئ والجمع قطط وقط
 والقطر الكتاب والجمع قطوط مشاغل وجود القطر الضيق ورجل قطو وقطط بفتحين وامرة كذلك وشعر
 قط وقطط ايضا شديد الجودة وفي التهذيب القطر شعر الزنجي ورجل قط ورجل قطاط مثل جبل
 وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة من باب تعب وما فتت ذلك قطا في الزمان الماضي بضم الطاء
 وقطبا اسكون بمعنى حجب هو الاكف بالشيء يقول قطني احسبي ومن هنا يقال رأيت مرق قطاى فحسب
 قط الشعر قطا من باب قتل ارفع وعلا **ن** قطعة قطعا فانقطع وانقطع الغيث احبس وانقطع النهر جفا و
 حبس القطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدة وسدة وقطعت له قطعة من المال فزنتها واقطعت من
 ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على عبد قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمر تجددتها وهذا
 القطاع بالكر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعمة ومنه قطع الرجل الطريق اذا خافه وهو
 قاطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم الذين يعتمدون على قتلهم ويأخذون الاموال ويقتلون الناس ان موضع
 وقطعت الوادي جزء وقطع الصلوة ابطالها وقطعت اليد تقطع من باب تعب يات بقطع او علة فالرجل قطع
 اليد والمرأة قطعاً مثل امر وجرم وجمع الاقطع قطعان مثل اسود وسودان ويقعدى بالحركة فيقال قطعها من
 باب نفع والقطع بفتحين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكر الميم الة القطع والمقطع بفتحهما موضع قطع
 الشيء ومنقطع الشيء بضم اسم المفعول حيث ينتهي طرفه نحو منقطع الوادي والرملة والطريق والمنقطع
 بالكر الشيء بنفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرة والجمع قطعان وقطع الامام
 الجند البلاء اقطا كما جعل لهم عليها رقا واستقطعته سائلة الاقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة **ن** قطفت
 العنب ونحوه قطفا من باب ضرب وقطعته وهذا زمان الاقطاف بالفتح والكر وقطف الكرم خان قطاف وقطف
 الدابة يقطف من باب قتل قطافا بالكر وهو قطف مثل رسول وجمعه قطف مثل رسل قال ابن القطاع قطف
 الدابة اعلم سيب مع تقارب الخطو وقال الفارابي القطف من الدواب وغيرها البط وبه الجهرى وقال الاثرى
 القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهاليج وقال ابو زيد هو الضيق الشيء والقطيعة ذنار له محل للجمع قطايف و
 قطف بفتحين **ن** قطن بالمكان قطنوا من باب تعد فهو قطن والجمع قطن مشكاف وكفار وفي الواحد ايضا
 قطين والجمع مثل يديد ويديد ومن قبل ما يدخر من الحبوب ويقيم زمانا قطينة كمل القاف على النسبة وضم القاف
 لغة وفي التهذيب القطينة اسم جامع للجوب التي تصنع الى مثل العدس واللوبيا والبقا والحمص والارز والسمسم
 وليس القطن الشعين القطنى والقطن معروف وضم الطاء لا يتبع لغة والقطن بفتحين ما اخذ من قطن الانسان
 واستوى القطن يغير وهو عند العرب كل شجرة تنسبط على وجه الارض ولا يقوم على ساق قال الخليل فالحظ
 عندهم من القطن لكن غلب استعمال القطين في العرب على الدباء وهو القز وحمل قوله تعالى وانبت عليه شجر فمن
 يقطين على هذا **ن** القطن من الحمام الواحد قطة وجمع على قطرات **القاف العين وما يشبههما**
 القفب انما هو كالقصة والجمع قفاب قفب مثل سهم وسهام واسهم فقد قفوا والقفة بالفتح المرء وبالكسر
 هيئة نحو فقد قفد خفيفة والقاف قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدت عن
 الحيز والزوج فهي قاعد والجمع قواعد وينعدي بالهمزة فيقال قعدت والمقعد بفتح الميم العين موضع القف
 ومنه مقعد الاسواق وقد عن حاجته تلحقها وقد لا امر اهتم له والمقعد السافل من الشخص وقد بالياء
 للمفعول اصانه في جسد فلا يستطيع المشي فهو مقعد وهو ال من ايض وذو القعدة بفتح القاف والكسرة شهر
 والجمع ذاوت القعدة وذات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فشق الاسمين وجمعها وهو عزير

ونحو
عنتها

قتا

قتش

قشط

قشع

قشفت

قشن

قضب

اليسنة فخلقوا خسين عينا ان المدعى عليه قتل صلحهم فهو لا الذين يقيمون على دعواهم يسمون قاتمة ايضا
قشاقرة قشوة وقشاة وقشاش سلام غلط واشند وقتاس وقتي على فغل وفي القديب القشوة الصلاة
في كل ثقب القاف والشين وما يشتمل قشرت العود قشرا من باي قتل وضرب ان القشرة بالكسر
وهو كالجذ من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمل ومنه قشريط وخوخه والشعر مبالغة ن قشطرة قش
من باب ضرب بخيطة وقيل هو لغة في قشط انقشع السحاب اذا انكشف وقشع مثله وقشعة الريح من
باب نفع قشع هو بالالف من القواد التي تعدي ثلابها وقشع ربايعها عكر المعارف ن قشفا الرعد
قشفا هو قشفت من باب تعلم تعهد النظام وقشفت مثله واصل القشفت خشونة العيش ن
قاشان مديرة بمرق العجم من بلاد العجم جوزان يوزن فغلان وقفا على مثلها مان قال السمعاني يقال بالسين والشين
القاف والصاد وما يشتمل قضبت النشاة قضبان باب ضرب قطعها عضوا عضوا والفاعل قضاب
والقضبان بالكسر الصناعة والقضب بفتحين كل نبات يكون ساقا اناسيب وكعوا قاله في مختصر العين الواحدة
قضبوا المقضبة بفتح الميم والصاد موضع بنت القضب وقضب السكر معروف والقضب الفارسى منه صلب غليظ
يعلم منه المزمار ويدقق بالبيوت ومنه ما يتخذ منه الاقدام وقضب الفديرة منه ما يكون معتقارب العقد
يتكشطها بكثرة وانا بديرة ملوقة من ثقب كسج العنكبوت وفي مضطربة عطرا الى الصفرة والياض والقضب
عظم الديدن والرجلين وخوخها والقضب ثياب من كنان ناعمة واحدها قضبي على النسبة وثقبه مقضب
اي مطوى وقضبة البلاد مدينتها وقضبة القرية وسطها وقضبة الاصبع املتقها وقضبة الرية عرقها التي
هه مجاري المفتق قولهم احرق قضب السبق لصلد لهم كانوا يصبون في حلبة السباق قضبة من سبق اقلها
واخذها ليعلم انه السابق من غير ناع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والشتم ن قضدت الشيء وله اليه قضدا
من باب ضرب طلبية يعينه واليه قضدى ومقضى بفتح الصاد واسم المكان بكسر هاء نحو مقضد معين وبعض
الفقه اجمع القضاء على مقضود وقال الخاذه المصدر المؤكد لا يتنى ولا يجمع لا يحنو الجنس بلفظه يدل على
مادة عليه الجمع من الكثرة فلا قاعدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربان او نكاحا كالعلوم والاعمال جاز ذلك
لانها وحدات وان لم يجمع فتقول ضربت ضربين وعلمت عشرين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يجازي ضربا
في كثر تروقله وعلمنا لاف علما في معلومه ومتعلقة كعلم الفقرة وعلم النحي كما تقول عندي تمود اذا اختلفت
الانواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لانظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا
يجمع المجهول اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما يتخذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطر
الاتهام لا يقولون في قتل وسلب وهب قتل وسلوب وهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر وقد نكاهم
على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمعنا على اختلاف الانواع وان لم يسمع علونا بانه مصدرى باق
على مصدره ثم علمنا ان جمع المقصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا
توسط وطلب الاستدلال يتجاوز الحد وهو على قصد اى شد وطريق قصد اى سهل وقصدت قصده اى
نحوه ن قصرت الصلاة ومنها قصر من باب قل هذه هي اللغة التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم
ان تنقصوا من الصلاة فقصرت الصلاة بالياء المفعول فهي مقصورة وفي حديث اقصرت الصلاة وفي لغة
يقدر بالهزة والضعيف فقال اقصرت بها وقصرتها وقصرتها الثوب قصرت بقتة والعقارة بالكسر الصناعة و
الفاعل قضا وقصرت عن الشيء قصورا من باب قد عجز عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يمتد
وقصرت بنا الفقرة لم تبلغ بامقصدنا فالبا للتعديته مثل خرجت به واقتصر عن الشيء بالالف امسكت مع القدر
عليه وقصرت قيد البعير قصر من باب قتر ضيقته وقصرت على نفسه نافر امسكها لا شرب لبها فهي مقصورة على
العبادة يشربون لبها اى محبوبته وقصرت قضا جسته ومنه حور مقصورة في الخيام ومقصورة الدار الحجرة
ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة اى حادسة كما قيل حجابا مستورا
اى ساترا واقتصر على كذا الكيفية بقصر الشيء بالقصر واذن عجب خلاف طال فهو قصير والجمع مختار وتعدى
بالضعيف فيقال قصرة وعيل قوله تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرة من باب قتل واقتصر اذا
اخذته من طول وقصر الملك جمعه قصور مثل فلان فلوس والقصور بالتحقيق والتشديد وعاء لم يتخذ من قصب

وفي نسخة
قشط
كثيرة

قصد

قصر

قصره

قصره
في بعض النسخ

قرا

قانون
٧ قداة وقداة
مذلة كافر وكفة
كفار وكافرون
و قداة على
زيد السلام
عليه قداة

ق

قسط
قسط
قسط
قسط

قسم
قسم

[illegible]

ع ۱۱
الحمام

اليقظة

ق

وتصغر الواحدة قريباً وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما
 قريظة فقتلت مقاتلتهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسببت ذلاريم لنقضهم العهد ولما بنو
 النضير فاجلوا الى الشام **ن** القرع الماكول يسكون الراوي فتحها الغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشق
 في الكتب وهو الدباء قال ليس القرع بعز في قال يزيد واحسبه مشبهاً بالراس لا قيع والقرع يفتح في الصلح
 وهو مصدر قرع الراس من باب تعب اذا لم يبق على شيء وقال الجوهري اذا ذهب شعر من افة ورجل اقرع و
 القوم قرع من باب لم يقرع ان في الجمع ايضاً واسم ذلك الموضع الخربك وهو عيب لا يحدث عن فساد في العضو
 وقريظة من قرع من باب تعب ايضاً اذا خلا من النعم وقريظة الناقة قريظة من باب نفع ومن قيل قرع السهم لقر
 قرعاً اذا اصاب القرع بفتحين الخطر وهو السبق والذب الذي عليه وقريظة الباب قريظة وقريظة بالمقربة بالكر
 معروفه وقريظة بالمقربة ضربت بها وقريظة الطريق اعلاه وهو موضع قرع المازة وقريظة القوم واقريظة
 الاسم القرعة وقريظة بينهم اقربا هي اسم القرعة على شيء وقريظة قريظة قريظة قريظة قريظة **ن** قريظة
 التي قريظة من باب ضرب قريظة وقريظة مقارفة وقريظة من باب قريظة وقريظة قريظة قريظة قريظة قريظة
 عن الجاهل واقريظة الذي فعله وقريظة لاهل من باب ضرب ايضاً اكتسب قريظة اقريظة ايضاً قال ابو زيد وهو
 ما استفدت من ما لحرام وحلال **ن** القرع وزان بنق وكلم القناع المستوي قال الشاعر يصف ابلاً

ق

ق

كانا يديهن بالقناع القرع ايدي جوارين قاطين الورق

وقريظة الجوز قريظة من باب تعب لعل الاسم القرع وزان عمل قال لاهل القرع لعمري قريظة قال الشاعر

ولعلنا الكواكب من سلات كحل القرع غايته النصاب

ق

ق

ق

ن القرع مثل جعفر قصيص للسائل في قرع **ن** القرع من كتاب السيرة القوي وبعضهم يرويه رقم
 ونفوس والمقرم وزان مقود والمقرمة بالها ايضاً مثله **ن** القرع بالكر رومي ويطلق على البحر وعلى ما يطلى
 به للزينة كالخشب والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقوم بالطين الزعفران اي مطبوخ به وبما مقوم من البحر
 قيل والجارية **ن** قرع من البحر والقرع من باب قريظة وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران
 بالكر كانه مأخوذ من قرع الشخص لسايقه اذ يجمع له يمين في قرع وهو الحبل والقرع بفتحين لغة في قال
 النخاعي لا يقال الحبل قرع حق يقرب فيه يمينان وقريظة الجرمين في قرع بالخفيف والتخفيف وقريظة اشا
 والبقرة جمع قرع مثل قرع فلوس وشاة قرع اخلافاً في حديث الشمس تطلع من قرع في الشيطان قيل هو
 مثل المعنى ان الشمس اطلعت استشرق لها الشيطان فينبسط شعاعه على راسه لان له قرعاً كقرع الثور
 ولكن لما طلعت على راسه في موضع القرعين اطلق ذلك عليه والقرع ايضاً الحبل من الناس قيل ثمانون سنة و
 قريصة وقال الزجاجة الذي عدى والله اعلم ان القرع اهل مدية كان فيها بني اوطيقة من اهل العلم سواء
 كثرت السنون او قلت قاله والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرع في يعني اصحابه ثم الذين يلونهم يعني
 التابعين ثم الذين يلونهم الى اثنين ياخذون عن التابعين والقرع مثل فسر ايضاً العفلة وهم لم يثبت في الفرج
 في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظماً قال الفارابي والقرع كالعفلة والقرع بالهذيب قال ابن السكيت القرن
 العفلة عن الاصم سمع قال لا نأقن من مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اخضع الى القاضى شيء في جاريته بها قريظة
 اعدوها فان اصاب الارض فهو عيب والقرع بالقرع مصدر قرع من باب تعب قال ابن القطاع قرع المرأة
 اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله القلي في كتابه على غريب المذهب القرع بفتح الراء من لمة العفلة وقريظة
 المصدر موقع الاسم وهو ينافي وقرع بالسكون ايضاً ميفات اهل نجد وهو جرد مشرق على عرفان ويقال له قرن المنازل
 وقرع الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه يسب ويسل القرع وغلطوه فيه وقالوا قرع بالقرع قيل لا يمين يقال
 لهم بنو قرع واويس منها والاصواب في الميفات السكون وعلى قول ابن ابي ربيعة الم قال الريح ان يسطقا
 بقرن المنازل قد اخلفا والقرع بفتحين ايضاً الجعية من جلود يكون مشقوقاً لصيل الريح الى الريح حق لا يمين ويقال
 هجيرة صغيرة يضاف اليها الكبر يقال هو على قرع مثل فسر اي على سنة وقال الاصم هو قرع في السن اي مثله والقرع
 من يميناً ومك في علم او قال وغير ذلك والجمع اقرع مثل رجل اقرع ورجل قران وزان سكران لا عفة لاهل القرع
 هذا قول البيت وهو من كلام الحاضر ولا يعرف اهل البادية واقرع الرجل محمد فخر كيل يصيب الناس فالمرح مقرع على

وقال القرن
العفلة

القش بك الشاف
ويذكر السفينة فيقولها ويضربها فيكسها ولا تهاجها الا بالنار
صرح الشيخ محمد الطبري في ربح التنبيه والقش يوجب بجر القلزم الذي غرق فيه فرعون وهو عند عقبه الحجاج

من الشفة
القران
يدل على
الكل الق
لانه مرار
ومما لا ي
الا في
في حيوان

قاربوا الاسم القش وهو في قشتم بالصدر وقار على الصلابة دليله قرعة وقارة وفي المثال وحادثها من
قوى قارها اي وشرها من قولي خيرها وحمل ثقلك من يشغ بك وقش تلعين قرة بالضم وقروا برقت سرور
وفي الكل لغة اخرى من باب تعقيل لغة العين بالولد وغير اقرار في المعية واقراره الجرا اقرارا لخاصة بالقش فهو
مفروق وغير قيا في قن التي اعترف به واقترت العا على علم والطير في كره تركته قارا والقادره انا آمن زجاج
ولجمع القوارير والقادره ايضا وعاء الرطب والتمر وهي القصرة وقطلة القادره على المرأة لان اولادها المني يفر
في رحمها كما يفر الشبي في الانا وشبهها بآنية الزجاج لضعفها فالأزهر والعرب يسمون المرأة بالقادره وق
القصرة **ق** قش هو الضرب كناية ابن خزيمة ابن مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ومن لم
يلد فليس بقش وقش قرش هو فخر ابن مالك ابن النضر المذكور ومن لم يلدن بقش بقش بقلة السهيل وغيره وصل
القش للجمع وقش شولتجوا وبذلك سميت قرش وقش وقيل قرش حابة تسكن البحر تاكل دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر
وقش هو الذي تسكن البحر بها سميت قرش قرش **ق** القصر معروف وجمع اقص مثل قفل والقادر وقصة
مثل عنبه وقصة العجين بالشفيل قطعة قضا قضا وقصة التي قضا من باب قلا لويت عليه باصبعين
قال النحوي قضا بظفر به اخذ جده بها وفي الحديث حية ثم اقصيه فاقطع من اخذ باطراف الاصابع و
قال الجوهري القصر الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحو قوله ثم اغسله بالمال امر به فغسل ثانيا
بعد الغسل باطراف الاصابع لاحتياطا في الالتقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالمال بعد الحجام لانه لا يجزئ فالحاج
لتكن في كل يوم دليله وقصه بلسانه قضا اذا ه والامن جهة قاصده اي كلمة موله **ق** قرضت التي قرضت من
باب ضرب قطعت بالمقرضين والمقرض ايضا بكسر الميم مقارض يض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كقولهم
العامة واما يقال عند اجتماعهما قرضة بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقض الفار الثوب
قرضا اكله وقضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقضت الوادي
جزية وقرض فلان مات وقضت الشعر نظمة فهو قرض فيل يعني مفعول لانه اقطع من الكلام قال ابن
دييد وقال في الكلام يقرض بالضم البنية واما الكلام يقرض مثل يقرض فان مقرض مثل مقود يقال هو المنس و
في المباح ابن مقرض ويقرض اله يكون في البيوت فاذا غضب قرض الشيا ثم قال بعد ذلك وان مقرض ذوالقوائم الا
الطويل الظاهر في الحجام وهن عبارة الأزهري ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفار سبيكة ثم عرّب دله فقيل
ذلق وجمع نبات مقرض والقرض ما تعطيه غير له من المال ليقضاه وجمع قروض مثل قرض وهو اسم من
اقرضته اقرضا واستقرض طلب القرض واقرضه اقرضا وقراضا التأتى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال
قرضا من باب قار وهو المضاربة **ق** القيل يقال اصله قراط لكنه ابدل من احد المضاعفين بالتحفيف
كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع والتضغير الى اصله قراط وقيل يربط بال بعض الحجاب القيراط
في لغة اليونان خبز جنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم ثلثي عشرة حبة والحجاب يقسمون الحشيرة ربع
وعشرة قيراطا لانه اول عدله ثمن وربع ونصف وثلث صححات من غير كسر القيراطا يعاقب في شجة الاذن
ولجمع اقرطة وقطرة وزان عينة **ق** والقراطاس ما يكت فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقراطس مثل جعفر
لغزفيه والقراطاس قطعة من اديم يضرب للضاد فاذا اصابه الراعي قيل قراط قراطه وهو مقرطس مثل
دحرج دحرجة فهو مدرج ويجوز اسناد الفعل الى الرمية **ق** والقراطس جمع مقرطس من ملاس
الجمع يشبه القباء **ق** والقراطس حب العصف وهو كبريتي اصع من خمتين وفي التهذيب واما القراطان اكد
تقوله العا مثلا لذي لا عينة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله قراطان من الكل وهو القنادة و
السائلون نائمان قال وهن اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت قراطا
ثم جاءت عامة سقطت غيرت على الاولى وقالت قراطان **ق** القراطس معروف يخرج في غلاف كالعندس
من شجر العضا وبعضهم يقول القراطس السليم يدب به الاديم وهو قناتع فان الوقيسي الخيط عندهم
يعلف به الجمل الا يدب به **ق** القراطس وهو شجاع ايضا فانهم يقولون جنت القراطس و
الشجر لا يجنى واما يجنى ثم يقال قراط القراط من باب ضرب اذ لجنته وجمعت والفاعل قارط والناج
قراط لا نحرقة وقطت الاديم قراطا ايضا ديفة بالقراط وهو اديم مقروظ الواحد قراطه مثل قصب وقصبه

قوش

قوص

قوض

قوط

قوتس

قوتق

قوطم

قوفا

قدر

قد

قد

قدا

قوب

قج

قو

ق

نارة الدجاجة
فوق من باب القرب

والذال وما يثلثها القدر الوسخ وهو مصدر قد الشيء فهو قد من باب تعبد المكن تطيقا وقدة من باب تعبايض واستقدرة وقد تدر كرهته لوسخه واقدرته بالالف وحده كذلك وقد يطلق على النخس قال في البارع في قوله تعالى اوطأ لكم من الغايط كفى الغايط عن القدر ويقدم قول الارض النخس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بارودى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثغله قال اخبرني جبريل ان بهما قد راوى رواية دم حله والقدر هله وهله والحله وهو نجس القاذورة يطلق على القدر وهو يتنزع عن القاذور والقاذورة وعلى الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله عنها الى كازنا ونحوه **ن** قدف يلجأ ونحوها قد فاصم باب ضرب رمي باوقد المحصنة قد فارملها بالفاحشة والقذيفة القنجر وهي الشتم وقدف بقوله تكلم غير تدبر ولا تامل وقدف بالفتح تقيأ وقدف الفرس في عدو اسرع والاسم القذاذ مثل كتابه وسرعة السير وناق قدف بالكسرية وقدف وزان رسول متقدمة في سيره على الابل وتقاذف الماخرى بسرعة وقدفت قد فاصم باب ضرب اعترفته باليد في لغة اهل عمان والاسم القذاذ بالكسرية والقذاذ ايضا ما قصت يديك مما ميل لا تكف ويرى من ماء وغيره وبعضهم يضم على التشبيه بالفضلة **ن** القذاذ الجماع مؤخر الراس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية للجمع اقله وقد في بعضين **ن** قدبت العين قد عفي قد من باب تعبايض فيها الوسخ وهو سقوط قد عفيها واقدستها بالالف القنت فيها القننى وقد تها بالفتح اخرجته منها وقدت قد من باب رمي القنت القندى **القاف والواو**
وما يثلثها قول الشيء منا قربا وقربة وقربة ويقال القرب في المكان والقربة في المنزل والقربة والقربة في الرحم ويقال ما يقرب بالي الله تعالى قربة يسكن الدواضم للاشباع والجمع قوب وقربا مثل غرغرة في صحن وجوهها وينعدي بالضعيف ويقال القربة واقرب دنا وتقاربوا القوب بعضهم من بعض وهو يستقر بالبعيد ويتناوله من قربة من قربة لافران بضم القاف مثل القربة والجمع قلابين وقربت الى التقربا قال ابو عمر بن العلاء للقريب في اللغة عنبان احدهما قريب قرب غيستوى في المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكما تقيأ هذه وضعها قريب ومنان رحم الله قري من الحسين والثاني قريب قربا بفتح القاف يقال هند قريب وقال الحليلي القريب البعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقاد ابن الابار قريب مذكور وحد قوله هند قريب والهندات قريب لانها لغة الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال القريب بعيدة لانك تبيها على قرب وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحم الله القريب من الحسين لا يجوز حمل التذكير على معنى فضل الله لانه في اللفظ عن ظاهره لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمل الاختصاص على التاويل فقال المصنفان نظر الله وزيد قري وهم الاقرب والاقربون وهند قري هي هن القريب وقرب الامر اقرب من باب تعبايض وفي لغة من باب تعبايض قربا بالالف ففعله او دابنته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال من دايه قرب المرء قربا بفتح القاف عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الى لا تدومنه وقربا سيف معروف والجمع قرب واقربة مثل عار وجر واجرة والقرب بالكسرية مصدر قارب الامر اذا دنا يقال لوان قريبا هذا ذهب ان ما يقارب ملاه ولو جاء يقربا لارض بالكسرية اي بما يقاربها وقاربته مقاربه فانما مقارب بالكسرية فاعل الخراف باعدته وقرب مقارب بالكسرية غير جيد قال ابن السكيت ولا يقارب مقارب بالفتح وقال الفارابي يقرب مقارب بالكسرية اي وسط والقربة بالكسرية ما يستقر به الجمع قرب وقربا **ن** خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته و الاسم القرح بالضم وقيل القرح والمضموم لغتان كلجهده والمضموم لغة الحجار وهو قرح ومقروح وقرحته بالتشديد بالغة وتكثير والقرح وزان سلم الحاضر من الماء الذي لم يحيا الطير كافر ولا حوط ولا غير ذلك والقرح ايضا المرمية التي ليس بها نايك ولا نجر والجمع اقرحه واقرحته ابتدعته من غير ستم مثل القرح ذو الحافر قرح بفتح القاف انشئت اسنانه فهو قراح وذلك عند اكمل خمس سنين **ن** القرح جوان خبيث والاسم القرح في جمع الذكر على قرح واقرحه مثل حور ولبه على قرحه مشرعة وجمع الاسم القرح مثل سدة وسدر والقرح مثل خراب ما يتعلق بالبعير وغيره وهو القرح الانسان الواحد قرحه والجمع قرحا من مثله عذو قدت البعير بالفتح تنعت قرحه **ن** **القح** قول الشيء قرحا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرح ومن قبل اليوم الاول من ايام النشر في يوم القح لان الناس يقرن في معنى القح والاستقرار المتكسر وقيل الارض المستقر الثابت وقاع قرحا في مستو وقيل اليوم

قس

قتل

قسم قسم

قا

حق

فقط

مفتی محمد قحف

فتا

قلعہ

قد

قد

[illegible]

نجم
قبس

قبص

قبض

قط

قبر

قاييل وكذا
ها بيل على
وزن قاييل
ابنا آدم عليه
السلام والناس
يخوفون مخوف
الباء من التثنية
على خطاها
والنبيه للمنفعة

نأية المفعول
تأية المفعول
واقتلته اياه
المفعولين
ايضا اذا قبلت
بها نحو
قبلت امسية
الواو يصر

قبا

قت

قت

جعلت له قبرا والقبر وزان سكوب من القصاص الواحدة قبرة والقبر لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكما يدل
من احد حروف التضعيف وفيهم الثالث وفيه الخفيف والجمع قنابر **ن** قبس نارا يقبسها من باب ضرب اخذها
من معظمها وقبس على نقله وقبست الرجل على سجدته الى ثاقل ولا يتعدى واقتبسته نارا وعلى قاف قبس واقتبس يتخيل
من لا يقتبسها الشخص المقياس كالميزان والمقياس مثل ميزان موضع المقياس وهو الخط الذي اشعل بالنار الذي
وعن التافه جواز الاستسقاء بالقياس ومنه بالجملة والاولى على الفهم المتصلب والجملة محمول على الفهم الذي
لا يتماثل سدا جمع بينهما والوقيس صغر جلد مشقة على اللحم المعظم من الشرف **ن** القبيصة وزان كربة النبي الذي تناول
باصراف الانامل وبها سمل ارجل ومنه قبضتين ذؤيب وسعد وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويسط وقبضت الشيء
قبضا اخذته وهو في قبضة اي في ملكه وقبضت قبضة من تمر فتح القاف والضم لغة وقبض عليه يده ضم عليه ايضا
منه مقبض السيف وزان مسجود فتح الباء لغة وهو جيت يقبض باليد وقبضة الله اماته وقبضته عن الامر مشد
عزته فاقبض **ن** القبط بالكسر بضارحة الواو حيط على القياس والقبط بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل عصر
نسبة الى القبط غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية ايضا وجبة قبطية والجمع قبطي وقيل الخليل اذا
جعلت فلان سماء لان ما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانث تريد الثوب والجملة ولمارة قبطية بالكسر لا غير
لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبط بالضم اقواف الناطف يشد فيقص ويخفف فيد **ن** قبلت العقد
اقبلته من ابنته قبلت بالفتح والضم لغة حكاه ابن الاعراب وقبلت لقول صدقة وقبلة الهدية اخذتها وقبلت
القابلة الولد لغة عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قبالا وقيل ايضا وقيل الله دعانا وعبادتنا وتقبلد
قبل العام والشه قبالا من باب قدفعه وقبالا فدير واقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقا
افعل كذا القبل اليوم اي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل واقبل معا وفي الانتخاب قبل بالالف لا غير واضر
فلك عشرة من ذي قبل بفتحين اي من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال
مثل عنق واعناق القبل من كل شيء طواف دبر فيل سمي قبالا لان صاحبه يقابل بغيره ومنه القبل لان المصل يقابلها
والقبل اسم من قبلت الشيء تقبيل وهو اللتم والجمع قبل مشددة في غزف والمقابل على صيغة المفعول انشاء الله
قطع من اذنها قطع ولم يكن ويتيق معلقة من قدم فان كانت من اخر ففي المدايرة وقال الصمم المقابلة للمدايرة
ها التي قطع من اذنها سوادا ام لا وقدم بضمين بمعنى المتقدم ولحق بضمين ايضا بمعنى المؤخر وكل شيء
جعلته تلقا فجهك فقد استقبلته ووجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استند
اي اظهر له ولا مظهر له اخر وفي النوادر استقبلت الماشية الولد يقبل من باب قد اذا استقبلته و
ليس في قبلا وزان عناية طاعة في قبله اي حجة والقبيل الكثير وزنا ومعنى قبل لا يخرج وقبل بضمين
قبيل بمعنى فاعل قبلا قبلت باقبل من باب قبل وضرب قبالة بالفتح اذا اقبلت ويطلق القبيل على الرجل والمرأة و
القبيل لغة الجماعة ثلاثة ضاعدا من قوم شقي والجمع قبيلتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المصل
بعضها بعض بضمين قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد تقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بقصد
والقبالة بالفتح اسم المكتوب من فلك ما ليس من الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزحشر كل من تقبل شيئا
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكنا بالذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لا حسنة وقيل القو
عدهم ونحو في قبالة بالكسر اي في عرافة وقيل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او معنى
والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرج عن المدينة نحو خمس ليالي في ناحية من ساحل البحر وفي الحديث اقطع
رسول الله صلى الله عليه وسلم معلون القبيل قال اللطري هكذا صح بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر
القاف وسكون الباء والقابل هو النسا باط هكذا استعمله الفرابي وتبعه الراجي ولم يظفر بغيره **ن** القبو
معروف والجمع اقبا والقائم ودعوى والجمع اقبية كما نه مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبا اذا ضمنه وقبالت جمع
بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من القنوبين مبلين وهو بضم القاف بقصر ويمد ويمر في الماضي
القاف والتا وما يشبههما القنب للبعير جمعا قنابا مثل سيب واسباب والافان بالهمزة واحدة هاقبت
وقد يقال قنبه بالها وتضعيف قنبته وبها سمل الرجل **ن** القنت الفضضة اذا ايسست وقال الاذهري القنت حب
يرى لا يشبه الاخرى فان كان غام قط وفقد هذا البادية ما يقتاتون من لبن وترى مدق وطحن وجترؤا

الوالا فواء الطيفاه الحبل كذا يفوق تلفظ بوفه الطريق بضم الفاء تشديدا والواو مفتوحة فهو اعلاه وفق
الذقاق محجور وفهقه الفهقه فاض وجعل افوا غير قياس وقال الفارابي فوهقه الطيب جمعها فوايه والقم من الانسا
الحيوان اصله فومفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سباسباب وهو من غريب الالفاظ التي لم يلق بمفرد لها
جمعها وشي على لفظ الواحد يقال فمان وبرما قيل فمان واذا الصنف الى اليا فتل في وفي الغيا ليا اعرب بالحرف
قفيل فوفوا وفي يقال ايض فمزال المر القيس كلى لا يرويه شي بل يصح عطشان وفي اليه فم **الفاء والياء و**
ما يشتهى الفين الجماع وقد تطلق الواحدة في جمع على فيوج وافيل مثل بيت ويوت وبيات قال الانهري
واصل في فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج والصد فارسي واقيل فاجه
اسرع ومنه الفيج فيلهو رسول السلطان يسعد عليه قديمه **فاح** الدم فاحا سال واقيل فاجه مثل وجعل ابو زيد
المنزلي لا دما والرباعي مقدر بافيل الفحة ففاح وفاح الشجر اذا فحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي
انتع فهو افيج على غير قياس وروضة فحما واسعه وفاحت لنا وانتشرت **ف** الفايده الزيادة تحصل للانسان وهي
اسم فاعل من فوا كذا فلتا فبايد فغير كمن باب تلج وافته مالا افاده اعطيته وافته منه ما اخذت وقال ابو زيد
الفايزه استنفدت من طريقه قال من ذهب لوفضة او ملوك او ما اشبه ذلك وقالوا استفاد مالا استفا
وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالا افاده اذا استفاده وبعض العرب يقولون لا المشاعر فاقته تمل في النقاد
مهك مالا ومفيد مالا وفائق العلم والادب من هذا والجمع الفوايد وقيد مثل فلس منزله يقال بكيدة
يخجل على طريق العراق **ف** فاض السيل فيفيض فيضا كثر وسال من شفتا لودى وافاض بالكاف لغز وفاض
الافاضا امتلا وافاضه صاحب ماله وفاض الماء والدم فطر او سال كل فاض جري وفاض الخير كثر وافاض الله
كثر وفاض الناس من عرفات دفعا منها او كاد فاضه وافاضا من صاع الى مكة يوم النحر رجعا اليها
ومطوف الافاضه او طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو
مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اى اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وانكر الحديث
ولفظ الانهري قال الفراء الا جمعوا ابن السكيت وغامر اهل اللغة لا يقال حديث مستفيض وهو عندهم
لحن من كلام الجرح وكلام العرب مستفيض اى اسم فاعل وما افاض بكية بالاف ما ابانها وافاض الماء على جسد صبه و
افاض دمه سكبوا فاضت نفسه فيضا خرجت ولاضح فاضا بالظا المعجم من غير كذا لغيره فيضاضا من باب
باع ايض ومنهم من لا يجر عن **ف** الفاضل معروف والجمع افعال وفيقول وفيل مثل عتبة قال ابن السكيت ولا يقال
افيد وصلح فيقال **ف** فاء الرجل في قيامه باب باع جع وفي التنزيل حق في حق في حق الحق وقاء
المولى فيرجع عن عيسى الى زوجته ولعل امراته فية اى رجعة وقاء الظل في فيا جع من جانب المغرب الى جانب
المشرق وتقدم في الظل جع في فيا مثل بيت ويوت وبيات والفي الخيل والغنمة سمي فيا فتمية بالمصدر لانه
فاء من قوم الى قوم وهو بالهمز ولا يجوز بالحاء وبذلك لا يذلل مثل الخطة ولا يكون في الاصل الا في الشعر و
الغنية الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها لثان وقد يجمع بالواو والنون جبلا كما نقض وفي تكون للفظ حقيقة
مخو زبد في الدار او حجاز انقص شيت في طاجك وتكون السبيحة في اربعين شاة شاة اى سبب استكمال اربعين
شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقول تعالى في احباب الجنة وفي ام اى مع احباب ومع ام وقد تكون بمعنى على كقوله
تعالى في جذوع النخل وقولهم في عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فجاز والجمع
لا كمال ولا حجة وشبهه فالاول كقطع يد السارق ونزاهة يد الشاني كالاباق **كتاب**
الفاء والياء وما يشتهى القبة من الدنيا معروف ونطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركان و
الكراد ويسمى الحرقلة والجمع قباب مثل برام والقبان الفسطاط والنون زائدة من وجوه فونة فعلان
وصلية من وجوه فونة فعلان وجاز قبان بقديم في الحاق وبقا الترتيب بالكسر قبيبا ليس **ف** الفين الجماع الواحدة
قبيبة مثل تروتمرة ويقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اخضر بالذكر **ف** في ايشي فيا فهو قبيج من باب قرب و
هو قبيض الحسن وقبيح الله قبيح فيختصن كاهن الخير وفي التنزيل هم من المقبولين اى من المبعدين عن الحق
والثقل مبالغ وقبيح عليه فعلة اذا كان مذموما **ف** القبر معروف وجمعه قبور والمقبرة بضم الميم الثالثة وقبر
موضع القبور والجمع مقبر ومقبر الميت قبل من بالي قتل وضرب دفنه واقبرة بالالفاء من ان يقبر او

فيج

فيج

فيد

فيض

وفاض كل سائل
في ري ريحية

فيل

فيا

قب

قبيج

قب

الفضل الزيادة وقد غلب جمعه على الآخر فيه حتى قيل فضولي بالفضل وسن بكاسنا وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قيل لمن شغل
 عما لا يعنيه فضولي وهو من اصطلاح الفقهاء من ليس بكامل وفتح الفاء خطأ من انصرف **الفضولي** هو من الفضل وهو من الفضل وهو من الفضل
 كما قال المفسر في قوله منسوب الفضول بالضم في الأصل وهو الفضل وهو الزيادة غلب على الآخر فيه ويشغل بالاعينيه ولذا لم يرد الواحد
 عند النسبة ولا

يبعد ان يفتح الفاء
 فيكون مبالغة في
 من الفضل ثم سئل في

توق وفضل فضل من باب قذف زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلول وسوقا استعمال المفعول فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه لفظ فضيل فضولي لمن يشغل بالاعينيه لانه جعل علما على
 نوع من الحكم فتنه من له المفعول في واحد واشق منه فضالة وذا نجاة فضلة او سمي به ومنه فضالة
 ابن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضل مثل وفضل عليه وفضل ايضا لا يعنى فضلة على غيره تفضيلا
 جعلته افضل منه واستفضلت من الشيء وافضلت منه معني والفضل والفضيل الخير وهو خلاف النقيصة و
 النقص وقولهم لا يملك درهما فاضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه للدينار والى
 بالانفاؤا كانه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا لان نفق الكثير لان نفق الفيد وانضاف على المصدر و
 التفسير في قوله درهم فقد افاضل عن فقته ملك درهم فضيل عن فقته ملك دينار قال قطب الدين
 الشيرازي اعلم ان فضلا شيئا في موضع يستبعد في الاذن ويؤيده استعماله في قوله وطنا يقع بين كلامين
 متغايري المعنى واكثر استعمالا لان محي بعد فقي وقال شيخنا ابو جيان الاندلسي ولم اظفر بنص على ان مثل هذا
 التركيب من كلام العرب وحسب القول في هذه المسئلة وهو قبيح ما تقدم **ن** الفضاء بالمد المكان الواسع و
 ضا المكان فضو من باب فضا فضا وفاض وافضى بيد الى الارض بالالف مستها بياطن راحة قاله
 ابن فارس وغيره قال في التهذيب وحقيقة الفضاء الاشياء وافضى الامراته باشرها وجامعها وفضاها جعلها مسكها
 بالافضاض ولحا وقيل جعل سبل الخبز والغايط واحدا فهي مفضاة وفضيت الى الشيء وصلت اليه وفضيت اليه
 بالسرعة **ب** **الفاء والطا وما يثلهما** فطر الله الخلق فطرا من باب فطر خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطر
 الله الخلق فطرا عليهما وقولهم تجب الفطرة والصلح تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف
 اليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله على السلم كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلام
 والدين الحق واما ابواه يهودانه وينصرانه او يمجسانه الى دينهما وهذا التفسير مشكوك ان حل الفطر على حقيقة
 لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودهم وينصرهم والارام مشكوك بل الوجه
 حل على حجاز قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب لجعل الولد تابعاً لهما في حكم الكفر مع وجوب
 الايمان الفطري فلما كانت اقامتهما سبباً لجعلهم يهوداً ونصارى مجازاً اثم اسند الى الابوين توبيخاً لها وتقيساً عليهما
 فكانه قالوا اما ابواه يا فاطمة على الشرك يجعلان مشركاً وفيهم من هذا انه لو اقام احداهما على الشرك واسلم الآخر
 لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل اليه الحق هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم
 الاولاد قبل ان يفرضوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الاء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما بعد البلوغ
 فوجوب الكفر من الاولاد لا يسبب حقيقة الى الا باؤ فطرا بالبعير فطر من باب فطر طلع فهو فاطر وفطرت
 الصائم بالتثنية اعطيت فطورا فسدت على صوم فاطر هو وفطر بالاستعانة اي ويفسد صومه و
 الحقة فطر كذلك واطر على فطره فطوره بعد الغروب والفطور وذا ان رسول ما يفطر على الفطور بالضم
 المصدر والاسم الفطر بالكسر وجعل فطر قوم فطرا لانه مصدر في المصدر وطنا يذكر فيقال كان الفطر يوجب
 كذا وضرة ورجل مفطر بالجمع مفطير بالياء مثل مفطر ومفطير والمفطير الشفق فاطر الصائم اي دخل في
 وقت الفطر كما يقال اصبح وامسي ادخل وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهـ والضم والفتحة وضموا بالروية
 واطر والروية اللام معني بعد اي بعد رؤيته ومثله لدولة الشمس اي بعد قال **الشمس** اعوام وذا العام سابع
 اي بعد ستة اعوام ففتح قوله واطر بالروية اخر جوام من الصوم كما يقال احل اذا خرج من احرام وعيد الفطير
 عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم وحسابه صعبان
 السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقرب القول فيه انه سبعة ايام وان الخميس الذي هو فطر الضاري
 قد يتقدم عليه ويتاخر يا يوم يسيرة وقد يتخللها وربما تخرج صوم الضاري الى اول آذار ولم تكس اليهود
 في تقدم عيد الفطير فانهم يجعلون المشركه اثني عشر شهرا **ن** فطس فطسا وفطوسا من بابي ضرب
 وقد مات ويتعدى بالتضعيف وفطس الحنن بفعل تكسر الفاء والعين خطه **ن** فطمت الموضع الوضيع فطما
 من باب ضرب فطمت عن الرضاعة فهي فطر والصغير طيم والجمع فطم فطمين مثل برديد وبردد واطر الصبي دخل
 في وقت الفطام مثل حصول الزرع اذا حان حصاده وفطت الحبر قطعة ومنه قيل فطمت الحبر عن عادته اذا

فضا

فطر

وعنه مسئلة اجماع ان
 افطرت بالذات ففطرت
 فكان بالذات ففطرت
 الفطر بالذات ففطرت
 صحت مغرب لم ياكل

فطس

فطم

ف

والفراصة

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

فكاش حشته وهو ان يحكمه سيد الحق يتقنت ويتقش **ن** الفز قال ابن فارس حنزة معروفة وليست
عربية حشنة والجمع ان ان مثل قتل واقفال وفي الصحاح الفز الذي يحزن عليه غير الشوب والفز في الحزن بين الفزفة
والفراصة بالتحفيف وسرايزن ففوزان حروفه صحتين وفي الدابة وغيره من باب قرب وفي لغز من
باب قز وهو الشط والحقه ويقال افر من فلان اي اجمع بين الفراهة اي الصلابة وجارية فزها اي حبا وحل
فز مثل حمر حمر قال لازهرى ولم ادرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز ان يكون قد خض الفها بهذا
اللفظ كخض البراذن والبعاد والجن بالفار والفرهته دون عراب الجبل فلا يقال في العربي فار به رجود ويجوز
ان يكون ذلك للفز وقال ابن محشي رجل فار وقفت فاره بغيرها اي وجعل فاره الفرقه التي تلبس قبل ثباتها
وقيل بجذرها والجمع الفز اشهرهم وسهام والفزة بالهاء جلد الرأس والفرق الثوب وفريت الجلد فاما من باب ر
قطعة عذرا واصلاح واقرت الاوداج الالف قطعتها وافريت التي شققت ومنه قول ابن عباس حين سئل عن الذبيحة
بالعوك ما افري الاوداج اي شقها فخرج ما فيها من الدم ولقري ففري اذا شق وافري على كذا لفظة والالف الفزة
بالكسر وفي علي بن ابي رباح روى مثل افري **الف والواو** **ث** فز رنة فز ران باب ضرب فحزة
وكسرة ايضا وفز الشوب ونحوه ورا الشوب والفزارة بالفتح التي السبر وبها سميت القنبل لشدتها **ن** فز من فز
ففوز فز من باب ثقب خاف وافز ففوز وفزعت اليجات وهو مفعول اي لجأ **الف والسين** **و** ما يشلهما
الفسق ففاز من باب فسق والفسق تحفيف وهو معرب والتعريب على الاسم المجي على نظيره من الاوزان العربية ونظرا
الفسق العسل والعسل بفتح وقفذ وجذب الى غير ذلك ما هو مضموم لثالث اصله ويجوز فتحه للتحفيف فان
حل الفسق على الغالب جاز في الوجهان والاعتين الضم وفي الباب وتقول العامة قدق وفسق بالفتح والضوا
الضم تنقل عن الا صمعي وثوب فسق بالضم لفسق بضم الفاء والكاف الفز من يحيى اخر الجبل في الجبله قال السرقطه فسق
الرجل والفز اذا لم يسكتا فهو فسق وفسكول وزاد الفاء بالي فسق بضم الفاء والكاف وامتدح جماعة من ثباته **ن**
ففت له في المجلس فح من باب فقع فحبت له عن مكان يسير وفقع القوم في المجلس فقع المكان بالضم فهو فقع وفقع
بالالف لف فيه ويقعد بالضعف فيقال فحمة فحمت العود فحمت من باب فقع ازلته عن موضعه سيداه فافقع و
فحت الثوب الفينة فحمت الهدى فحمت رفعة وتفاخ القوم العقد توافق اعف فحمت قال السرقطه فحت البيع و
الامر بنقضها وفتحت التي فحمت فحمت المضل عن موضعه ازلته وفتح الراي فحمت وفحمت يتعدى ولا يتعد
ن فحمت التي فحمت من باب فحمت فهو فاسد والجمع فحمت والاسم الفساد وهو خلاف الصلاح ويتعدى
بالهمزة والضعف واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الانسان
الرطوبة في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيع عارض فحمت الحرارة سببه عن جريانها في الجداري
الطبيعية لادامة عوارض العفونة فتكون العفونة للحيوان شدة تشبث منها بالنبات فيسرع اليه الفساد
فلمن الحكمة قال الفقهاء يقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع القل ثم الحيوان والمعدن خلاف الصحة
والجمع فاسد **ن** فحمت التي فحمت من باب ضرب ببيتته واوضحه والتفتير ما العواستفنة كذا
طلبت منه تفسير **ن** الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فسطاط والفسطاط بالوجهين
ايض مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط وزنه فعلا وباب الكسر وشد من ذلك الفاظ
جاءت بوجهين الفسطاط والفسطاط والقرطاس **ن** فسق فسق ففوقا من باب فقع خرج عن اطا
والاسم الفسق وفسقوا بكسرها حكاهما الاختصار فهو فاسق والجمع فساق وفسق وقال ابن الاعرابي ولم يسمع
فاسق في كلام الملهة مع انه عربي صحيح ونظرا الكتاب العزيز ويقال اصله خرج الشيء من الشيء على وجاهتنا
يقال فسقت الرطوبة اذا خرجت من شئها وكذلك كل شئ خرج عن شئ فقد فسق قال السرقطه قيل للحيوانات
الحسن فواسق استعان وامتها ناطن لكثرت خبثهن اذ اهلن حتى قيل يقتل في الحلال والحرم وفي الصلوة ولا يظلم
الصلاة بذلك **ن** الفسيل صغار الخيل وهو الودي والجمع فسلان مثل رعيه وعقان الواحد فسيل وهي التي تقطع
من الام او يقطع من الارض ففعر **ن** فسا فسا من باب اربقت والاسم الفسا وهو ربح في
بغير صوت يسمع **الف والسين** **ث** فسا فسا من باب اربقت والاسم الفسا وهو ربح في
اشد الانهري نحن ولبناه فلا نقسه وفش اجل الباب فهو فشا اذا فح العلق حيلة تركا بغير مفتاح

قوله لما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم ان فارس قال ابن مالك كذا وقع مصر وقامت على ارامه حتى ثم قال والصواب عدم ضرورة قلت اي على ارامه القبيلة وقال الكرماني هو يطلق على الفرس وعلى بلادهم فعلى الاول يعرف الا ان يراوه القبيلة وعلى الثاني يجوز الامر ان سائر البلاد اسمي

بعض اهل اللغة حرف الاسماء كلها شرح في اجماع فوس عند قوله لن يفي قوم احديت

فترت بالبعير لما يعرض النسخ

تفرد بالمال وفردته ن الفرس والبستان تذكر ويؤتى وقال الزجاج هو من الاودية ما يبت حروباً من البستان وقال ابن ابي رجا الفرس بستان فيتركوم قال الفراهيدي واستثاق من الفرسية وهي السعة و قيل رومي منقول الى العربية ن فمن عدو يعرف من لا يضرب فراؤ وفر الفارس فرامن باب ضرب ايضا ومع الجولان للانطاف وفر الى الشيء فهو البلية فمن غير فرامن باب ضرب بختية عنه وفرة تسميته فهو فر وافرقة بالانفاعة فهو فرقة القطر وزنا ومعنى وفرة في الدليل يقال انزلت الخاشي في رية الاسد في بكسر هاء قبل يعق مفعولت وفسها في سكن باب ضرب كسها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفس المذبح في بختية كسر عطفها قبل موقها ونحوه وفرة بالعين في من باب ضرب ما يفسر فاست بكسر الهمزة والفتح لغة وفرة في لغة بالظن الصايغ منه انقوا فاست المومن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتضغير الذكر ورسى الانثى في رية على القياس جمع الفرس على غير لفظها فقبل حين وعلى لفظها فقبل ثلثة افراس بالها للذكر وثالث افراس كذا لانها تقع على الذكر والانثى فيقال ان ابن ابي رجا قال انثى على الذكر فقالوا فيها فرة وحكا هو من ايضا ساعا عن العرب فاجابوا ان ركب على الحمار في ساكن او بغيره او جارا قاله ابن السكيت يقال من بنا فارس على بغل وفارس على حمار قد في التهذيب فارس على الدابة بين الفرسية قال الشاعر واني امر الخيل عندك مزنة على فارس البردون او فارس الجبل وقال ابو ذؤيب الاقول المصاحب البغل والحمار في كل اقول يقال وخار وجمع الفرس في شان وفارس هو شاذ لان فوا على انه هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضارب وصاحبة وصاحب او جمع فاعل صفتها مثل خائض وخوايض او جمع مالا يعقل مثل حمل ازاله وبازل وخوايط وخوايط وما من ذكر من يعقل ففوا لم يات فيه فوا على الا فراس ونوا كسر جمع نواكس الراس وهو كذا ونواكس وسواك وخواف جمع خالفه وخالف وهو النواكس المتخلف وقوم تلجعة ونواكس وقال ابن الفطاح جمع الصاحب على الصواب فان قيل من الناس التائيت اعلم فيقولهم فارس ولا تسمى الفارس في الفرس بجمع الفارس والاسمين للبيعا كالحاف للدابة وقال ابن ابي رجا فارس الجوز والبقرة ويقال في البارع لا يكون الفرس لا للبيعي هي كالفارس للانسان والنون زائفة والجمع فارس ن والفرسخة السقرو من اشق الفرس سخي وهو ثلثة اميال بالها شامي وقد ن في البارع وكذا في التهذيب في غلامه عشرة بن غلوة وسباق ان اليونان قالوا الفرس ثلثة اميال وقد رواه الاميال بمقدار يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة فلا يصح تقدير الاميال الها شامية بالتقدير بل في لانه يخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فارس ن فرشت السبلط وغيره في شان بل قبل وفي لغة من باب السطنة وافر شيتة فافترش وهو وهو الفرس نواكس بالكر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب فجمع فرش مثل كتابي كسب هو فرش ايضا فتمت بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفارس وللزوجة فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا لاخر كما يسمى كل واحد منهما بالاسا لاخر وافرشت الرجل امرأة زوجته باها فافترشها اي تزوجها وافرشت الدماغ عظام رقيقة تبلغ الحنق الواحد فراشة مثل حبابي سحابة فافترشت النخلة الدماغ اصابت فراشة من غير كسر قيل صدعت العظم من غير هشم وافرشت وافرشت بالان والتشكيل وافرشت الرجل را عليه لقاها على الارض كالفرش له ن الفرش مثل سدرة قطعة فطرنا وخرقة تستعملها المرأة في مسح وجهها والفرضة اسم من تقابل القوم الماء القليل لكل منهم فرة فيقال يا فلان جاء تغصنكا اى يتكلم وقتك الذي يستقي فيه فشايع اليه فيسارع له وافرشت الفضة اي شتم طها مبادر والجمع فرش مثل خرقة وغرف ن والفرصاد هو النوت الاحمر وقال ابو عبيد هو النوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة في جناد وحملها النوت والمرو بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل النوت لان الشجرة قد تسمى باسم الشجر كما يسمى الشجر باسم الشجر ن فرضة القوس موضع حزمها للوتر والجمع فرض وفراض مثل رطب وبرم والفرض في الحائط والحوض كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الشلة التي يخدر منها الماء ويصعد منها السفن وفرضت الخشية فرضا من باب يرض بجززتها وفرضا لفضي الفقير ضا اي فرضاها وحكم بها والفرضة فعل بمعنى مفعول للجمع فايض قبل اشتقاقه من الفرض الذي هو التقدير لان الفرض مقدرا وقيل من فرض القوس وقد اشتبه على الية الناس فعملوا الفرائض وعلوها التاسف فانها نصف العلم بتاين الصمير لغادة في الفرائض لا يجمع صمير في قول وعلى فانه نصف العلم بالتدبير كما تدعى على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض وشبهه في التنزيل وكثير من قرأه اهلكها فجاءها باسناياتا وهم قالوا ولا اصدروا من اهل قرية فاعاد الصمير في قوله اهلكها

فوسن

ففسخ

فوش

فوض

فوضد

فوض

فيه والقوى بالواو ففتح الفاء بالياء فضم وهي اسم من فتي العالم اذ بين الحكم واستغنية سائر ان يفتح ويقال
اصلها من الفتى وهو ان باب الفتوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتحقيق والفتح المبدع جمع الفتى
فتية وفي الكثرة فتات والامة فتاة وجمعها فتات والاصد فيه ان يقال للشباب الفتى فتى ثم استعير للعباد ان كان يتحيا
مجازا باسم ما كان عليه وما فتى يذكره بالهمزة مثل ما يفتح وزنا ومعنى الفتاوى الفتى بنت يوكا حبر في القبط وقال ابن
فارس الفتى المبيد وهو شتم الخطا وقال في البارع الفتى شربيت في السهول والكام ولجب كالمص يتخذ منه الجنب
والسوق الفتا والحليم **وما يثلمها** الفتح الطريق الواسع والواضح وجمع الفتح ففتح مثل هم واسم
وسهام والفتح من الفتاكة وغيرهما لم يفتح وفي التي بالالف اذ السمع **ن** فتح الرجل الفتا في امر باب قتل شقها
وفي الما فتح لفتح يفتح اي جرى وفي العبد فخر امن يا بعد فتى وزنا وفي الحالف فخر اذ كذب والفتا ثلثان الاول
الكاذب وهو المستطيل يد واسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطيل يد وساطعا ويلا الف في بياضه
وهو عود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول بطلوعه يدخل النهار ويخرج على الصائم كل يقط به **ن** الفجيرة الرزية وجمعها
فجائع وهي الفجاعة ايضا وجمعها فجاج وفتحته في ما الفجاء من باب فجع فوجع في ماله واهله **ن** الفجر مثل فجرة
معروفة وعن ابن دريد ليس من في صحيح قال ولحسب اسفاقة من فجل فجلا من باب فجا فجادا غلظ واستنخى واما
الذي يقادله حب الحيل ويقال له هذه دهن الفجر فليس من هذا البقر وانما هو في آخر الفجر بين الشيتين
وجمعها فجرات مثل شهوات وشهوات وفتح في الدار ساحتها وفتح في الرجل فجاء فهو من باب فجع وفتح في لغة
بفتحين جبة لغة والاسم الفجاء بالضم والمد في لغة وزان فجرة وفتح الامر من باب فجع وفتح ايضا وفجاء مفاجاة
عاجله **الفاء والحاء وما يثلمها** فتح الشئ في ثا مثل قح فجاوزه وفتح في لغة من باب فجع وهو فحش ومنقل
لن فاحشة وكل شئ جاوز الحد فهو فحش ومنه فحش اذا جاوز الزيادة ما يقا منه والفتح الفحش والفتح الفحش
او اتى بالفحش وهو قول السقي وجاء بالفتح مثله وماه بالفحشة وجمعها فحش وقوله تعالى الان يا ايها
قيل معناه الان ينين فيخرجن الحد وقيل الان ان يركبن الفحشة بالخرج يعني ان **ن** فحخت الفتاة فحسان
باب فجع فحخت ولا رضى موضعاً يفض فيه واسم ذلك الموضع فحش مثل جفع ومنقل فحخت عن الشئ اذا استقصيت
في البحث عنه وفتح مثله **ن** الفحل الذئب الجيوان وجمع فحول وفتح في وفحالة وفحل وفي ذلك القتل وهو الذي
يلحق به حوامل الفحل اكثر فحل وزان فحاح وفتح فحاحيل والثانية فحل مثل غير وجمع فحول ايضا وفتح
وفحل قاله بطق فحار كان صابره بطون المولى يوم عيد تغتد وقاد الاخر تآثر يا خيرة الفصيل تآثر من
حذفت من اذن اهل الفحل بالفتح وفتح الشعران اهل حذفتوا بطلم على قائل الشعر فحيت ربح الصبا
وقت التآثر على الذكر ولحمت طلمها والفتة على الاناث فحام ذلك مقام الناس فاستغنى عنهم وذلك
معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في نصية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التآثر تآثرت
بلاية طلع الفحاحيل وقام مقام الناس وحذتها بحامه ونون وذلك لغة وزان سيب موضع عن المدة
نحو اربع ليال وقيل حذفتية الحية وقيل ما يسلم ومنه ما جحد بالجم والدلالة المصلحة قبل اليقين **ن** الفهم
وقد تفتح الحاء وفتح وجمعها بالنسبة سودته بالفتح وفتح الليل سواده وفي العبي يفتح ففتح فحما وفتحها
بالضم بكا حتى انقطع صوته ومنقل فحمت الخم الحما اذا اسكت بالجم فحى الكلام بالفقر وقد يد معناه
ولحن وفهمته من فحوى كلامه وفحوى وفحلان بكلامه الى كذا ايها فحى من باب فجع اذا ذهب اليه **الفاء والحاء**
وما يثلمها الفحج ضوء القمر او ما يبدو ومنه استفاق الفلحة للونها وجمعها فحجت وقيل الفلحة
اسم فاعل من فحجت اذ لمشت مشية فيها تختروا تايلا به اسميت المرأة **ن** الفخ آله يصاد بها والجمع فخاخ مثل اسم
وسهام **ن** الفخذ بكسر الفاء والسكون للتحقيق دون الفضيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفضيلة وهو
مذك لا يبعثه النقر والفخذ بالوجهين من الاصنام وثمة والجمع فيها الفخاذ وفخذ الرجل المرأة وفخذها فخذها
وقخذها فخذها بين فخذها جلوس الجامع وربما سمي بذلك ولما فخذ مثل حمار تضبط الرجلين فخذها
وفخذت القوم فخذها مثل خذلهم وفخذت بينهم فرقت **ن** فحزت بفحز من باب فجع والفتح فحزته والاسم
الفحاز مثل سلام وهي الملباهة بالمكارم والمناقب مرحة بسب وغير ذلك ما في المعجم او في آياته وفحز في معناه
فحزته غلبته وتفخر القوم فيما بينهم اذا افترق كل منهم بمفخر وشئ فلو خجيد والفحاز الطين السوي وقيل الطبع هو

فت

فتح
فجر

فجع
فجر

فجا

فحش

فخص

فحل

فحم

فحا

فحنت
فح

فخذ

فخز

قبله لا قال بالوجه كمن في القرآن وغير اسمهم وانما لعب للروم الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الا
 مضاف والاصل لا غير لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد وتكون غير بمعنى سوى كقولهم من خالق
 غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا غير الله غير مرفوع على ما خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو
 اذا وقت غير موقع الاضبت وهذا يوافق ما حكاه الجوهري وغيره الشئ تغييرا لانه عنصفت النكاحات
 على ما تغير هو وبينها مغايرة اي مخالفة والغير لونه معروف من ذلك **ع** غاض للمغضاض من باب
 بلغ ومغاضاضا ذهب في الارض وغاضض الله يتعدى ولا يتعدى فالما مضى والمغضض المكان الذي يغضض فيه
 وغضضت في الغضض فغضض الشئ نقص ومنه غاض عن السلعة اذا نقص وغضضت نقصته سيملا لارما ومتعديا
 والغضض الاعم وهو الشئ الملتصق بالجمع غياض مثل كلاب وعيضا مثل بساتين **ع** الغيظ الغضب المحبط بالكبد
 وهو اشتداد الحق في الشئ يقل موتوا بغيطكم وهو مصدر غيظته الامم من باب **ع** قال الازهرى قال ابن الجوزي
 غاظه وتغيظه وغازبه بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ قال مكاره كرموت وربما من الغنى وهو المغيظ
 المحنوق والغياظ فلان من كذا لا يكون الغيظ الا بوصول مكره الى المغيظ وقد قيام الغيظ مقام الغضب في
 حق الانسان فيقال لغياظ من لا شئ كلفا غضب من لا شئ وكذا عكر **ع** اغال الجرد ولد اغالة اذا جامع امه
 وهي تصغر الاسم الغيلة الكسر والغيلة دفع اليها تشدوا لغالة ولدها وغيلة ارضعة وهي حاضنة غيل و
 مغير والغيل مثل فلس مثل الغيلة وقيل الغيل اسم اللبن يقال استقرت غيلا وفي حديث لقدهم ان انهم عن الغيلة
 ذكرت ان الروم فارس يصنعون ذلك فلا يضر اولادهم والغيل للالمار على وجه الارض وفي حديث مناسق
 بالغيل ففيه الغسر واخيلاان بالغضض من الغشاء وبه اسم ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكم قيس في الجاهلية
 واسلم وحتة عشر سقوقيل ثمان في النجى على طه عليه وسلم فاختار له بها منهن **ع** الغيم السحاب الواحد غيمه و
 هو مصدر في الاصل من غيمت السماء من باب ناع اذا طبقت بها السحاب غامت بالالف وغيمت وتقيمت مثله **ع** الغين
 لغز في الغيم وغيمت السماء بالياء للمفعول غظيت بالغين وفي حديث وانه ليعان علقابي كناية عن الاشتغال عن
 المراقبة بالمصلحة الدينية وبقائها وان كانت معية ففي مقابلة الامور الاخروية كالمهوعند اهل المراقبة
كتاب الفاعل والفاعل وما يشتملها فت الباب المختار من باب قتل فهو مغنوب وقيت والغيتة اخذ
 منه والفتان بالضم ما تقطعت من الشيء **ع** فتحت الباب فتخالف اغلقت وفتحت فافتح فاجت فافتح وباب
 مفتوح خلاف المردود والمفعول وفتحت الفتاة فتحاج بها ليري **ع** الما فيفتح الما مع وقع الحاكم بين الناس فتحا
 قضى فهو فاح وفتح ما بالفتح وفتح السلطان البلاد على ما فتح الله على نبيه فخر واستفتح استنصر
 وفتح الما موعلا اما موقرا ما ربح عليه ليعرف وفتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتحة
 بكذا ابتداء به والفتح في الشيء الفجر والجمع فتح مثل غرفة وغرفة وباب فتح بصفتين ضم واسم وقال **ع** بضمين
 ايضا ليطلق اغلاق الامام والمفتاح الذي يفتح به المغلق والمفتح مثلكا من مفعول ومنه جمع الاول فمفتاح و
 جمع الثاني مفتاح بغيره وقيل عليه اسم مفتاحها الطهور واستغارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلاة
 شبهه بالعلق لما منع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث لما منع وكان سبب الاقدام
 على الصلاة شبهه بالمفتاح فتش عن العلق فتور من باب قد سكن عن حدثه ولا بعد شدته ومنه قتل
 فترة وفتور الله تغير اسكنه وطرف فارتد ليس بجديد وقوله تعالى على فتنة من ارسل الى على انقطاع بعثهم
 ودرس اعلام دينهم والفتن بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف الباطنة بالفتح المعناد **ع** فتش الشئ فتشا
 من باب ضرب فتشحه وفتت عنه سالت واستفتيت في الطلب وفتشت بالفتح هو الفاشي في الاستعمال
 وفتت الثوب فتقامن بالي ضرب وقيل نقصت خياطة فانفتق وفتت بالشد يد ما غرر تكثير **ع** فتكت
 به فتكا من باب ضرب وقيل وبعضهم يقول فتكا مثلت الفاطشت به او قتلت على عقله وفتكت بالالف
 لغت **ع** فتكت الحبل وغيره قتل من باب ضرب والقتيل ما يكون في شوق النواة وقيده السراح جمعها قتاليد
 وفتلات وهي الذبالة **ع** فتت الما بالناس فتقوا من باب نزل اسم الله وفن في دينه وافتش ايضا بالياء التماس
 ما لا عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن ولعل الفتنة من قولك فتنت الدهر الفتنة اذا ادخلته النار ليستبين
 الجيد من الردي **ع** الفتن من الدواب خلاف المن وهو كالثاب في الناس والجمع افتان مثل تيم وايتام والافتق

عوض

غيظ

غيل

غيم
غين

فت
فتح

فتن

فتش
فتق
فتك

قتل

قتن

قتا

الارض فهو غايه وغار الرجل غورا اتي الغور وهو المنخفض من كبح الارض وغار بالالف مثله وانكر الاصمعي الرباع
ومحصر بالثلاثي وغارت الارض غورا من باب قد انحسفت واغا الفرس غارة والاسم لغارة مثل اطلع اطاع
والاسم اطلع اذا سرع في العدو واغار القوم اغارة اسرعوا في السيرة ومنه قولهم انشركم ما تغير اي حق قد
لحق ثم طلقت لغارة على الخيل المغيرة وبه اسمي الرجل ومنه المغيرة شعبة وشئوا لغارة اي فرقوا الخيل واغار على العدو
هم عليه جوارهم ووقع بهم والغارة يا بخت في الجبل شبه الغارة فلا اتسع بل كلف ولم يجرد مثل نار ونبيل والغارة
الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتغير فيه في جبل جرد والغارة الذي ادعى له ومعه ابوبكر في جبل ثور وهو مطرد
علمه **ن** غاص على الشيء غوصا من باب قالهم عليه غايض وغيض جمع غايض وقايض وقايض غوصا ليهما الغزو
غاص في الماء استخرج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كان يطلع اقصاها حتى استخرج ما بعد من هودق فهم **ن** انطا
المطين الواسع من الارض والجمع طيان واغوط وغوطم لطلق لغايضا على المكان المستقد من الانسان كانه شبيهه
باسم الخالص لانهم كانوا يقضون حولهم في الموضع المطيبيته من مجاز المجاز ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا
تغوط الانسان وقال ابن القوطية غلط في الماء غوطا وغطير ومنه الغايضا قال ابو عبيد الجراد وما يكون سره فاذا
نزل فهو دوي قبل ان يبت جناحه ثم يكون غوطا قالوه سمي الغوط من الناس ايعوا غايضا ليعوض الاله لا يعوض
ولا يودي **ن** غاله غولا من ابتداء لهلكه واعتال قتله غارة والاسم الغيلة بالكسر والغاية الغياض والاشجار الغاية
وابانة ونحو ذلك الجمع الغول قال الكسائي الغول لدواهي المغول مثل مقود سيف حقيق ليقا كهيئة السكين والغول
من السطال والجمع غيلان وغول وكلما اغتال الانسان فلهك وهو غول **ن** غوى غيما من باب ضرب يهتك وفي الجهل
وهو خلاف الرشد والاسم لغوي بالفتح وهو لغوي بالفتح والكسر كونه يقلد في الشتم كما يقال هو لئيم وغوى ايضاً وغوا
بالالف في التغدى اضل وغوى الغيصة غوى من باب تغبند جوف من شرب اللبن لانه لم يرو من لبن امه فلا يروى حتى
يموت والغاية المدي والجمع غاي وغايان والغاية الرابة والجمع غايات وغيت غايته غايتان فان تغل كذا اي نهاية
طافئان وفعلا **العين والياء وما شئت** ما الغابة الاحمر من القصب وهي في تقدير فعله فتح العين والياء غايات
وغاب الشيء غيبا وغييبا وغييبا بالكسر وغييبا وغييبا بفتحهم غايبا والجمع غيبا وغييبا وغييبا وغييبا
صلى غيب مثل غاب يتعدى بالفتحة يغيث يغيثه وعل القمر والشمس غيايا وغيثوه وتغيباهم وهو التوارى
في الغيب وغيثاه اعتيا باذا فكم بما كره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت و
الغيث كما غاب عنك جميع غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وغيث المرأة غاب زوجها وهي غيبته بالهاق
منه **ن** الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ناع انزل بها الغيث فالارض مغيشة ومغيثة و
يدني المفعول فيها غيثت الارض تغاث قال ابو جرهم سمعت ذا الرمة يقول قال الله امره بنى فلان ما انصمها قلت
لها كيف كان المطر عنكم فقالت غثا ما شيتا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ناع اي نزل بها وفيه النبات
غيثا باسم السبق السينا الغيث **ن** غار الرجل اهد غير من باب ناع وغار بالكسر اهدم على الرجل اهدم الميرق والاسم
الغيث والجمع غيثر وغار يغير ويغور اذا اتى بحجر ونفع ومنه اللهم غارنا خير وغار الزوج على امرئ غضب
من فعله ولم يزل على زوجها يغار من باب تغبر وغيره بالفتح وغار قال ابن السكيت واليقا لغين وغيره بالكسر فالرجل
غيور وغيره ولم يغور ايضا وغيثا وجمع غيور غير يغثين مثل رسول ورسول جمع غيران وغيري غياري بالضم و
الفتح واغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغيره يكون وصفا للمكره يقال جاني رجل غيرك وقول تعالى غير المغضوب
عليهم انما وصفها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة ففعلت محملها ووصفها المعرفة من هذا
اجتزأ بعضهم فاخذوا عليها الالف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضا
وهو الالف واللام وكان تمنع الاستدلال وتقولوا الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص واللفظ واللام لا يعيد
لتخصيصا فلا يعاقب الاضافة التخصيص بل سوى وحسب فان يضاف للتخصيص ولا يدخل الالف واللام ويكون غير لادة
استثنى مثل الاقتر بحسب العود فتقولنا ما غير زيد وما يات غير زيد قالوا واحكم غير اذا اوقفتم ما وقع الا ان
تقر بها اعرب الاسم الواقع بعد لا تقولنا اني انقوت غير زيد بالضم كما يقولنا اني انقوت الاريد بالضم على الاستثناء
وما جاني القوم غير زيد بالرفع والضم كقولنا جاءني القوم الاريد بالرفع على البدل والضم على
الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب سهل وقضاعة وبعض بني اسد يسيبونه اذا كان بجعل الاسماء الكلام

غوص

غوط

غوخ

غول

غوا

ن غاب وغل غوا
والجمع غواة مثل غاض
وقضاة وغوى ايضاً
عيب ص

غيث

غير

وغضا بالضم لغزو وشغاض لا يعرف ولا غمضت العين اغاضا وغضتها تغمضا الحلقا لاجفان ومن قبل لغضت
 عنه اذا تجاوزت **ن** غم الشيء غما من باب قتل غطاء ومن قبل الحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غم اي
 فوجيء وليس بالجمع غم مثل غرة وعرف غم اليوم والسام غم من باب قتل ايض واغم بالالف جا غم من تكاتف حرا غم و
 غم عليه كبر بالبناء المفعول لغم وغم الهلال اي ستر بغيره وفي حديث فان غم عليكم فاكلوا العدة اي فان سترت رؤيته
 بغيره وكسب فاكلوا عدة سترت ثيابه ليكون المذخول في صوم رمضان يبقين ابو زيد غم الهلال غما فهو
 مغموم ويقال كان على السام غم وغمى فحاله من الهلال وهو غم رقيق واصبا به وهذا ليدغمى على فعله بفتح الفاء
 قبل بضمها وهما التي يرمي فيها حجر بينه وبين الناس صبا به وصما للجمع على فعله بفتح الفاء ومنها اي غمير دوية والغما
 السحاب الغامة الواحدة منه وغم الشجر غمى من باب تغيب ساد شعره بالسر حتى ضاقت جبهته وقفاه ودخل غم الغما
 والوجود امر غما مثل امرهم وكل غم الغيم وزان كيم وادينه وبين المدينة نحو ما به وسبعين ميلا كمينه وبين مكة
 نحو ثلثين ميلا ومن عسفان اليثربه اميا لكونه كل كمين طرفة **ن** يقال غم الغمير المديع مثل الغمير وكان على الساء
 غم وزان عصى غمى وزان فليس هو ان غم عليه لطلال قال القسطلوني غمى اليوم والليلة بالبناء للمفعول غمى مقصور دام غمها فغم
 وهما شمس والهلال قال ومعنى قوله فان غمى عليكم فان غمى يومكم اطلتكم فكم ترو الهلال فاموا الشيطان وغمى على الغمير
 ثلاثي مبني للمفعول لغم وغمى على مفعول لغمى عليه غما بالبناء للمفعول ايض تقدم في غمها ما قيل فيه عن الاطبا لغمى الخبير
 اغلغى الغين والنون وما يشبههما غمت لشي غما اصبت غيبة ومعناها والجمع غائم ومعناها والغيم الغم
 اي مقابله بنكم ان المالك يخضع الغنم ولا ينار فيه احد فكذلك تجل الغنم ولا يتجل معه احد وهذا معنى قوله الغنم
 مجبور بالغنم قال ابو عبيد الغنمية ما ينل من اهل الشرك عنقه والحرب قائمة والنفق ما يل منكم بعد ان تضع الحرب اوزارها
 الغنم اسم جنس يطلق على الضأن والماعز وقد يرجع على الغنم على معن طغانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله
 ابن الانباري وقال الاذهري ايض الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب لاجل غنما اي قتلها من الغنم كل قطع
 برعى ورلع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنثة تصنع عجول الشاء يقع على الذكور وعلى الاناث وعليها جميعا ويصرف قد
 الهاء ويقال غنيمة لان اسم الجمع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغنير الاصبين وصرفت فالتانيث لا راء لها
ن الغنصوت يخرج من الخيشوم والنون اسد الحروف غنة والهاء الذي يتكلم من قلبها شيمه جل عن وامرأة غناء
 وفعله عن يغتن من باب تغيب قول عبد الله بن مسعود قال الاذهري قال اسفيان بن عيينة معناه
 ليس من ان يستغنى ولم يذهب الى معنى الصوت وقال ابو عبيد وهو فاش كلام العرب يقال تغنيت تغنيا وتغنايت
 تغنايا معنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشي كاذن لشي تغني بالقرآن قال الاذهري اخبرني عبد الملك عن الربيع
 الشافعي ان معناه تحزين القرن وتزقيقه وتحقيق فك في الحديث الاخر نيو القرآن باصواتكم وهكذا امر ابو عبيد
 فالحديث الاول من الغنص موصورا وانما في الغنص احمد وذا فافهم هذا لفظه والتعاشل كلام الاكثفاء وليس عنده
 غنا اي ما يعتنى به يقال غنيت بكذا لغني غني من باب تغيب اذ استغنيت به والاسم الغنية بالضم فان غني وجعل غنيا وغنيت
 المرأة بزوجها عن غيره ففيه غانية محقق بالجمع الغنوان واغنيت عنك بالالف متغفلا ومن غناته اذ اجرت عنه وتمت
 مقامه وحكي الاذهري ما اعتفلا سينا بالعين والعين اي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغني عن
 شئ رضى برضى رضى فهو غنى والجمع اغنيا وغنى بالمكان اقام به فغوانا والغنا مثل كنا بالصوت وقياسه الغنم لانه
 صوت وغنى بالتشديد اذا ترم بالغناء **الغين والواو وما يشبههما** اغانة اغانة اذا عاناه وضعر
 فهو غنيت وباسم الفاعل سمي ومنه غنيت زوج بريرة والغنا اسم منه واستغناه واستغاث به فاغاه واغاثه الله من
 كسبه سند ترواغاثا المطر من فكحه وهو غنيت اي غاثا الله بالحق والاسم الغياث بالكسر **ن** الغور بالغور
 من كل شئ غمر ومنه غيا لان بعيد الغور اي خفي وقيل عارف بالمرور وغار في الامر اذا دق النظر فيه والغور
 المطين من الارض والغور قيل يطلق على تامة ويايل اليه وقار الاصم وغيره ما ين ذات عرق واليه غور وفهامه
 فتهامة اولها مارج ذات عرق من قبل بخيل الى رحلتين ورومكة وما واز ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم
 بلاد مروفة بخيلان قرب من هرة وغايلها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز
 من والين ويخو ذلك وقوله لا قوطا سببا يا غور لا غور الحجاز فيكون بالغور وهو سببا او طاس وحين وفيه المراد بلاد
 خيلان فيهم والغور هو الظاهر فانه للمتدلو لحد السنة الفقهية لانه السابق وقوا والتشيل السابق اولى فان الحكم
 عرف وعليه قياس واذا وقع التشيل بالثاني بقي الاول كما في غير واقع ولا محكم فيه شي وغار لما يغور ولا ذهب

من

غنا

مضمون

عن

عنا

10

غور

غلق

تعباذ الحنن فهو غلق والانشى غلقا ولم يغلغ من اباحر **ن** غلق الرهن غلقا من باب تعب استحققت الرهن
فترك فكاه وفي حديث لا يعلق الرهن بما فيه الا يستحقه الرهن بالدين الذي هو موهون به وفي حديث
له غنم وعليه غنم قال ابو عبيد بن جريح الى صاحبه ويكنى له زيادة ثم اذا انقص او تلف فهو من صيانة ويغير الدين لصا
ولا يقابل شي من الدين وفي الباري هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين
فهو عنه يقوله لا يعلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدنه بل هو لصاحبه وجعله غلقا بكسر اللام كان الرهن
يعلق على يديه وعلق الرجل غلقا مثل ضجره وغضب غضبا وزنا ومعنى وعين الغلق عين الغضب قال بعض الفقهاء
سميت بذلك لان صاحبا غلق على نفسه بابا في اقدام واحكام وكان ذلك مشتبعا بغير الباب اذا اعلق فانه يمنع
الداخل من الخرج والخرج من الدخول فالفتح الالامفتح وعلق الباب جمعا غلقا مثل سبب واسباب و
المغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع غلقا لغز وغلق المغلق والمفتح وفتحت الباب بالالف او فتحة الغلق
وغلقت بالتشديد ما لم يكن كثيرا وغلق غلقا من باب ضرب لغز قليلا وحكاها ابن دريد عن ابن
زيد قال الشاعر ولا اقول ليليا بالدار مغلوق **ن** الغلق الكسر المحقق والغلق الضم طوق من حديد يجعل في الغلق
ولجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلق كل شيء يحصل من ربيع الارض واجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال
واغلت الضيعة بالالف صار ذات غلة وغلة غلوا من باب قد وغل في خان في المغنم وعين وقال ابن
السكيت لم يسمع في المغنم الا غل ثلثا وهو متعد في المصدر لكن اميت مفعولا فلم يطق به **ن** الغلام كمين
الصغير وجمع الغلة غلما بالكسر جمع اكثر غلما ويطلق الغلام على الرجل جازا باسم ما كان عليه كيقال للصغير شيخا
باسم ما يؤكل اليه جازا في الشعر غلما بالهاء الجارية قال بهان لها الغلام والغلام قال الانهري وسمعت العرب يقولون
للموحد حين يولد ذكر غلام وسمعتهم يقولون للكل غلام وهو فاش في كلامهم والغلام وان غرقت شدة الشوق
وغلام غلما وهو غلام من ابنته اذا اشتد شيقه وغلام البعير اذا هاج من شدة شهوة الضرب قال الاصمعي لا يقال في غير
الانسان الا غلما وقيل في الانسان غلاما والغلام مثل زينب ذكر الساجد **ن** الغلة الغاية وهي ميتة سهم
اجدها بقدر ما يقدر على قتلها هي ثمانية ذراع الى اربعة ذراع والجمع غلوات مثل شهوة وشهوة وغلابة غلوا من باب
قتل رمى به اقوى الغاية قال كاسم ارسد من كفة الغالي وغل في الدين غلوا من باب قد صوب وشدة حوقا وزاد
وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغل في امر معا لاله بالغ وغلا السمر يغلو واسم الغلام مثل سلاما رفعه وكثير زاد و
ارتفع ففعل لا يغلو في بالهزة فيقال اغلى السمر وغليت اللحم وغليت بهما شربة ثم غالى نائبا والغالي غلطا
من الطير تغليت بالغالية وتغللت تطيبت بها وغلت القند غلما من ابضرب وغليا ايضا قال الفرزدك اذا كان الفحل في
معنى الذها والحيض غلما بالهاء من مصدر الغلغان وفي لغة قليلة غلعت غلما من باب تعب قال ولا اقول لغلوا لفق
قد غلعت قالوا ليليا بالدار مغلوق والاولى هي الضم وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى تغلى في الطولون ويتعدى اليه
فيقال غلعت الزيت ونحوه اغل غلما في الغل **ن** غلما وما يشبهها غل السيف جمعا غلما مثل حل واحا
وغلته غلما من باب ضرب وقيل جعلته غلما او جعلت له غدا وغدا غلما لغز وتعدى الله برحمته سترنا وغامة
بالهاء من الاندوس من اليمن وبعضهم يقول غلما بغيرها وحكى الانهري القولين وفي العجاء غامد لقب اسمه
عمرو وانا سمع غامدا لانه كان بين قوم غلما فستره واصلى والنسبة اليه غامدي على لفظه ومنه الغامد التي رجها اليه
صلى الله عليه وسلم في حد الزنا **ن** الغمر المحقق وزنا ومعنى وغمره غلما من باب تعب الغمر الغمر العطر وحل
غمر لم يجر بالعمور وفي القمار مثل قفل واقفال وامرأة غمر بالهاء وغمر غلما بالفتح ونحوه غلما يقول غمر من
باب تعب وصد الصبي عقله قال ابو زيد ويقاس منه لكل من لا خيرة له وكفنا غلما في عقله ولا دأى ولا عمل و
غمر البحر غمر من باب تغل غلما والغمر الزخوة ونا ومعنى وغللت غلما لئلا يفسد الغنم ومنها في زجهم ايفر والغما
الحرا من الارض وقيل ما لم يدرع وهو محتمل الزراعة وقيل له غامر لان المايغمر فهو فاعل معجب مفعول وما لم يسلط
لما فهو غمر وغمره غمره مشرسته استره وزنا ومعنى والغمره لانها في الباطل والجمع غمرات مشرسة وسجدات
والغمره الشدة ومنه غمرات الموت لشدة ايداره **ن** غمر غمر من باب ضرب اشار اليه بعين واحجب وليس فيه غمر ولا
مغمره اي عجب وغمرته بيدي من قولهم غمرت الكسبيد والاحسنة لغمرته غمرته في مشيئة غمرته وهو شبيه
بالعرج **ن** غمره الماتمسيا من باب ضرب فانفس هو اليمين الغموس اسم الفاعل يفتح الغين لانه تسمى صاحبها في الاسم
لانه حلف كاذبا علم منه وطغى غمر من راي نافذ ولم غمر من راي شديدا **ن** غمر غمر من باب قد غمره ما خذه

ورفع غلة نفع العبد
ونشيد اللام الدراع
القطعة
وقيل ما يرد به بيتا
ان غلما
الاصح ان يكون غلما
غلا
الضبط

غمد

غمم

غمم

غمس

غمض

خضر

عض

عضن
عضا

عطس
خط

عطا

عقر

عقص

عقل

عفا

غلصم
غلب

غلت

غلت

غلس
غلط
غلظ

غلف

انهم مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شيء من غير شيء ويوجب غضبت لفلان اذا كان
حيًا وغضبت به اذا كان ميتًا وتغضب عليه مثل غضب **ن** غضر الحنظل من باب تغيب كثر باله ويتعدى بالحكمه فيقول
غضره الله غضر من باب قتل قال في المحكم جرد مغضوب مبارك وفي المحمل يقال للداية غضرة الناصية اذا كانت مباحة
وقوله في الشرح ويقال للفق من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم اظفر بتقديره وفي الصراح وكذا
في نسخة اخرى قال والغضار طينة خضر الحنظل ان يكون الجراد سميت بذلك لونها وتسمى القطة الغضار ايضا
ولجمع الغضاري **ن** غضار الجمل صوته وطرفة ومن صوته ومن طرفه غضا من باب قتل حفص ومنه يقال غضار غضا
اذا انقص والغضفة النقصان وغضفت الشقاة تقصه وغض الشيء يغض من باب ضرب وهو غضاى طريق **ن**
الغضوب مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء عضوب ايضا الواحدة غصن وغصن مثل اسد واسود وفسل وفسوس **ن** اغضى
الرجل عينه بالانف قارب بين جفنيه ثم استعمل في الجمل فقيل اغضى على الغدا اذا امسك عيون عنه والغضى الدليل اطم
فهو غاض عن غير قياض معض على الجمل لكنه قليل والعصاة وخشيشه من اصل الحشيش طينا يكون في خم صلابه
العين والطاء وما يشبهها عطس في المأطس من باب ضرب ويتعدى بالتشديد **ن** غطه في المأطس من
باب قتل غمسا فغط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن في شقشقة فهو هدير
واما المأطس فها تدر فلا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا ترد بنفسه صاعدا الى حلقه حتى يسبح من حوله
ب غطوت الشيء غطوه وغطيته اغطيه من باب علا وجرى والتقدير مبالغة وغطيته بالانف فيختلف وزن
المفعول بحسب وزن الفعل والغطا مثل كتاب السيرة وهو ما يغط به جمعه اغطيه ما خفي من قديم غطا الدليل يغط
اذا استتر غطته كل شيء **العين والفاء وما يشبهها** غفر الله لنا غفرا من باب ضرب وغفرا ناصحنا والمغفرة
اسم منه واستغفرت لله سألته للمغفرة ولتغفرت للجاني ما صنع وصل الغفر السنن والمغفر بالكسر ما ليس تحت البيضة و
عفا ومثل كتابي من العرب غاضت فلانا فاجأته واخذت عذرة منه واخذت الشيء مغاضة اي مخالفة **ن**
العقل غيبة الشيء عن الالفاظ وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركها لا واعرضاكم في قوله تعالى وهم في غفلة
معصون فغلت منه غفلت عن الشيء غفولا من باب فقد وغفلة ايضا وسموا بغفلة يقع الفاء للفرق بين الاسم والمصدر
ومنه سويدان غفلة وغفلة تعفيل كصيرته كذلك فهو مغفل ليس لمفظة وباسم المفعول ليس ومنه عبد الله ابن مغفل الكوفي
ولغفل الشيء اغفالا تركته اهما لا يذكر الحال وتغفلت الرجل ترق غفلة وتغافل ادى من نفسه فكذلك وليس به
وارض غفرا مثل قفل الاسم بالوجه غفل لم يجر بالامور **ن** اغفيت اغفانا تا مغف اذا نمت فونته خفيقة قال ابن
الكثير وغيره واخيان غفوت وقال الا وهري كلام العرب اغفيت وقل ما يبقا رغفوت **العين واللام وما يشبهها**
الغلصة رأس الخقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلاصم **ن** غلبه غلبا من باب ضرب والاسم الغلب يفتح
والغلبة ايضا وبمضارع المحاطل سمي بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر رضي الله عنه بالجزيرة فابوا ان
يمطوها باسم الجزية وصاحوا على اسم الصدة قضاة ويرى انه قد هاتقها واسمها ما شتم وغالبته مغالبته و
غلابا **ن** غلبت في الحساب غلبا مثل غلب غلبا وناو من غلبه وقيل غلبت في الحساب وغلب في كلامه وزاد بعضهم فقال
هكذا فرقت العرب فغلبت الثاني في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله **ن** غلب الشيء يغلب غلبا من باب
ضرب حلبة به كالخطة بالشعر واغلبت يفتحين الاسم وطعام غلبت اي غلبوا بالمد والزر وان قيل معنى مفعول
ومغلوب ايضا **ن** الغلب يفتحين ظلام اخر الدليل وعلى القوم تغلبا خروا بغلب غلبا صلاها بغلب غلبا
في منطقة غلبا خطأ وجر الصواب غلبته انا قلت له غلبت او نبتة الى الغلب **ن** غلبا ايض بالضم غلبا وزاد عن
خلافه في الاسم الغلبة بالكسر وحكى في الاربعة التثنية عن ابن الاعراب هو غلبا طبع غلابا وغلبا غلبا شديد
الام وغلبا الرجل الشند وهو غلبا ايضا وفي غلبه اي شدة فهو غير لين ولا سلس واغلبه في القول اغلبا اعقده و
غلبت عليه في اليمين تغلبا شددت عليه واكدت وغلبت اليمين تغلبا قوتها واكدتها واستغلبت الزرع
اشند واستغلبت الشيء رايت غلبا **ن** غلابا السكين وغيره غلب مثل كتاب وكنت واغلبت السكين اغلابا
جعلت له غلابا او جعلته في الغلاب وغلبته غلبا من باب ضرب لغة في جعله الغلاب ومنه قيل قلب غلب لا يعي لعدم فهمه
كان حجب عن الفهم كالحجب الكين ونحوه بالغلاب وغلب لحيته بالغلاب من باب ضرب ايضا ضمها وقال ابن زيد غلبها
من كلام الغامة والصواب غلبها بالتشديد وغلبها تغلبه ايضا والغلبة بالضم هي الغلبة والغلبة غلبا من باب

يقال بالي غدا ولا عشا لأن الغدا نفس الطعام وأما قبل كل الوجوب فبالى أكل الفصحى وغدنية تغذية طعمة الغدا والغدا
اليوم الذي لا يومك بعده ثم سوا في حق إطلاق على الغدا لم يقرب وصد غدا وقتا فليس كمن جندت اللام وجندت
اللام حرفا لغيره قال الشاعر لا تغفلوا وادلوها دلوها أن مع اليوم آحاد غدا **والغين** والغين **والذال**
الغنى على غير السخا وبعضهم يقول الغنى الحلال والجمع غنا مثل كريم وكرام قال ابن فارس غنى المالك صغاره
كالسخر ونحوها وعليه هذا فيكون الغنى من الأبر والبقر والعنق قال ويقال غنى الماء وغنى المال وقاد ابن
الأعرابي خبرني عن أبي من الهجيم أن الغنى الحلال والحديث لا يغنى بل ينزله بل ينزله غنى ما يغنى الغنى
الحلال غنى الغنى وعليه كلام الأزهري قال وقد توهب من قوم من الغنى وهو السخا وكلام العرب المعروف
عندهم ألى من مقاييس الولد والغنى مثل كتاب ما يغنى به من الطعام والشراب فيقال غدا الطعام الصبي غدا
من باب عفا إذا أجمع فيه وكفاه وغذته بالبن لغذوه أيضا فاغنى به وغدنية بالشيء فغنى هو **الغين**
والراء ما ينشأ من فاعل وجعل فاعل وأوغرته تغربا تغرب وتغرب وتغرب بنفسه تغربا أيضا وتغرب بالالف دخل
في الغربة مثل الخلد اذ دخل بخدا وغرب بجايشي غريب وكلام غريب يعيد من الغم والغرب مثل قلل الدلو والعظيمة
ليست بفاعلا السانية والغرب بالمغرب بكسر الراء أكثر من فتحها والغرب بالحدة من كذا شيء نحو الفاس والسكين حتى
يقربا قطع غرب لسانه أي حدثه وقوله سهم غريبه لغات السكون والفصح جعل مع كل واحد صفة لهم ومضافا
إليه أي لا يدري من ربه وهو من مغربة خبر بالاضافة وفتح الواو كرمع الثقيل فيها أي هزل من حاله حاملا من غير
من موضع بعيد والغارب ما بين الغروب والسمام وهو الذي يلحق عليه خطام البعير إذا أرسل ليس عى حيث شاء
ثم استعمل الراء وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها جلدك على غاربك أي أذهب حيث شئت كما يذهب البعير في النواذر
الغارب على كل شيء يلحق الغوارب الغراب جمع غراب والغربة وغرب **ن** غرغرا فصح وغر من باب تعب إذا طرب
في صورة وغنايك كالطائر وغر تغربك مثله **الغزة** بالكر الغزالة والغزة بالضم من الشهر وغيره أوله والجمع غر غرغرة
وغرغ والغزرت ليا من أول الشهر والغرة عبادة والمراد بتطويل الغرة في الضوض عند مقدم الرأس
الوجه وغسل صفى العنق وقيل غسل شئ العنق والساق مع اليد والرجل والغرة في جهة الفرس بإضفوت
الدهم وفي سائر وجهه غر مثل امرؤ ورجل أغر صبيح وسيد في قومه والغر الخطر أنه رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن بيع الغر وغرة الديار غروا من باب قد حدثت بريثها فهي غرو ومثل رسول الله فاعلم بالغة
وغر الشخص يغرب من باب يغرب غرة بالفصح فهو غار وغر بالكر أي جاهد بالأمور غار غارها وملازم بخلان من باب
قل أي كيف اجترأت عليه وغررت بخلت الأمن فلم التحفظ والغرة الصوت والغرة بالكسرة شبه العدل و
الجمع غرائ **ن** غر غر زامن باب ضربا يشبه بالارض والغرزة بالغرزة بالالف لغر والغرزة مثل فلس وكاب الأبل
وغر بالبقيع بفتحين يقع من الثام والغرزة الطبيعة **ن** غرست الشجرة غرسا من باب ضرب في الشجر مغروا يطلق
على أيض غرس وغراس بالكر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب معنى مكتوب وبساط ومهاد يعني مسطوط وهذا من
غراس بالكر كما يقال من الحصاد **ن** الغرض الهدف الذي سعى إليه والجمع غراض مثل سبب وأسباب
ويقول غرضه كذا على التشبيه بذلك أي حرمناه الذي يفتقره وهل لغرض صحيح أي المقصد **ن** واغرضوه
مثل عصفور ما لأن من اللحم قاله القاري وقال الأزهري وما ربه الخفق غرضوه وعرضوه وبعضهم يقول
لغرضوه بالاد من العظم **ن** الغرقة بالضم الماء الغرور باليد والجمع غرق مثل بر من زبد والم غرقة بالفصح المرة
وغرقت الماء غرقا من باب ضرب واعترفت والغرة الغرقة للجمع غرق وغرقا بفتح الراء للجمع عند قوم وهو تخفيف
منذ قوم ونظم الرائي السبع وتسكن جلا على لفظ الواحد والغرة تكرر الميم ما يعرف به الطعام والجمع غوارف **ن**
غرفا شئ في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب جاء غارق أيضا وحكى الأزهري عن الخليل الفرقا لراسب في الماء من غير
سوف فإن مات غرقا فهو غرق مثل كرم هذا كلام العرب وجوز في النابح الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن
الخليل من الفرق بين الفرق والغرق مفعول افتقها أنفاذ غرق أن أريد الأخذ من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه
رسلا منه من هذا المكان فهو محال لأن الميت لا يضر رسلا منه وجمع الغرق غرقا مثل قتل يعدي بالمهتر و
لضعف فيقال غرقته وغرقتة فهو غرق فمضارع غرق في القوم استوفى مدها وغرق في الشئ بالغ

عرق

ولطفت

ع

عنب
عنب

عند

وَحْكَمَ الْفَتْحُ
الضَّمُّ نَحْوُ

عند

عمر

عس

عَنْق

عنق

لا تتركوا

عن

وعان فقال بالفتح والتشديد بلد طر الشام من بلاد البقاع **ع** عود طعنا نهم ما من باب تعاد اترد متغير وقامه
ماخوذ من قولهم ارض عينا اذ لم يكن فيها امارات تدل على الحياة فهو عيمه وكثير **ع** عى فقد صر فهو عى والمرأة
عيا والجمع عيم مثل امر وجر وجر عيان اي وعيدى بالهمزة فقال العيمة ولا يقع العى الا على العيين جميعا ويقال العى
للقبح كناية عن الضلالة والعلامة عدم الاهتداف فهو عى والعى القبح على الخرف ويعدى بالضعيف فيقال عيتت والعاء
مثل السحاب وزنا ومعنى قالون زيد هو شبه الدخان يركب رؤس الجبال **العين والنون وما يشبههما**
العين جمع لعنا وبه العينة الحية منه ولا يقال لعنا الا وهو طر فاذا بس فهو زيب **ن** اعنت الخطا وهو مصدر من
اب تعب والعنت المشقة يقال كنة عنتى شاة قال ابن فارس و اعنت في قوله تعاد ذلك لمن حشى اعنت منكم اننا
قال الازهرى نزلت فيمن لا يستطيع طول اى فضل ما ينكح به خرفه فان ينكح الامة ونقته ادخل عليه الاذى والعنة اقية
فالعنت وفيما يشق على تحمل **ن** عند ظر مكان ويكون ظرف زمان اذ الصيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس
ويدخل على من حرف الجر لا عين نحو جيت من عنده وكسر العين هو اللقطة الضميمة وتكلم بها اهل الفصاح وحكى التثنية
والاصل استعما لرفيما حصر كمن اى قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد استعمل في غير فيقول عندي ما لا ملهو
جخر تلك ولما غاب عنك فحتم عني الملك والسلطان على الشيء ومنه ما استعمل في المعاني فيقال عندي خير
وفضل ومنه ما يشترط ان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشر ايام عندي اى من فضلك ويكون بمعنى
الحكم فيقال هذا عندي افضل من هذا اى في حكم وعند المرق عودا من باب نزل كس ما يخرج منه فهو غاد ومنه
قيل غاد فلان غادا من باب قال اذ اركب الخراف والعصيان وعادته معاندة عامه ومنه قول فلان لا زهرى المعنا
المعنا راض بالخلاف لا بالوافق وقد يكتفى بمباداة بغير خلاف وعند عن الفضل عودا من باب قد جاز **ن** والعنة
قيد هو البذر وقيل كالصفر يصوت الوانا وقال الجوهري طار يقال له طار وجمع العناد على الحذف لان الاسم
اذ اجاوز الاربعة وليكن رابع حرف مد فانه يرد الى الرباعي وينبئ من الجمع والضعيف كان رابع حرف مد من غير
حرف ثلث ياروقند **ن** العنت عصي اقصر من الرمح وطازج من اسفلها والجمع عتروعت مثل قصبه قصب
وقضبات والعتل لاني من العزاذ التي عليها وهي الماء والعتل لاني من اظبا ولاه وال **ن** عنتت امرأة تعن من
باب ضرب وفي لغة عنتت عتو سكر باب قد ولا اسم العناس بالكر اذا طامكها في منزل اهلها بعد اذ راكها
ولم تنزع حتى خرجت من عدل ابكار فان نزلت من فارقا لا عنتت وهما غاش غيرهما وعن ابن جلد اسن
ولم ينزع وهو غاش عنتت بالتقدير ميا لغة وانكر الاصح للثلاثة وقال فايقاب با عى متعد ويقال
عسها اهلها وقال البيت عسها اهلها امسكوها من النزع ويحسب بعض الناس يعين عن الرجل ينزع المرأة على انها بكر
فاذا لم لا عتد لها فقال ان العتد يذهبها التعيين **ن** عفت به وعليه عفا من باب قرب اذا لم يفرق به
فهو عفيف واعتفت المرأة خذت بعفت وعنفوا الشيء اوله وهو في عنفوان شبابه وعفته تعيفا لامة و
عب عليه **ن** العنق الرقب وهو مذكر والحان تونت فيقال هي العنق والنون تضم للانية في لغة الحجاز كانت في لغة
ميم والجمع عناق والعنق تحتين ضرب من السيف يسرع سريع وهو اسم من عنق اعناق والعناق لاني من ولد العرقيل
استكاه الحول طلع لعنق وعنوق على الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن المنباري وهو جنية ولا
تاكل الا اللحم ويقال له التفرزان عمر وجهها نقات وعلقت عناق واعتقت وتعاقتا وهو اضم والملائكة مع وضع
الايدى على العنق واعتقت الارواح تحت الجحيم **ن** رجل عني لا يقد على اتيان النساء ولا يشتهي النساء امرأة عينة
لا شتهي الرجال والعنق يقولون بعنة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم يجد لعين ولفظة عن عن امراته تعينا
اى بالبا المعنوا اذ حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها اللحم والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال بعنة كما
تقول الفقهاء فانه كلام ساخط فلا للسوء في هذا المعنى كذا قد ثبت غير رجوعين بين التعيين والعينة وقال
في البارعين العانة بالفتح قال الازهرى وسمى عينا لان ذكره يعقب المرأة عزيمين وسمي اي يعبر اذا اراد ايلامه
وسمي عانا الجاهل من ذلك لانه يعين اى يعين ضالهم فلا يلج والعنة بالضم حظيرة من حشيشة على الابر والليل هذا ما وجدته في
الكتب فقول الفقهاء لوعن عن امرأه دون اخرى خرج عن **ن** المعنوا لاني دون الاول اى لولم يشته امرأة واشتهى غيرها
لانه يقال عن الشيء يعن ميبا للفاعل من البصر اذ لم يرض عنه ولم يرضه ويحذف لان يقال بالبا للفاعل هذا وابنا للمفعول

عرفت من موفقه واذا دخلت على الضمير قلبت الالف يا ووجهان من الضمير الالف بقيت الالف وقيل علاه لالتباس الفعل و
 تقدم معناه في الالف والى معالي الامور وتكسب الشرف الواحدة مع علاه يفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المكارم يعلى من باب
 ثقب علاه يفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى ازانبيه والعالية لغز فتك العيز والضم لغة والاصل عليه وبلغ العلا الى
 علوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين لطن العلوان غلطاً وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر معلق على العيز
 بعد حمله على الاداء والسفر والجمع علاوى والعلاوة بالضم قبض السفالة **العين والميم وما يشبهها** عمدت المشى
 عمدت من باب ضرب عمدت اليه قصدت وتعمدت قصدت اليه وبه الصغاني على دقيقة فيقال فعلت ذلك عمدت على عين وعمد
 عين اي يجد ويقتن وهذا فيه احتراز عن يري شحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لانه انما تقدم صيدا على عظمته و
 عمدت الحيايط عمدت واعدت بالالف لغة والعاد ما يسند به والجمع عمدت ففتحت على الشي ان كانت واعتمدت
 على الكتاب دكنت وتمسكت مستعار من ادرك العين من العاد وان عمدت في الشدائد اي معتدنا وعمدنا وعمد القسم
 اي عظمه ومقصوده اعظم العاد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد بصفتين **عمد**
 ويقال لاصحاب الاخبية اعمدوا وعمدوا وضربا للجر يعود به سطح وهو المستطير **ن** عمد المنزلة باهلة عمر من باب
 قد وهو عامر وسمي به وبالمضارع وعمر هلهد سكوه وافا موبه يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار اي بنيتها والاسم
 العمارة بالكسر الثمان الفيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمران بالضم اسم جد والعمران اسم للبنين وان وعمر عمر من باب
 ثقب عمر ارفع العين وضمها طالع عمره فهو عامر وسمي به تفاولا وبالمضارع ومنه يحيى ابن عمر يتعدى بالحركة والضعيف
 فيقال عمره فاعمرهم من اقبل وعمره تعمير اي اطاق عمره وقد ظالم القسم على المصدر المفتح فيقول لهم كذا فعلن و
 المعلن وجا تكد فبقيتك ومنه اشتقاق العمري والعمري بالالف جعلت له سكناه عمره والعمرى بالاصغر وجعلت عمره وعمرات
 من عمره وفرفرف وعمرات في وجوهها وهي مأخوذة من الاقتار وهو الزيادة وعمرت الدار العمارة بضم العين بفتح قال ابن
 السكيت اعمرت اعمدت له والعمر الميم الذي بين الانسان والجمع عموم مثل فلان فلو سمي بالواحد ويصرف على عمير
 وبه سمي وكفى ومنه ابو عمير الجاهلي وهو الذي ما ربح النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يا عمر امير المؤمنين وقال الخليل العمر
 ما بطن من اللثة وقال الازهرى العمر اللثة المتدلية بين اللسان والعمر ضرب من الخراف ويقال له عمر السكون وعمر مشق اسم جد و
 عمارة اسم امرأة قال تقوله عاقل يا عنترة والعمارة الكجاوة كانه نسبة الى الم **ن** عموما يفتح العين طليم بد بالنام
 بقري القدر كانت قد بامدينة عظيمة طاعون عمواس اول طلعون وقعه في الاسلام بهذا البلد في خلافة عمر رضي الله عنه
ن عمت العين عشا من باب ثقب سال دمعها في اكثر الاوقات مع ضعف البصر فالج عشا من امره عشا والجمع عشا مثل
 احمر حمر **ن** عمت البنيح من باب قرب وعامة بالفتح بعد ثمر هافى عميقة والعمق يفتح العين اسم من يتعمد
 بالانف والضعيف فيقال لعمقتها وعمقتها وعم المكان اي عمق وهو عميق **ن** عملة اعملة اصغنت وعلمت على
 الصدقة سعت في جمعها والفاعل عامل والجمع عماله وعاملون ويتعدى الى ان بالهزة فيقال اعملة كذا واستعمله على الصدقة
 اي جعلته عاملا ايض واستعملته سألته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته في اللبس واستعملت اللبن بنيت به بناء وعلمت
 اعمالا اكتسبت وعاملته في كلام اهل الاصطلاح يرباد به النصف معة في البيع ونحوه وقال الازهرى العاملة في كلام اهل
 العراق هي المساقاة وفي لغة اهل الحجاز وعلت على البدن التشديد وليت عليه والعامة بالضم اجرة العامل والكسر لغة **ن** عم
 المطر وغيره ميم ما من ارفع وهو علم والعامة خلاف الخاصة والجمع علم مزداد بوزن واب والنسبة الى العامة عامر والهائفة
 العامة للتاكيد واللفظ الفاخلاف الخاص وهو لفظ واحد دل على شيئين فضاها من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم
 اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب القامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقول
 من ياتني اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص **ن** عمان او مكان او فرد ونحو ذلك يقول من ياتني اطعم من هذه النقا
 وهي لا يتبع رتبة دأيا فربما في الحال تدل على وقت يتقيد فيه تلك النقا قال قطيب الدين الشيرازي وعلها فاما امكن استيعابه
 يستعمل في معنى وما لم يمكن استيعابه نداد ما عليه فيقال متى ما لان زباد تها تودن بتغيير المعنى والتغالب عن المعنى الام
 الى معنى عام كما ينتقل المعنى وغيره اذا دخلت على ان ولحاها فهاذا في بين العامة والاعم والعامة جميعا عام وعلت
 كون العامة من الراس وسمي الرجل بالينا للفقير بسوء والعامي نجان العربي العام جميعا عام والعامة مصدر ومنه والعمرة
 جميعا عام ويقال له بالنا اخا طيبا خالصة ولا يقال له بالنا عم ولا ابنا اخت ولا ابنا خالدا وام الرجل كرم اعمامه
 يردى بالينا للفاقر والمفقور **ن** عمان وزان غراب يلد على ساحل البحر بين مقرة والبحرين وعن المكان اقم به

عمد

عمير

عمس

عمش
عمق

عل

عم

عن

والمطهر والمجوع فيها معانيق وغيره ما يتعلق بالذات التي هي الحقيقة والعقل شيء اسود شيئا للدود يكون بالما اذا اشرته
الدابة يتعلق بحلقها بميض الدم الواحدة علة من قصير والعلة التي يتغير بعد طوره فيصير ما غلظا متجرا فاذا انتقد
طورا اخر فصار لها من المصنعة سميت بذلك لانها مقدار ما يعضض والعلة ما تبلغ به الماشية والجمع على مثل غيره و
غيره وفلان لا ياكل العلة اي ما يمسك بنفسه ومنه قولهم كل شيء يعلقه فهو باطلا اي شيئا يتعلق به بالبيع والعلاقة
بالفتح مثله ومنه علاقة المصنوع وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الخيل لاهم معلقة لا من وجه ولا مطلقة **ن**
العقل وزان جعفر قيل الخطر قيل قال الحار وبقا لكل شيء من علم **ن** علكة علكة من باب قتل مصنعة وعلكة النفس
الجمام لانه والعلكة كمنع بعك من لسان وغيره فلا يبدل والجمع علوك ولعلك مثل جرد وعلم واحاد **ن** علة الانسان بالباء
للمفعول مرض ولعله علة فهو علة والعلة للمرض الشاغل والجمع على شدة وسدرة ولعله علة فهو معلول قيل من
النوار التي جاءت في غير قيس الاصل اعلة الله يعلم فهو معلول وحاصل على القياس لكنه قيل الاستمرار ولعلك اذا مرض ولعلك
بكنا تمسك بحجر ذكر معناه الفاعلي ولعله جعله داعلة ومنه العلات الفقه واعتلا الامة وعلة علة من باب طلب سقينة
السقينة الثانية وعلة هو من علامن باب من اذا شربها هو من نوعات اذا كان ابوهما واحدا واما ستم شق الواحدة علة
منجبا توجب قيل ملخ من العلة وهو الشرب بعد الشرب لان الالب ما نذرج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة
بعد اخرى قال الشاعر افي اوليائهم اولاد الواحدة وفي العباد اولاد العلات واولاد الاعيان واولاد الايوب
واولاد الاخياق عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت . ومثلي دوت تميز الاعيان فهم الذين يضمهم ابوان اخياق
ام جاحل من اب . وبكسر العلات يفتقران **ن** العلم اليقين يقال علم يعلم اذا اتيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كاجات
بمعناه فمن كل واحد معنى الاخر لاشترائهما في كون كل واحد مسوقا بالجهل لان العلم وان صغر عن كسب فذلك الكسب
مسبوق بالجهل وفي المتن بل ما عرفوا من الحق اي علوا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا يعرفونهم الله يعرفهم الله يعلمهم
زهيق وعلم علم اليوم والامس قبله . ولكنني عن علم ما في غد علم اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها
احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحا لاختلاف تعلقاتها وهو تعالى منزه عن سابقه الجهل وعن الاكتساب لانه
تعالى يعلم ما كان وما يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم
بمعنى اليقين يفتقر الى اثنين او معنى المعرفة يفتقر الى واحد وقد ضمن معنى شرفه دخل الباقية علة وعلمت
به وعلمت الخبر وعلمت به وعلمت الفاتحة والصغرة وغير ذلك تعليلها فاعلم ذلك تعلما والايام المعلومات عشر ذي
الحجة وعلمت علة كذا بالالف من الكسرة وغيره جعلت عليه علة وعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو
العلامة وجمع العلم علم مثل سبب اسباب وجمع العلامة علامات وعلمت العلامة بالشديد وصنعت له امانة
يعرفها والعالم في العالم لا يخلو وفيه يختص العالم لا يخلو وجمعها بالواو والفاء والعالم بكر اللام مثل العلم وهو الذي انصف
بالعلم وجمع العالم بالواو والياء وجمع العلم بالواو والياء اي متصفون به وعلم علما من باب تقي استفتت شفقة
العليا فالذكر علم والانتى علما مثل امر وجر **ن** علو الامر علونا من باب فقد ظهر وانتشر فهو علان وعلنا من
باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف والعلنة بالالف اظهرت وعلمت زيدا معالنة وعلانا من باب قائد
اعلن كل ما صاحب في نفسه **ن** علو الدار وغيرها بظلم غير وكسر اخلاف السفلى والعليا اخلاف السفلى فيجمع العلى فيقص
وتفتح فتمدق بالان الابداني والضم مع القص اكثر استعمالا فيقال شفقة علوا واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا
علام مثل كبرى وكس وعلا الشيء علوا من باب تعدد يقع فهو علال وعليلة دفعة والعالية ما فوق تجدد الى نهامة والنية
اليها علوي يضم العلى على غير قياس والعلى موضع قريب من المدينة وكان جمع عالية وتعالى يقال ما من الارض فاعلنا
وتعالى من ذلك واصله ان الارتفاع كان ينادى السافر فيقول تعالى ثم كن في كراههم حتى استعمل بمعنى هم مطلقا
وسواء كان موضع المدعى اعلى واسفل او مساويا فهو اصل بمعنى خاص ثم استعمل بمعنى عام ونفسر بالصاير باقيا على
فتحة فيقال تعالى تعالينا تعالين وبعلمت اللهم مجمع المذكور السالم وكسرت الموقنة وبه قر الحسن البصري في قوله تعالى
تعالوا اهل الكتاب فقالوا الجحاشنة او او وعلا في المكان علوا وسعد وعلا علوا وكسرت وعلا فلانا غلبه وقهر وكسرت
على السطح وكسرت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايم وعلوت فيه وعلوت فيه رقيقة فتا على للاستقلال الحقيقة
كل تقدم ومجازا اي تقول زيد عليه دين تشيها للعاني بالاجسام وتاى بمعنى عند قال الشاعر عدت من علي بعد ما تظن
قار الا جمع معناه عدت من عند قال النخاعة ولا يكون اسم بمعنى عند الا يدخل من عليها ومنهم من يقول صفة البيت

علم
علك
عل

نار ليس كذلك
فانه من تداخل
اللغتين

علم

علن

علا

منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفع عقالا علم وعقلت الشيء عقلا باب ضرب ايضا تدبته وعقلت من باب تعب
 لغته ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الجا واللب فلهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتجه بها الانسان الى فهم الخطاب
 فلا جد عاقل ولا عقال مشترك كافر وكهان وربما قيل عقلا وامارة عاقل وعاقلة كيف قال فيها بانع والاعز للجمع عاقل وعاقلة
 وعقل الدواب البطن عقلا من باب ضرب امسك فالدواب عقول مثل رسول وعقلت الرجل حبسته وعقلت لسانه بالبناء
 للفعل والمفعول اذا حبس عن الكلام اي منع فلم يقد ر عليه للعقل وزان مجلس المجا اوبه سمي الرجل ومنه معقل ابن
 يسار المني وفيه السبع نفع عن التمر بالبصر ونهر بها ايضا فيقال تمر عقلة **ن** العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر
 والانثى وعقت الرحم **ن** عقم عقم من باب تعب ويعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقم من باب ضرب والاسم العقم
 منذ قتل ويحرم على عقمها وعقم منكر كيم وكما في جمع المرأة على عقام وعقم بفتين وعقد عقم لا يتفع به صاحبه و
 الملك عقيم لا يتفع في طلبه في الصدقة فان الرجل يقبل اياه وابنه على الملك ويوم عقيم لهوا فيه فهو شديدا **ن**
 العقير وزان حل بالفتح من بطن المولود حين يولد اسود لارج كانه الغر **العين والكاف وما يشبههما**
 العكر بفتين ما ختر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا فهو عكر من باب تعب اذا تكدر وعاكته
 وعكرت بالهمزة الضعيف جعلته كذلك وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بغيره وعطف راجعا
 واعتكر الظالم اختلط **ن** العكازة وزان نقلة ورمانة العنة والجمع عكاكين وعكازات **ن** عكس عكسا
 من باب ضرب رواه على اخره قال الشاعر وهن لك الاكوار يعكس بالبري **ن** عكس عكسا ومنه يكسع يقال
 عكست البعير اذا شدت عقلة الى احدى يديه وهو يرد لعكست عليه امره ردت عليه وعكسته عن امره مضغته وكلام
 معكوس مقولوب غير مستقيم في الترتيب وفي المعنى **ن** عكاشه اسم رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدي
 بالفتح والضم واقتصر على الفارابي وعن ثعلب وقد خفف وفي التهذيب العكاشه بالفتح والضم والخفيف العنكبوت
 وبها سمي الرجل **ن** عكف على الشيء عكفا وعكفا من باب فعد من باب لان مره وواظبه وقرى بها في السبع فقله نعل
 يعكفون على لصانهم وعكفت الشيء عكفة ولم تكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو اعتزال لانه حبس النفس عن انصرف
 العاديه وعكفته عن طاعة مضغته **ن** عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية وراقب للنار في رجله من عمل
 الطائفة على قوت اليمن وقال ابو عبيد هي حرام مستوية لاجل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقيم بها السوق
 في ذي القعدة فحوا من نصف شهرهم يأتون ومعاذونه الى مكيفار له سوق حجة فيقيم فيه السوق الى اخر الشهر فيأتون
 موضعها فيمنه يقال له ذوالحجاز فيقيم فيه السوق الى يوم النحر ثم يصيدون الى منى والثاني لغة الحجاز والذكر
 لغة **ن** عكس الطي من البطن من السمين والجمع عكر مشرغرة وغرف ورمبا قرا عكان وعكس البطن صار فا
 عكن **العين واللام وما يشبههما** العكبا بالمد العصب الممتدة في العنق والمخار التائيت فيقال لهي العكبا والتشبيه
 عكبا وان ويجوز عكبان والعكبة معروفة للجمع على عكابي **ن** العكج حمار الوحش الغليظ ورجل على شديدا وعلى
 عكجا من باب تعب لشد العنق والرجل الضخم من كفا العجم وبعض العرب يطلق العكج على الكاف مطلقا والجمع عكوج
 واصلاح مثل حمل وحوالما قال ابو زيد فيقال استعجل الرجل اذا لم يجت لحيته وكل ذي لحيته على ولا يقال للامر على
 ورم على الجبال متدانية بغير اعلاها بالدها بقرب ايامه واسفلها بنحو تسع اساعا كثيرا حتى قيل ورم على
 على محيط بكير من ارض العرب **ن** العلس بفتين نوع من الحشرة يكون في القشرة منه وقد يكون واحدة او
 ثلاث وقاد بعضها حبة سودا توكل في الجدي فيقول هو مثل البر لا انه عسل انفا وقيل هو العلس **ن** علف علفا
 الدابة علف من باب ضرب واسم المعلق علف بفتين والجمع علفا وشجر وحيار واعلفته بالالف لغزو المعلق بكسر
 الميم وضع العلف والعلوة مشحونة وركوبه ما يعلف من الغنم وغيره ما يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع
 علف علفا من الشجر علفا من باب قتل وعلوقا اكلت منها باقواها وعلفت في الولد من باب تعب سرجت و
 قوله عليه السلام ارواح الهمد تغلف من ورق الجنة يروى من الاول وهو الواجد ان كان من لثان لثان تغلف في
 ورق الجنة وقيل من لثان قلا القطن هي الاكثر وعلق الشوك بالشوك علفا من باب تعب وتعلق به اذا تشب و
 استمسك وعلفت المرأة بالهد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبنت والمصدر العلق وعلق الوحش بالجاء علقا بفتين
 عن الانثى ومنه علق الحضم **ن** علف علفا بفتين بالشيء اشبهت وعلفت الشيء بغيره وعلفته بالشد يد وبالاغ
 فتعلق وعلاقة السيف وغيره بالكسر حاله للعلاق بالكسر ما يعلق بالهم وغيره وما يعلق بالزائلة ايضا نحو القنطرة والقربة

عقم

عقا
عك

عكن
عكس

عكش

عكف

عكظ

عكن

عكب
عكج

علس
علف

علق

عك قال
العكري
رجل عاك
سنة

والله اعلم

والعقبة الجرد ونحو عقبات مثل رقة ورقاب وليس فحصدته تعقيباً واستثاءً ولم يقبل على لم يعطف والتعقب
في الصلاة الجلب من بعد قضائها كدعاء أو مسئلة **ن** عقدت الجرد عقد من باب ضرب فا عقد والعقدة مأ
تسكه وتوثق ومنه قيل عقدت البيع ونحوه فان عقد وعقدت اليمين ونحوها بالشديد للتوكيد وعقدت على كذا أو
وعلى عيني فلقدت ومعقد الشيء مثل مجلس وضع عقده وعقد النكاح وغير أحكامه وأمره والعقد بالكثر القلادة و
الجمع عقد مثل حل وحلوا واعتقدت عليه عقدت عليه القدر الضيق حتى قيل العقيدة ما يدين الإنسان به وله عقيدة حسنة
سأله من الشك ولقدت ما لا يجتمع والعقد من العيب ونحوه فقول يضم العاق والعقد بالكثر مثل الجمع عليه
ن عقد عقراً من باب ضرب جرح وعقد العبد بالسيف عقراً ضرب قوائمها لا يطلق العقدة في غير القوائم ومنها قيل عقراً
إذا لم يفوق عقير رجلاً عقراً وعقد المرأة عقراً من باب ضرب أيضاً وفي لغة من باب ضرب انقطع حملها في غار وساء
عواقبها وعاقبات ورجل عاق أيضاً لم يولد له ولجمع عقراً لا كم وركع وعقد الله بالفتح جعله كذلك قوله عليه السلام في
حديث عقراً وحلف تقدم في حلق وصوته دعاء من غير مراد بل المراد الذم والعقد بالضم دية فخرج المرأة إذا غضبت
على نفسها لم تكن ذلك حتى استشهد له من عقد الدار أصلها في لغة الحجاز وقسم العين وتضع عندهم ومن هنا قلنا في رس
والعقد أصل كل شيء وعقد هامعظها في لغة غيرهم وتضم لغير والعقد مثل سلام كل ما تات له أصل كالدار والتحقاق بعضهم
وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقد بالفتح والتشديد الدوا والجمع عقاقير والكل العقور قاله الأزهري هو كل
سبع يعقر من أسد وفهد ونحو ذلك يقال عقراً لسان عقراً من باب ضرب فهو عقور والجمع عقور مثل رسول **ن**
العقرب يطلق على الذكر والأنثى يقال لآدمي العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان و
ربما قيل للأنثى عقرة قاله كان من عزمكم إذا عقدت **ن** عقرة يكونان عقربان في اسم الذكر الخاص واث للأنثى بالها واد
معقراً باسم فاعل ذات عقارب كما يقال متعلبة ومصفدة ونحو ذلك **ن** العقيرة المرأة الشرا الذي يولوى ويخيل لظرفة
في أصوله والجمع عقائر عقول العقيرة مثلها للجمع عقير مثل سدة وسدر وعقبت المرأة شعرها عقصاً من باب
ضرب فعلت ذلك وعقصة صفرته والعصا وزان الحمر الشاة يلتوي في أهلها لذيها فالذكر اعقص والأنثى عقصاء
والعقاص خط يجمع بر أطراف الذوايب والجمع عقص مثل كتاب وكبت **ن** العقافه وذا نفاحه ورتاتيه المحجن
وعقفته عقفاً من باب ضرب فاعقفت وعقفت الشيء تعقيفا عوجته **ن** عقون وله عقان من باب ضرب العقيقة
وهي الشاة التي تلج يوم الأسوع وفي حديث قولوا أسبكه لا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رآهم يظنون بأنها ذئ
الكلية فقال قولوا أسبكه ويقال للشرا الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقبة بكر ويقال أصله
الشرايق عقوق توبه معقوشقة ومريقا عقوق ولد أبا عقوقاً من باب ضرب إذا عصاه وترك الأحسان إليه فهو عاقق و
الجمع عقيقة والعقيق الولد الذي تشقه السيل قدما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الأرعنة مدينة
النبى صلى الله عليه وسلم إلى الرحلة التي انتهى إليها النبي وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها
العقيق الذي يجري ماؤه من غوري فقامه وأوسط لجذات عرقان بعضهم يسمونه بعقيق المدينة وهو الذي ذكره
الشافعي فقالوا أهل من العقيق كان لجمع العقيق عقة والعقيق حجر يوضع في العنق والعقيق وزان جعفر
طائر نحو الحمام طويل الذنب فيربياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تستأ به **ن** عقدت البعير عقلا من باب
ضرب وهو أن يشي فطيفة مع ذلعه فيشدها معاً في وسط الذراع بحجر وهو العقار وجمع عقلا مثل كتاب وكبت و
عقدت أقتيد عقلاً أيضاً أدبت دينته قاله لجمع سميت للدين عقلاً تسمية بالمصدر لأن الأبدان كانت تعقل بقاءً إلى العقل
ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقلا على الدابة إبلان كانت أوفدا وعقدت عنه غمت عنه ما نزل من دية وحماية وهذا
هو الفرق بين عقلة وعقدت عنه ومن الفرق بينهما أيضاً عقدت لدم فلان أتركت القود للدينه وعن الأحمم كمل القفا
أبا يوسف بنجر الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلة وعقدت عنه حتى فهمته وفي الحديث لا تعقل العاقلة عقلاً ولا عدا
قال أبو حنيفة وهو أن يحق العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يحق الحر على العبد وصقبة الأحمم وقال لو كان المحقق على ما قاله
أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبق فان المعقول هو الميت والعبد المحيى في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع
الدينه عاقل والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقق وعقيد وذا كين باسم رجل وعقيد مصغر قيله والأبل العقيد تلفظ التصغير
من ابن أبي حنيفة بل كان أحمم في حديث أبي بكر لم يغوى في عقلا فيقيد المراد الجرد وأما ضرب مثلاً لتقدير ما معاهم أن يغوى
لا أنهم كانوا يخرجون الأبل إلى الساعي ويعقلون بها بالعقد حتى أخذها كذلك وقيل المراد بالعقد نفس الصدقة فكانه قال لو

عقد

عقراً

عقرب

عقص

عقف

عق

عقل

عقرب
عقرب
عقرب

وأصله

عف

عنف

عفل

عفن

عفا

عقب

عقبه
سكونها التحفيف
ايضا نسخة

قوله عقبه بالثاء
لغة قليلة حوت على
الاسماء والكثير من
الاء كما ذكره
النووي في قوله
من جمع
اجماع لا يحل

وقيل لعنان فكل من العيين **ن** عف عن الشيء عفان باب ضرب وعف بالكر وعفا فاف بالفتح كفع عن ففو
 عفيف واستعفف عن السبل وتعتفق مشرع عف ورجل عف وامرعة تفتح العين فيها ويستعدى بالالف فيقال لعفة
 الله عفا فاف وجمع العفيف العففاء **ن** العنفة فعله قبل في الشعر انابت تحت الشفة السفلى وقيل هما بين
 الشفة السفلى والذنن سواء كان عليها شعر ام لا بلح عناق **ن** عفنت المرأة عفلا من باب تعبا اذا خرج من فرجها
 شيء يشبه اذرة الجمل في عفلا وان حمرا والاسم العفلة وزان قصبة وقال الجوهري وابن الفوطي عفنت ذات الرحم وقال ابن
 الاعراب العفل لم يثبت في قول المرأة وهو القرب قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هو المتلا
 ايضا وقيل هو ورم يكن بين مسلك المرأة فضيق حتى يتسع الايلح **ن** عفن الشيء عفنا من باب تعبا فسد من ند وقصته
 فهو تيمر عند مسرعة عن الم تغيرت يحر وتغنن كذلك فمن بين العفونة وتيعدى بالحكة فيقال لعفنة لعفنة من باب
 ضرب ولعفنة بالالف **ن** عفا المبتل بعفو عفوا وعفا بالفتح والممد درس وعفنة الريح تسير لانما ومتعديا في
 عفا الله عنك اي محي ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانه محوته عن الذي هو عليه وعفا الله عما عنه الاسقام والذنوب
 والعافية اسم منه وفي مصدر جلت على فاعلة ومنه ناشئة اليد بعف نشو اليد والناشئة من تحت وطع العافية بعفو العقب والكاوية
 وليس وقعتا كاذبة وعفي الشيء كثر وفي الشعر يحن عفو اي كثر واوعفوت كثرته بقدي ولا يعقد ويعدى ايضا
 بالهمزة فيقال لعفنة وقال السرخسي عفو الشعر عفو عفو وعفنته لعفا عفا تركته حتى يكثر ويطول ومنه لعفنا
 الشوارب ولعفوا المحي يحول استقاما ثلاثيا وبراغيا وعفوت الرجل سائت وعفي الشيء عفو اضل واستعفى من الخروج
 فاعفاه بالالف اي طلب الترتك فاجابه **العقب والقاف وما بينهما** **ن** العقب يفتحن اليمين من طنا بالمفاصل
 والعقب بكر القاف ومخر القدم وهو انش وتخفيفه بالسكون جائز بلح اعقاب وفي حديث زيد للعقب من لنا
 اي لثاكن عنهما في الموضوع لا ابو عبيد ونحوه عليه لعقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبة الشيطان
 وهوان يضع اليه على عقبيه بين الجدين وهو الذي يجده بعض الناس لا تقا والعقب بكر القاف وسكونها
 ايضا للتحفيف الولد ولد الولد وليس له عاقبة اي ليس نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقبا وعاقبة
 كل شيء اخره وقولهم جاء في عقبه بالكر والتحفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاء زيد يعا عقبه عرو ولعنه كما رفع
 عمر وقد ما وضع زيد قدمه مكانه كثر حتى قيل جاء عقبته ثم كثر حتى استعمل بمعنىين وفيها معنى الظرفية احدهما معنى
 المتابعة والاولا فافا قبل جاء في عقبه فاف في اثره وحكاية السكت بنو فلان تنسب اليهم عقب بن فلان اي بعدهم قال ابن
 فارس فرس ذو عقب اي جرى بعده جرى وذكريتا رديا الكلمة ثم قال والمبايعة يرجع الى الصل واحد وهو ان يحس
 الشيء بعقب الشيء متاخرا عنه وقال في تخيير الانا فاصليا اعقا بالفرصة نظر على اي بعدهما وقال الف راقي ثبت
 في عقب الشهر اذ لم يثبت بعد ما مضى هذا القطر وقال لانهم في حديث عمر انه سافر في عقب رمضان اي في اخره وقال
 الاحمدي فرس ذو عقب اي جرى بعده جرى ومن العرب من سكن تخفيفا تشبيها بكشف قال عبيد الله الاعلم لم يجهت
 بعقبهم اي اخر في العلم اخرهم وقيل ما جهت بعدهم وسافرت وخلف فلان يعقبه اي قام بعدي وعقبته زيدا
 عقبان من ياتقل وعقبه عقيبته ومنه سمي رسول الله لعاقب لان عقيب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم وخا
 فلان على عقبه اي على طريق عقبه هي التي كانت خلفه ووضع منها سراجا والمعنى الثاني ان ادرك من المذكور معه بقا
 جاء عقب رمضان اذا جاء وقت بعثت منه بقبية ويقال اذ ابرى لم يبق في شيء من المرض هو في عقب المرض وعن ابن
 الاعرابي البداة اول جرى الفرس والعلالة والعقب اخر جريه وعلى هذا عقب النبي اخره واما عقيبته الكريم فاسم
 فاعز من قولهم عقبه معاقبه وعقبه تعقبا وهو معاقب وعقب وعقب اذ جاء عقيب وق لا زهره ايضا والليد و
 المنار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه واللام يعقب الشئ يداي يتلووه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تلوه
 وتبصر وهو عقيب ايضا فحق المعقها تبصر ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له المعق فقبض من عذوق والمعنى في وقت
 عقب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حزن من الكلام حتى صانع عقيب الصلاة وقولهم ايضا بيع الشر اذا استقب
 عتقا لم يجد هذا ذكر الما حكي في الهند يستعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلمة العقبلة
 لا يطابق هذا الينا ويل يعيد فالوجه ان يقال اذا عقب المعنى اي تلاه والعقبه النوبة بلح عقب مثل عرفة وعرف وقفا
 على الرحلة ككب كل واحد عقبه والعقب بصفتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انش وجمعها العقب
 وعقبان ولعقبه ثلثا او رثه وعاقبت اللص معاقبه وعقا بالاسم المعطوبة والعقوب يقولون كحل الجمل يعاقب

عضو غير سابق لسينن والعنق كالعظم واف من الجسد قاله في مختصر العين ونظم ابن ابي ابي من كسر والجمع اعطاء
وعصيتا الذئبة بالتشديد جعلتها **العين** عظم عظام من باب نقب هكذا ولطينة بالالف للتقدير **العين**
بفتحين موضع العظم للجمع مغالب **ن** العظم عرض وعطرت المرأه عطرت في عطرة من باب نقب من العطر وعطرت
بالتشديد وعطرت ته وهي معطير ومطار اي كثيرة النقط **ن** العظام عرض وعطس عظام من باب ضرب
وفي لغة من باب يقتل وللعطش لاجد الانق وعطس الصبح انا على الاستفاح عطش عطشا فهو عطش وعطشان
والمرأه عطشة وعطس يمحمان على عطاشا لكسر مكان عطش ليس به مأوفا قليل الماء **ن** عطفت الناقة على ولدها
عظفا من باب ضرب تحت عليه ودرابنها وعطفت عن حاجته عطفته عنها وعطفت الشئ عطفاً ثبته او ملتة
فانطف وعطف هو عطف فالو مسطفا الوادي ومسفره ومخاه بمعنى على صيغة المفعول وهو حيث يتعطف
السائر فيه فهو مفعول والمعطف اسم فاعل الشئ بنفسه فهو اسم عين واستغفطته سألته ان يعطف وعطف الشئ
جانبه والجمع اعطاف مثل حمل والحمل في الطريق عطف مثل فاسد اي عوجاج وميل **ن** عطلت المرأة عطلا من باب مثل
اذا لم يكن عليها حمل فهي عاطل وعطل بصفتين وعطس عطل اي لا تروى عليه وعطلا الاجير عطلا مثل بطل سبلا وزنا
ومعنى عطلت الابرأه من ربح رعاها ويغدى بالضعيف فيفقد عطلت الابرأه والاجير تعطيل **ن** العطن
للابرأه الملتاح والمبرك ولا يكون الاحمل المأو للجمع لعطان مثل سيب واسباب والعطن مثل مجلس وعطنت الابرأه من
بابي ضرب وقيل عطون في غائطه وعطان وعطن الغنم ومعطها ايض من بضه حول الماء قاله ابن السكيت وبني قتيبة
وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون عطن الابرأه المأو ما باركها في البرية او عند الحى في الماء وي قال
الازهر اي عطن الابرأه موضعها الذي تنحى اليه اذا شربته الا في قنبرك فيتم ميل الحوض لها ثانيا فتقوى من
عطشها الى الحوض فتقوى ثانيا شربته الثانية وهو العطل لا تعطن الابرأه الماء الا في حارة القيط فاذا برأه ان فلا
عطن للابرأه المأو بالمعطن في كلام الفقهاء المبارك **ن** عطى زيد دهمانا وله ويغدى الى ثان بالهزة فيقال لعطينة
د رهما واعطاهم من قنبرك قنبرك في الحالف والوضع بين يديه اعطاهم الفوج اللغوي والعري اما اللغوي فلا نه
ليس فيه اخذ وقتا ولا وما العري فلا نه يصيد على عطينة فما اخذها وجد ذلك **فالجواب** ان التعطيق ليس على
الاخذ والانت ولا برع البع وقد وجد هذا ليدخله لعطينة فما اخذ فيس فيه محالفة للضعفين بل هو موافق لهذا
كما يقال طمته في اكل مسقية فاشرب لانك بهمة التقية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشرب طمها وقوع الفاعل منه
وطذا يصيدق تارة افقدت فما فدت وتارة افقدت ففقدت والعطية ما تعطيه للجمع العطايا والمعلماة من ذلك لاها
مناولة لكن استعمالها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلا تايضا على كذا اذا قدم عليه ومنه **العين والفا وما**
يشلثهما العظم بك العين واللام شئ يصنع به قيل هو الفارسية تير وقيل هو الوسمه وقيل هو البقم **ن** عظم الشئ
بالضم عظم مشرع وعظامة بالفتح وهو عظم ولعظمة بالالف وعظمته تعظما مثل وقرة توفيق الغنمة و
استعظمت رايته عظيمها وتعظم واستعظم تكبر وتعاظم الامم عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان قتل معظمه
اكثر والعظم جمع عظام ولعظم من ستم واسم **ن** العظاة بالمد لفظ اهل العالية على حلقه ساء برص والعظاية لغة
تميم جمع الاول لعظام والثانية عظامات **العين والفا وما يشلثهما** العفر بفتحين وجه الارض ويطلق
على التراب وعفرت الانعام من باب ضرب بملكتها بالعفر فاعفر هو ولعفرت وعفرتة باستقير مبالغة ففقر وقول ففقر
الثامنة بالتشديد في اوله والعفر مثل عفر فربا من ليس بالخالص وعفر عفر من باب نقب اذا كان كذلك ففقر اذا
اذا اشبه لون العفر فالعفر والعفر والاشئ عفر أمثله حجر جمل وبالمونشة سميت المرأة ومنه عفر ذن عفر او عاف
فيل هو مفر على غير قنبرك شرا حصار وبلاذ فيكون الميم اصيبة وقيل هو جمع معفر هي بمعاف بن مرفيكون الميم
زائدة وينسب عليه لفظ ففقر في معاف في سميت القتيبة باسم الاب ويحي من اجاب اليم قالوا ولا يقال معاف
بضم الميم **ن** العفص معروف ويدفع به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عصف فيه
تقبض والعفص وزان كذا يقال الازهرى قنبرا وعفد العفص الوعاء الذي تكون فيه النقعة من جلد او خرقه او
غير ذلك وهذا اسم الجلد الذي يلبس رأس القارورة العفص لا تلو عطا قال وليس هذا بالصام الذي يدخل
في القارورة فيكون سدا والها وقال الليث العفص صام القارورة قال الازهرى والقنبر قال ابو عبيد
عفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفص عفا راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفا

عطب

عطر

عطس

عطف

عطل

عطن

عجالة القنبر

عطا

عظم

عظم

عطا

عصر

عفص

عص
عص

وتقصي وعصب راسها بالعصابة اي شدتها **ع** العصبية قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصدي وتقلق وتلويها
عصبتا عصدا من ارض ياد الويتيها وعصبتها بالالف لغة **ع** عصب العصب ونحو عص من باب عصب يستخرج
ماء فانه عصبه كذلك واسم ذلك الماء العصبي يعني مغويا والعصارة بالضم ماسا من العصب ومنه قيل لعصرت ماله
فلان اذا استخرجته منه وعصرتا الثوب عصا اي استخرجت ماء بليته وعصرت الدمل الحرج منه وعصرت الحارثية خلعت في
معصر بغير هاء اذا خلعت دخلت في عصا شباها والاعصار يج ترتفع بتراب من السماء والارض وتستدير كما
عمود الاعصار مذكور لا يقل فاصلا بها اعصار فيه نار والعرب تسمي هذه الريح الزوينة والجمع الحماض والعص
الاصد وهو العريض من هذه الريح والنسب وزد فعربض الف والعين وقد نفخ العين الخفيف وجعل العاصم والعصر
اسم الصلوة مع شدة وبدونها ذكر فقلت والجمع عصر وعصو مثل فلفل فلفل والعصر الدهر والعصرين
لعنفيه والعصر الغداة والعشي الليل والها اي وجاء في حديث لفظ العصر والمرا في صلاته العصر وغلب الهمزة
على الآخر وقيل سميا بذلك لانهما يصلان في طريق العصرين يعني الليل والنهار **ع** العصب عصا اي عصا
وقد يفتح خفيفا مثل طوطي وطوطي هو عصب الذب ولجمع عصا **ع** عصفت الريح عصفا من باب يضرب وعصوف
اشتدت فتى عاصف وعاصفة وجمع الاول عواصف وجمع الثانية عاصفات ويقال لعصفت ايض فيهم عصفرة ويشد
الفعل الى اليوم والليله لوقوع العصف فيهما فيقال ليوم عاصف كيقال ليوم بارد لوقوع البرد فيه **ع** والعصف
بنت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصف وهو عصف اسام مغويا والعصفور بالضم معروف والجمع عصفير
ع عصا من المكره يعصم من باب يضرب يحفظه ووقاه والعصمت بالفتح متبعت به والاسم لعصم العصم وذا
مقود موضع السوا من الساعد وعصا المقرة رباطها وسيرها الذي تخرجه والجمع عصم مثل كتاب وكتب **ع** عص
العبد مولاه عصبيا من يابري ومعصية فهو عاصي وجمع عصا وهو عصي ايض للمباغة وعصاه لغة في عصاه والا
العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع عصي وعصى على قول مثل اسد واسود والقتال اعشاء
مثل سبب واسباب لكن لم يغل قال ابن السكيت وشق فلان العاصي بيمتلا المفارقة للجماعة ومخالفتهم والفتى
عصاه اقام واحطان **ع** العين والاضا وما شئت **ع** عصبه عصبان من باب قطع ويقال للسيوف القطع عصب شمية
بالمصدر وجعل معصوب زمن لا حراك كان لما ترضعته ومنعته كره وعصبت الشاة عصبان من باب ثقب انكسر
قرنها وبعضهم ينزل بالداخل وعصبت الشاة والثاق عصبيا ايض شق اذ بها فالذكر عصب والاثني عصبان مثل الجمل
ويعدى بالالف فيقال لعصبتها وكان تارة رسول الله صلى الله عليه وسلم تلقب بالعصاة لظبقها لاشدائها **ع**
عصبت الشاة عصبان قطعها والمعضد وزان مقود سيف متهن في قطع الشجر والمعضد ايض الدملج وعصبت
الدابة اعصدها من باب ضرب ايض عصبو امشيت الى الجلبها عينا او شاة لا ومنهم عصبها لاذ وقع عن بين لطف
او بيان والجمع عوصد وعصبت تان عصب من باب قتل اصبت عصبه او اعصته فصبته عصبه اي عصبها وانصر وتقا
القوم تقا وعصبوا عصبين الى الكف وفيها خمس لغات وزان رجل عصبين في لغة الحجاز وقرأ بها الجرس في
قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثا لكبد في لغة بني اسد ومثا لفس لغة تميم كقولهم مستوزان فخر قال
ابو زيد اهل تلمة يوشون العصب وينو قديم يذكرون والجمع لعصب واعصا مثل افسد افسا فلان عصبى اي معصدي
على الاستعارة والعصادة بالكسر جابت العصبية من الباب وجعل عصبى بضم العين وكسر هاء عظيم العصب **ع** عضفت
اللقمة وبها وعصا اسكتها بالاسنان وهو من باب ثقب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب تقع لغة تميمية و
في افعال ابن الفظاعل من باب ثقب ايض وعص الفرس على ما به فهو عصب من مثل رسود والاسم العصبية والعصاض
بالكسر وليس في الامر معصاي مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عصوا
عليها بالواحد اي الزموها واستمسكوا بها **ع** عضل الرجل عصبه من باب ضرب وقتل ومعها الشرب وقرأ
السبعة ولا تعضلوهن بالضم وعضل الامر بالالف اشتبه ومنه والعضا بالضم اي شديد **ع** العضاء وزان
كنا بكثر الشوك كالطلع والعويج والها اصبية وتجنه البعير عصبه فهو عجنه من باب ثقب رعي العضاء وتخلفوا
في الواحدة وهي عجنه كالعين فقيل بالها وهي اصبية ايض ومنهم من يقول للدمي الواحد عجنوقة وهي واو لها
للتاينث عجنوقا اي عجنه كقفا عجرة وشفتها والاصل عجنوقه وقيل للام الحزفها وبما ينبت مع هاء
التاينث فتيل عضه وزان عجنه والعصه القطعة من الشئ والحز منه واهما واو عجنوقة والاصل عضوة والجمع

عص
عصف

عصف

عصم
عصا

عصب

عصد

عض

عضل

عصه

عصا وشع بعض
القتاد والدر
فالمجمل من
العضاه شدة

والأشكال
عشيت
نسخة

واعشيت بالالف كذلك فهو عاشق على داخل العتير وعشيت الارض وعشيت في عشية وعاشية وعشيتة ومنهم
من يقول ارض عشية عشية ولا تقول عشيت **ن** العشر من عشرة اجزاء الخ اعنا وشقرا وانها وهو العشر
ايها والمغار ولا يقال عشية عشية من الكواكب في برج ومعار وقاد الجوهج والخارج من الواحد عشر العشر وجملة العشر
عشر مثل يصب ايضا وقيل العشر عشر العشر العشر والعشر والعشر والعشر والعشر والعشر والعشر والعشر والعشر والعشر
واسم الفاعل عشر وعشر وعشر الفوم عشر من باب ضرب بحت عاشم وقد يقال عشر في ايضا اذا كان عشرة فاحد
منهم واحدا وعشرهم بالثقل اذا كانوا عشرة فردت واحدا وسمت به العدة والعشر والقوم والرمط والمقر لجامعة
الرجال دون النساء والجمع معاشرة وقوله عليه السلام انا معاشرة لينا لافرت نصب معاشر على الاختصاص والعشرة اقية
لا واحد لها من لفظها والجمع عشرات وعشائر والعشير الزوج ويكثر في العشيل وحيان الزوج ونحوه والعشيرة امة ايضا
والعشيرة المعاشرة والعشير من الارض عشيرة الفقيه والعشيرة الباعده المذكور بقا عشرة رجال وعشرة ايام والعشيرة بغيرها
عدد المائتين بقا عشرة بسوق وعشيرة في الروي والفرس والعشيرة العامة تذكر الفرس على معنى اجمع الابل
فيقولون الفرس الاول والآخر وهو خطأ في تغيير المسموع لان اللفظ العربي تناقضا لاسن اللكن وتلعبت به افواه
البنط في قول بعضهم بدو له لا يتمك بما خالف ما ضبطه الائمة في النقات ونطق به الكتاب العربي والسنه الصحيح الشهير
ثلاث عشرات فالعشرة اجمع اولي والعشر الوسطى والعشر الاخرى والاولى اجمع اخصى ايضا جمع اخرى
وهذا في غير التايخ واما في التايخ فالت العرب سبعة عشر والمراد العشيرة لاياماها فقلوب الموتى على المذكور هنا لكن
دوم العدد على السنها ومن قوله تعالى يترى بين يديهم اربعة عشر وعشرون اربعة عشر وثلاثة عشر تسعة عشر فخرج
الذين وسكنوا العترة في بابا اجمع والعشر ونام موضع لعدد معين ويتعمل في الذكر والموت بلفظ واحد ويحرب بالواو
وايا ويجوز انصافها لما كها فنقط النون تنسبها بنون الجمع فيقال عشرة وزيد وعشرة وكذا هذا حكمه الكسائي عن بعض
العرب ومنع الاكثر اضافة العفو لوجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المميز والعشرة بالكسر اسم المعاشرة والتعا
وهي الخالطة وعشيرة الناقة بالتشبيه في هي عشيرة في علمها عشيرة اشهر والجمع عشائر وشبهها ونفاس ولا تات لها
وعشيرة عاشرة الحرم وتقدم في تع فيها كالمؤن فيها لغات المد والفرح لانه بعد العين وعشيرة واران هارون **عشيرة**
عش الطائر ملجم على الشجر من عظم العيدان فان كان في جبال الوعامة فهو وكذا في عشاش بالكر وعشيرة واران عشيرة واما
قالوا عشائر مشقرا وقيل **عش** عشق من باب تعب والاسم العشق بالكر لان فارس العشق الاعلم بالسناء والعشق
الافراط المحنة ورجل عاشق وامرأة عاشق ايضا **عش** في ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال الاظفر والعصر صلافا للعش
وقيل هو اخر النهار وقيل العش من الزوال الى الصبح وقيل العش والعش من صلاة الغروب الى العتمة وعليه قولان فارس
العنان العرب والعشمة قال ابن ابي راي العشية مؤنثة وربما ذكرها العرب على معنى العشوق وبعضهم العشيرة واحدة وجمعها
عشيرة والعشائر كتابا والظلام الليل والعش مثل سلام الطعام الذي يتبعه بالانسان وقت العشاء وعشيت فلاسا
بالتشبيه وعشيرة طهينة العت او تعشيت اكلت العشاء وعشيت عشان من باب تعب صنف بصره من العشاء والمرأة عشواء
العش والصاد وما يشبهها العصبية القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هنا معنى ما قاله ائمة اللغة ولفظ الاذهري
واما عصبية الجرح فهم اولياؤه الذكور من ذرية وهم جمع عصب مشاكفة جمع كما فرقتا استعمال الفقهاء العصبية في الواحد
اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراره جميع الما والشع جبر الانثى عصبية في مسئلة الاعناق وفي مسئلة الموارث
فعلينا عصبته في مودة المص وقلنا في غير الما لا تكون المرأة عصبية لانه لا شرع لها وعصب القوم بالرجاء عصبان من باب ضرب
احاطوا به لقنا لوجاهية فلهذا الخصب الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبته ذكر وفي رواية فلاولى عصبته
رجل فيكره صفة للاولاد وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل في غير ذلك وعصب المقوم بالنسب احاطوا به وعصب
الرافق بها عصباشدنة بعصاية ونحوها وعصبان لول انما تعصبا شد فخذ بالعصا لئلا يلبس وعصبته الكسرة عصبان
شدت خصبه حتى تشقها من غير نزع والعصب فيختل من لسان المفصل والجمع عصبان مثل سيب واسبا يقال
بعضهم وعصب الجسد الاصغر من الاطباء والعصب مثل اظفر يد يصعب غزله ثم يسهل ولا يشق ولا يجمع واما شئ يجمع ما
يضاق اليه فيقال يد اعصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال لشرت ثوبا عصبيا وقا
السهيل العصب صعب لا يثبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقا ابو زيد العشرة الى الاربعة
والجمع عصب مشكفة وعرف والعصاة العامة ايضا والجماعة من الناس والمليز والطير والعصاة معروفة والجمع عصاب

عش

عش
بالمدح
حذف
الالف
سنة

عصب

ذهب بعض الخوئين الى انه حرف ونقله بعضهم عن ابن السراج وحكاه ابو عمر والزاهد ثعلب وذهب الجمهور الى انه فعلا الصحيح مذهب السيرة ان عسي في قولهم عساك او عسا في حرف عامل عمل لعل وضعف من ثبوت الدلالة للمراد في ملخصه

وهو يجرى على ما لا يتم كما هو يقولون في الاستغناء بالفلان وبنادى انا فلان ابن فلان ينتمى الى ابيه وجده
لشرفه وعزه ونحو ذلك فعني الحديث فجو اعل في فعله وقولوا الغرض بان ابيك فانه في اللفظ مثل هذه الدعوى و
عزيت الحديث اعز به اسندته وعزى بعزى من باب نقب حبر على ما تابة وعزيتة نقرة فقلت له احسن الله عزاءك
اي من قتل الله الصبر الحسن والعز اسلم اسم من ذلك مثل سلم سلم كما وكلما وتقرى هو تقي وشعار ان يقول ان
الله وانا ابيه راجعوه والعزة وزان العدة الطائفة من الناس والهاؤن عن اللام المحذرة وهي واو الجمع عز و قد
الطوطوش عن غزواتها غزوات متفرقة **العين والسين وما يشبههما** العسكر الجيش قال
ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكرين اي عرفة ومنى لانها موضع جمع وعسكرتا التي جمعة فهو عسكر
وزان وهو جنه فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وتبكر الكاف اسم فاعل
جامع العسكر **ع** عسب الفعل الناقه عسبا من باب ضرب فها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكرامة الضراب
ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كرا عسب الفحل لان ثمره المقصودة غير معلومة لانه قد
يلقح وقد لا يلقح فهو عز وقيل المراد الضراب بنفسه وهو ضعيف فاذ تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصلحة
العبد فلا يكون الهى لذاته فاعل التفاضل الامر خارج وعسب الفحل سعة اذ النقيضه خصوصه والجمع عسبان
مثل عفيف ورعفت وعرفت ولعل الحجاز يسمون الجريدان **ع** العوسج قول من شجر الشوك لشمره وراحمه فجمعه
يقال له المصع فاذ اعظم فهو العزق الواحدة عوسجة وبها سمى **ع** عسلا هو عسل شرب قبا وعسلاته بالفتح فهو
عسراى صعب شرب يدونه قبل اللقمة عسلا هو عسل فهو عسرا من باب نقب فاستعسر كذلك وعسل الرجل عسلا
فهو عسرا من قل صام في الامور وفيه عسارته بالفتح وعسرت الغريم عسرا من باب بقتل وفي لغة من باب ضرب طليت
منه الدين على عسرة ولعسرة بالفتح اقتصر رجل عسرا على يساره والمصدر عسرا من باب نقب **ع** العسك العلم لفتح
الكبير والجمع عسلا من شمس علم وجماعا عسلا من شمس العلم والفسل الذين يطوفون السلطان بالليل الواحد
عسا شمس خادم وخدم ويقاد عسسا من باب بقتل اذ اطلق أهل الرية في الليل وعسلا الليل اقل وعسلا جبر
ع عسفة عسفا من باب ضرب احذرة بفتح الفاء عسوف وعساف مبالغة وعسوف في الامر فعل من غير روية ومنه
عسفت عسفا اذ اسلك على غير طريق والفاء عسوف وجمع عسفا مثل سويوسل والعسيف والعسفات
منه وهو راكب العسيف كان جمع عسفات بالفتح مثل التقرب والقتال والرجل من الضرب والقتال والرجل
الشفاعا مطرد من كل من لا في غالبها وبات عسفا اذ اخطط طلب شيئا ومنه العسيف وهو الجسر لانه
يعسف الطريق من جرد اقل الاشغال والجمع عسفا مثل احسر وجر وعسفا موضع بين مكة والمدنية ويذكر
يؤث وهو من اهل الفرج وسي في زماننا مدرج عثمان ويذكر بين مكة نخولك من اجل ونوننا **ع** العسل
يذكر ويؤث وهو الاكثر ومنه قول الشاعر بهاء عسل طابت يد من يشورها ويصغر على عسيلة على لغة الثابت
ذهابا الى انها قاطرة من الجسد طائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظ الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت
كنت عسرة فقلت طلاق فنزحت بعد عبد الرحمن بن ابي روافا فامسح مثل هذه الثوب وزلا الثعلبي في كفا بالفسير
وانه طائفة قبل ان يمسي فبسم النبي صلى الله عليه وسلم وقال اني دين ان ترجعي الى رفاعة لاحق تندقي عسيلة ويذوق
عسيلة بك وهذا استقارة لطيفة فانه يشبه لذة الجماع بحلاوة العسل واسم الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تشبه
عسلا واسارا للتصغير الى تقليد القدر الذي لا يد منه في حصول الاكتفاء قال العلماء وهو قبيح الحشفة لانه مظنة
الذلة ورجع عاسل وعسلا يهتزلينا وبالتي في سمي **ع** والعسلوج الفض وجمع عسلا على مثل عصفور وعصافير
ع عسك الكف والعسك عسما من باب نقب يبين مفصل الرسغ حتى تقوى الكف والقدم والرجل عسما والمرأة عسما
عسما عسما من باب ضرب طبع في الشيء **ع** عتاليد عسوا من باب فقد وعسبا غلظت من العمل وعسا الشجر يجرى
عسوة اسنى وولى وعسى مثل امض جامد غير متصرف وهو ما فعله المقاربة وفيه ترج وطع وقد تاتي بمعنى الكف و
اليقين وتكون ناضجة وتامنا فاضة خبيرا مضاع مضوب بان نحو عسى زيدان يقوم والجمع فاريزيد
القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول ليقول معناه لعل زيدان يقوم اي لجمع ان يفعل زيد القيام والتامة
نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة فحوايه هو ان المصدرية تقصر
بالفعل **العين والسين وما يشبههما** العشب الكلا الرطبة اول الدبوع وعشب الموضع يعشب من باب نقب ثبت عشبه

عسكر

عسب

عسج
عس

عس

عسف

عسل
العسل
عسل
عسل

عسج
عسم
عس

عشيب

وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا قوله تعالى فاستسقى عليهم سيل العرم من باب
 إضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين **عرنة** موضع بين يمين وعرفات وزان رطبة وفي لغة
 بضمين وتصفها عرنة وبها سميت القبيلة والنسب إليها عرني والعرين فعيلين
 بكسر الفاء من كل شيء أول ومنه عرين الانف لأول وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو
 موضع الشم ويوشم العرايين وقد يطلق على الانف والعرين والعرين ماوي الأسد
 الذي يألفه يقال ليث عرينه وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر **صح صح صح**
 كذا في نسخة
 من المصباح

من الصف للثابت والعلية وعرفان موضع وقوف الحج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة اميال وتقر باعلام مسلمات
ومؤمنات والشوينة تشبه تنوين المقابل كما في باب مسلمات وليس يتبين حرف لوجود مقتضى المنع من الصرف
وهو العلية والثابت ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يسمي الجرد وعرفان جميعا فينفردا لا يقال
وقفت بعرفة كما يقال وقفت بعرفات وقيل قولهم نزلت بعرفة غير عربي لان عرفة اسم اليوم وعرفوا تعريفا وقوا
بعرفت كما يقال عيذا واذ احضر والعيد وجعلوا احضر والحجة وعرف الدين حجة مستطيلة في الجرد اسم يشبه
بها فطر الحانية وعرفا لامة الشعر الثابت في محذب رفته **ع** عله يعرفه وامن باب قتل قصده لطلب
رفعه وقلته مثله فالقصد عار والمقصود مع عرفه امر واو اعترافه من كبر وعرفة القبط معرفة وعرفة الكون
اذنه والجمع عرفى من عرفة وعرف وقوله عليه السلام وذلك او ثور عرفى الايمان على التشبيه بالعروة التي يمتسك
بها ويستيق والعرية الخلة يعرف بها صاحبها غير يملك من يافيعر بها اي ياتيه فافيدل بمعنى مفعوله ودخلت اليها
عليها لانه ذهب ما في الاثنا النظم الكائن لانه صامه التامة في الامه قاتلها في كفا قاتلها قاتلها

ع عرق من باب تعقب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع العرق جمع وعرفت العظم
ويجمع لا عرقا من قبل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بالعرق يفحش من ضيقة من خصوص وهو المكنل واليزنيل ويقال انه يجمع
جمع ايضا عرقا مثل قصبات والعرق من اجسد وجمع عروق واعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا عروق
وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لان عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه
او في ارضها اجبا فخيرة ليستوجبها بولفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا عروة له حتى يجوز للملا
ذات عرق ميثقات اهل العراق وهو من مكة على نحو مرحلتين ويقال هو من جذ الحجاز والعراق اقليم
معروف ويذكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد وذات البحر اخذ منه
عراق القرية والخرادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم خرزوه ميثقا وينسب الى العراق على لفظ
عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما راجع عنده دليله وسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهم
يقول عليه السلام ويل للعراقيين من النار على هذه الرواية اس لنا ركي العراقيين في الموضوعات

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

عرب

العراق وزان غراب احدة والشعرس يقال عرم يعرف من ياي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما
من باب تعقب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعروة الكدس من الطعام يدس ثم يذري والجمع عرم
مثل عرفة وعرف والعروة وزان قصبة لغة فيها والعرم قيل جمع عروة مثل كلم وكلمة وهو ان
عريفيا انصرف عنه وعرب سوي **ع** عرمت من عرمت لان من ياي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما
قال ابو زيد لا يقال عرفت الا في الارض وسمي تلك الحلة المعركة تكسر الميم **ع** عرمت الاشئ من غيره لان من ياي ضرب
يخينة عنه ومنه عرمت النايب كالوكيد اذا خرجته جعلته له من الحكم ويقال في المطاوع فعلا ولا يقال فاعزله
لانه ليس فيه علاج وانفعالا ويقال انزل عن الناس اذا اتى عنهم جانبا وفلان عن الحق بعفراى مجاب له وانعزلت
الناس وفقرلتهم ينجيت عنهم وتركهم وقد يستعملان لاربعين والاسم العرمة وعزل المجامع اقرارا بالانزال فيقع
وامن خارج الفرج **ع** فاعزل المجامع اذا امنى في الفرج الذكابتا بلجام فيجوز اماء والفا مائة وان لم ينزل فان كان
لا عيا وقويلا اكسر واخط وفهر وان ازل وامنى خارج الفرج قيل عزله وان امنى في فرج اخر قيل ففرقه
من باب نفع ونفى عن ذلك وان امنى قبل ان يجامع فهو المثلث بضم الميم مشددة وكسر اللام والغلاء
وزان حمرا المزداد الاسفل والجمع العزال يفع اللام وكسرها وارسلت السماء اليها اشارة الى شدة وقع المطر
على التشبيه بغيره من افواه المرات **ع** عزم على الشيء وعزمه من باب ضرب عقد ضمير على فعد وعزمه عزيمة
وعزيمة الجهد وجد في له وعزيمة الله في بيضته لاقى اقتضتها وجمعها عزم وعزم الميم السجى ما امر بالسجى فيها
ع عزوته الى الله عزه ونسبته وعزته لغزيم لغة وعزى هو انشبه وانتمى وعزى كذلك وفي حديث
من عزى بغير الله الهلية فاعضوه بن ابيه ولا تكفوا هو امر تاديبا يئسب الجاهلية وفيه رجز عن دعوى الجاهلية

نحو

امر بالتاديب

في اللغة العربية

بالألف ذهبت فيه عرضاً وعرضت عنه اضرت وولت عنه وحقيقة جعل للمعصر الصيغة التي أخذت عن ضاى
 لها ما غير الجانب الذي هو فيه وعرضت ليقى عرضاً من باب ضرب فاعرض هو بالألف أى أظهرته وأبرزته فظهر
 هو وبرز والمطامع من النوادر التي تعدى ثلثيتها وقصر البقية عكس المقادير وعرض له اعرضه وعرضت
 الكتاب عرضاً قاتلته عن ظهر الفهم وعرضت المتاع للبيع لظهوره لذوى الرغبة ليستروا وعرضت الجنداء لفرقتهم ونظرتهم
 اليهم لمعرفتهم وعرض لك الخبير ضلوعه وضامك ان تفعله وعرضت على السيف فقتلهم وعرضت للبعير
 على الخوض وهذا من المثلث الاصل عرضت الخوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة
 راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العبد على النار عرضاً بالفتح ليعتبر من الشرع ولم تعرض له بسواى ما تعرضت
 وقيل للمرضى بعرضه بالوجهين وبالمعنى من باب ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من باب نقب لغزو في الامر لا تعرض له
 بكره او افقها أى لا تعرض له فتنه باعراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت تعرض لى الطريق عارض من جمل و
 نحوه أى ما يقع من المضى لعرض له بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالبدل وتعارض
 البنات لكل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بعينه اعترضت و
 عرضت العوى على الأناجى من باب قتل وضرب أى وضعت عليه بالعرض والمعرض وزان مفقود ثوب تحل في الجوار
 لبدة العرب وهو اخى الكلاب عندهم ومن افترها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشئ وهو ذكره وظاهره
 وفلته في معرض كذا أى في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أى في موضع
 ظهوره فذكره والفضا إليه وهذا لان اسم النمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال
 هذا مضر ومنه مضر أى موضع مضره ونزوله وضربه الذى يضرب فيه وسياق في قوله في الحائز ان شاء الله
 تعال والمعرض مثل مفضل ستم لا يريش والمعرض النورية وصله استيقا عرفته في معرض كلامه وفي حق كلامه
 وفي حق كلامه مفعول قال في البناء وعرضت له وعرضت به تعريضاً اذا قلت قولاً واتت تعينه والتعريض خلاف
 التعريض من القول كذا اسات رجلا كهل رايت فلاناً وقد آمل يكره ان يكون مفعولاً ان فلاناً لا يريش فيجعل
 كلامه معرضاً من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قوله ان في المعارضين لمند ورضع الكذب
 ويقال عرفته في معرض كلامه كذا الف قال بعض العلماء هذا السقاء من المعرض وهو الثوب الذى تحل في الجوار
 كانه قال في حديثه وزيه وقاله وهذا لا يطرح في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السب
 والشتم بل يقع ان يستعار ثوباً لينة الذى هو الحسن هيئة للشتم الذى هو اوجه هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصور
 من معرض كلامه والعرض يقتضين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل
 يقوم وهو خراف الجوهر والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض
 مثل فلس وفلس وقال ابو عبد الله العرض الامنة التي لا يدخلها كبر ولا وزن ولا يكون جواراً ولا عقاراً او يقال
 رايته في عرضك من فسخ العين وفي عرضهم بفتحين أى اوساطهم وقيل في طرافهم والعرض مثل فعل الناجية والجانب
 واضرب بعرض الخاطى جانباً من أى جانب كان والعرض بالكره النفس والحواس فوقع العرض أى برئ من الجب
 وعارضته فقلت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلية به وتعرض المعروف وتعرضه بتعدي بنفسه وبالجرف
 اذا تصدى له وطلبه ومنه قوله تعرض في شهادته لكذا اذا تصدى لذكرك والعارضان لادانسان صفتا
 حده فقوله الناس خفيف الغارضين فيه حذف والاصل خفيف شع الغارضين والعروض وزان رسول
 مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للثبات
 أى معرض عنهم فلا يزالون يقعون فيه **عرفة** عرفة بالكره وعرفنا علمته بحاشته من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه
 يتعدى بالثقل فيقال عرفته به فخره وامر عارف وعرف بغير معروف وعرفت على القوم لعرف من باب قتل عرفة
 بالكره فاعارف أى مدبر امهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغرفة فاعرف بالجمع عرفاً وقيل العرف
 يكون على فقير والملك يكون على خسة عرفاً ونحو هاتم الامير فرق هو الاموات بالعرف أى بالمعروف وهو ما
 يعرفه الشرع من الخير والرفق والاحسان ومنه قوله من كان امراً بالمعروف فليامر بالمعروف أى من امر الخيم فليامر
 برفق وقد يحتاج اليه واعتداف بالشئ اقرب منة والعرف مشقيل بمعنى المنجم والكهن وقيل العرف يخبر عن المنخنة
 والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم لا يدخلها الا الان واللام وهى منصوبة

لا تعرض له فتنه
 باعراضك
 نسخة

والعرض
 بفتح العين
 موضع أمية و
 الذم من الألف
 من أوى شره
 اجمع الصفة

والعرض
 بفتح العين
 وهو العرض
 بفتح العين
 وهو العرض

عرف

اعانني عليه ونصري والاستعداد طلب الثقوية والصفة والاسم العدوي بالفتح وقال ابن فارس والجوهري العدوي
 طلبك الى والي ليعديك علم من طلبك اي ينقم منه باعتدائه عليك والفتح ياقولون مسافة العدوي وكما فهم
 استعاروها من هذه العدوي لان صلاحها يصل فيه الذهاب والعود بعد واحد ما فيه من الفقه والحلاوة وعدوة
 الولدي جانبية بضم العين في لغة قريش وبكرها في لغة قيس وقرى بها في السبغة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع
 اعداء وعدو بالكر والفتح كقولوا ولا نظيره في لغة قريش الامكان محلاة بالابعد واذن عب مختص بالاسماء وضم العين اعدو
 مشدود وسوي وطوي وطوى وشئت الهاء الضم فيقال عدة ويجمع الاعداء الاعادي وقال في مختصر العين يقع
 العدو ويلقب واحد على الواحد المذكور الموثق والجمع قال ابو زيد سمعت بعض بني عكر يقولون هن وليات
 الله وعدوات الله واولياؤه واعداءه وقال في الباري اذ كان حقك معي فاعل استوى فيه المذكور والموت فلا
 يؤنت بالهاشوي عدو فيقال عدة قال الازهرى اذ اريد الصفة في عدة ومن كلام العرب ان الحارب
 ليعدي اي يجاور صاحبه الى من قاد به حتى يحرب والاسم العدوي فيقال اعداء بالفتح **العين والذال وما يشبههما**
 عذب الما بالضم عذبة تساع شربة فهو عذب واستعذبت رايته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبة تعذبا
 عاقبة والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مولدة واستعير للامور الشاقة فحصل السقر
 قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مشرقية وضبات ويقال لا يكن النطق الا بعذبة اللسان
 وعذبة السوط طرفة وعذبة الشجرة عذبة وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به **ن** عذبة فيما صنع عذرا من باب ضرب
 رفعت عنه اللوم فهو عذو لم يغيث لوم والاسم العذو وتضم الذال للابتاع وتسكن والجمع اعدا والعدو والعدوي
 بمعنى العذو والعذبة بالالف لغة وعذرا في طلبه في قوله عذرتني وعذرتني عن فعله لظفره ولعذرتني يكون محقا
 وغير محقق ولعذرتني منه معنى شكوة وعذروا عذروا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا
 من انفسهم اي حتى تكذب فيهم ويعيوبهم وعذروا في الامر بالغ فيه وفي المثال عذرتني من ان يقد ذلك من عذرا
 يحاق وسوا عذرا ولم يجد وقولهم من عذرتني من فلان ومن يعذرتني مني من يلوهم عذرا ويبيح الائمة عليه و
 يعذرتني في امر ولا يلومني عليه في معناه من يقوم بعذرتي اذ لا رية بضعة ولا يلومني على ما افعله وقيل عذرتني
 بصبر اي من يصبر فيقال عذرتني اذ اضرتني وعذرتني في الامر بعذرتي اذ اضرتني بعذرتي وعذرتني على امر معني فخر وعذرتني
 العذلة الحارة عذرا من باب ضرب خنته فهو عذو وعذرتني بالالف لغة وعذرة الجارية بكارة والجمع عذرا
 مشدود وعذرتني امرأة عذرا واذن امرأت عذرة وجمعه عذرا في لغة الراوكة عذرا الدابة السير الذي على
 هذا من اللجام ويطلق العذرا على الرس والجمع عذرا مثل كتابك وبوكت وعذرتني الفرس عذرا من باب ضرب وقيل جعلت
 له عذرا وعذرتني بالالف لغة وعذرا اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كل الحرف ولا يعرف تحقيها و
 نطق العذرة على فم الدار لاهم كافا ليقول الحرف في معناه من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرا
 والاعداء طعام يتخذ من السمور وادى ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به فيقال اعدا عذرا اذ صنع
 ذلك الطعام والعاذ العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة عذرة وقديقال عذرة اي ذات عذرتين
 ذلك او من التخلع عن الجماع ويحويها **ن** العذوب فيقول بكرا في لغة اليا هو لوليد يحدث عند الجماع وعذبط
 عذبطة فعل ذلك وعذط عذطا من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرا
 هو جامع الشارب والجمع عذاني مثل حمل والحاد والعذق مثل فطر الخلة لنفسها وبطل العذق على اقل من التمر
 منه عذق بن الحقيق وعذق بن طاب وعذق بن زيد قال ابو خاتم **ن** عذلة عذلا من باب ضرب وقيل لمة فاعذرتني
 اي لام فخر وجمع العاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال الام الحمر وهذا يقصر على
 ايراده **ن** العذى من البسات والحل والنوع مما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذات مثل حمر والحاد والعذى بالفتح
 لغز ويقال عذى عذى فهو عذ من باب تسمية الظرف باسم المظروف **العين والذال وما يشبههما** العرب
 اسم مؤنث ولهذا يوصف بالموث فيقال العرب العاربة والعرب القرى باؤهم خلاف الجمع وجعل عني ثابت النسب
 في العرب وان كان غيبض وعرب بالالف اذا كان ضيحا وان لم يكن من العرب ولعربت الشيء ولعربت عنه وعربت بالفتح
 وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضا وقال الفراء عربت عنه لاجد من عرته ولعربت والائمة تقرب عن نفسها
 اي تبين يروي من المهور ومن المشغل بعضهم يقولون من المهور لا غير وعرب بالضم اذ لم يلح وعرب لسانه غر

عذب

عذو

عذط
عذق

عذو

عنا
عرب

ولم يأت
في الصفح
الاول

مظنة للفاطر غلط يعطى في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يعطى في معناه دون لفظ فيقول
 العاجز بالنون كانه عاجز عمن الخبز فيفيض اصابع كفيه ويضعها كما يضع عاجز العجن ويتكلم عليها ولا يضع راحته
 على الارض والعاجز مثل كذب ما ينسب للخصية وحلقة الدب **العين والدال وما يشبههما** عدته عدنا
 من باب قتل والعدة بمعنى العدد وحقا والعدة هي الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمعنى في ذاته وعلى
 هذا قالوا لحد ليس بعدل لانه غير متغير اذ التعدد اكثر وقال النجاشي الواحد من العدد لانه الاصل للشي
 منه وبعد ان يكون اصل الشيء ^{ليس} ~~شئ~~ ولان لم يكن في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال
 ثلاثة وغيرهما قال النجاشي وقد يكون بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سين عدنا وقال جماعة هو عدل بابه والعق سبين
 معدودة وما ذكرها على معنى الاعوام وعدته بالشديد ما لفت واعتدت بالشي على القعت اذ دخلت في
 العدد والحاصل بعينه معتد به محسوب غير ساخط والايام المعدودة ايام الترتيق وعدة المدة مأخوذة من العدد
 والحساب وهو ترتيب المدة الواجبة عليها والجمع عدة مشددة وسدر وقولهم فلان فلان عدل من قلاتها
 اللام بمعنى في اي في عدل من وشدق له تعالى ولم يحذر لاجل الى لم يحذر فيه ملتبساً وقيل لم يحذر فيه لاختلاف وهو
 قولهم لست بيقين اي في اول استيقين والعد بذكر العين لا الذي لا تقطع له مثل ماء العين وما البرودة ابو عبيد
 العد بلفظهم هو الكثير وبلغة بكرا واكثر هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب للعدة ما اعتدته من
 ما لا وسلاح وغير ذلك والجمع عدل غرة وغرة واحدة اعداها هيأة والحضرة والعد بالجر جرد نفسه
 في قبلة ليعودها وليس فيها عشيرة وهو عدل بن فلان وفي عدلهم بالكسري يعد منهم **ن** العدل القصد في الا
 وهو خلاف الجور يقال عدل من لم يعد لامن يا ضرب وعدل على القوم عدلا ايضاً ومعدلة تكبر الدار وفخمة وعدل
 عن الطريق عدولاً ما لا عنه واضرب وعدل عدل لامن باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر منه من جسد ومقدار وقا
 ابن فارس العدل للذي يعدل في الوزن والقدر وعدل بالفتح ما يقوم مقامه من عين خبيرة ومنه قوله تعالى او عدل ذلك
 صيماً وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا لامن يا ضرب اذ جعلته مثلاً قائماً مقامه قال تعالى
 ثم الذين كفروا بهم يعدلون وهو ايضاً القدي يقال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه السلام لا يتعد
 منصرف وكعد والعدال التاوي وعدلته تغدي لا عدل سوية فاستوى ومنفعة التقدير وهي
 قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاقل يعدل الجزء الاكبر في قيمته و
 منفعة وعدلت الشاهد نسبتاً الى العدلة وصفته بها وعدل هو الاعم عدالة وعدلته فهو عدل اي من صفة
 يقع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وان يطابق في التشبيه والجمع فيقال عدلنا وعدل
 قال ابن الاباري واشد ما ابو العباس في عقابا العقد الوثيق واسعد امن كل قوم مسلمين عدلوا ورجعوا طابق
 في التائيد فتهيل امر معدلة قال بعض العلماء العدلة صفة توجب مراعاة الاحتياط عما يجزى بالمسوة عادة
 ظاهر الفقرة الواحدة من صفات المحققات وتحريراً الكلام بالمرقظ ظاهر الاحتمال الغلط والنيان والناويل
 بخلاف ما اذ عرف من ذكره فيكون الظاهر الاخلاق ويعتبر عن كل شخص ما يعتاد من لبس ونقاطية البيع
 والشرا وحمل الامتعة وغير ذلك فلا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والافلا **ن** عدلته عدنا من باب تعب
 فقدته والاسم العدم مثل فقد ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا اعد في الله فذلك قال ابو حاتم عدل في الشيء
 واعدلني فقدني وعدلته فقدم مثل افقدته ففقدتني الرباعي الفاعل والتالي للمفعول واعدلهم بالالف
 افقر والاسم العدم ايضاً فهو معدوم وعديم **ن** عدل بالمكان عدنا وعدنا من بابي ضرب وقد اقام ومنه
 جات عدل اي جات اقامة واسم المكان الذي يستخرج منه الجواهر معدن مشدح لانه يقيمون عليه الصيغ
 والتأول لان الجوهر الذي خلقه الله في معدن به قال في مختصر العيون معدن كل شيء حيث يكون له صفة وعدت الابد
 بقدر وتعدنا اقامته على الحصن وعدل بفتحين بلد باليمن مشتق من ذلك واصيف الى بانيه وقيل عدل اي بين
ن عدل عليه يعد وعدوا وعدوا مثل فلان وفلوس وعدوا وعدا بالفتح والمد ظم وجاز في الحد وهو وعد والجمع
 عدلون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدي مثله وعدا في مشية عدوا من باب قال
 قارب الهولة وهو دون الجري وله عدة شديدة وهو عدل فعدا ويتعدى بالهمزة فيقال اعدته فعدا وعدة
 اعدوه تجاوزته الى غير وعديته ونقدية كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه الضر فاعدا على عليه

عد

عدا

عدم

عدن

عدا

عش
عش
عجب

والله اعلم
بما
الشيء
الذي
في
القلوب
كذلك
بعض

جلال
عبد
نور

العجز
لا بد انما كان في الرخصة
وفي القاموس لا يقال
عجوزة او لغة روية
لغة من احدها وحين
الي اخر العبر وشرعا
من حين قدامنا

عجف
عجل

۱۱۱

مکتبہ

لا ذكرها
وهذه اللغة
غير معروفة
عند رومي
فان قيل
لان الانبياء
انما يقال
عمرهم
بالاثر
عظيم عجز
نحو

اسطراب واطي اطاة لان السطح تظيب بنفسه بان الة الحنن من الخرج واسط طين كسي وحده
 الاعمال وفاسد
 طيبا وطييب بالطيب وهو من الطير وطيبته ضحوة وطيبته اسم لمدينة التي صلب الله عليه وسلم وطاة لغة فيها وطوي
 طم قيل من الطيب المعنى طم العيش الطيب وقدر حسن طم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلت ليا واول المجافسة الضمة
 والطيبت من الكلام افضل ولحسه ن الطائر على صفة اسم لفاعل من طار يطير طينا وهو له في الجو كشي الحيوان
 في الارض ويعبر بالهنة والضعيف فيقال لطرة وطيرة جمع الطير طير طيرا صالحا حوب ركب وركب
 من المغرب

وطنه بالشفقة والبر والكرامة والوطن الحلقه طاعة الله على الخلق حدة عليه

طرب طيون اى دعوق **الظا والرومايتلها** الطرب وزن سبق الاربانية الصغيرة والجمع طرب ويقاد الظارب

عطف وزان ذكي وذفي **ن** الظف وثمان فليس لبراعة وذلك القلب وظرف والضم ظامة يحفظ هيف قال

الظواهر والسرور

مل

A silhouette of a person sitting on a bench, looking out over a body of water under a pale sky. The person is positioned in the center-right of the frame, facing left. The water is dark and calm, reflecting the light from the sky. The sky is a uniform, light color, suggesting a bright day. The overall mood is contemplative and serene.

طوب

طور

طوس

طوع

وانطاع نحوه وهو

طوف

طوق

طول

طوا

طيب

تبه مطهرة والجمع مطهر الطاو والواو ما يشبههما الطوب الأجر الواحد مطوبة قال ابن زيد لغة شامية واحسبها
رومية وقال الأزهري الطوب الأجر والطوبة الأجرة وهو يقتضي كونه عربة وكذلك قال الفارابي الطوب الأجر
الطوب بالضم اسم جبل بالشلم معروف والطوب بالفتح التاجر وهو ذلك طورا بعد طورا مرة بعد مرة والطوب الحار
والهيشة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوبه اي حاله التي تلو به **ن** الطابوس معروف وهو
فاعول ويصغر بحذف زوايد فيقال طوبوس ونظمت المرافعة تنبت ومنه يقال ان المطوس الشيء
الحسن وطوس بركة من اعمال ينالها على مرحلتين والنسبة اليها طوسي **ن** اطاعة اطاعة اقتدله و
طاعة طوعا من باب قال لغز وبعضهم يعدي به بالحرف فيقال طاع له وفي لغة من بالي الج وخاف والطاعة اسم من الاول
والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاث طاع وطاع وطوعت له نفسه رخت وسهلت وطاعته كذلك وطاع
له اقتادقا ولا يكون الطاعة الا عن امر كان الجواب لا يكون الا عن قولي يقال امره فاطاع وقال ابن فارس ذاصف
لامر فقد اطاعه اطاعة واذا رافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاعة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء
فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم لابوزيد يشبهوها بافعل فيفعل ونطوع بالشي ترع به ومنه المطوعة تشديد
الطا والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبعون بالجهاد والاصر المتطورة فاعل واوهم **ن** طاف بالشي يطوف
طوفا وطوفا والمطاف موضع الطوف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشي
احاط به ونطقن البيت وطوف على الداء والادغام واسم الفاعل من الثلاث طائف وطوف بمائة واهم فطوا
عديسوت جاراتها وينغدي بن داود حرق فيقال طفت على البيت وطاف بالنساء يطوف واطاف اذا تاملت
الطائف من بلاد الغور وهي غلظ جرد غران وهو ابرد مكان بالحجاز وهي بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس
والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وافلها ثلثة وهرما اطلقت على الواحد الاثنين وطوفا
الماء ما يغتنى كل شيء قال الجريون هو جمع طوفانة وقال الكوفيون مصدر كالحجل والنقضان ولا يجمع
وهو من طاف يطوف بالفتح يلوخ من الولد من الاذي بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فيقول طاف يطوف طوفا
والطوف قارب ينفع فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خت حتى يصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع
لطوف مثل ثوب واثواب **ن** الطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب طوقة الشيء جعلته طوقة ويعبر به
عن التكليف وطوق كل شيء ما استند به ومنه قيل الحامنة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فامطيق والاسم
الطاقة مثل الطاعة اسم من طاع **ن** طال الشيء طولا بالضم امتد طرا فوالطوال خلاف العرض وجمعه أطوار
مثل قفل واقفال وطالت الفلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على بقبضة وهو ضر وقيل من باب قال القفل
لازم والقفل طويل والجمع أطوار مثل كرام والانتق طويلا والجمع طويلات وهذا القول من ذلك المذكور وفي الموشة
طويل من ذلك وجمعه أطوار مثل كرام والانتق طويلا والجمع طويلات وهذا القول من ذلك المذكور وفي الموشة
كل شيء يمتد يعدي بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه واطال الصلوة وطولت له بالشقيل امهات والطا
في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديد مدها وطولت الدابة ارجلتها لجليلها الترحي وهو غير طال اذا كان
حقيرا والفر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذينا السخان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض و
طال على القوم من باب قال الفضل فهو طال واطال بالالف ونظوا على ذلك وطول الحرة مصدر في الاصل من هذا
لانه اذا قدر على صدقها وكلفتها فقد طال عليها طولا وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته و
كفصمة الى مؤن كحمار وهذا موافق لما قاله الأزهري نزل قوله ذلك من حيثي العنت منكم فحين لا يستطيع طو
اي فضل ما ينك بجرعة وقيل الطول الغنى والاصدان يعدي بالي فيقال وجدت طولا الى كحل الحرة اي سعة من
المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر استعماله فيقول طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تحفيضة فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طو
عليها والمعنى قدر على تكاثرها واستقلال عليه فقره وغلبه ونظا له عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **ن** طوبته
طيبا من باب رمى فانطوى وطوبت البيوت في طوى فيل معني مفضول وذى طوى واحد يقرب مكثرا نحو فرج و
يعرف في وقتنا بان اهرق طوبى الشعيم ويجوز حرفه ومنه وضع الطابش من كراهية من ثوب جعله اسما للودي
ومن منه جعله اسما للبقعة مع العلية او منه للعلية مع تقديس العود عن طوا **ن** الطوايا وما يشبهها طاب
الشيء بطيب طيبا اذا كان لذيا وحلا لا وطابت نفسه فطيب انبسطت وانفرت تحت الاستطابة الاستطابة

واقصة

ذلك لنفسك ولا يذكر مع المفعول والطلاء ان كتاب كل ما يطلى به من قطر ان ونحوه على طلاء بالضم والفتح لغة
اي بفتح الطاء والاولد الطيبة اول ما يولد للجمع اطلاقا سبب واسباب **الطاوليم وما يشبهها**
طمت ارجل امرأته طمتا من باب ضرب وقتل اقصتها واقتنعها ولا يكون الطمت كالحا الا بالتدسية وعليه
قوله تعالى لم يطمتن ارجلهم من بالنيكاح وفي تفسيره لا يترعن ابن عباس لم يطمتن الا نسيت افاق ولا الحينة
حتى وطمت المرأة طمتا من باب قتل وتعب خاضت وبعضهم يزيد اوله ما تحيض في طمت بغيرها
ن طمع بضم الخاء الشين يطمع بفتحين طموحا استشف له وصله قوطم طامع طامع **ن** طمرت
الميت طمرت من باب قتل دفنت في الارض وطمرت الشئ سترته وسنة المطورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قاذ
ازده ريد وبني فلان مطورة اذا بنى بيتا في الارض وطمرت الركبة طمرت وطمرت او شرب من اعلاها الى اسفلها
والطمر الثوب الخلق والجمع الطمار مثل حمل واماله **ن** طمت الشئ طمتا من باب ضرب محو وطمس هو يقيدي
ولا يقيدي طمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس **ن** طبع في الشئ طمعا وطمعانا وطاعية محقق فمن
طامع وطمع وسعدى بالهمزة فيقال طمعتة واكثر ما يعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بفتح الهمزة و
من كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما بعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الآخر لبقا بالمعنى والطمع
رزق الجند والجمع اطماء مثل سبب واسباب **ن** طمعت البيئر وغيرها بالتقارب طما من باب قتل ملائحة
استوت مع الارض وطما السيل فعلى هذا ذلك وطما الامم ايقعوا وغلب من قبل القيمة طامة **ن** اطمان القلب
سكن ولم يبق ولا اسم العلمانية واطمان بالموضع اقام به والتحن وطنا وموضع مطين مخفض قال بعضهم والامر
في اطمان الالف مثل الحار واسودا كهم همز وافرا من الساكنين على غير قياس وقيل اصل هذه متقدمية
على الميم ككها آخرت على غير قياس بدليل قولهم **الطاولون وما يشبهها** الطيب بضمتين وسكن
الثاني لفتح الجاء فشد بالخيمه ونحوها والجمع طناب مثل عتق ولعناق وقال ابن السراج في موضع من كتابه ولا
لجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عتق ولعناق وطيب واطناب فبين جمع الطناب فافهم خلافا
في جواز الجمع وان يستعمل بلفظ واحد للفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد انك اساعتق اذون الاروم من طنا
طنب فجمع بين اللغتين فاستعمل مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت ذرار عطاكم بالخيت
بماية الف درهم في دعاهم الى طناب يتهاى الى امثال اهلها والمراد هم من طنها والطب بفتحين طوطها
الفرق هو محبب عندهم وهو مصدر من باب تعجب من طناب وطناب مثل امر وحرر واطنبت اليك اطنابا
استندت في عجار ومنه يقال طناب الرجل اذا بالغ في قول ما دامح او ذم **ن** طن الزباب وغيره يطن من باب ضرب
طينا صوت والطن فيما يقا اخر من من خطبا وقصب والجمع طنان مثل قتل واقتال **الطاولها والسر**
طهر الشئ من باب قتل وقربوا الاسم طهر وهو النقا من الدنس الخ وهو طهر العوض اي برئ من العيب منه قتل
الحالة المناقضة الخيض طهر والجمع طها مثل قتل واقتال وامرأة طاهرة من الدناس و **طهر** من الخيض
بغيرها وقد طهرت من الخيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب ونظمت اعتسلت وتكون الطها
بفتح النون طها طاهر خلاف نجس وطاهر طالع للتطهر به وطهر وقيل ما لغزوا به عن طاهر والاكثر انه
لوصف زاب قد قال ابن فارس قال تعجب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر الخمر وقال الان هري ايضا الطهور
في اللغة هو الطاهر المطهر قالوا فقول في كلام العرب بلعان منها فقول لما يقيد مثل الطهور لما يظهر به
والوضو لما يتوضأ به والفقير لما يفيض عليه الغسل لما يفيض به وقوله عليه السلام هو الطهور
ماؤه اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال وما ليس طهر فليس طهور وقال الزحمر عما الطهور السليغ
في الطهارة وقد بعض العلماء يفهم من قوله وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لا
قوله ما يفهم منه انه طاهر لانه ذكره في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينفع به فيكون طاهرا في نفسه و
قوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورة **فان قيل** فقد ورطه طهور بمعنى طاهر كانه
قوله ريقهن طهور **فان قيل** ان وردوه كذلك غير طهر بل هو سماعي وهو في البيت مبا لغ في الوصف او واقع
موقع طاهر لانه لونه ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخب طهور ونحو ذلك وذلك
متع وطهورا انا احدثكم اي مطهر بكم الميم الاداة والفتح لغة ومنها السواك مطهرة للضم بالفتح وكل ما ينيظهر

طمت

طمح

طمس

طمع

طم

طن

طنب

طن

طهر

طامن
ومعناه
خفاء
نحو

طلعت من شجر العشاء الواحدة طلعت ايضاً وبالواحدة سمي الجبل ويعبر طلوع منه ولا يفيد بمعنى مفعول اي
طلعت طلعت ايضاً من شجر العشاء **ن** الطلوع هو الطرس وزنا ومعنى طلوع طلوس والطلوسان فارسى معرب قال
فيعلان بفتح الف والعين وبضمهم يقول كسر العين لانه قال لا زهرى ولم اسمع في بلاد كبر العين بل بالضم مثل الخيزران
وعن الاصمعي لم اسمع كلامه بل جمع طيا لانه الطليسان من لباس العجم **ن** طلعت الشمس طلوعاً من باب فقد ومطلقاً
بفتح اللام وكسرها وكل ما باللام من علو فقد طلعت عليك وطلعت الجبل طلوعاً بتعدي بنفسه اى علوة وطلعت فيه
اى يقينه واطلعت زينا على كذا مثل علمته وزنا ومعنى فاطلعت على افعل اى شرف على علم به والمطلع مقتدر اسم مفعول
من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرى بذلك والطلعة القوم يعنون امام الجيش يتقدمون طلوع العدو
اى خسر والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من تحت ثوبه يترأى بغير ثوبه الخ لانه ما معلومة حتى يصير في
ايضاً مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به اللقي وطلعت الخلة بالالف اخرجت طلوعاً وهي مطلع ورمبا فيل مطلعته
واطلعت ايضاً طالت **ن** طلق الجرامرة بتطليقاً فى مطلع ورمبا فيل مطلعته واطلعت ايضاً طالت طلق
الجرامرة بتطليق وهو مطلق فان كسر تطليقه للنساء قيل مطليوع ومطلاى والامم الطلاق فطلقت هي
نظمت من باب قتل وفي لغة من باب قرب وهي طالق بغيرها قال لا زهرى وكلهم يقول طالق بغيرها قال و
اما قول الاشعري اجارنا بغير فانك طالقة كذا الامور الناس غار وطارقة فقال لا ليتها واد طالقة عذرا
واما اجترأ عليه لانه يقول طالقت فحل المفت على الفعل وقال ابن فارس ايضاً طالق طلقها زوجها وطا
عذاهم بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى اذا كان المفت منفرداً به لانه دون الذكر
لم يدخل اليها فطال وطالت واطيض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص لانه وقا الجوهرى يقول طالق
وطالقة واشتد بيت الاشعري واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الها لضرورة التصريح على
معارض ما رواه ابن الانبارى عن الاصمعي قال اشتدنى اعرابي من شق ايامه البيت فانك طالق من غير تصريح
فنسقط المحبة قال البصريون انما حذف العلامة لانه اريد النسب والمعنى امره ذات طلاق وذات جيف
اى هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر معه الفعل يحكى عن سيبويه ان هذه نفوت مكررة وصف من الاناث
كما يوصف المذكر بالصفت المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارسي بغيرها طالق بغيرها اذا كان
مخلاً فترعى وحدها فالتركيب يدل على الخل والاختلا لانه طالقت لاسير اذا خللت اسارته وخلت
عنه فانطلق اى ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت
البيتة اذا شهدت من غير تفصيل بتاريخ واطلقت الناقة من عقلاها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق
ايضاً مرسله تسمى حيث شئت وقد طلق طلوقة من باب فقد اذا خلعت وتخلت واطلقتها الى الماء فطلقت والطاق
بفتح تين جري الفرس لا يجتس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقاً وطلقين كما يقال شوطا وشوطين و
نطلق النظم من باب يولي على شئ وطاق الوجه بانضم طلاقة وطاق الوجه بانضم طلاقة وهو طلق الوجه وقال
ابوزيد منهل سام وهو طلق الدين معنى سخي وليد طلقه اذا لم يكن فيها قولا لآخر وكله وزان فليس
شئ طلق وزان حمل اى حلا السواخل كذا طلقا كذا اى حلا لا ويقال اطلق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه
من جميع القرفان فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذي معنى المذبح واحبته من طلق ما الى اى من مطلقة و
طلقت المرأة بالبا المفعول حلقا وفي مطلقة اذا احبها الخاض وهو جمع الولادة وطلق لسانه بالضم
طلوقاً وطلوقه فهو طلق اللسان وطلبة ايضاً اى فيض عذب المنطوق واستطلقت من صاحب الدنيا
كذا فطلقة واستطلق بطنه لازماً واطلقة الدواى اى سعله وفس مطلق الدين اذا احل من الخيل
ن الطلل الشاخص من الآثار والجمع اطلال مثل سبى سباب ورمبا فيل طلوع مثل اسد اسود وخص
التي طلوع وطلال السفينة عشاً نقط به كاسقف والجمع اطلال ايضاً وطلال السلطان الدم طلال من باب قتل
اهده وقال الكسائى وابوعبيد يستعمل لازم ما فيقال طلال الدم طلال من باب قتل ومن باب نقب لانه ابود
وقد لا يستعمل الا معقداً فيقال طلال السلطان اذا ابطله وطلال بالالف ايضاً فطل هو وطلال من بيتين
للمفعول وطلال الرجل على الشئ مثل اشرف عليه وزنا ومعنى وطلال الزمان بالالف ايضاً قرب وطلال المطر
الحفيف ويقال اضعف المطر **ن** طليته الطين وغيره طلياً من باب رمى واطليت على افعلت اذا افعنت

طلع
بلع
قال الفارسي يوم

طلع

موضع الاطلاع
الكان الحرف
الانخفض وهو
الطلع
طلق

ان كان
ان كان
كان
لم يطل
طريقاً
ص

بروح

طلال

طلا

عطاء
تفتت
سخت

والطعم بالضم الطعام قال ولوث غيري من عيا لك بالعلم أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الج الذي يلقى البيل
واذا اطلق اهل الجان لفظ الطعام عرفوا بالبرخا في العرف الطعام اسم لما يشرب وجميع
الطعم والطعمه طعم واستطعمته سالت ان يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة
الرزق وجميعه مثل غرة وغرف والطعمة المأكلة وطعمت الشجرة بالالف ادركتها والطعم بالفتح ما يورده الذوق
فيقال طعمه حلو او حامض وغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للعت طعم و
الطعم يفحشين لغيره لا ينفذ قوله الطعم على الراء المعنى كونه طعم أي ما يسبح جامدا كان او ما يعالج جويب والدهن
والخار والوجه ان يقرأ بالفتح لان الطعم يطلق ويراد بالطعام فلا يتناول ما يطعم والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول
استطعنا فمضوا من طعمه بالفتح طعمنا من باب قتل وطعن في المفاضة طعنا نهب وطعن في السن كبر وطعن
العضن في الدار ما لاديهام عرضا فيها قال النحشي طعنت في امر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت
فيه وعندها يقولون طغت المرافة في الخصة فيجذف والنقد طعنت في يوم الخصة أي دخلت فيها وطعنت
فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايمن ومن باب نفع لغز قد حوت وعت طعنا وطعنا وهو طعن وطعان في
لعن الناس ولجاز الفراعين في الكل مكان الخلق والمطعن يكون مصدرا او يكون موضع الطعن والطاعون
الموت من الويا يلج الطواغين وطعن الانسان بالياء المفعول لصا به الطاعون فهو مطعون طعا طعونين
باب تعب من ما ينفع لغه ايضا فيقال طعيت والام الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز الحد والمقدار في
العصيان فهو طاع وطعنته جعلته طاعيا وطع السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو
في تقدير فعلوت والامر طغوت وفتح الغين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو حركه مفتوح ما قبلها
فقبلت الفاقية في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله النحشي وفي التهذيب ما يوافقه قال الطغوت تاوها
زائغ وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤث الطواغيا وما يثتها طغفط من باب ضرب
وطغف ايمن والطغف لغض من الطغف وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الخاطي الى ما وراءه قاله الاحمر
وغيره وزاد المطر في علو ذلك فقد ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها وثبة او طغرة وقيل
الوثبة من فوق والطغرة الى فوق ن الطغرة كبرت في اللغة العالية واقصر عليها جماعة منهم ابن السكيت
وفي لغة يفحشين وهي بساطة لخر رقيق وقيل هي ما يجعل تحت الحصى كقبة البعير والجمع طغافس ن الطغيف
مثل الفليل وزنا ومعنى منه قبل لقص الكيال والميزان نظيف وقطعة فهو مطفقت اذا كال او وزن
ولم يوف وطغافه بالفتح والكسر ما ملأ اصابه ويقال للطغافه بالضم ما في الكيال ن الطفل الولد الصغير من الانثى
والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد المذكور والموت والجمع قال الله تعالى او الطفل الذي لم ينطق
على عورات النساء ويجوز المطابقة فيقال طفلة واطفال وطفلات وطفلت كل انثى اذا ولدت فهي مطفلة قال بعضهم
ويقه هذا اسم الولد حتى يميز ثم ليقل له بعد ذلك طفل برصبي وحزور ويا فقه ومروءة وبالغ وفي التهذيب يقال لطفلة
ان يحتمل والطفيلة وهو الذي يدخل الولية من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والارهمى وجماعة هو نسبة الى
طفيل بن زلاء من ولد عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل ولية المرء من غير ان يدعى اليها
فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال لالطفل من كلام امرئ القيس وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى في الطعام
الوارث وفي الشرايع الواعل ن طفا الشيء ففقا لما طفق من باب قال وطفق على مفرد اذا علا ولم يرب ومنه
السك الطافي وهو الذي يموت في الملك ثم يعلى فوق وجهه والطفية خوضه المقل بالجمع طغى مثل مدية ومدى وذو
الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالحفصتين وطفيت النار نطقا بالهمزة من باب تعب طفقوا
على معوا لخذت وطفأته من اطفأت القشة اذا سكت في حيا على الاستقاة الطوا واللام وما يثتها
طليبة اطلبة طلبا فانما طلب بالجمع طلب وطليبة كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة وساطا ليات وطولاب
وطلب على فقل بعقب طلب وباسم الفاعل سمي المطلب والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب
ما نطلبه من غيرك وهو مصدر في هذا يقال طلبه مطالبة وطلا من باب قال والطلة وزن كلمة والجمع طلبات مثل
وتطلبت الشيء تتبعته وطلبت زيدا بالالف اسعقت بمطلب واطليبة لوجهة الى الطلب ن اطلع الموروا

طعن

طغا

طفر

طفس

طف

طقل

طفا

طلب

طلى

ب قال و
طغى طغى
من

ن التشبيه والجمع
والثبات

تفحش

طلى

طرد الجرية كانه ماخوذ من المطاردة وهي الجري للسباق واطرد الامر لاطراد اتبع بعضه بعضا واطرد الماكن
واطردت الافهار جرت وعلا هذا فقولهم طرد لحد معناه تتابعته فزاده وجرت محجري واحد كجرى بالانها
واستطرد له في الحرب اذا فوزه فكيف كان عليه فانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه
وقوع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل معناه صفا
ذكرت فيه **ن** طرته طر من ياتل شققة ومنه الطراد وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من
اهلها وطرد المبت بطر طر ورايت وطرد شاربا الغلام بطر طر ايضا قبل وهو غلام طار والطرد كفة الثوب
ولجمع طر شذرة وغرف **ن** الطراز علم الثوب معرب وجمع طر شذرة كتاب وكتب وطرزت الثوب تطيرزا
جعلت لطرزا او ثوب مطرزا بالذهب وغيره ويقال هذا طرزه وزان فليس من الطراز الاودى شكله ومن المنط
الود **ن** الطرس الحقيقة ويقال هي التي محبت ثم كتبت وجمع طراس وطروس مثل حل واحل وطر سوس
بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية الدار ومقربا من طرف الشام وهي الخديم المسمى في
وقتنا سيس ونسب اليها بعض اصحابنا وفي الباب قد الامم طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطائر
الاول والاخير **ن** طرش طرشا من باب نقب وهو الصمم قيل اقل منه وقيل اكثر منه ليس بجرمي
وقيل مولود رجل طرش وامرأة طرشا وجمع طرش مثل امر حمر وحمر وقال الازهرى رجل طرش قال ولا در
اعرب ام بخيل **ن** طرف الجهر طرفا من بعض بخره وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لا نه مصدر
وطرف عينه طرفا من ابضرب ايضها شي في هي مطرفة وطرف الجهر عطفه والطرف الناحية للجمع اطراف
شذ سبب اسباب وطرفت المرأة بئنا نظرها خضت اطراف اصابعها والطرف الما المسحوق وهو خلاف
التلبد والطرز ثوب من خزله علام ويقال ثوب من مخير اطرفة اطراف جعلت في طرفيه عيون فهو طرف
وربما جعل اسمها بلس غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالالة وجمع مطارف وطرفة نظرها مثل طرفة
والطرفة ما ليس طرفا يستعمل في مثل غرة وغرف ولطرن اطرافا بطرفة وطرف الثوب بالضم فهو
طريف طيب وجيد **ن** طرت الباطرة قنن باب قتل وطرفا كحديث قمدتها وطرفتها بالثقل بالغة وطرف
الطريق سلطنة وطرف الفحل النامة طرفا ضربا فهي طروقة فغول يفتح القاف عنة مغولة وفيها حقة طروقة
الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق الخمر طروقا من
باب قد طلع وكل ما اتى ليل اقد طرق وهو طارق والمطرفة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر
في لغة نجد وبعطاء القرن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤتى في لغة الحجاز وجمع طرق بضمين
وجمع الطرق طرقا وقد جمع الطريق لغة التذكير طرفة واستطرق الى الباب سلكت طريقا اليه وطرفت النور
بالثقل خضت على جلد اخر وغفل مطارفة محضرة وطرفتها نظرها خزانها من جلد من احد هوائها
الاخر وفي الحديث كان وجههم الحجاب المطرقة اي غلاظ الوجوه غلظها وفي الصحاح مكتوب بالتحقيق **ن**
طر والشي بالواو وزان قرب فطرط اي عض بين الطارق وطري بالهمزة وزان نقب لغة فهي طري بين الطارق
وطر افلان عليا بطرامهموز بفتحين طر واطلع فهو طارقي وطراشي بطراشي بطراشي بطراشي بطراشي بطراشي
فهو طاري ولطريت العسل بالياء اطرفة وطريت فلانا مدخنة بالحسن ما فيه وقيل بالفت في مدخرو
جاوزت الحد وقال القسطنطي في باب الهمز والياء طرتمدخنة وطرتمدخنة طرتمدخنة طرتمدخنة طرتمدخنة
اصلها طس فابدا من احد المضعفين بالثقل اجتماع المئين لانه يقال في الجمع طسان سترسهم وسهم وفي الضعفين
طسيست وجمعت افعم على طسوس باعتبار الافر وعاطسوت باعتبار اللفظ قال ابن الاب دى قال لفرطكم لغة
طسة وقد يقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطى يقول طست كقالوا في الصلابة ونقل عن بعضهم التذكير طسانيت
يقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التانيت اكثر كلام العرب وجمعها طسان على
لفظها وقال السجستاني هي عيرة وهذا قال الازهرى هي دخيلة في كلام العرب لان الطاو والنا لا يجتمعان
في كلمة عربية **ط** طاء والعين وما يشبههما طعنة طعن من باب نقب طعنا بفتح الطاء ويقع على ما يشاء حتى
الماؤوق الشئ وفي الشريرو من لم يطعم فانه مني فقال عيل اسم في بين ذنهم انه طعام طعم اي شبع منه الاذن

طر

طرز

طرس

طرش

طرف

طرق

طرو

طس

طعم

الطبايع بفتح الهاء طعام من بيض ولحم قال الكرخي ولا يكون طبيخا لان الطبيخ فالمرق وفيه لحم او شحم واما القليلة اليابسة ونحوها فلا مغرب

[illegible]

طبر

النسب

طبرزد

طبع

طریق

طبی

طبا

کتابیں

مکتبہ

طاهر

ط

طرب

طریقت

طرح

طبع

طرح

3

قال لا ياب الاضراس كلها ذكر ان وقال الزجاج الضرس بعينه من ذكر لا يجوز تانيته فان رايت في شعر مؤنثا
فاما يفتي به السن وقال ابو حاتم الضرس من ذكر وربما انتوه على معنى السن وانكر الجمع التانيث وجمع اضراس
وربما قيل ضرس وشعر وحمل واحاد وجود **ن** ضرس طيفر من باب تعب ضطر مثل كفف ويحذف في موضعين وضربا
من باب ضرب لغز ولا سم الضرب **ن** ضرع ليدفع بفتحين ضراعة ذل وهان وهو ضارح وضرع ضراعا وزان شرف
شرفا ضعف فهو ضرع تميم بالمصدر الضرع لذات الظلف كالشد والمرة والجمع ضرع مثل فلس وفلوس والمضاعة
المشابهة يقال اشتقاقتها من الضرع والفعل المضاع ماضع ان يتعاقب عليه الزايد لا ريع وهو قبل الماضع في
الوجود لا يقع فيجب به فاذا تم صار ماضيا **ن** ضمرت النار ضمرت من باب تعب الحقيقت وتضمرت
واضطمرت كذلك وضمرت منها وضرم الرجل وضرم الضرع ما فيه وضرم اشتد جوعه او غضبه **ن** ضرى بالشي
ضرى من باب تعب وضرة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانتى ضارية ويدي بالهمزة والتضعيف فيقال
اضرته وضرتيه وضرى بل من مراد افع به كما يضري السبع بالصيد **الفاد والعين والف** صفتا ثوب
مثله وصفعا مثلاه وضعا مثلاه وقال الخليل الضعيف ان يناد على اصل الشيء فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعا
والمضاعة وقالا لان هري الضعيف في كلام العرب المثل وما زاد وليس للزبا تحديقا لهذا ضعف هذا الى مثله
وهذان ضعفاه اي مثلاه قال وجان في كلام العرب ان يقال هذا ضعفنا اي مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زباد
غير محصور فلو قال في الوصية اعطو ضعف ضيبي ولدي اعطيت شيئا لوقا لضعفيه اعطيت ثلثه امثاله الحق لوصل اللان
مائة اعطيت مائتين في الضعف وثلاثة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس لصلط الحسم والوصية تحمل على العرب لا
على خاق اللغة واضعفت الثوب القوم ووضعفوهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة تميم وبضمها
في لغة قريش خلافا لقوة والحق المضموم مصدر ضعف مثل قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف من باب فقل وهو
من جعل المفتوح في الراء والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفوا ضعا ايضا وجا ضعفه وضعفه لان
ضيرا اذا كان صفة وهو معنى مفعول اجمع على مثل اقبل وقيل وجرح وجرحي قال الخليل هو هلك وموتى ذهابا
الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا الحق وحقق وانك وتوكل لا تعب عيسوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم
فجع على سقام بالكر لاجل سقم ذهابا الى ان المعنى مفعول فاعل ولو حط في ضعيف مفعول فاعل في عطاء وضعف مثل
كاف وكفرة واضعف الله وضعفه فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو خفيف واستضعفت رأيت ضعيفا
او جعلته كذلك **الفاد والعين وما يشبهها** اضغت التي ضغت من باب نفع جمعة ومنه الضغت وهو فضض
محتاط طبعها يبابها يقال ملاكك من قضبان او حشيش وشمايح وفي التبريل وخزيرك ضعفتا قبل
كان من من اسر فيها ما ينعو وهو قضبان دقاق لا يورق لها يعمل من الحصر يقال لا تخلف ان علفا الله ليجلد بها
ما يجلد في حصر ثم في ذلك تحلة ليمس ورقها لانها لم تقصد معصيته والاصل في الضغتان يكون له قضبان
يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل في الجمع والصفات اطلاقا ما مان واحد وضعف حلم من ذلك يشبه الرؤيا
الصادقة وليس بها **ن** ضغط من باب نفع زحم الحايط وعصر ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة
بالضم الشدة **ن** ضغن مصدر وضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع اضغان مثل اجل واحاد وهو ضغن وضغنا
الفاد والقوا وما يشبهها لضعف فيهما كسر الدال والجمع ضغاع وربما قيل الضغاد على البدل كما قالوا لا راي
في الاماين على البدل **ن** الضغين من الشعر الضغلة والجمع ضغائر وضغرينين وضغرت الشعر ضغرا من باب ضرب
جعلت ضغائر كل صغيرة واحدة ثلاث طاقات فاقفوهما الضغيرة الذئابة والصغيرة الحايط يتفق في وجه الماء وهما المشا
والضغين غيرهما جل من شعر والضغ العرو والسم وهو مصدر من باب ضرب ايضا وضغاف اللقمة تعاود لانه
سم وضغف تعاودته **ن** ضغفة النهر والبئر الجانب فتح فتح عصفان مثل حبة وجات وتكر فتح عصف
من عدة مصدر والضغف بفتحين الجمل في الامم والضغف ايضا كثره الايدي على الطعام والضغف الضيق و
الشدة والحاجة **ن** ضفا الثوب يصفو وضفوا وضفوا فهو ضاف اي تام سايع وصفه العيش اتسع **الفاد**
ولهم وما يشبهها ضلع من الحيوان بكر الضلوا وما اللام فتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهاتين جمعها اضلع

ضطر

ضرع

وضغرت الشعر وضغرا من باب ضرب

ضمرت

ضغف

ضغت

ضغط

ضغن

ضغيع

ضغف من الشعر الضغلة والجمع ضغائر وضغرينين وضغرت الشعر ضغرا من باب ضرب

ضفا

ضلع

صفحة ١٠٠
 وكتبه في سنة ١٢٠٠
 في شهر ربيع الثاني
 في مدينة القاهرة
 في سنة ١٢٠٠

ضج
 ضحا

أربعين وقل من عشرة عشر ورجل ضحك وزان طينة نكر الضحك من الناس والضحك السن التي تلي الباب
 والجمع ضحك وضحك المرأة والاربع خاصت **ن** اضحك الشيء اضحك في وليم زائدة وفي
 لغة اضحك بتقديم الهم والضحك المحيا بالفتح **ن** اضحيا بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكور كانه اسم الوقت
 والصحة مثله والجمع ضحك في وقته ولا تفتح الضحك اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحك استعمال المفرد
 وسمي بها الوقت صغرته على ضحك في غير هذا قال الفراء هو اذا خال اليها ثلاثا تلتبس صغر حتى والاضح فيها
 لغات في الهم في الاكثر وهي في تقدير افعول وكسر هاء التبعاء كذا والجمع اضحيا والثالثة ضحيج وجمعها ضحاجيل مثل
 عطية وعطايا والرابعة ضحاجيل في لغة العرب والجمع اضحيا مثل ارضي وضعت عيدا للاضحى والاضحى مؤنث وقد تذكرها
 الى اليوم قال الفراء ضحيج في لغة العرب وقت الضحى هذا الصلة ثم كثر حق في ضحى في وقت كان من ايام الفرس
 ويتعدى بها كثر في لغة العرب **الضاد والحاء والميم** ضحا الشيء بالضم ضحا وان تعبت وضحا عظم فهو
 ضحا والجمع ضحا من ضحا وسهله وامره ضحا والجمع ضحات بالسكون **الضاد والدال** الضد هو النظير والكفر
 والجمع اضداد وقال ابو عمر والاضد مثل الشيء والاضد خلافه وضاد مضادة اذا باينته مخالفة والمتضادان اللذان
 لا يجتمعان كالليل والنهار **الضاد والواو** الضارب يضرب بغير ضمة وضرب في الارض سفلت وفي
 السير اسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يد حجة او اسفدت عليه امره وضربته مثلا
 وصفه ويضرب على اذنه يبعث عليهم النعم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن
 الامر وضربت بالانفاضة لمضت تركا واهما لا وضربت على خير لاجل جعلته على طيبة الاسم الضربة والجمع
 ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والشد يد للثقت قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف و
 ام المجمع فيه كجاء فقال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجمع الثلاث وزان واحد والمصدر الضرب
 وضرب الفحل الناقص ضرا بالاكسر ترا عليها وضرب الجرح ضرا نا اشتد وجمع ولذعه وضرب بالسيف دفع
 الراو كره المكان الذي يضرب بهمنه وقد يوت بالها فيقال مضرب بالوجهين وضارب فلان مضاربة وتضاد
 ولظروها وريته فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيفة مضيتها والموضع
 مضرب مثل مسجد واحدة ضربة واحدة اي دفعة وضرب الجحاد المضرب يخلطها مع القطر ويساط مضرب
 في خط وضربت القوس بالمضرب كالميم لانه الة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والفت
 في اصطلاح الكتاب عبارة عن تحصيل جملة اذا قمت على احد العددين خرج العدد الاخر فيها او عن عمل يرتفع
 منه جملة تكون نسبتها احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر من خمسة في ستة ثلثين فنسبة خمسة
 الى الثلثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الاخر وهو الستة سدس وتقر به اسقاط في من القطار
 يضاق الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر وفي جملة اذا قيل يضف في نصف فيضاف ويقال
 نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضرب كل مفر من مفرات المضروب في كل مفر من مفرات
 المضروب في ان كان في المعطوف والمركب والاجمعت احدهما بعد احاد الاخران كانا مفردين فاذا قلت
 ثلث في خمسة فكانت قلت ثلث خمس مرات والاضرب في ثلث مرات والاضرب في ثلث مرات والاضرب في ثلث مرات
 جملة ضربة مثل ضرب ثمانية والجمع ان كان اسم جنس مذكور في الاكثر **ن** الضرب شق في وسط القبر
 وهو مفعول مفعول والجمع ضارب وضربت ضرا من باب يقع حفرة **ن** الضرب الحافة والقفرة ضم الضاد
 اسم ويضربها مصدر يضرب من باب قتل اذا فعلت به مكرها وضربه يتعدى بنفسه ثلثيا وبالبا انما
 وقد الارهرى كلما كان من سوء حاله وفقره وشدة في بدن فهو ضارب بالضم وما كان ضدا للمقع فهو من جنسها
 وفي التنزيل مسقى الضربى المرض والاسم الضرب وقد يطلق على نقص يدخل الايمان ورجل ضارب به
 ضربه من ذهب عيين اوضي وضار مضارة وضرا ايعضه وضرا الى كذا واضطره بعض الجاه اليه ليس
 له منه بدوا الضرب يقتض السرا والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقة والضرب الضرر
 الجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرايا كانهما جمع ضربة مذكورة
 وكذا لا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرب وضراي وامراه مضراي لها ضارب وهو اسم فاعل من ضار
 اذا نزع على ضرة **ن** الضرب مذكور ما دام لهذا الاسم فانه في سن وهو مؤنث فالتذكير والنائيت
 باعتبار لفظين وتذكير للاسماء وتنايتها سماعي قال ابن البار اخينا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه

ضخم
 ضد
 ضرب

الضاد كذا في نسخة
 الفرس والواو
 يحذفها ناسون

ضرج
 ض

ضرس

صوا

صيح

صيد

صير

صيف

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

ضج

ضج

ضحك

صوارة وهو فعال من وجوه فلان مزوج **ن** الصوة العلم المكتسب من الحجة المضوب في الطبق والجمع صوي مثل
مدي ومدي ولما أمر بطوار طاب **الصاد والياء وما يشبهها** صالح بالشق يصعب في صفة وصيا خاص
وصلحت الشجرة طالت واصلاح الثوب يصدع والصحافي في المدينة ويقال كان كس اسم صيخان شديد
فنسبت اليه وقيل صيحاينة **ن** صاد الطير وغيره يصيد صيدا طيبا وصيد والجر صايد وصياد و
قال ابن الاعراب يقال لصاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف وقال الغيت يحا الملق في الكا من باب خا
يخاف وسمى بالصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالصدر والجمع صيود لصطادة مثل صاغة و
المصيدة مثل كرية والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد يحذف الهاء ايضاً الصيد والجمع مضى
بغير همز **ن** صار زيد غياصيرة اشقل الى حالة الغنا بعد ان لم يكن عليها وصار الصيغ كذا في وصار الا
الى كذا جمع اليه واليه صير اي موجه وماله وصار يصير مجر اجبر والصير بالكسر صغار السمك الواحد صيرة
والصير اي شق الباب وفي الحديث من نظر في صير باب فينه هدر قال ابو عبيد لم يسمع هذا الحرف الا بهذا
الحديث وصير الامر صيره وعاقبته الصيرة خطيئة الغنم وجمعها صير يسيرة وسد **ن** الصيف فقم
في **ن** من جمع صيوف ويسمى المطر الذي ياتي فيه الصيف ايضاً وهو صايف وليله صايفة وليله صايف
والصيف والجمع المصايف وعاملته مصايف من الصيف مثلاً مشاهير من الشهر وطان القوم اقاموا صيفهم
واصافوا بالالف دخول في الصيف ويصغى بالتشديد كقاي يصغى وضاد السمك صفا وصفوا من بابي باع وقال
عبد عن الغرض **كتاب الصاد والياء وما يشبهها** الصداية تشبه الحزن وهو اول من اصابها
على قدر الحزن ومنها اكبر وجمع ضباب والضباب مثل سحابة وسحابة وسحابة والاضيق ضبته وضبت الارض بالالف
كثر ضبابها في هي مضبته وجاء ضبته ايضاً وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة ضبابي على لفظ لانه صار
مفردا والضباب ايضاً يصيب الشفة فتدعى منه وضبت الشفة تضب من باب يضرب سألوهما وارضى لهما
والضبة من حديد اوصف ونحو شيع بها الا انها جميع ضباب مثلاً حبة وضبات وضبته بالتشديد على حبة
والضباب جمع ضباب يشرب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغداة والضباب اليوم بالالف
اذا كان الضباب **ن** ضبر الضبر ضبر من باب يضرب جمع قوايم ووث وفرس ضبر جمع الخلق وصف بالمصدر
وعنده اضبان من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحمة والجمع اضليلد والضبانة بالكسرة والجمع ضائر **ن**
ضبط ضبط من باب ضرب حفظ حفظاً بليغا ومنه قيل ضبطت البلاء وغيرها اذا قت بغيرها قاتماً ليس
فيه نقص وضبط ضبط من باب تعبر على كل ما يدبر فيه وضبط وهو الذي يقال له اعسر **ن** الضبع يضم اليها
لعتيس ويسمى بالغنم وهي انثى تخطى الانثى وقيل تقع على الذكر والانثى ورعا قيل في الانثى ضبعة تاليها
كقيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثلاً سرخان وسرجين ويجمع الضبع
بضم الياء على ضباع وضبكي على الضبع والضبع بالضم السنة المحببة والضبع بالسكون العنود والجمع اضباع مثلاً
فخ وفخ وضبعت الابل والحيز يضيع بفختين مدت اضباعها في سورها وفي اضباعها واضطبع من الضبع
وهو العنود وهو ان يدخل ثوبه تحت ابط اليمن ويلف على عاتقه الايسر ويتعدى بالياء فيقال اضطبع ثوب
قال الارزي والاضطباع والتأبط والتوشع سواء وضباع بالضم يسمى به الرجل والمرأة **الصاد والياء وما يشبهها**
ضج يضم من باب ضجى اذا فزع من شيء خاف وضج وجك سموت فحة القوم اي جلبيتهم **ن** ضج من
الشيء ضج اذا هو ضج من باب تعجم منه وتقل مع كلام منه وتضم منه كذلك واخر منه ضم منه وهو ضج
ضجعت ضجعا من باب تقع وضجوا وضعت جنبى بالارض وضجعت بالالف لغة قان ضجاع وضجع والاكثر
في الاستعمال اضطجعت واضجعت فلا بالالف لا غير القيمة على جنبه وهو من الضجعة بالكسر والضجع بفتح
الميم والجمع موضع الضجوع والجمع مضجاع واضجع مثل اضطجع والاصل اضطجعت لكن من العرب من يقيد انطاط
ويظهر ما عند الصاد ومنهم من يقيد لتضادها ويدغمها في الصاد تغليبا للحرف الاصل وهو الضاد ولا يوافق
الجمع بطائفة لانه الضاد لا تدغم في الطافان لصاد اقوى منها والحرف لا يدغم في الضعف منه وما ورد
شاذ لا يقاس عليه وضاجعها مضاجعة اذا نام معها في سقار واحد والصحى الذي مضاجع غيره اسم فاعل
مثل النديم والحليس مجبة المنادى والمجالس **الصاد والياء وما يشبهها** ضحك من زيد وضحك به يضحك
ضحكا من كلم وكلم اذا سخر منه او عجب فهو ضاحك وضحك مبالغة ويهيم ومنه الضحك ان يمزح بقل حيلته امه

فما تدرى بل ما تسمك وكلبك ام شيء عاضله ص
 عليه قول امرئ القيس وهو لا يرى ريشته ماله لاخذ من قعره يصفه بالضعف ان اذارى لا يقتل ومعنى غاب عن عينك فثا فلم تدره
 72 ٧١

وسيلة مستحققة وقد قد هذا بولك والمعنى كل ما فكر كلبك وانت تراه واقتر الانهرى في النفس على الكلب
 على وجه التشبيه والسهم ملحق به والحديث عام فيها ولفظ الارهرى اصميت الصيد اذ ارميته ففعلته و
 انت تراه **الصوف** مثل سفر جرد شجر معروف ويتخذ منه الوقت **ن** الصنع من لان الملاهي جميع صنوع مثل
 فلس وفوس قاله الطرزي وهو ما يتخذ مدور اضرب احدها بالآخر ويقاد لما يحجر في اطار الدف من الخاس
 المدور وصغار صنوع ايم واما الصنع والاقطار فنحصر به الحجم وكلاهما عرب **ن** صنعة اصنع صنعا
 والاسم الصانع والفاعل صانع والجمع صنائع والصنعة عمل الصانع والصنعة ما اصطغته من خير والصنع
 ما يصنع لجمع الماخو البركة والصهرج والمصنعة بالهاء شدة والجمع مصانع وصناعات من قواعد المين والاكتر فيها
 المد والنبية اليها صغافى بالنون والفتحة اسنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنعة مفتحة وضع النيد
 ايم حاذق رقيق ولامه صناع وذلك كلام خلاف الخاقانوم يجمع فيها صنعة اليد بـ **ن** الصنف قال
 ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائي **ن** كشيء وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو يكر
 الصاد وفخما الغت حكاها ابن السكيت وجماعة جمع الكور لاصناف مثل حل واحمال وجمع المفتوح صنف مثل
 فلس وفوس والضيف قمين الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة اخرجت ورقها وتصفى الكتاب من
 هذا وصنف الثمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض **ن** الصنم يقال هو الوثن
 المتخذ من الحجارة والخشب ويرى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من اجزاء المعدنية التي تزدى وبالوثن هو
 صنم المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام **ن** الصنان و
 الذفر والنتن بمعنى كان تحتها لا بطرفه والصن الشيء بالالف صار له صنان اى بهج مستنة **ن** الصهبة
 الصهوبة احمر الشف وصبه صبها من باب تعب والذكر صهيب والاني صبها والجمع صهيب مثل
 الحمر حمر او صفر على الفيتاس وفي حديث هلال بن امية ان جاء به اصيبه ب ايبيع غش السابق بها
 الاليتين فهو الذي رميت به ويصفر ايضا بغير التثنية فيقال صهيب وبه سمي **ن** الصهر جمع صهارق
 الخليل الصهارق بيت المرأة قاله ومن العرب من يحجر الاحاء والاختاء جميعا صهارق او صهارق او صهارق
 يشتمل على قرابات السادى الحارم وذوات الحارم كالاوين والخنوة واو لادهم والاعماء والاخرى والاوليات
 فهو لا صهارق زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابة الحارم فهم اصهارق المرأة اي ابن السكيت كل
 من كان من قبل الزوج من ابيه واخيه وعمر فهم الاحاء ومن كان من قبل المرأة فهم الاقنان وجمع الصنفين الاصهارق
 وصاهرت اليهم فان زوجت منهم **ن** والصهرج معروف وهو يكر الصاد وفخما صهيف وهو عرب **ن**
 صهل الفرس يسهل من باب صر وفي لغة من باب تقع صهيله وهي صها **الصاد والواو وما يشبههما** اصاب
 السهم لصابه وصل الفرس وفي لغة من باب اصابه صوبا من باب قال والثانية تصيبه صيبا من باب باع
 وصا به المطر صوبا من باب قال المطر صوبه بضمه بالمصدر وسحاب يصيب ذو صوب واصاب الراى بضم
 واصا بالرجل الشيء اراد موثقه قولهم اصاب الصواب فلحق الجواب اى اذ الصواب واصاب في حقه و
 الاسم لصواب وهو ضد الخطا والصوب وزان فلس مثل الصواب وصا به امر بصوبه وصابه اصابة لغتان
 ورعى فاصاب بعبته اى نالها ومنه قولهم لصاب من زوجتك لينة عن استمتاع الزوج وصابه الشيء ادركه ومنه
 قولهم لصاب من قولك لاس ما اصابه والمصيبة الشدة انما زله وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصر مصاوب
 وقال الامم قد جئت على لفظها بالالف وانت اقبل مصيبت قاله وارى ان جمعها على مصائب من كلام هذا الا
 واسم المفعول من طاب مصوب على النقص ومن صا به مصاب وجبر الله مصا به مصيبة وصوب الشيء جهة
 وصوبت قوله قلت ان صوابه واستصوبت فهدر ائنه مصا بها واستصا به استصوبه وصوبت الاناء
 املتته وصوبت راسى خففته **ن** الصوت في العرف جزء من الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سابل بنى
 اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهابا الى الصيغة وكثيرا ما نقل العرب مثل ذلك اذ ان ادق المذكر والنون
 على صميم واحد فيقول اقبلت العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صايت اذ اصاح
 وصيبت قوي الصوت والصيبت بالكر الذك الجميل في الناس **ن** صنادع على السورة ان نويت الهاء
 كتبت لها حرفا واحدا وكانت مبينة على الوقت وان جعلتها اسم السورة كتبتها على هاء الحرف فقلت صاد

بنه

صنب
صنج
صنع

صنف

صنم

صن

صهب

صهر

صهل

صوب

صوت

صود

٦٥

ضمیمہ

صفن

صفو

الحجارة ويقال م

صف

صقع

صقل

صك

صلبات جمع صلبة
بضم الصاد وسكون
اللام في المفرد والجمع
كذا فاده الحاروي

صلع

الصفقة في العقد خيل بارك الله ملك في صفقة بمينك قال الانهري وتكون الصفقة للابيع والمشتري و
 صفقت البار صفقا اي اقلقتا وفتحته فيكون من الامداد وصفق الثوب بالضم صفقا فهو صفيق خلاف
 سحيف وصفق يديه بالثقل **ن** الصافر من الخيل القائم على ثلث وصفن يصفن من باب من يصفون والاصافن
 الذي يصفق فيه قايما وفي حديث قناخلة صفقوا الصفر بفتحين جلة بيضة لادنان والجمع اصفا
 منكر سب اسباب وصفن اي مثل رصفان **ن** صفو الشيء بالفتح خالص الصفوة بالها مشددا واصاد مكسوة
 وحك الشكيت وصفاصقو من باب فقد وصفاص من الكدر فهو صاف وصفقة من الغدي تصفية
 ازلة عنه والصفية بالالف آتية واصفيتها لوداخلته والصف والصفية بالضم طيفه الرئيس نفسه من الغم قد
 قسمته واختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا لا تشكك اليه بلغ منها واصفايا وحكم والشيطة و
 القفول ووقا ابن السكت قال لا اجمع الصفايا جمع حرف وهو ما يصطفيه الرئيس نفسه دون الحيا مثل الرئيس
 وما لا يستقيم ان يقيم على الجش والمربع ربع الغينة والقفول بقايا تبقى من الغينة والصفو بفتح الهمزة
 من الغينة فلا يستقيم قمتة على الجش لقلت وكثر الجش والشيطة ما يغني القوم في طريقتهم لقيهم ومن بها ذلك
 غير ما يقصدونه بالقر ووقا ابو عيسى كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المبلغ من الغينة و
 من الاسرى ومن السبق قبل القسمة على احمى يضار هذا الربع حسا في الاسلام قالوا الصفران يصطف
 لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجلية والصف في الاسلام عند تلك الحارة وقد اصطف رسول
 الله صلى الله عليه وسلم سيف منه ابن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار ولصطف صفقة بت حقي والصفام مقصود
 الحجارة للملح واحدة صفاء مثل حصى وحصاة ومنه الصفو موضع مكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار
 ارادة المكان والصفعة على الصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة للملح الواحدة
 واذا استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمع صفق وصف **الصاد والقاف وما يشبههما** صقر
 الطيب دبقر ان يطير وهو ما يسلم من كل عسل فاذا لم يطح فهو الرب قال الانهري الصقر ما يجلب من الطيب
 والعين وهو مذكور الصقر من الجوارح يسمى القفاري بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والناق صقرة
 بالها قال ابن البار في دوا الصقرة التي تبض صقرا وجمع الصقرا صقروا وصفقوا بالها ووقا قال
 بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايض وضع الصقر على ما يد من الزنا و
 التواهي **ن** الصقع التام من البلاد والجهة ايض والحلة وهو موضع بني فلان اي في ناحيته ومحلته و
 الصقيع الجليد المحرق للينات وصقعت الارض بالينا للمفعول لانها الصقيع فهي مصقوعة وخضيب مصقع كجر
 اليم يبلغ **ن** صقلت السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقلا ايض بالكسر حلق وتواصقوا صافرا والجمع صقلا
 ورماعا في اسم افعال صقل على الاصل وجمع صقلا مثل كافر وكفرة وسيف صقيل قيل معق مصقول وبنو
 صقيل امس صقت لاجل الماخذاء كالحديد والحاس صقل صقلا من باب تعجب اذا كان كذلك فهو صقيل **ن**
والكا الصك الكتاب الذي يكتب فيه المعاملات والاقارب وجمع صكون واصكو وصكاك مثري ويجوز الجمع بحار و
 صك الرجل المشتري صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو مهرب وكانت الارزاق تكتب صككا
 فتحرك مكنته ففتح في عن شري الصكان وصكه صكا ضرب فقاه ووجهه بيد مبدسوطه وصكا الباب
 اطبقه والصك ان تصطك الركبتان وهو مصد من باب تعجب فالدنر اصكو والناق صكا **الصاد واللام**
وما يشبههما صليت لقات صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصليت الحما دامت وهي باب الصليب
 وزان يريم وذلك العظم واصطبل الرجل جمع العظام واستخرج صلبها ليا تدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه
 والصلب كل ظهر له فقد وضع اللام للاتباع وصلب شي بالضم صلا لا تشد وقوي فهو صلب مكان صلب غليظ
 شد يد صلب الضاري جميعه صلبان واصلب مثل رغيف وعفان وارغف وثوب مصدب عليه نقش صليب
ن صلح الشيء صلوا من باب فقد وصلوا ايض وصلح بالضم لغز وصلح بفتحين لغز ثالثة فهو صلح وصلحة
 فصلح واصلح بالاصلاح وهو الخير والصواب وفي الامم صلحة اي خير والجمع الصالح وصلح صلحا من باب
 قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق منه صلح الحديث واصلح بين القوم وفقت وفضل القوم واصلحوا وهو صلح
 للولاية اي له اهلية القيام بها **ن** صلح الراس صلحا من باب تعجب السفر عن مقدسه وهو من الصلح بفتح اللام

وصك
شرب
وبه
م

ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكثير على كبار وهو خلاف المتقول ويبني من ذلك على صفة اصل
 التفسير وفقا لهذا الصغر من هذا وهذا صغرى من غيرها ويستعمل استعمال الصغر التفسير بالالف واللام والاضاءة
 او من قالوا لا يجوز ان يقال الصغرى وكبرى الا بوجه من الوجه المذكورة ويجمع الصغرى على صغر وصغريات
 مثل كبرى وكبريات والصغرى من الاشياء صغائر وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات وخطايا والاصغر
 والاصغر حظا في علم غاير والاصغر الضم والذلل والوهان سمي بذلك لانه يصغر الى الاكثا لنفسه والصغر وان تقل
 من صغر صغرا من باب تغيب ذلك وهما وهو صاغ وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيهم وقد
 قيل يعطون بما يريدون ولا يتولى غيرهم معناه ان ذلك بلغ في اذلالهم ويضاغرت اليه نفسه اذ صار تسمية
 الشأن ذلا ومهانة وصغرت عيون الناس بالضم ذهبت معها تسمية يقال جلاء الناس صغيرهم وكبيرهم اى
 من لا قدر له ومن لا قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان تليها اوريا او يجمع قلصغرة على بناء نحو
 ثوب وثوب ودرهم ودرهم وافلس وفلس والجمار وفي التلث المؤت ان كان اسما ردت لها
 وقلة قليلة وعين تان كان صفة لم تحقه فيقال لحمة خليف فقايدهما وان كان جمع كثره قيسه من هبان
 احدهما ان ترد الى الواحد فاذ صغر قل من قيل فليس الثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذ صغر علما ان رد
 الى غلة وقيل غليرة ومع اغلبة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه وباني لحاء احدهما التحقير والتقليل نحو درهم
 والثاني تقرب ما يوقم انه بعيد نحو قيل العسل الثالث تعظيم ما يوقم انه صغير نحو دويهيته والاربع التحيب
 والاستعطاء نحو هذا منك وقد ياتي في غير ذلك وفائدة التضعيل لا يحاز لانه يستعمل بغير صفا الاسم
 فينوب يا التضعيل عن الصفة التابعة فتقلهم دريهم معناه درهم صغير وما اشبه ذلك فسميت الى اكن الصغى
 بمختلين ملت وصفت النجوم مالت للغروب وصغى بصغى صغما من باب تغيب وصغى على قول وصغوت صغوا
 من باب قد اغر ايض وبالاولى جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الانبا بالالف امسوت
 راسي وسمي كذلك **الصاد والفاء وما يشبهه** صغيت عن الذنب صغما من باب تنفع عفو وتغنى صغيت الكفا
 صغيا قلت صغيتا وهي جوه الاول وتصفى كذلك وصغيت القوم صغيا رأيت صغيات وجوههم وصغيت
 عن اللعاز صغيت عن تركته وضعف السيف بضم الصاد وفتح عاضه وهو خلاف الطول والضعف بالفتح من كل
 شئ طائفة والضعف بالها مشدول للجمع صغيات مثل سحر وسحر وكل شئ عرض صغير وصاغى مصاغى اصغيت
 بيدي الى يده والضعف للنساء مثلا الضعيف **ن** يقال يتصفرون ان حل اى حال من المتاع وهو صغر اليدين
 ليس فيها شئ ملحوظ من الصغير وهو الصوت الخالى من الحروف وصغر الشئ يصغر من باب تغيب اذا خلا فهو
 صغرا وصغر بالالف لغة والصغر من قول وكسر الصاد لغة الخاسر وقيل لجرده وصغر اسم الشجر واورده جماعة مع
 بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي احدهما في الاسرام الحرم ومجموعا صفا وشرب
 واسباب ورما قيل صغرات قال ابن الجوزي في شرح ادب الكاتب ولا شئ من اسماء الشجر ويتبع جمعة من الالف
 وانا والصفر لون دون الحمر والصفرة الاسود ايض فالذكر صفر والانه صفر اوبه سميت تقعين مكة والمدنية
 فقيل ولدى الصفر كصفه صغوا والصفرة المة وهو ان يسط الرجل كفه فيرب بها فقا الاذن او بدنه فاذا
 قبض كفه ثم ضم به فليس يصنع بل يقال ضم يجمع كفه قاله لا زهرى وغيره ورجل صغران لمن يعجز به ذلك ولا
 عبره بقول من جعل هذه الكلمة مودة مع شهره فقا في كتاب الائمة **ن** صغفت الشئ صغما من باب قتل وهو صغى
 وصغفت الهم وهو صغيف اى قديد مخفف في الشمس وصغفت على النار لينشوى والقوم صغوا واحدا ويجمع
 الصغى صغفون وصغفت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال اصغفتهم فصفواهم وصف الطائر
 صفما من باب قتل ايض بسط جناحه فطير لا يربط به في كل طام ولا يוכל ما صف جناحه كالسرا والصقرو
 الصقرو من البيت جمعها صغف مثل غرة وغرف والصف بفتح الميم وقف الحرب والجمع المصاف والصغاف
 بالفتح الخائف بلغته الشام قاله الارهمى والصفف المستوى من الارض وصفين بكر الصل مشقرا لفا موضع
 على الغرب من الجانب الغربى بطرف الشام مقابرا لقلعة نجم وكان هناك دقعين على معاوية وهو غيلين من
 الصفا وفعيل من الصفون فالنون اصلية على الثاني **ن** صفقت على راس صفقا من باب تحبس باليد و
 لانه باليد صفقا بالضم ثبت بيدي على يد موكات العرب اذا اوجبا البيع ضرب بالحدما على يد صاحبه ثم استعملت

صغى

صغى

صغى

صغى

صف

في قولهم
 صغيت على ما
 وقع ما صف
 بوجه ما
 بوجه ما
 بوجه ما
 بوجه ما

الصفقة

صرف الدراهم بأعما بدراهم او دنانير واصطرفها اشتراها والدرهم على الدرهم صرف في الجوده والقيمة اي فضل قيل لمن
يعرف هذا الفضل فيميز هذه الجوده صراف وصيرف وصير في اصله من الصرف النقل من المغرب

بلغ

صف

وفي حديث عبد الله
 ابن مسعود أن لا
 يرضى أي يرضى
 لعل شدة الشكوة
 القاري

٢٥

ماورها ثم رصبت

مضمون

الشافعية

صفت

صبر

صفحه

واجتمع
عق

ع
و هو
الصدقة
التي

صندل

صدم

عبدال

صرب

صحیح

نام کتاب
 و صرح بجای
 اخلاصه للنف
 علی التقدیر
 اواز صرح

وتم نسخه
واذا طلب
اضمادك
واخذ

نه عليه السلام ان
يقال للمسلم
ضرورة حق
عن ابن عباس
من اجماع
الصغير

صع

بالتام

شوق
شوك

ش

شوم

شوه

شوا

شيب

شيج

شيد

شيص

شيط

شيع

خروج
عند
هكذا

الشيم

شان

شا

وخلوه من تحافة لئلا يلقى ومنه قيل يشوق فذلان لكنا اذا طمخ اليه ثم استعمل في غنى الالمان والطلب
كثير يستشرف على الامور اذا انظلم بها **ش** الشوق الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقني الشيء شوقا من
باب قال المفعول مشوق على النفس وسعدى بالضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانما شتاق وشيق **ش** شوق
الشيء صعره والواحد شوكه اذا كثرت شوكها قيل ساكت شوكا من باب خاف واشتاك ايضا بالالف وشاكني الشوك من باب
قال صاب جلدي وشوكت زينا به واشتكت اشكته لصنعه والشوك شدة الباس والقوة في السلاح وشاك الرجل يتناك
شوكا من باب خاف فظهرت شوكته وحدته فهو شايد السلاح وشاكني السلاح على القلب وشوكته الفتنة **ش** شوكته
شلت به شولا من باب قال رفعت يدي بيدى يعدي بالحق على الموضع واشتكت بالالف تعدي بنفسه لغة ويستعمل
الملا في طاوغة ايضا فيقال شلتفتنا وشالت لنا قد تدبها شولا عند الفتح رفعت فهي شا لا تغيرها لانه وصف
مختص بالجمع شولا مثل ملكه وركبه واشتالته لغة وشال الميزان يشول خفت احدى كفتيه فارفعت وشالت نعالا
طاشوخا وهو بواوشوا الشعر عيد العطر وجمع شولات وشوايل وقد تدخل الالف واللام قال ابن فارس وزعم
الناس ان الشوان محي بذلك لانه وافق وقت شول فيلال وشالين وهما يسا اليها **ش** الشوم الشور رجل مشوم غير
مبارك وقيل الشوم بضم الشين وسكونه ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الصلح ويجوز شام بالمد
من غير ما يفتوح **ش** الشاة من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذا شاة للانثى وشاة ذكر
وشاة انثى وتضعها شوبية والجمع شاء وشياه بالها رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاء وقيل اصله شاهه مثل
عاهته والشوق قمع الحلقه وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قمع المنظر وامراه شوها والجمع شوه مثل امر
وجراهم وشاهت الوجع شوه فحجت وشوهتها قبحها **ش** شويت اللحم اشوي شيئا فاشوى مشركه فانكسر
وهو مشوى واصل مفعول واشوية بالالف لغة واشوية على افعلت مثل شوية قالوا ولا يفاد في المطامير
فاشوى على افعل فان افعل الفاعل والشوا بالمد فعلى معنى مفعول مثل كتابه وبساطه بمعنى مبسوط وقيل
وله نظائر كثيرة واشوية القوم بالالف طعمتهم الشوا والشواوزان الحبل اطراف وكل ما ليس مقفلا كالقوائم ورجلا
فاشواهما اذا لم يصيب المقتل وشاوزان فليس الغاية والامد وجرى شاقاى طلقا **الشين وايا وما ينلها**
شاي شيب شيئا وشيبة فالرجل اشيب على غير ما يقال لان هري ولا يقدر امره شيئا لا يفت به المرأة وقد
يقال شاب راسها والجمع شيب بالكر والشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل بمعنى الشيب وهو ايضا من الشعر
المسود وشيب الحن رأسه ورأسه بالشدة يد اشابه بالالف فتاب في المطامير **ش** الشيع فوق الكحل وجمعه
شيوخ وشيخان بالكر وهما قالوا اشياخ وشيخ مثل غلمه والشيوخ مصدر شيخ وشيخ وامره شيخه والشيخ اسم
للشيخ وجمعه ما شايخ **ش** الشيد بالكر الجس وشدت البت شيد من باب بلغ بعينه بالشيد فهو مشيد وشيد
تشييد كطولته ورفعت **ش** الشيص راد التمر والشيص اسم الواحدة شيصه وشيها واشتات الحلة ليس مرها وانا
حلت الشيص **ش** شاط الشيء شيطا حترق واشط صاحبه اشطه وشاط شيط بطر والشيطان من هذا في احد
الان ويلين وشاططه هدر ويطر واشطه السلطان **ش** شاع الشيء شيع شيوعا ظهر ويقعدى بالحرف وبالالف
ويقال شعت به واسعت والشيعة الاتبع والاضمار وكل قوم اجتمعوا على امرهم شيعة ثم صاروا الشيعة بنزاجعة
مخصوصة والجمع شيع مثل سدة وسدره والاشياخ جمع الجمع وشيعت رمضان ليست من شولا تعتم بها وشيعت الضيف
تبعته عند حيله اكرامه وهو التوزيع وشيع الرعي بالادى طبع باقتنع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة في الاضاحي
يروى بالفتح والكر اما الكر فعلى معنى الفاعل بحجاز الالمان لانهم متاخرون عن الغنم طرا لها فكانوا شوقا لغنم
اما الفتح فعلى معنى المفعول لانه يحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في البيا اذا فرقا من تبيع به ومنه قولهم
سهم شايخ كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعة على الامر شايعة مثل ما يعنى مباينة وزنا ومغنى الشيم هي الغنم من الطبيعة الحرة
وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيع مثل سدة وسدره والشامة في الجسد هي الخال والجمع شام وشامات ورجل اشيم
بجسد شامة وشفت البرق شيما من باب بلغ رفعت نظر من ابن بصوب والشيمة وزنا كريمة واصلها مفعلة تسكون
الفا وكلمتين لكن ثقلت الكسرة على الياء فقلت الى الشين وهي شاة والالسان وقلان الكهربي يقال ما يكون فيه
الولد المشيم والكسر الغلاف والجمع شيم يحذف الهاء وشام مثل ما عيشه وعاش ويقال لها من غير السلا **ش** شانه شيئا
من افعاب والاشين خراف الزين وفي حديث ما شانه اشين والمفعول امشيت على النقص **ش** شازيد الامر شيئا وشا

الامعاء من خراج الصواع من عصبك سابقا يقول ان استل رحله والمضارع موضع الجار في الحال فاذا
 قال الشاهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا شهدنا انك رسول الله اي نحن الان شاهدون بذلك وليض
 فقد استعمل الشاهد في القسم نحو شاهد بالله لقد كان كذا اي اقيم فضمن لفظا شهدا معنى المشاهدة والقسم و
 الاخبار في الحال فكان الشاهد قد اتم بالله لقد طلعت على ذلك وانا الان اخبر به وهذا المعنى مفقود
 في غير من الانظار فلهذا اقرر على حياطا وابتاعا لما نثره وقولهم شهدنا لا اله الا الله يعيد بنفسه لانه
 بمعنى اعلم واستشهدت طلبت منه ان يشهدوا المشهد الحضرة واما معنى وقت هذا قوله كلمة التوحيد و
 تشهد في صلاته في الغيابة **ن** والشاهد يخرج فيكون بعد الالف ثم يجم يقد هو بنز القتب **ن** الشاهد معرب
 وقيل عزى ما خذ من الشهرة وهي الاشهر اسمي بل شهرة ووضوح سميت الايام به وجمع شهرة وشهر وقوله
 الحج اشهر معلومات المفيد وقت الحج واما الحج ثم سمي بعض ذي الحج شهرا مجازا نسبة لبعض باسم الكل والعرب
 تغفر مشددا لكثير في الايام يقول ما رايت منذ ايام والافطاع يوم وبعض يوم وزرك العام وزرك الشهر والمراد
 وقت من ذلك قل وكثر وهو من افاين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا كقوام القوم والمراد
 بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء ثوال وذو القعدة وعشر من ذي الحج وعن مالك وذو الحج عمل ابطاله للفظ لا
 افله ثلثة وعن ابن عمر والشعر في ربيعة الثلثة والحرم واشهر الاشياء شهر اقلية شهر كما يقال احل اذا اتى
 عليه جود وشهر المرأة دخلت في شهر ولادتها وشهر الجرب سيفه شهر امن بانفع سده وشهرت زيدا بكذا وشهرته
 بالشدة **ن** الشهر مبالغة واما الشهر بالالف فبعض شهرته فغير منقول وشهرتين الناس برزته وشهرته الحديث
 شهر وشهر فاشتهر واشهره الناس **ن** شهرق يشق يفحقين شهوقا انتفع به وشاهق وجار شاهقة
 وشاهقات وشواهق وشهق الجرم من بابي فقع وضرب شهوقا ردود فسمع مع صلح صوت من حلقته **ن** الشا
 جارح معرب وهو معرب وشواهين وربا قيل شياهي من على اليد للتحفيف **ن** الشهوة اشتياق النفس
 الى الشيء والجمع شهوات واشتهيت فهو مشتهى وشي شتي مثل لذت وزناومعنى وشتهيت بالشديد
 فاشتهى على اقله وشتهيت الى الشيء وشهوت من بابي تعب وعاملت شهوته فالجرب شهوان والمراد شهوة
الشين والواو وما بينهما **ن** شابه شوبا من باب قد اخلطه من شوبا لما بالين فهو مشوب والعرب يسمون العسل شوبا
 لانه عندهم من اج الاشارة وقولهم ليس في شيا من ذلك يجوز ان يكون ما خذ من هذا ومعناه ليس له في تحت طية و
 ان قل كما قيل ليس فيه علة ويكون فاعله مخف مفعول عيشته راضية هكذا استعمل الفقهاء ولم يجد فيه نصا نعم
 قد بعضهم الكلام ليس فيه شوب وقال الجمهوري الثانية واحدة الشواب وهي الانسان والافذار **ن** المشوذ
 بكسر الميم وبدا معجمة العامة والجمع مشاوذ مشوذ مقود ومقاود وشوذ الجرب راسه تشويزا عجم المشوذ **ن**
 شرت اصل اشور شورك من باب قال جنيته ويقال شرتة وشرت العابة شوكر عرصة للبيع بالاجرا ونحوه
 ذلك المكان الذي يجري فيه مشوار بكسر الميم وشار الى سيرة اشارة وشور تشويزا لوجه يشي ففهم عن النطق
 والاشارة تزداد النطق ففهم المعنى كما لو استاذن في شيء فاشاد بيده ان يفعل او لا يفعل فيقوم مقام النطق
 في فهم المعنى وشاورة في كذا واستشيرة راجعة لارايه فيه فاشار على بكذا اراني ما عنده من المصلحة فكل
 اشارته حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكن التين وفتح الواو والثانية ضم التين وسكون الواو و
 معونة يقال هي من اشار الثانية اذا عرضة في المشوار ويقال هي من شرت العسل شيرة حسن الضمير بشر بالعسل وتشاور
 القوم واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضي بينهم اي لايت اترأضوا
 دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفج **ن** شوشيت
 عليه الامر تشوشا خلطته عليه فتشوش قال الفارابي وتبع الجمهوري وقال بعض الحنابلة كلمة مولد الفصح
 هوشيت وقال ابن الانباري قال ايم الله انما يقال هوشيت وتبعه الانهري وغيره وقالوا شوش حطا و
 الشاش مدينة من انز به بلاد ما وراء النهر ويطابق على الاقدم وهو من الحاء سمفرد والفتية شاشي وهي
 نسبة لبعض اصحابنا **ن** ششت الشيء شوصا من باب قال غسلة وششته شوصا نصبتة سيدي ويقال
 حركته وششت الفم بالسوا من الاولاد فيمن الشطيف او من الثاني **ن** الشوط الحركي مرة الى الغاية وهو
 الطول والجمع اشواط كمر من البحر الى البحر شوط **ن** شوفت الاوعال اذا علت روس الجبال تنظر الهمال
 وطف ثلثة كواظم

شعلج
شهر

اشهق
شهن

شها

شوب

شوذ

شور

شوش

شوص

شوط

شوف

شعلة الامم الكبرياء لا تهم وفيه لغة اخرى من باب دخل ولم يعرفها الا صبي فحنا رجلا وشعلة الامم كفر ونصر شعلا وشعلا وشعلا لا تهم او شعلة اجبر وشعلا كفر اصابعهم ذلك وشعلة شعرا تهم به قاموس وكذا في التاموس لعل القارئ

وحكمه الشئ **ن** الشئ الذي يستصحب به فتح الميم وان شئت اسكنها وقل ان السكت الشئ فتح الميم بعض
 العرب يحذف تاءه وقل ان فارس وقد فتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعز الفتح كلام العرب والبلدون
 سيكون **ن** شملهم الامر شملهم من باب تعبهم وشملهم شمولاً من باب فقد لغة وامر شامل عليه جمع لغة شملهم
 اي ما تفرق من امرهم وفتح شملهم اي بالجمع من امرهم الشئ كمالاً صغيراً وتزرب والجمع شملات مثل سجدة وشجدة
 وشمالا اي من كل وجه والشمال الذي تقابل الجنوب وفيها حمل لغات والاكثر وزن سدام وشمالاً مهور وزان
 جعفر وشمالاً على الفتح شمل مثل سيب وشمل مثل فليد الشئ بالاسكان خلاف الميم وهي مؤنث وجمعها شمل
 مثل ذراع ولادع وشمايل اي والشمال الخلف وناق شملال بالكر وشمايل سبعة خفيفة واشمل اشمل الاسع
 فالجوهي اشمل الصان لجل احيد كله بالكا وبلا زاول بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوابه **ن**
 شملت الشئ اشتم من باب تعب وشملت شام من باب قتل وشملت شامت مثل شمت والمشموم ما شمت كارباجين مثل
 الماكول ما ياكل ويتعدى بالهز فقل اشتمت اطيب الشئ ارتفع لادق وهو مصدر من باب تعب فالجوهي اشتم
 والمرأة شاماً لجمع شئ مثل امر حرا **الشين والنون وما يشبهها** الشوين نوع من الخبواب ويقال هو حبة السوء
ن شنع الشئ بالضم شاعة فتح وهو شنيع والجمع شنع مثل ريد وريدوشعت عليه امر سبته الى الشاعة **ن**
 الشق يفتح من مابين الفرضتين والجمع اشناق مثل سيب واسباب وبعضهم يقول هو الوضد وبعض الفقهاء
 يحض الشق بالابد والوقض باليفر والغنم والشو ايضاً من الدية الكاملة وذلك ان يسوق في الحالة الذي يكامل
 فاذا كان معاداة تجزأ حات وهي الاشناق كانا متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضاً الادون كل من الجزأين
 كالموخه وغيرها والشو ايضاً ان يدا لابل في الحمار استاوسبعا ليوصف بالوفا والشو نزاع في القلب **ن**
 طلاق بالكر خيط يشد به من القرية وشنت البعير شقاً وفتح راسه بن ماموات ركب كما يفعل الفارس
 بفرسه وشنته بالالف لغة واشتق هو بالالف اي رفع راسه وعلى هذا في استعمال الرابعي لا ما ومقدما **ن** الشين
 الجدل البالي والجمع شينان مثل سوسه وساهم الش الغنم وجمع شنان ايضاً وشنت الغارة شنان من باب قتل
 والمراد الجدل الغيرة واشتبه بالالف لغة حكاه في الجمل **ن** شئته اشتاؤه من باب تعب شئش مثل فلس وشئنا بفتح النون وكذا
 ابغضته ولفا على شئني وما يشبه في المؤقت وشئثت في الامر عقرت به **الشين والها وما يشبهها** الشيب
 مصدر من باب تعب وهو ان يغلب اليأس السواد والاسم الشبهة وبغل الشيب بغل شيباء **ن** الشهد العدل
 في ثمنها وفي لغتان فتح الشين لقيم وجمع شها مثل سكم وسهام وضمها لاهل الغارة والشهيد من قتل الكفار
 في المعركة فيل عنه معقول لان ملكية الرحمة شهدت غسله او قتل روح الجنة اولان الله شهد له بالجنة و
 استشهد بالنبأ للفعول قل شهدوا الجمع شهدوا وشهدت الشئ اطلعت عليه وعانيتنا فاشاهد وشهيد
 والجمع شهد وشهود وشهد مثل اكر وكر وقاعد وقعود وعالم وعلماء ويعدي بالهمزة فيقال استشهدت الشئ وشهدت
 على الجربكنا شهدت له وشهدت العبيد ركة وشهدت مشاهدته مثل عاينه معايشه وزايعه و
 شهد بالله حلف وشهدت المجلس حصة وشهيدنا يضي عليه قوله تعالى من شهد منكم الشهر فليصمه من كان
 حاضر في يوم من الشهر مقيماً غير سافر فليصم ماضياً وافهم في راسطاب الشهر على الظلية وصليت صلاة الهدى
 اي صلاة المغرب والشاهد هنا النجم لا يشهد به دخول الليل ويقترن بها فلهمنا اصيفاً الى الشاهد يري ما لا
 يري الغائب اي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكدا شهادة انما يعدي بالياء لانه يعنه خبره وبهذا قال
 ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد فائدة جرى على الستة الائمة سلفها وخلفها في اداء الشهادة استشهد
 مقترن بغيره من غير من اللفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو اعلم واتيقت وهو موافق لانظ الكتاب الشئ ايضاً
 فكان كالأصابع على نعين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم يفرغ ولعل الذين ان الشهادة
 اسم من المشاهدة وهي الاطلاق عليه كما فاشترط في الادامتين عن المشاهدة واقرب ثبتي يدل على ذلك ما اشق
 من اللفظ وهو انه بلفظ اللصاع ولا يجوز شهدت بلفظ الماضي لان الماضي موضوع الاخبار على خوف
 اي فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير محتمل في الحال وعليه قوله تعالى حكماً
 عز اولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عندنا وهم ولا يسرق حين قالوا انك سرق
 فلما انهم لم عندنا وعان انفسهم بانهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا انك سرق

نا والشمال ايضا
اجبة والتفت يمينا
ثم وجهه الى ايو
التيك واليمين
ثمن
الشمال ووجهها
لشمال
شمع
ثمن
ايقانم

عشق

شما

شعب
شهد

نسخه
شاه
شریف و اشرف

لأن الغائب يقصرها
بل يصلحها كأن شاهد

الطهارة بعد تيقن الحدث يوم بالوضوء كالوطن لئلا يشك نزديقنا من احتمالين وهو ما جف للظن لغزو
 في اصطلاح الاصولييين ان الظن هو راجح الاحتمالين فاخرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي
 اليقين فكيف يتخرج عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع اضعف منه فان قيل المراد باليقين
 في العزوع الظن الموكد قيل سلمناه فلا يرفع الا باقوى ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بل ان يجوز ان
 يتوضأ بما يظن طهوريته لا ما تفوق به الظن غير كاف في الحكم بايقاع الامتثال لان الاصل عدم الايقاع ولان
 شغل الذم يبين فلا يحصل البراءة الا بيقين كالواجب وظن انه اعتقد وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه
 صلى او طهره اخرج الزكاة الى غير ذلك لا اثر لظن الظن واما ظن الطهارة فهو عمل بالاصل وهو عدم
 طارئ من يلها وفكده تأكيد لما هو الاصل بل لو شك في ترك الطهارة ساء العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا
 بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع الظاهر وشكته بالرجح شك طعنة
 وشك لا يقوم ببعضهم جعلوها مصطفة متقلبة ومنه يقال شكك لارحام اذا افضت وكل شيء غمته فقد
 شككته **ن** الشكال للذاتة معروف وجعله شكاً مثلاً كتاب وكتب وشكته شكاً من ايتقل قيدة بالشكال
 وشكك الكتاب شكلاً اعلمته بعلامات الاعراب واشكته بالالف اعنة واشكك الامر بالالف التيسر
 واشكك القتل احدث ثمرة والشك المثل يقل هذا شكاً هذا بلح شكاً مثلاً فليس فليس وقد يخرج عما شكك
 ويقال ان الشك الذي يشك كل غير شك الكسري والاشكالك الحرة وزنا ومعنى لكن يخاطبها بياض
 ورجح اشك **ن** شكوة شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاه فهو شكوك وشك واشكيت منه والشككية اسم
 للشكوى مثلاً الرمي باسم للمحرم والشك الشياكي والشكوى المشكوى واشكيت بالالف فعلت به ما يوجب الى الشكوى
 واشكيت اذلت شكاً تة فالهزة للسلب مثلاً عن ابنه اذا ازلت عربة وهو فساد ومنه شكوا الى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم حرا الرضا في جاهدنا فلم يشكنا اي فلم يزد شكنا وشكنا الى فما اشكيت اى ارفع
 عما يشك **الشيء واللام وما يشكها** شكت ليد شكت لا من باب تعب ويدغم المصدر ايضا فشدت عن رفقها
 فطالت حركتها ورجل الشل ولم اراه شلاً واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يفسد بذهاب حركته
 فقالوا ان الشل في الداء لا شلل به وزان تنعيب وقالوا عين شلا وهي التي شدت بذهاب ريمها ويتعدى
 بالهمزة فيقال الشل الله يد وشلت الرجل شلاً من باب قتل طرخته وشلت الثوب شلاً خبطته خياطة
 خفيفة **ن** التسيم وزان زين زوان الحظرة وشالم لغزو صلاحي ويقال احطط في خار والآخر غلط
ن الشلو الصنوع والجمع اشارته من اجل واحا فقال ابن زيد شلوا لان حصد بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان
 اشار في بني فلان اي بقايا فيهم واشلت الكلب غير اشار دعوته واشتية على الصيده مثل اغرشته وزنا ومعنى
 قاله ابن الاعرابي وجماعة قالوا اتينا ابا عمر فاشكنا كلابه علينا فكنا ابن يثية نوكل ومنع ابن ابيكيت وتبعه
 تغلب ان يقال اشتية بالصير بمعنى اغرشته واما يقال آسدة **الشيء والياء وما يشكها** شمت فخرج بمصيبة تركت
 به والاسم لسماته واشمت الله به العدو **ن** شمع الجبل شمع تعجبتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخا
 وشواخ ومنه يقال شمع بانفذه اذ تكبر وتكظم **ن** التشمير في الامر الاجتهاد مع السرعة وفيه الحفة ومنه يقال شمر
 في العبادة اذ الجهد وبالغ وشمر ثوبه رفيع وشمر السهم اذ سلبه مصوباً على الصيد **ن** التشمع لما يكون فيه الطيب
 والشمع وزان عصفور لغة فيه وجمعه شماتج ومثله عثكا وعثكول وعثقاد وعثقود **ن** التشمس نبي وهو
 الوجود ليس لثان ولهذا لا تشي ولا يتجمع وقد مر ابعيد شمس باضافة الاول الى الثاني واختلف في المراد شمس
 فقيل هذا النير وعلم هذا ان شمس متع للعبية والتابيت والعدا عن الالف واللام وقال ابن الكلبى شمس هنا صنم
 قديم وقد تيموا به قديما واول من تيمى به سبأ بن يشجب على هذا فهو مضرف لانه لا يقر فيه وهذا الحق لانهم
 سمو ابعيد وبعيد الدار وعندهما عبيد العزى وعبيد عوث ونحوه ولم نعرفهم سموا يثي من ابن زان وشمس
 يومنا من باب ضرب وقيل صار ذا شمس في قال ابن فارس اشتدت شمسه وشمس الشمس ويشمس اي يشرق وشمس
 بالكم استعص على اكله فهو شموس وخيل شموس مثل رسول ورسول قد ركض الشموس لنجر ابن حجر قالوا لا يقدرون
 شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الضعيف الخلق شموس ايض وشماس بصيغة اسم الفاعل وشاس رفيع الشين والتحقيق

بل لو شكك
 من يزل
 الطهارة
 شك

شك
 ناع طبعه او وضعه
 من انجائه وهو
 يشكك وامرأة
 ذات حمص
 شك

شيلم
 شلى

شمت

شمع
 شم
 شمخ
 شمس

بناءه للفاعل لان الاعتقال كان مطاوعا فهو لازم لا غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التقدي
 نحو اكتسب الملا واكتسبت واختصبت اي كحلت عيني وخصبت يدي واشتعلت ليس مطاوع وليس في وجهه
 التعدى نحو اكتسب ~~الملا~~ واكتسبت واوجب بانه في الاصل مطاوع لفعل هو استعماله في وضع الكلام
 والاصل اشتعلته بالالف فاشتغل مثل احرقت فاحترق واكلمته فاكلمت وفيه معنى التعدى فانك تقول
 اشتعلت بكن افلجار والمجرور في معنى المفعول وقد يضار الازهرى على استعمال مشغل ومشتغل **ن**
 شغيت السن شفا من باب ثقب زادت على الانسان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاعية فالرجل
 اشغوا المرأة شغوا والجمع شغوا مثل امر وجر وقلان فارس الشعي ان يتقدم الانسان العليا على السفلى
 ومنه قيل للعقاب شغوا الفضل منقارها الاعلى على السفلى وقال الازهرى للسن الشاعية معينان احدهما
 ان تكون زائدة والثاني ان تكون اطول واكثر او محالفة لمنبت التي تليها **الشين والفاء وما بينهما**
 شفر العين حرف الحذف الذي ينبت عليه الهاء قال ابن قتيبة والغامة تجعل اشفا والعين الشفرة هو
 غلط وانما الاشفار حرف في الحذف التي ينبت عليها الشعر والشعر الهاء والجمع اشفا وشلفا وشفا وشفا
 شفر كل شيء حرف ومنه شفر الفرج حرف والجمع اشفار ايض واما قولهم ما بالدار شفر احد حفن وحدها
 بالفتح وضم فيها لغة حكاه ابن السكيت وشفير كل شيء حرف ايض كالنهر وغيره ومشفق العبير كبر اليم
 كالحفلة من الفرس والشفرة المذبة وهي السكين العريض والجمع شفرا مثل كلب وكباب وشفرة مثل سجدة و
 سجدات **ن** شفعت الشى شفعا من باب نفع ضمنت الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها شتين
 ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المستفوع مثل الشفعة
 اسم للشى الملقوم وتشتعل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من شئت لمشفعة فخر الطالب بغير عند
 بطلت شفعت فف هذا المثل اجمع بين المعنيين فان الاولى المال والثانية التملك ولا يعرف لهما فعل
 وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالب بوسيلة او ذمام واسم لفاعل شفيع والجمع شفعا مثل كريم
 وكما وشفاع ايض وبني وينباليه شافع على لفظه وقول الغامة شفعوى خطأ وسيأتي في الخاتمة و
 استشفعت به طلبت الشفاعة **ن** الشقان عفلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر و
 برد وطهنا قال بعض الفقهاء الشقان مطر وزيد قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح في
 ندوة وهو الشقان قال الجاه شقان لها شفيف وقال ابن السكيت ايض الشفيف والشقان البرد وقا
 السر قطة الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد ريح في ندوة واسم لكل ريح شقان وثوب
 شفيف اي دقيق وشف شيف من باب شفيق فافقوشا فيم بالفتح والكسر لغة والجمع شفيق وشرفس وقوس
 وهذا الذي يشفف ما وراه اي يبر وشف الشى يشف شفا بكسر المصارع والمصدر اذا زاد وسعمل
 في المنقصر ايض فيكون من الاصداد يقال هذا يشف قبلا اي يبر وشفقت هذا لعل هذا اي فضلت **ن**
 الشفق الحرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخر فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاية الخليل وقال الفرهمعت
 بعض العرب يقول على الثوب كالشفق وكان الحر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء
 الآخر ثم يعيب ويقع الايض الى نصف الليل وقال ابن طاج الشفق الحمر الذي ترى في المغرب بعد سقوط
 الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمر عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول
 اهل اللغة وبقا ابو يوسف ومحمد عن اي همة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابن حنيفة قول متاخر
 انه الحمر واشفقت من كذا ابالاف حذرت واشفقت على الصغير جنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت
 اشفق من باب ضي بلفظة فانما شفيق **ن** الشفة مخفف ولا مأخوذة ولا فاعل لغتان منهم من يجعلها
 ها ويبنى عليها ايضا ريعا الكلمة والاصل عندهم شفهة وتجمع على شفاه مشككة وكلاهما شفهايت مثل
 سجد وسجديات وتضمر على شفيفة وكلمة مشافهة والحروف الشفيفية ومنهم من يجعلها واو ويبنى عليها
 مضاربيف الكلمة والاصل عنده شفوة ويجمع على شفوات مثل شفوة وشهوات وتضمر على شفيفة وكلمة
 مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس الفوليين عن الخليل وقال الازهرى ايضا قال الليث تجمع الشفة
 على شفهايت وشفوات والها اقبس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصاها حذف هاها وانقص

شفا

شفق

شفع

شفق

شفيفة

شفق

شفة

بالكسر
الفتح لغة
شفة

من الشجرة العنق المنقوع منها الخشب شعب مثل غرة وعرف وفي الحديث اذا فقد بين شعبها الاربع يعني بين تلك
ورجلها على التفسير باعضان الشجرة وهو كتابه عن الجماع لان العقود كذلك مظنة الجماع فكيف الجماع والشعبة
من الشجر الطائفة منه وكل مسك وطريق وشعب يقع الميم والعين والشعب الطريق افترقوا وشعبت اعضان الشجرة
تفرقت عن اصلها وتفرقت وبقا هذه المسئلة كثيرة الشعب والشعاب اي التفاريع وشعبت الشجر شعبا
من باب يقع صدعته والصلته والفار شعاب **ن** شعت الشجر شعفا فهو شعت من باب يقع شعفا وتلبد
لقلته بعنقه بالدهن ورجل اشعث وامر اشعث مثل امر وجر او سمي بالاولد وكفي بالثاني ومنه الشعث الحارزي
من التابيعين كوفي والشعث اي الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايهم وهو اشعث اعبراي من
غير استحداد ولا تنظف والشعث اي الانتشار والنفق كما يشعب راس السواك وفي الداعاء الله شعثكم اي
جمعكم **ن** شعوث الرجل شعوثه ومنهم من يقول شعيرة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهو
لعب بين الانسان من ما ليس بحقيقة كالسحر **ن** الشعر لسكون العين فيجمع على شعور وشعر وشعر وشعر وشعر
فيجمع على اشعر وشعر سبب واسباب يكون من الانسان وغيره وهو من ذكر الواحدة شعرة والجمع الشعر تسميتها لاسم
الحسن بالمعنى كقيل ابل وبأل والشعر وزان سدة التركب للشاخصة قاله في الغنياب وقاد الارهرى الشعر
ها الشعر النابت على عاتق الرجل وركب الماء وعلمها وراها والشعر بالفتح كثرة الشعر في الارض والشعر بالكر ما
ولى الجسد من الثياب وشاعر نهامت معها في شعار واحد والشعر بالضم علامة الحق في الحرب وهو ما يشادون
به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج واعماله الواحدة شعيرة وشعاره بالكر
والشاعر موضع المناسك والشعر الحامل جيل بلخر من خلفه واسم قرح وميم مفتوح على المشهور وبعضهم يكرها
على التفسير باسم الالة والشعر جيب معروف قال الزجاجة اهل نجد توتنة وغيرهم يذكره فيقال هو الشعر وهو الشعر
والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان محقق موزونا مقصودا به ذك فاختلا
من هذه القبيح ومن بعضها فلا يسمى شعرا ولا قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب والسنة موزونا فلا يسمى شعرا
لعدم العضد والقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد وسمى شاعرا للعلم وقطنة به فا
لم يقضه فكان له شعر به وهو مصدر في الاصل يقال شرفت شعرا من باب شرف وجمع الشاعر شعرا وجمع فاعل
على فاعل نادرو منه فاعل عقلا واصلح واصلح او يارج وبجاءت فقوم وهو شدة الاذمان للنسج وقيل البراء
غير جمع قاله خالويه انما جمع شاعر على شعر لان من العرب من يقول شعر بالضم فيها سنان في الصفة فيقولون شرف
فهو شريف فاقول ذلك لا لبس في شعر الذي هو لرب فقالوا شاعر وهو في الجمع بناء الاصل واما حق علماء
وحكام في علم وحكم وشرفت بالشعر شعورا من باب فقد وشعر وشعر بكسر هاء علمت وليت شعري لم يتنى علمت و
اشعرت البعد نسا شارا غيرت سناما حتى يسيل الدم فيعلم انه هدى فهي شعيرة **ن** الشعلة النار
معروفة وشعلت النار شعلت فتحتين واشعلت توقدت ويغدى بالحفرة فيقال اشعلتها واستقام
الثلاثي تغدى بالضم ومنه قيل اشعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقولنا على واشعل الراشدين في اسفارة
يد بعبارة شير نشأ الشيب باشتعال النار في سرعة النفا به وفيه لم يبق بعد الاستعداد الاله الخود
الشين والعين وما يشلهما شعت القوم عليهم وبهم شعبا من باب يقع هيجت الشرب بينهم والشعب
بالفتح عامي **ن** شعر البدر شعور كما من باب فقد خلا من حافظ يعبر وشعر الكلب شعر من باب قتل وقطع
رجليه لبول وشعر تالمه رفعت رجلها للبضاع وشعرتها ففعلت بها ذلك يغدى ولا يغدى وقد
يغدى بالهمزة فيقال اشعرتها وشاعر الرجل شعرا من باب قتل روج كل واحد منها صاحب حريمته على ان
يضع كل واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجملة فير ما نحو من شعر البدر وقيل
من شعر رجله اذا رفعها والشعار وزان سلام المفارغ **ن** يشعف القوي على شعبه شعفا من باب يقع والآم
الشعف بفتحين بلغ شعافه بالفتح وهو غشاة وشعف الما زين لم فاجبه فهو مشعوف به **ن** شغلته الا
شغلا من باب يقع فالامر شاعر مشغول والاسم الشغل بضم الشين وضم العين وشغل الشغل وشغلته
به بالبناء المفعول له شغل به قال الادهرى واشغل بامر في شغل اي بالبناء للفاعل ولا فارس ولا
يكادون يقولون اشغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومنه قال بعضهم اشغرا بالبناء للضمول ولا يجوز

عن
اعضان
والشعب
الشجرة
تفرقت
عن اصلها
وتفرقت
شعبت

شعث
شعر

لان ما خوذ
شعر اذا فطنت
وعلمت

وفي بعض النسخ واما
شعر على حاله في علم
شغل وجمع الشعر

شعب
شعر

شاعرا

شعف
شغل

قاض وقضاه وبقى الخواص شرا لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالحجة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما سلع ان يكون
 الشرا من الاضداد لان المتبايعين بآيات الحق والمؤمن فكل من الرضين مبيع من جانب ومشرى من جانب و
 يمد الشرا ويضمر وهو الاشهر ويحك ان الرشيد سأل النبي صلى الله عليه وآله عن فضل الشرا ومدى فقال الكسائي مقصود
 لا غير وقاد النبي صلى الله عليه وآله يفضر ويد فقال له الكسائي من ان لا يفضر النبي صلى الله عليه وآله من امثلة المائرا لا يفضر بالحجة علم هديها
 ولا بالائمة علم شرا بها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يحجى لشيء هذا فقال النبي صلى الله عليه وآله ما ظننت ان احدا يقترى
 بين يدي امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصود فقلت ليا واواوال اثنين باقية على كسر ها وقت شروى كايقا لا يكون
 وجموى واذا نسبت الى الممدود فلا تغير **الشين والواو والراء** نظرا ليه شرا اذا كان بمجرى عيسى كالحض
 المتعصب وحل مشرو ومفقود على اليسار **الشين والسين والعين** ششع الفل معروف والجمع ششوع
 مثل عر وحول وشعتها اشعها بفتح عين عملتها اشعها واشعها بالا لف ششع وششع المكان يشع
 بفتح عين بعد فوهو شاسع وبلد شاسعة **الشين والطا وما يشلهما** الشطبة شعفة الخال الخشخاش
 والجمع شطيط مثل تمر وتمر وارض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس بالكثير **ن** شطر كل شيء نصفه
 والسطر القصد والحجة قال تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وسطر
 الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على اهله شطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم
 واعياهم لوما وخشا وهو شاطر والسطانة اسم منه **ن** والسطر نج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر
 وهو الخنار قال ابن الجوزي في كتاب ما يلحق في العامة وما يكره في العامة فتفتح او تضمر وهو السطر نج
 الشين قالوا فاكسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جرحه اذ ليس في الابنية العربية فعلا بالفتح حق
 يحل عليه شطت الدار بعدت وشط فلان في حكم شطوطا وشططا جار وطم وشط في القوم كشططا
 اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجمع من بابي قتل وضرب واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لفظه **الشط**
 جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مشرق فلس وفلوس **ن** شطت الدار شطونا من باب
 فقد بعدت والشن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن
 اذا بعد عن الحق او عن حجة الله فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل غات متمر من الجن والانس والدواب
 شيطان ووصف اعز في سرفقا كما نرسطان في اشرطان والقول الثاني ان اليا اصلية والنون زائدة
 عكس الاول وهو من شاط شيط اذا بطل واحترق فوزنه فعلا **ن** شاطئ الوادي جانب شاطئ النبات
 ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطاء الزرع بالالف اذا فرغ **الشين والقا وما يشلهما** الشطف بفتح
 شدة العيش وصيفه وشطف السهم دخل من الجذال **ن** الشطبة من الخشب ونحوه الفلقة التي تنشط
 عند التكبير يقال قشقت العصا اذا صارت فلقا والجمع شطايا **الشين والعين وما يشلهما** الشعب
 بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع
 شعوب مشرق فلس وفلوس ويقال للشعب الى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب تقع جمعتهم وفقهم
 فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء من صدين من تحايا الكلام وقال ابن دريد
 ليس هذا من الاضداد وانما هو لغتان لقومين ومن النقر بواشوق اسم المينة شعوب وزان رسول الله تفرق
 الخلائق وطان علما عليه وغيره ومنهم من يدخل على الف واللام على اللفظة في الاصل وسمي الرجل بهذا
 الاسم لشدة وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبهه
 في شدته هكذا فسماهم **الشين** وفتح عن الحميد انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل
 العمري المر بما نسب اليه لانه صار علما كاضا ويقال انساب العرب ست مرات شعب ثم قبيلة ثم
 عارة بفتح العين وكهاتم بطن فخذ فخصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه
 انساب الشعب والعاراة ما انقسم في ارباب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العارة والفخذ ما انقسم فيه
 انساب البطن والخصيلة ما انقسم في ارباب الفخذ فخير شعوب وكناية قبيلة وقريش عارة وقصى بطن وهاتم
 فخذ والعباس فخصيلة وشعبان من الشهور غير مصرح وجمع شعوبان وشعابين وشعبان حي من هذه من اليمن
 وينسب اليه عامر الشعبي قال ابن فارس والاهري وقال الفاي وشعبي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة

شرا
 ششع
 شطيط
 شطر
 شطرنج
 شط
 شطن
 شطا
 شطف
 شطا
 شعب

الشرطه
2 مضاه
وجمعها
شرائط
صح

مصر

سج

مشق

سید

شدا

مشرب

سند

شادروان

شدا

شرح

مشرب

قولہ کا لفظ زب
جمع الذین یزب
القاصون الذین
بایہ کالسور
من الذین استہن
وقال الذین کولف
زب بوج الذین
وزان حفر سفینہ
صغیرہ واجمع زب
انہن

عشر

شرح

شرح

مش

جدار البيت
الحرام وهو الذي
تؤكدم
عرضها
خارجها
يسمى تار
لأنه لا يزار
البيت

شتم
الشم هو
الوصف بما يقبح
القصص من الصغير
العلمي

وهو مصدر من باب ثقب وجعل اشتروا امرأة شتران شتم شتما من باب ضرب والاسم الشتم وقولهم فان شتم
فنيق الى صايحون ان يحرقوا الكلام الساني وهو الاول فيقول ذلك لبلانه ويجوز حمله على الكلام المنفاني فالعق
فنجيبه بقوله لا بلنا ونجعل حاله من يقول ذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله لا لعلهم يقرؤوا ذلك بلسانهم
بل كان حالهم حال من يقولون بعضهم يقولون ان شتم يجعل من باب المفاعلة وبها الغالب ان يكون من اثنين يفعل كل
واحد بصلبه ما يفعله صليبه من صار بنبه وحار بنبه ولا يجوز حمل الصيام على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد
يكون المفاعلة من واحد لا من اثنين وبينه وبين غيره نحو عاقبت اللص في محو على الفل الذي وقد علم بذلك ان المفاعل ان كانت
من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من واحد لا يكاد تستعمل المفاعلة من واحد فاعلم ان لا ينادى
بخصوصه كالحمار بمعنى صدمه وزلحه بمعنى زخه وشاقته بمعنى شقته ولا ضرورة معنى لومره وحاذ رفا حذره وطالبته
اعطالته ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امر قائله او شامة فيجوز شتم وشتمه ولكن الاولى شتم بغيره والاولاه من باب
الغالب الشتا قيل جمع شقوة مثل كبر وكلا بقل ان فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وقيل انه مفرع على
الفضل صله اجمع على اشتية وجمع فاعل على افعلة مختص بالمدح والثناء في النسبة فمن جعله جاعا قال في النسبة شتمني
رد الى الواحد وربما فحيت التافيل شتمني على غير قياس ومن جعله مفرقا نسب اليه على لفظه فيقال شتاء وشتاؤي
ولم شتا بفتح الميم بمعنى الشتاء وجمع للمشاتي وشتونا مكان كذا اشتونا من باب قالوا شتاه شتا وشتاؤنا بالالف دخلنا
في الشتا وشتا اليوم فهو شتات اذا اشتد برده **الشين والثا وما يشبههما** الشث شتر طيب الريح وبيت في
الجبال فتقدم في الباء الموحدة **ن** وجوز شتن الاصابع وزان فليس غليظها وقد شتت الاصابع من باب ثقب اذا غلظت
من العمل وشتل باللام مكان التوق على البدل **الشين** شج شجيا وشجيا وشجيا من باب ثقب هلك وشجبا لغيره اختلط و
دخرا بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشج بك الميم قاله ابن فارس وقال الازهر والمشي حشيات موقفة تصب فيشر عليها
اليشاب **ن** الشجر الجرح وانما شمتي بذلك اذا كانت في الوجه والارض والجمع شجج مثل كلب وشجات ايضا على لفظها وشج شجا
من باب ثقل على القياس في لغة من باب ضرب اذا شق حله ويقال هو ما خرد من شجت السيفته الجرح اذا شقته جارية
فيه **ن** الشجر المساق صلب يقيم به كالحجر وغيره والواحد شجر ويجمع على شجر وشجار وشجرا وشجرا من باب ثقل صخرة
وتشاجر وانما عوا وتشاجر وبالماء تطلع عوارض شجر كثيرة الشجر يفتح الميم والجمع وضع الشجر والمشي بك الميم افعال
تربط ويوضع عليها المتاع كالشجر **ن** شجع بالضم شجاعة وقوله واستهان بالحر وبجرأة واول ما فهو شجع وشجع
شجاع وشجعيل بفتح الشين حملا على بقبضه وهو جبان وبعضهم يكسر الجيم في لغة الجيمف وامر شجيعه بالهوا قيل فيها ايضا شجا
وشجاعه ورجل شجاع بالكر والضم وقال ابن دريد بالضم خطو شجعة بالكر مشا غلام وغله وشجعا مشا شريف وشجاف
قد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة لمن هو اضعف منه وشجع شجعا من باب ثقب طالع فهو شجاع وبه سمي لمن شجاء
مثل الحر وحر الشجاع ضرب من الخيل **ن** الشج بفتح الشين الحلة والجمع شجج مثل اسد واسود واستجان ايضا مثل
سبب اسباب والشجعة وزان سدر الشجر الملقب **ن** شجي او شجي شجما من باب ثقب حن فهو شجج ومرها قيل على قوله
كما قيل حزن وحزين ويعبى بالحركة فيقال شجاء لهم شجوة شجوا من باب ثقل اذا حزته **الشين والحاء وما**
يتلها الشخ الخوخ شخ من باب ثقل وفي لغة من باب ضرب بوقب فهو شخج وقوم اشجاوا شخ وشاخ القوم
بالضعيف اذا شخ بعضهم على بعض **ن** شخذت الحديدة شخذا من باب نفع والذامحة احدتها وشخذته
لحنت عليه في المسئلة **ن** الشخ ساحل البحر عدن وعمان وقيل بليد تصغير وقع الشين وكسر **ن** الشخ من الحيوان
معروف والشخ الحضر منه وجمع شخوم مثل فلس وفلوس وشخ بالضم شخا مكن شخ جسد منوشيم وشخ الاذن
مالا في اسفلها وهو معلق القطن **ن** شخت البيت وغيره شخا من باب نفع ملائمة وشخه شخا طرفة الشخا
العداوة والبعضا وشخت عليه شخا من باب ثقب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لعمه وشلخته مشا
وتشاحن القوم **الشين والحاء وما يشبههما** شخت او شخ الفيل دما شخا من باب ثقل دفع جرت و
شخي اللبن وكل ما يع شخا ورسا وشخته انا بغيري ولا بغيري **ن** شخ شخج بفتح الشين شخا كخرج من
موضع غيره ويعبى بالهمزة فيقال شخضه وشخض شخا كاجازت دفع وشخض البصر ابقع ويعبى بنفسه فيقال شخض
الرجل به اذا فزع عينه لا يترك ودرما بغيري بالباء قيل شخضه بغيري شخا وبصر شخضه وشخا وشخض وشخض
السهم شخا جاوز الحد من لاله وشخض الزامي بالالف جاوز سهمه الغرض من لاله وشخض بغيري شخا من باب

شتا

شت

شثن

شجب

شج

شجر

شجع

نقال ابو زورج

نجن

نشا

نشي بالتشديد

شخ

شخذ

شخم

شحن

شخب

شخص

الشباب بين الثلثين والاربعين مغرب **والثانية** لغة من ثلث عشرة لثلاث وثلاثين وشرعا من خمسة عشرة الى تسعة وعشرين قهرا
 وفي المعراج املاص نوعان محرم وهو الاثبات المطربة من غير غناء كالمرسا سوء كان من عود او قصب كالشباب او غيره كالعود والطنبور ونحوهما

في الدارجة
 كتبت لاجل
 الشباب

حليل فلا يبقى فيه روح وتظيم وسيما مضروب بلا وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وانما عمله الاشاذ او يقال
 اجاب القوم لا سيما يد ولا يحسن فانه احسن اجابة فالنقص انما حصل من التركيب فطارت لامع سيما بمنزلة لها
 لا جلا في الدارجة المفيدة للنفخ وربما حذفت في الشعر للعلم بها وهي مرادة ويقرب منه قول السراج وابن ابي
 وبعضهم يستثنى استيما **كتاب الشين واليا وما يثلهما** شيب الصبي يشب من باب ضرب
 شيا بابا وشيية وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شيان مثل فارس وفي شان والاني شيا يجمع شوا
 مثل ابيه ودواب وشب الفرس يشب تشطو رفع يديه جميعا شيا بابا الكرو شييا وشيت لنا رقت توفد
 وتبعدى بلحمة فيقار شينتها اشبهها من باب قتل اذا ذكيتها وشيب الشاعر بطلانه تشييا قال فيها الغزل
 وغرض مجيها وشيب قصيدته حسننا وزينها بذلك الشا والشبيبة التي وقيل نوع من وقال الفارابي
 الشجاعة من الزاج واشباهه وقاد الا زهر الشب من الحادة التي انبتت الله في الارض يدغ به شيشة الزاج
 قاله السليح بالباء الموحدة وحذف بعضهم فجعل بالاء المثناة وانما هذا شجر من اطعم ولا ادري ايدغ به ام لا
 قال المطرزي قولهم يدغ بالشب بالباء الموحدة فحذف لانه صباغ والصباغ لا يدغ به لكنهم صحفوه من الشب
 بالياء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخراف يدغ به وقال الفارابي ايضا في ضربات
 المثناة الشب حتى يمتلئ الجبال يدغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدغ بكل واحد منها الشب النضرة والاشب
 مقدم على النفي **الشبت** وزان يحل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجوليقي وقال الصغاني الشبت لعربالي يست
 بالسين المهملة قاده واما قيل انه مثقل لان باب المشكل كثير وباب الخفف نادر نحو **الشبت** فمجتنب دويبه
 من خفاش الارض والجمع شبتان بالكره وتثبت بباء مقلن **شبح** يشبح بفتحين القاء حمدوكا بين خشتين
 مغرورتين بالارض فيفعل ذلك بالمضروب والمضروب قال ابن فارس وشجت التي مددة والشبح الشخص والجمع
 اشباح مثل سبب واسباب **الشبر** بالكره ما ينطر في الخضر والاهتمام بالشبرج الحقاد والجمع اشبار مثل رجل ولما
 والجمع ضم الباء الموحدة وسكن الصاد المهملة ما بين الخضر والبصر العيبين مهمة وتامشة من فوق ثم بالوحدة
 وزان سبب ما بين الوسط والباية ويقاد هو جعلك لا طابع مضمومة وافتن ما بين السباية والاهتمام والوقوف
 ما بين كل اصبعين طول لا شبر التي شبر من باب قتل قسته بالشبر وكه شبر ثوبك بالفتح اذا سات عن المصدر
 والشبر انفع كراء الفحل ونهى عنه **شبع** شبعنا بفتح الباء وسكنها تخفيف امتلا وبعضهم جعل الساكن اسما لما
 يشبع بمن جبره وكه وغير ذلك فيقولون ان شبع اى يشبعه ويتعدى الى المفعول بنفسه والجمع شبعات
 الحما وخيزا ومن لم يخبز ورجل شبعان ولما شبع واشبعة طعمته حتى يشبع وتشبع تكثر باليسر عنه **شبق**
 الراجح شبقا وهو شبق من باب تعب هاج به شهوة الكحل ولما شبقته وربما وصف غير الانسان به **شبكة**
 الصيا وجعلها نيك وشكنايم وشكنايم وشكنايم ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة مأخوذة من اشتباك الخزم وهو
 كثر تلاصقها وكنها حليله شبتكان ومنه شبتكان الحريد وشبتكان الصانع لدخول بعضه في بعض ومنه شبتكان
 شبت وزان غرقة **الشبل** ولد الاسد والجمع اشبال مثل حبل واحد وبالواحد سمي ولبوة مشبل معها اولادها **ش**
 الشيم بفتحين البرد وجمع ذشيم اى ذوبه والشيم بالكره ابارد **الشيب** بفتحين ما يشيب الذهب في لونه وهو يحا
 احمر ايضا فاليه اشيا ويسبك معها فيكتسبون الذهب والشيب ايضا والشيبه كرمه والشيبه مثل حل المشابه
 وشبهت الشيء بالشيء اذا اجفت بينهما اضعفت ذائبة او مستغارة من الشيبه واشبهت الاشياء كما هنا مخلوقة فيه
 للباقة والذائبة نحو هذا الذهب وهذا السواد والمعوق يتخويز يدك لاسدا وكالحا راى في شدة ترو
 بلادة وزيدكم راى في قوة وكه وشبه قد يكون مجازا نحو الغايب كالمعدوم والثوب كالدهر اى قيمة التي
 تقا طلاله في قده والشبه الولد اياه وشابه اذا ساد كفى صفة من صفاته واشبهت الامور وشابهت الشيت
 فلم تميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبل ونحوها والشبهة في الحقيقة للمأخذ الملبس سميت شبهة لانه تشبه
 الحق والشبهة العلقه والجمع فيها شيبه وشبهات مثل غرغرة وقتا بنت الايات تساوت ايضا وشبهت عليه
 تشبهها مثل البسمة عليه ليسا وزلوه حتى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشباه الالتي **الشين**
والثاوما يثلهما شنت شتا من باب ضرب اذا فرق والاسم شانت وشنت شبتت وزان كيم صنفه وقوم
 شتى على فعل متفرقون وجاءوا الشتا كذا كذا شتان ما بينهما اى بعد **الشتر** اقتدا بى جفن العين الاسفل

شيب

الارض
 قال الجوهري
 الشب من الجوهري
 الشب من الجوهري

شبت
 شبت
 شبح
 شبر

شبع
 شبق
 شبكة

شبل
 شيم
 شبة

وغيره وشبهت
 بالاشبة وشبهت
 جافة امة تقا
 الصفة واثبات
 فلا ذائبة
 الدارجة
 السواد والاسود
 كالاسود والاسود
 شدة وكالاسود
 وظن في قوله
 اخر فاشبه

بلغة

سير

ويطلق مع جحان ويصوب في البحر الملح **ن** ساريسير سيرا وسيرس يكون بالليل والنهار ويستعمل لازماً ومتعدداً
 يقال سار العير وسيرته فهو سير والسيارة القافلة اسم فاعل من سار وسار اسم رجل كانه اسم فاعل مبالغة
 من ذلك اي وسيرت الجدا لتقدير فساد وسيرت الدابة فاذا كبها صاحبها واراد بها المرحى قيل اسارها بالالف
 واليسرة الطريقة وسار في الناس سيره حسنة وقبيحة والجمع سير مثل سدة وسدر وغلب اسم السير في السنة القمه
 على المعازي والسير اي طيبة والحالة والسير اي كسر السير وفيه اي او يلد ضرب من البر وفيه خطوط صفراء
 السيل الذي يقدر من الجبل جمع سيو مثل فلس وفلس وسير يقطين موضع بين بدر والمدينة وفيه شملت غنائم
 بدر وسير الشيء سوء اسن باب شرب يقفه فهو سائر قال الازهرى واقفه اهل اللغة ان سائر الشيء باقية قليلا
 كان او كثيرا وقال الصغاني سائر الناس اقيهم وليس عناء جميعهم كانهم من نقر في اللغة باعة وحيدة يحسن
 الجميع من جن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور السيل لاختلاف المادتين وتعدى بالهمزة فيقال
 اسارتهم ثم استعمل المصدر اسم للقبيلة ايضا وجمع اساء او مثل قتل واقفال **ن** السيف جمع سيوف
 واسياف ورجل سايق معه سيف وسفلة اسيف من باب الحنونة بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر **ن** السيل
 معروف وجمع سيول وهو مصدر في الاصطلاح من سالا ما سالا من باب باع ومسيلا وسيلانا اذا جرى
 ثم غلب على السيل في المجتمع من المطر في الودية واسلته اسالة لجرته والمسيل جري السيل وغيره والجمع مسيل
 بغير همزة وسيل يمتلئ ورعا قيل مسلا مثل رعينف ورعان وسال الشيء خلافا جده فهو سائل وقوله
 لا نفس لها سائلة هي مفعولها خبر مبتدأ في الاصل وحاصل ما قيل في خبر لانف الحسن ان كان معلوما فاهل
 الحجاز يجيزون حذفه واثنائه فيقولون لا باس عليك ولا بأس بالاثبات اكثر وينوهم بلزومون الحذف
 وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر والنقطة العلم لا بد له من خبر خاص فحين
 ان يكون سائلا للخبير ولان القايده لا تتم الا بالابحوز الضب على انقصه تابعه لنفس لان الصفة منفكة
 عن الموصوف غير لازمة لا يجوز حذفها وبقي الكلام بعد هام فيها في الجملة فان قلت لا يحظر بقاء في الدار وحذف
 ظر بقاء قبله جاز في الدار واقلها فائدة يحسن السكت عليها واذا جعلت سائلا بصفة قلت لانقصها استطراف
 على وجود نفس وقه المعنى وان كان مبتدأ ليس لها وهو معلوم المساد لصدق نقيضه قطعا وهو كسنة لها نفس واذا
 جعلت خبرا استقل المعنى وكان التقدير وان كان مبتدأ لا بد لها وهو المطلوب لان النفا ما سالا على
 سيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة لنفس **ن** سئمة اسم مفعول من اب نقب سئما و
 سائمه يحسن خبره ومملته ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل الايام اثنان من دعا الخير
ن سبيته القوم خيفة الايا ولا محذوفة وتر في النسبة فيقال سبيوى والهاعوض يحفظ فيها المخ
 قال ابو عبيد وكان روبة يهزم والعرب كتمه ويقال لسبيته العلياء يدوها وليسته السفل رجلها واليسه
 المثل وهما شيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح الين مع المشقة قال ابن جني يجوز ان
 يكون ما رايد في قوله ولا سيما يوم بدارة جمل فيكون يوم محذورا بانه اضافه ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون
 يوم مفعولا لا خبر مبتدأ محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جمل وقد قوم يجوز نصب
 على الاستثناء وليس الجيد قالوا لا يستعمل الامع المحذوف وعلم ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعانيات و
 لفظه ويجوز ان يقول جاني القوم سيما زيد حتى ياتي بلا الاء كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى سيما
 الا ومعها في وفي البار على ذلك قاله وهو منصوب بالنقطة قال وكذلك قال الخطيب التبريزي والازهرى ونقل السخاوي
 عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء به من القيد فقد اخطأ في بغير لا وجه ذلك ان لا سيما ساق لتخرج ما بعد
 على ما قيل فيكون محذورا من مساوئه الى التفسير فتقولهم تسخا الصدقة في شهر رمضان لا سيما في الشهر والاخر
 استخبا بها في الشهر الاخر كذا وفضل فهو مفضل على ما قيل قال ابن فارس ولا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون
 تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يريدون تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايدان بان له فضيلة ليست
 لغيره اذا نفر ذلك فلو قيل سيما بغيره في اخفى التسوية وفي المعنى على التثنية في تقدير تسخا الصدقة في شهر
 رمضان مثل استخبا بها في الشهر الاخر ولا يحسن ما به وتقديره في الشهر القيس مضى ناياما طيبة ليس فيها يوم مثل
 يوم دارة جمل فانه لطيف منقح وفضل من سائر الايام ولو حذف لابق المعنى مشت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة

سيفته

سيل

طفي ورج

نار
اعراب
مبنى
معرفة
لا النفي
اجنب
وص

سيم

سيك

وهما شيان اي
مثلان ومنه رواية
يجي بن معين انا
بنو هاشم وينعبد
اطلب في واحد
فيه نظر وانما الشيو
شي واحد مغرب
نار كيانها كالطية
الواحدة وم

وما حول عينيها والمرحمتي الاخضر اسود لانه يرى كذلك من بعد ومنه سواد العراق لحفرة اشجاره ووزوعه وكل
 شخص من اهل اناس وغيرهم سواد اجعه اسود من اشباح وخي ومناخ وامتنعة والسواد العبد الكثير وسواد
 المسلمين جماعتهم واقل الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجم الاسود والاسودان الماء والترسادي
 سيادة والاسم السود وهو المحمد والشرف محض وسيد والانشي سيد بالهاثم طلق ذلك على المولى اشرفه على الخدم
 ان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجم ساد وسادات وزوج المراف يسمى سيدها وسيد القوم
 رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز السن والسواد ارض خضرة يعلو عليها
 السواد وقيل ما يكن الا عند جبل فيها معدن واقطعة سودية وبها سمين المراف **ن** ساريسور اذ غضب والسود اسم
 منه والجم سوراة بالسكون التحفيف وقال الزبير في السورة البطش وسار الشرب يسور وسوراة اذا اخذ
 الراس وسورة الجوع والجم الحدة ايض ومنه المساورة وهي الموانبة وفي الهنديب والانسان يسار انا اذا تناول
 راسه ومعناه المعالبة وسور المارة جمعة اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايض وبها قيل سورة والامر بفتين
 مثل كتاب وكنت لكن اسكن للتحفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكر الهمة قائل الجم كالامير في العرب والجم
 اساورة والسورة من القران جميعها سور مثل غزوة وعرف وسور المدينة لبناء المحيط بها والجم اسوار مثل سور
 وانوار السور مهموز من الفارة وغيره كالريق من انسان **ن** السوس الدود الذي ياكل الحب والحب القوي
 سوسة والعال سوس الما الذي يقبض قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص
 منه وساس لطعام ديسوس سوسا وساسن باب قال وساسن سوسا سوسا من باب تعب واساس بالالف وسوس
 بالشد يد اذا وقع فيه السوس وكلها اضاف لازمة ويطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف
 والياب وساس زيد الامر بسوسة سياسنة دبره وقام بامر **ن** والسوس نبات يشبه الرمان عريض الورق
 وليس له رائحة فليكن كالرمان والعامة تضم الاول والكلام فحة مثل جوهر وكوثر لان باب فعل ملحق باب فعمل
 يقع الفا واللام والاضاع في الجمع المتوالي والما فعل تضم الفا وفتح اللام فلا يوجد الاحتفاء نحو جذب مع
 جواز الضم الذي هو اصل الضم متع هنا فيفتح الالحاق **ن** السوط معرف والجم اسواط وسياط مثل ثوب
 واثواب وشباب وشبهه سوطا اي خضره بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي لم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان العذب
 بالسوط اعظم الما من غيره **ن** الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتزيد بها اللين والوقت وان قل وعليه
 قوله تعالى لا تسخرن ساعة ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي تنقسم بها
 النهار القصة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لا يقتضي ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية
 ومن جاء في اخرها لانها حضرة في ساعة واحدة وليس كذلك **ن** في اولها افضل من جاء في اخرها والجمع ساعات
 واسواع وهو منقوص وساع ايض **ن** ساع ديسوع سوغا من باب قال سهل مدخل في الحلق واسعة اساعة
 جعلت سائغا وينعدي بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغي اي يستلعم ومن هنا قيل ساع فعل الشئ يعني الكفا
 وينعدي بالضعيف فيقال سوغه اي اجتهد والسواع بالكسر ما يساع به القصة واسعتها اساعة ابتلعها باسوا
 ساف الرجل السوفه سوغا من باب قال اسثمة ويقال ان المسافة من هذا وفلان الدليل يسوف تراب الموضع الذي
 صنفه فان استاق راحة الابوال والاباء علم انجادة والافلا قال الشاعر اذا الدليل استاق اخلاق الطريق اعلم
 من هذا ومن قولهم السفر قطع المسافة ان مسافة العدو لا يطلق عليها السفر لانه لا يعرفها واصلا مفعلة و
 الجمع مسافات وبينهم مسافة وهي البعد وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به فتوقا اذا مطلت بوعدها واصلها
 ان يقبله مرة بعد اخرى سوف افعل **ن** سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق
 الصداق الى امرت حمل اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في النزاع والساق من الاعضاء
 انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتضعفها سويق وسويق يدكر يوقت وقال ابو اسحق السوق التي يباع فيها
 مؤنثة وهي اضع واخف وتضعفها سويق وسويق حظ لا يقبل سوق نافعة ولم يسمع نطق بغيرها والنسبة اليها
 سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقى ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظن العامة بل السوق عند العرب خلاف
 الملك قال الشاعر قبياسوسن والامر انا اذا نحن فيها سوقة نتصف ونطلق السوق على الواحد والمثنى
 والجمع وربما جمعت على سوق مثل غرة وغرة وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حرد ذكر الفارسي

الكلام فيها
 مثل جوه
 نسخة

ناو على هذه اللغة
عليه السلام اللهم
اجعلها عليهم
سيفاً كسيف
يوسف

五

سہی

سوج

سوخ

سود

و تا کل فرسودم

السواد العذالكثير

وما بعد

التمكين من خلق الواحدة سمكة وجميع السمك وسماك وهو انواع كثيرة وكل نوع اسم خاص في اصطفاؤه اطلاق اسم السمك على كل ما يكون بحوت من هذه الحيوانات فالذي يرضى عليه في الامم والمحيطات يطلق على الجميع وهو الاطلاق في الروضة من حصة الحيوان **السمك** يطلق على كل ما يكون في هذه الحيوانات والاسماك على ما يعيش في غير الماء وهو اعراض من ينقسم بالاطلاق الى انواع كثيرة منه ما له اسم مخصوص

القوم وفي المعيشة سمعت بالصلاح **ن** السم ما يقتل بالفخ في الاكثر وجميع سموم وسمام ايضاً مثل كبحر وكجور و
 بحار والضم لغز الاهد العالية والكثرة لبقية سم وسميت اطعام سم من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب
 الابر بالغات الثلاث وجميع سموم والسم على مفعلة في الم العين يكون مصدراً للفعل ويكون مفعول المفعول
 الجمع المسام وسمام البدن اي ثقبه التي يبرز عرقه ونجار ما طنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خفا
 خفية وسمام ابرص كذا الونع يقع على الذكر والانثى قاله النجاشي وجها اسمان جعل اسمهما واحداً وتقدم في
 والسامة من الحشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل سمه كالعقرب والذئب وسم فاعل والجمع سوام مثل دابة و
 دواب والسموم وزن رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم في الحروب لاختلاف قواها والسموم معروف
 والسموم وزن جعفر موضع **ن** السم ما يضر من لبن البقر والعظم والجمع سمنان مثل ظهر وطهران وبطن و
 بطنان وسمن سمن من باب ثقب وفي لغز من باب قتل اكثر شجر ولحمه وينعدي بالهزمة والضعيف
 وقال الجوهري وفي المثل سمك كلبك يا كلك واستسمه عدة سمينا والسمن وزان عن اسم منه فهو سمين
 وجميع سمان وامرأة سميت وجعها سمان ايضاً والسما في طائر معروف قال ثعلب ولا تشد الميم والجمع سمائيا
 والسمية نغم البين وفتح الميم محقة في ثقبه الصنام وتقول بالمشايخ وتذكر حصول العلم بالاجار قيل
 نسبت الى سومات بل من الهند على غير قياس **ن** سما سيمو سيمو اعلوا منه يقال سميت همة الى معالي الامور
 اذا طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانباري توثق وتذكروا قال الفراء التذكير قليل وعلم
 معن السقف وكان جمع سماوة مثل سحاب وسحابه وجمعت على سموات والسما المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة
 وجميعها سمي على فعل والسما السقف مذكور وكل عال مظلم سمي قير لظهور الفرس سما ومندرين من السما قالوا
 من السقف الاسم هزمة وصل والاصل سمو وزن حمل او قتل وهو من سمو وهو العلو والدليل على انه
 يرد الى اصل في الضمير وجمع التكثير يقال سمي واسما على هذا فانما تفسر منه الامم ووزنه افع والهزمة عوض
 عنها وهو القياس ايضاً لانهم لو عوضوا في موضع المحذوف لكان المحذوف اولى بالانبات وذهب بعض الكوفيين
 الى ان اصل وسم الهمزة من الوسم وهو العلامة في ذنبا الواو وهي فة الكلمة وعوض عنها الهزمة وعلى هذا فانه
 اعراقا لاول وهن الضعيف لانه لو كان كذلك لكان في الضمير وسمي والجمع او سمام ولا تك تقول اسميته فلما كان من
 السمة لقلت وسمته وسميت زيدا وبني جعلته اسماء وعلما عليه وسمي هو بذلك **السين والنون وما يشبههما**
 سجة الميزان معرب على سجات مثل سجد وسجادات وسج ايضاً مثل قصم وقصم قال الازهرى قال الفراء في السين
 ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتعبارة قتيبة فقال اصبح الميزان بالصاد وليقال بالسين وفي نسخة من
 القهظيب سجة وصحبتو السين عرب واضع فيها الغنان واما كون السين اضغفلان الصاد والجمع لا يجتمعان في
 كلمة عربية وسج وزان حمل بلدة من اعمال مروا اليها ينسب بعض اصحابنا **ن** سنج الشيء يسنج فتحتين سوخا
 سهل وتيسر سنج الطائر جري على عينك الى شمالك والعرب يتباين بذلك قال ابن فارس السنج ما اذا عن
 عينك من طائر وعجز وسنج لي راي في كذا ظهر وسنج الحائط به جاد **ن** السنج من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل
 حل والحال واسناخ الشيا اصولها وسنج الفم ذهبت اسناخه وسنج في العلم سوخا من باب فقد يفتح وسنج
ن السند بفتحين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت الى الشيء سوخا من باب فقد وسندت
 اسند من باب ثقب لغز واستندت اليه معني وبعدي بالهزمة فيقال اسندت الى الشيء فسند هو ما
 يستند اليه مسند بكر الميم ومسند بضمها والجمع مساند واستندت الحديث الى قابله رفعت اليه بذكر ناقلة و
 السندان بالفخ وزان سعدان زينة الحداد **ن** السوراط والافق سورة قال ابن الانباري وهما قليل
 في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنابير **ن** رجسناط وزان كتاب والضم لغز الحمية له
 ويقال خفيق العارصين وسنط سنطام من باب ثقب **ن** السنام البعير كالآلية العظم والجمع اسنفه وسم
 البعير واسم بالباء المفعول عظم سنام ومنهم من يقول اسم بالباء للمفاعل وسم سنام فهو سنج من باب ثقب كذا
 ومنه قيل سميت لقب سنجما اذا رفعت عن الارض كالاسام وسميت الاناسيينا ملائكة وجعلت على طعاما
 او غير مثل السنام وكل شيء هلاشيما فقد ستمه **ن** السن من الفم مؤنثة وجميعها اسنان مثل حل والحال والعامه
 تقول اسنان بالكر والضم وهو خطأ ويقال للانسان اسنانا وثلثون سنا اربع ثانيا واربع بالحيات و

لا يعرف الا بالاسم
 والفسخ وهو
 في ماكنها واما الاس
 فانه يطلق السمك
 فالمراد منه مخصوص
 من ذكر داود
 الحكيم

من

سا

وغيره
 قال الفراء

والنسبة الى السماء
 سماء بالهمزة على
 لفظها وسماء بالواو
 اعتبارا للاصل وهذا
 حكم الهمزة اذا كانت
 سجلا او اصلها
 مهملا

سج

سج

سند

سن

سنط

سم

سم سحر

سن

مسئلة هي بكر اللام تصغير مسلة والاسم للكتاب المشهور فمن يقولها بفتح اللام ويدعي الصحة الكذب منه فمن التبيين للشرح

أمه قوت وسم أمه الله بالشقيل لغة واسلمة تعني خذلت واستسلم انقاد وسم الوديعه اصلها بالشقيل اصلها
 فتسلم ذلك ومن قبل اسم الدعوى اذا اعترف بصحتها لانها اصل بمعنى وسم الاجير نفسه المستاجر من
 نفسه حيث لا مانع واستلثت الحجة قال ابن السكيت همة العرب على غير قياس والاصل استلمت لان من السلوة هي
 الحجازة وقال ابن الاعراب استلام اصل مهور من الملائكة وهي الاجتماع وحكي الجوهر والقوانين **ن** سلوت
 عنه سلوا من باب قد صبرت والسلوة اسم منه وسلوتك من باب تعب سلبا لغة قال ابن زيد السلوة يقصر
 الألف عن ألفه والسلي وزان المعنى الذي يكون قبل الولد ولجميع اسلا من سبب واسباب والسلوة هي طائر
 الحامة وهو طويل ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماوي سبع الحكة ويقع السلوة على الواحد ولجميع
 الاحتش والاصل اشد وهو زنون الخلل الواحدة سلاة وسلات السم من سلا وهو من باب نفع
 طنجته حق خالص ما يقف من اللبن **السين والميم وما يثلهما** سمت الطريق والسمت القصد والسمكة
 والوقار وسمت الرجل سمنا من باب قتل اذا كان ذا وقار وحسن السميت اى الهيئته والسمية ذكر الله تعالى
 على النبي وتسميت العاطس الدالة والشين المعجمة شدة وقال في التهذيب سمته بالين والشين اذا دعه وقال
 ابو عبيد الشين المعجمة اعاد واشقى وقال ثعلب المعجمة هي الاصل اخذ من السمت وهو القصد والهدى
 والاستقامت وكل داع يجير فهو سميت اى دله بالعود والبقاء الى سمته وسلوته مسامحة بمعنى قوله وازاه **ن**
 السما يقصير الملامح يقال سمج الشئ الضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
 ولبن سمج لاطم له **ن** سمح بكذا اسم فحيتين سمح او سحا وسماحة جاد واعطى او اقرى على اريد منه واسمح
 بالالف لغة وقال الاصمعي سمح انما يقال له واسمح فبيانه وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم
 في الفاعل تخفيف وامارة سمحه وقوم سمحا وفسا سماح وسماحه بكذا اعطاءه وسماحه وسمحه واصله الاسماع
 ومنه يقال الى الحق مسحاى منع ومنه قوله عن الباطل وعدو سمح مثل سهل وزان ومعنى والسمحاى بكسر السين
 القشرة الرقيقة فوق عظم الراس اذا بلغها الشرة سميت سمحاى وقال الازهرى ايضا هي جلدة رقيقة فوق
 قمحها الراس اذا انتفخت الشرة اليها سميت سمحاى وكل جلدة رقيقة تشبهها سميت سمحاى ايضا **ن** السمد
 وزان سلام ما يصلح بل الزهر من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميها اصلحتها بالسمد **ن** السمرة لون
 معروف وسم بالضم فهو اسم والسمرة اسم من قبل الحظرة سمرة اللون والسمرة وزان جلد وسبع شجر الطلع وهو
 نوع من العضاء الواحدة سمرة وبها سم وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتشكيل مبالغة والمسار ما يستبرو
 للجمع مسابير وسمرت عينه كلها بمسماى سمحى في النار والسمور حيوان ببلاد الروس وبلاد التراب شبه
 الفرس ومنه اسود لامع واشقر وحكى بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخضون
 الذكور ويؤسسونها ترعى فاذا كان ايام التخرج خرجوا للصيد فما كان فلا لم يدركوه وما كان محضيا استلق
 على ظهره فادركوه وقد من وخن شره وبلغ سمها من شل تنور وتناير والسمار من قمر من اليه ويحياهم
 في اكثر الحكم ومنهم السمارى الذى صنع العجل وعبدته نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامر
 وقيل كان عيسى منا قفا من كان وقيل من باحري **ن** السماط وزان كتابا والسمط وزان حمل القفلاة
 وسمطت الجدى سمطا من بابي قتل وضرب تحت شره بالما الحار فهو سميط وسموط **ن** سمعت وسمعت
 له سمعا وسمعت واستمعت كما هي يقبى بنفسه وبالحرى بمعنى واستمع لما كان بغضه لانه لا يكون الا بالاصغاء
 وسمع يكون بغضه وبدونه والسماع اسم منه والفاعل سميع وسمعت وسمعت نبيك البغته فهو سميع ايضا قال
 الصغاني وقد سمعوا سمعان وزان عمران والعامية تفتح الميم ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والسمع
 بكسر الميم وجميع اسماع وسمعت كلاماى فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه بعد او اعطى فهو سماع
 صوف لا سماع كلام فان الكلام ملاد على معنى يتم بالقافية وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم
 من قولهم ان كان سمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز ان قيل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع
 ان تصفوا على سمع الله من حمد قبل حمد الخادم وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمد ومن الاول قولهم
 سمع القاضى اليه اى قبلها وسمع بالشئ بالشديد اذا امره ليقول الناس السمع بالكر ولد الذئب من الضبع و
 السمع الذكربيل **ن** سمعت عنه سملا من باب قتل فقامت الجديده حجة وسمعت البيهقيتها وسمعت بين

سلا

سمت
 التماذج الجود
 يس بالفتح
 سماحا وسماحة
 اي جاد وسماحة
 اعطاه وسماحة
 باب ظرف صدار
 سمي يكون
 الهم وهو سماحة
 بورن فقهاء و
 امراة سمي
 يكون الهم و
 نسوة سماحة
 بالفتح والسماحة
 هما هله و
 تساهلوا بختار
 الصالح

قفا نسخة
من
ما اجاب قال ابو
السمان من النسخ
والنسخ الاجناب
يقال من بين
الساطين مع

سہیل

ع
بِقِيَامِهِ

[illegible]

والسلطان ما يذكر ويؤتى في الامور الواجب من السلطة اي التمكن من القهر وقيل من السلطان الدهن الذي يستضاء به وقيل هو كقهر ان يوقر
 جميع سلاطين اي فيض الملك ان يوقر اي يوقر بانه حجة منج الله ونونه زائدة على كل حال كما الا ازا هره قه سمانه

احد القوم اسلمتهم اي اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطيارين سلحا من باب قعر وهو منكا لثغور من الانسان وهو سلح
 تسمية المصدر **ن** السلخانة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى والفر الذي يكون السلخانة في الاموال
 سلخانة في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات لها ففتح اللام وسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء
 الثالثة والارابعة حذف الهاء ففتح اللام وسكن الحاء والاول والعص **ن** سلخت الكاهن سلحا من باب قتل ونفع قالوا
 نفع قالوا ولا يقاد في البعير سلخت جلد ولا يقاد كسلطنة ونجته ولجنته والسلح موضع سلخ الحلد سلخت الشجر
 سلحا من باب نفع وسلو خاصيت في اخره فانسح اي مضى وسلخ الشجر اخره **ن** سلس سلسا من باب نفع سلسا ولا نفع
 سلس وجلس سلسا بالكرين السلس بالفتح والسلاسة اي سهل الحلق وسلس البول استق سله وعدم استقاسه
 لحدوث من رجا حبه وصاحبه سلس بالكرين وسالوس من بلاد الديلم يقرب حدود طبرستان والفتية اليه سالوس
 وهي نسبت لبعض اصحابنا **ن** رجل سليل اصحاب بدو اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط
 الزيت والسلطان اذا اريد به الشخص من ذكر والسلطان الحرة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة و
 التذكير اغلب عند الحذاق وقد يوثق فيقال فقتت به السلطان اي السلطنة قال ابن الاباري والزجاج عفا
 وقال ابو زيد سمعت من اتق بفضل كثر **ن** السلطان جارية والسلطان بضم اللام لا يتبع لغيره ولا يظلم وقد يطلق
 على الجمع قال عرفت والعقل من العرفان ان العقي قد سد بالحيطان ان لم يقتني سيد السلطان اي سيد السلاطين
 وهو الخليفة ويقال انه هو جمع سليل من رعيه ورعيان واشتقاقه من السلط لاختصاصه بهذا كانت فونة زائدة
 ولا يوم الحرف في سلطانه اي في بيته ومحل لانه موضع سلطنته وسلطنة على التي تسلطها ممكنة منه فتسلط
 تمكن وتحم **ن** السلخ خرج كهيئة الفد قال الاطباء ورم غليظ من ريق الجسد يخرج عند تحريكه ولها غلا
 وقيل الترسيد لانه اذا خرج من اللحم وهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلة البضاعة والجمع فيها سلع
 مثل سدة وسدر والسلة الخرج لجمع سلعها مثل سجدة وسجدة وسلعها لراسل سلع بفتحين شققة
 ورجل مسلو **ن** سلف سلفا من باب قد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم
 وخدم ثم جمع سلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسلفا شبه
 واستسلفا اخذ السلف بفحيتين وهو اسم من ذلك **ن** السلق بالكسريات معروف والسلق اسم
 للذئب والسلة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل بحيث شعرها بالمال الجهم وسلقت البقرة
 طحخت بالمال تحقا قال الانهري وهكذا سمعت من العرب قالوه هكذا البيض يطبخ في قشره بالمال وسلق
 الرجل امراته افهاها على قفاها للباضرة وسلق بلسانه خاطبه بما يكره **ن** سلكت الطريق سلوكا من
 من باب قد ذهبت فيه ويقعد بنفسه وبابا ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق و
 اسلكت بالالف في اللزوم لغتنا درة فتعدي بها ايض وسلكت التي في الشيء افذته **ن** سلكت
 السيف سلا من باب قتل وسلت الشيء اخذته ومنه قيل سئل الميت من قبل راسه الى القبر اي يؤخذ والسلة
 بالفتح السرقة وهي اسم من سلنته سلا من باب قتل ايض اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل
 حبة وحيات والسيلد الولد والسلة مثله والانشي سليله ورجل مسلول سلت انشاه اي فرغت خصياه و
 المسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع مسال والسرا بكسر ض معروف واسله الله بالالف امرضه بذكره من هو
 بالبناء المعقول وهو مسلول من الفلادرو لا يكا مصاحبه بل منه وفي كتب الطبانية من امراض الشبان لكثرة
 الدخيلهم وهو قرح تحت في الرية **ن** السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه عفا سلفت والسلم
 ايض شجر العصاة الواحدة سلمة مشدوب وقصير وبالواحدة كقيل بوسلمة ولم سلمة والسلمة وزان كل شيء
 بهما سمى ومنه يؤخذ بطن من الاضار والجمع سلام وزان كتابه السلام فيق السمين شجرة قاله وليس بها سلام وعرف
 والسلام اسم من سلم عليه السلام اسم من اسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد الخفيف الاعبد له
 ابن سلام وما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالانقيال والسلم بفتح السين وكسرها الصلح ويذكر في وقت وسلمه
 مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب نفع سلامة خلص ونجا من الاخطار فهو سلام ويسمى وسلمة الجمل
 في القديت والسلام اي اتى قال الخليل هو عظام الاضلاع وزاد ان جاج عليه كذا ويسمى القصب ايض وقال قطرب
 السلايات عروق ظهر الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم واسلم دخله في دين الاسلام واسلم دخله في السلم واسلم

سلخ

سلخ

سلس

وسلخ الشجر اليوم
 النسخ والعشرون
 قسمانية

سلط

تسلك
 بالخر بكم

بالاخر

سلق

سلك

سل

سلم

الازالة
 وهو

منه

سكف
تقوى الكاف و
الذمة والكاف و
شديد الباعث
سك
الناس

عن أبي بكر
عنه هم قال
ابن السكت
مسكين الدنيا
الشيء له والفقير
الدنيا له بلغة من
صم

سلب
ع
قاسية

سدرت

سید
سید
سید

فلذو درهم
والمنع فليذكر الله
يقوم علامه
ص م

ع
الطريق

بالکینم

اخذ

وسروراً وسراً بالضم وسري كسري وسرة وسرة افرح وسره بالضم والاسم السرور بالفتح فاموس

فيه اسدانه بالالف ن سدن الكعبة سدن من باقتل خدمتها فاعل سادن بالجمع سدن مثل كافر وكفرة و
السدانة لكسرة الحزمة والسدن السرة وزنا ومعنى ن السدن مثل الحصن الثوب خلاف اللثة وهو ما يطولا
في النسيج والسداة لخص منه والتشبه سديان بالجمع اسدا واسدت الثوب بالافتاقت سدا والسداة لخص منه
الليل ويبيض النزع وسدت الارض فهي سدي من باب نقب كسداها وسدا الجسد وامن باق لمديده
نحو الشئ وسدا ليعبر سدا ومديده في السير واسدنية بالالف تركت سدا عاى هملا واسدت اليه عرفا اتخذته
عنده السين والزا وما يستلهم اسرخص بفتح الاول والثاني وسكون الخاء منه من خراسان وينسب
اليها بعض اصحابنا ويقال اسرخص وزان جعفر ن سرب في الارض سربا من باب نقب قد ذهب وسرب المال
سربا من باب نقب رعي بها رعيه راع فهو سارب وسرب تميمه بالمصدر ويقال لانه سركى اي لا اردا لكل بدل
ادعها ترمي كيف شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال اخل سربه
اي طريقه والسرب بالكر النفس وهو واسع السرباى رعى البنا لوقاد واسع الصدر بطي الغضب والسرب
الجامع من النساء والبقر والشاة والفظا والوحش والجمع اسراب مثل حمل والحمال والسربة القطعة من السرب و
الجمع سرب مثل غرة وغرف والسرب بفتحين بيت في الارض لمسقله وهو الوكر وانسرب بالوحش في سربه
والجمع اسراب مثل سبب واسبابان لم يكن له مسقل الى موضع اخر فهو المنفق والمسربة تضم الرأس الصديد
الى العانة والفتح لغة حكاه في الجرد والمسربة بالفتح لا غير محرمى الغايط ومخرج سميت بذلك لان سرب الخارج
منها فهو اسم للموضع والاسر تضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص هو معرب عن الاسر بالفاء و
الاسر القيص او درع والجمع سرايل وسرلة السرا باللبسة اياه فسرله ليسه ن سرج الدابة معروف وتصغيره
سريج وبه سمي رجل ومنه الامام ابو العباس احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سرج مثل فلان فلو سرجا
الفرس بالالف شددت عليه سرجا وعملت له سرجا والسراج المصباح وجمعه سرج مثل كتاب وكبت للسرج بفتح
والراء التي فيها الفتيلة والدهن والمسرج بالكر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج واسرجت السراج مثل
اوقدت وزنا ومعنى السرجين الزنبركة العجمية اصلها سركين بالكاف فربت الى الجيم والقاف فيقال سرجين
ايضاح عن الجمع لا درى كيف اقول وما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الالبسة العربية ولا يجوز الفتح لفقد
فعلين بالفتح علان قال في المحكم سرجين وسرجين ن سرجت الابرار من باب نفع وسرجا ايضا خرجت
للمرعى الغداة وسرجها يتعدى لا يتعدى وسرجها بالثقل مبالغة فكثير ومنه قيل سرجت المرأة اذا اطلقها
والاسم السراج بالفتح ويقال للامال الذي سرح سميته بالمصدر وسرجت الشعر سرجا والسرجان بالكسر الذي
والاسد والجمع سراجين ويقال للفر الكاذب سرجان على التشبيه ن سرجت الحديث سرجا من باب نقب اتيت
به على الولا وقيل لا على انقرا لاشبه لهم فقال ثلثه سرج وواحد فرد وتقدم في جرم والمسر فيكم الميم لثقب
ويقال للحزب ن والسراج ما يدركه الخيمة من شقوق السراج ايضا ما يدل على حن البيت وقال الجوهري كل
بيت من كسف سراج وقال ابو عبيدة السراج القسطاط ن والسراج المكان الضيق في خافية والجمع
ن السراجين وهو خلاف الاعلان والجمع اسراج ومنه قيل للنكاح سراج يلزمه خالكا واسرته الحديث اسراجا
اخبرته تعدي بنفسه ولما قوله تعالى تسرون اليهم بالموودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبا
التي خلت عليه وسلم بسبب الموودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تلقون اليهم بالموودة ويجوز ان تكون الموودة مفعول
والبايائة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا فيقال اسرافا تحته وبالفاتحة قال الصفا في اسرته
الموودة وبالموودة ودخول الباطل على نفسه والشيء على القبيض كما يجعل على القليل ومنه قوله تعالى ولا تحملا
ولا تخافن بها واسرته لظهوره فهو من الاضداد واسرته نسبة الى السر وسره يسره سرورا بالفتح والاسم السرور
بالضم اذا افرح واستر منه وهو ما يستره الانسان بالجمع المسار والسرة فعلية قبل ملحوظة من السرة الكسر وهو
السراج فالضم على غير قياس فاقبها وبين الحجة اذا كنت سراجا نيقا لطماسية بالكسر على القياس وقيل من السر
بالضم معني السرور لان ما لكها يسره بالسرته سرتة يتعدى بنفسه الى مفعولين فسرتهما والاصل سرته بالضم
لكن ابدل الضم في السرير معروفا بالجمع اسرة وسر بفتحين وفتح الثاني للتحقيق لغة واستسر القوم استسروا
خفي سرطته اسرطه من باب نقب سرطا بفتح السطرطة على افتعلت والسرط الطريق ويبدل من السين صاد فيقال

سدن
سدا

سرخ
سرب

سربل
سرج

تعدى الصور كذا
جمع سرجة او
بالفتح على ما في
والله اعلم بالصواب
يوضع عليها وقيل
على العكس
تفرع

سرج

سرج

سرجق

سرب

سر

والسرة
ن والسرة
والفضل والسرة
يطلق بمعنى السر
صم

سرط

نما هو على القياس

سخر من خادمه اود ابلا اجر ولا ثمن والسخرى بالضم معناه وسخرته في العمل بالتحليل استعملته نجنا وسخر له الابل
 ذلتها وسخرها **ن** سخر سخر من باب تعيب السخر بالضم اسم منه وهو الغضب وتبعدي بنفسه وبالحن فيقال
 سخرته وسخرت عليه واسخرته فحظ مثل اغضبه فغضب وزنا ومعنى **ن** سخرنا في سخرنا وزنا قرب
 قربا وسخرنا بالفتح رق لفلان غلامه فهو يخيف منه قبل رجل يخيفه في عقله سخرى نقض وقال الخليل السخر
 في العقل خاصة والسخر في كل شيء **ن** السخر تطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعر ساعة تولد يلج
 سخره وتجعل ابيه على سخره ثم يتركه في الارض ويوقوا العرب ولا ذنوبهم ساعة تضعها امهاتها من الضان والمعر
 سخره ثم هي بهمة للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر وضعت عن امها فكان من اولاد المعز فالذكر جعفر والارث
 جعفر فاذا نحر وقوى فهو عتق وهو في ذلك كله جدى والانثى عناق ماله يات على حمارها لا تتي غرة والذكر تيس
 ثم يجزع في السنة الثانية فالذكر ججع والانثى ججعت ثم يتي في السنة الثالثة فالذكر ثقي والانثى ثبته ثم يكون ما
 في الرابعة وسديسا في الخامسة والسادسة وليس بعد الضلع سن **ن** السخام وزنا غلب سوادا فقه
 وسخ الرجل وجهه سوده بالسخام ونحوه وجهه كناية عن المقت والغضب **ن** سخرى بالضم معناه مشك العين
 سخرانه وسخرته فهو الحزن وسخر وسخر ايضا ويتعدى بالهمزة والضعيف فيقال اسخرته وسخرته وسخر اليوم
 بالضم فهو سخر مثل ثقب وساخن وسخن والبيضة ساخرة وسخرته والتساخين يقع النالحاف قال ثعلب
 لا واحد لها من افظها وقال المبرد واحدتها سخران يقع التاوسخن مثل جعفر **ن** السخا بالمد الجود والكرم وفي
 القدر ثلث لغات سخر سخرت نفسه فهو سخر من باب علوا الثانية سخرى بضم السين من باب ثقب قال اذا اما الماء
 خالطها سخرينا والفاعل سخر منقوص والثالثة سخرى سخرى من باب ثقب قال اذا اما الماء
ومايتلها سد تالته ونحوها سكر من باب ثقب ومنه قيل سدرت عليه باب الكلام سدا ايضا
 اذا سغرت من الايتان به كالك سدوت فقه والسداد بالكر ما تد به القارورة وغيرها وسداد الشعر بالكر
 من فقه واختلفوا في سد من عيش وسد من عوز لما يرق به العيش وسد به الخلة فقال ابن السكيت والفاخر
 وسد الجوهري بالكر والفتح واكثر ونحو الكرمه ثم انزقت وتعلت الارضى لانه مستعار من سد الفقا
 فلا يغيره زاد جماعة فقالوا الفتح وسد من عوز بالكر ولا يقال بالفتح ومعناه ان لعوز
 الامر كفه هذا ما سدد بعض الامم والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالانفعال بالسداد
 وسد يد من ابصر سدودا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد ينفع في وجه الماء ويجعل سدودا
 السد الحاجز بين الشين بالضم بينهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجد والمفتوح من عمل بني آدم
 والسد بالضم في كلام العرب الفناء البيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة او كالسقية في قباب الدواب
 ومنهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا احبا بابينة ولا مد والذين جعلوا السدة كالصفة او
 كالسقية فانما شغل على منه لعل الحضرة السدة الباب وينسب اليها لفظها فيقال سدى ومنه الامام المشهور
 واسمه السدي السدى لانه كان يبيع الخمر وغيرها في سدة مسجد الكوفة ولجمع سدة مثل غرة وسد الى السهم
 الى الصيد بالشفير وجهه اليه وسد ربحه طول الاخرى وعرضه واستدار الامر على افضل انظم واستقام **ن**
 السدة شجرة النبق ولجمع سدة ثم يجمع سدرات فهو جمع الجمع وجمع السدة ايضا على سدرات بالسكون على لفظ
 الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقل استعمالهم التا في هذا الباب واذا اطلق السدر
 في الفصل فالمراد الورد المطحون قال الجرجاني في تفسير السدر فاعان احداهما بنيت في الاريا فيقتنع بوزنه
 في الفصل وثمره طيب والآخر بنيت في البر ولا ينفع بوزنه في الفصل وثمره غضة وقد تقدم في حرف الزاي ان
 الزعرور من ثمر البادية وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبق البري **ن** السدر بضم السين والاسكان
 تخفيف والسدر من ثمر كيم لغة هو جز من ستة اجزاء والجمع اسداس وازاد سديس وسداسي واسدش
 اذا الف تسعة بعد الرابعة وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادس
 ومن باب قتل احدث سدرا له والهم كان خمسة فاسدسا واثنا عشر من السدس فاسدس والاسدس سدس
 وتعدي ثلثها والسدس فخر كما رقت من الدجاج وسدوس وزان رسول قيل من بكر **ن** سدلت الثوب
 سدا من باب قتل ارجيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضمها فهو قريب من التلقف قالوا ولا يقال

سخر
 سخر

سخر

سخر

سخر

سخر

سد

نادى الم يكن تاما
 ولا يجوز فتح ونظر
 في الباء عن الاصبي
 سد او م غوزم

سخر
 سخر

سد

سد
 سد

سد

سد

55
السوق بالفتح اراء أم النهر وعبر الكرخ السوق عندهم ما كان الصفر والنحاس هو الغالب الاكثر في الرسالة الكوفية
النهرجة اذا غلب عليها النحاس لم تؤخذ واما السوق فمأخذها لانها قوس من المغرب

سهل سهو فهو سهل والسبط وكذا الولد والجمع اسباط مثل حل والحل والاسباط ايضا للفرق من اليهود يقال للعرب
قبائل لليهود اسباط واسباط الكناسة وزنا وصنع والاسباط سقيفة تحتها ممر فاذا لم يجمع سوا سبط **ن** السبعين
والاسكان تخفيف من من سبعة اخر اطلق سباع وفي لغة تالته تسبيع مثل كيم وسبع الفوم سباع من باب نفع
وفي لغة تالته سباع من سبعة اخر اطلق سباع وفي لغة تالته تسبيع مثل كيم وسبع الفوم سباع من باب نفع
وسبغت بالتشكيل مبالغة السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة وهي لغة شعبة عند العامة ولهذا قال
الصغاني السبع والسبع لغتان وقرى بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري و
طحا بن سليمان ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد السبعة ويجمع المصنوع على سباع مثل رجل ورجل
لا يجمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني ويجمع على لغة السكون في ادنى العدد سبع مثل فلس وفلس وهذا كما
خفف ضبع وجمع على اصبع ومن امثلهم اخذه اخذ السبع بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكن
تخفيفا والسبع اللبوة وهي اشد جرة من السبع وتضعف سبع ويها سميت المرأة ويقع السبع على كل ماله ناب بعد
به ويقتصر كالدب الفهد والفم واما الثعلب فليس سبع وان كان له ناب لانه لا بعدد به ولا يقتصر وكذلك
الضبع قاله الازهرى وارض سبعة بفتح الاء والثالث كبتة السباع والاسبوع من الطواف بضم الطاء سبع
طوافات والجمع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمع اسابيع ومن العرب من يقول فيها
سبوع مثال قعود وخرج **ن** سبع الثوب سبوعا من باب قدمت وكل وسبغت الدرع وكل شيء طال من فوق
الى اسفل وعجيرة سابعة والية سابعة اي طويلة وسبغت اللغة سبوغا اسبغت واسبغت الله افصها واتمها و
اسبغت الجنه اتمته **ن** سبق سباقا من باب ضرب ويكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون
مكن لاحق فسبقه السابق فانه سابق اليه لمنفرد بها ولا يكون لاحقا قال الازهرى وتقول العرب للذي يسبق من الخيل
سابق وسبق مثل رسول واذا كان غير يسبقه كثيرا فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق بفتح السين الحظ وهو ما
يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اعطيت السبق وسبقته اخذته منه قال الازهرى وهذا من الاضداد و
سابقه مسابقة وسباقا وسابقوا الى كذا واستبقوا اليه **ن** سكت الذهب سبكا من باب قتل لشيء والسيكة من
ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السيكة على كل قطعة متطابقة من اى معدن كان والسيكة
فنقل بضم الفاء العين طرف مقدم الحافر وقيل سبك كل شيء اوله والسيكة من الارض الغليظة القليل الخيزر والجمع
سبائك **ن** السبيل الطريق وينكر ويؤتى كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت وجمع المؤنث سبولا كما قالوا غرق
وجمع المذكور سبل وسبل وقيل لما فراب السبل التيسر قالوا والمراد بان السبل في الامة من قطع عن الماء والسبل اليه
ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا واصله والسبيل الجماعة المختلفة في الطاعة تدعى حوچهم
وسبلت الامة بالتشديد جعلتها في سبل الخيل وانواع البر وسبل الزرع فغل بضم الفاء والعين والجمع سبالا والواحد
سبله والسبل مثل الواحد سبله مثل قب وقصة وسبل الزرع اخرج سبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل
الرجل المأخوذة واسبل السراخه **ن** سبيت العدو سبيعا من باب رمى والاسم السبيل كتاب والقصة لغة
واسبيت وشك فالعلام سبي ومسبي والمجارية سبيية ومسبيية وجمعها سبائيا مثل عطايا قوم سبي وصف
بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الحرب خاصة سبائيا بالهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهي
سبيية وسبائ اسم بلدي لمن يذكر فيصرف ويؤتى فجمع سميت باسمها **ن** سبيها **ن** سبيها **ن** سبيها
عندى ستة رجال وست نسوة والاصل سدس فابدا لعدوهم لا تكفون في التصغير سديس وسدس عندى
ستة رجال وستة نسوة بالحذف اذا كان من كل لغة وصفا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعداد ولا من مذكور وستا
ان اريد العدد وقدم في فكر **ن** الستر ما استتر به وجمع ستود **ن** السترة بالضم مثله قال ابن فارس
الستره ما استترت به كائما كان والستارة بالهمزة وحذف الهاء منها لغة وستره شيء ستر من باب
قتل ويقال لما نصبه المصلح قدامه علامة لمصادره **ن** وستين تراب وغيره ستره لانه يستر المار من الممرور
اي يحجب **ن** الاست الحرج ويراد بحلقة الدبر والاصل سته بالهمزة ويجمع على استا مثل سبائيا
ويصغر على ستيه وجمع التكثير التصغير فان الاشياء الى اصولها وقد يقال سبائيا وست بالهمزة

سبع

سبع

سبق

والسبق ايضا يطلق
على وظيفة كل يوم
من الدرس عند الراس
كما في التعليم

سبل

سبا

ستر

ستة

سبط

مور علی

واستاد الرجل طلب الزيادة وال
 في فقوله زاد اي اعطى الزيادة و
 ها وعليه حديث ابن عبد الله بن
 في كذا وكذا ونحوه وغالغلة وازا
 صف بالمصدر فقيل درهم زيف
 ودرهم زيف مثل راكم وركع
 يق للمعقوب بن ابي الكبريت
 زان ناله مياله زيا لاخاء وازا
 بالظهور الوافية وزليت
 الا حرف التثنية والملازمة
 له فقال ما زيل زيد يفعل كذا
 امثله والزين تفيض الشين
 ما يثلهما سبه سيا فهو سبيا
 الغار وسابة مسابة وسبابا
 وهو ما يتصل بالي الاستعلاء
 هذا مسبب عن هذا يوم السيت
 المعيشة والاكثاب وهو مصدر
 راسه سبتا من باب ضرب ايضا
 منه سبت ليبت من باب قتل
 ها فان السبع خر معروف الواحد
 ونهضة عما يقول الجاحدون و
 ن الله وهو يسج اي يصط السجدة
 كان من المبحين اي من المصلين
 بها الى اثبات الاهلية والسجحات
 قال الفارابي تبع الجهرى والسجدة
 غرفة وعرف وهو سبوح قدوس
 سيد العين الاسوق قدوس
 ثلاثة لغات قياس الباب و
 بالاض لا غير وتقول العرب سحان
 وسبح الورد في الماسح من باب
 سحان سحنا لارض سحان من
 مع المكسور على لفظه سحان مثل
 سحرة سحرا اي سحر سحر
 سحر سحر جمع سحر مثل كتاب
 سحران مثل سحره وسجدة والسما
 ههستان والسما اي ايضا نفع
 سبط الشعر سبطا من باب نعب
 وسبط سبط فهو سبط مثل

زهاوهم اي كد هم قاله الازهرى والجهرى وابن الاكواحة وقال الفارابي اي هم زها مائة بالضم و
الكسر فقول الناس هم زها مائة ليس عربي **الزاي والواو ما يشلثهما** الزوج الشكل يكون لتفسير كالاخصا
والاولوان ويكون ليقض كالمطابق الياس في الذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن ديد والزواج
كل اثنين من الفرد وتبع الجهرى فقال ويقال للاثنين المتزوجين زوجان وزوج ايتم فيقول عندي
زوج فقال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى
من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر الخبيري ان يكون
الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تحط بقضن الزوج
اشان وليس فكمن مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج طام واما يقولون
زوجان من طام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد والانثى فردة وقال
السيحاني ايتم لا يقال للاثنين زوج لان الطير والامن غير فان ذلك من كلام الجاهل ولكن كل اثنين زوجان
واستدل بعضهم بهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما سميت هم الواحد بالزوج فشرط
بان يكون معه اخر من جنس والزوج عند الحنابلة خلاف الفرد وهو ما ينقسم عسا وبين والحد زوج المرأة
وهي زوجا ينفذ هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة وللعجب فيها اذ اوج قال ابو
حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالها واهل الحرم يتكلمون بها وعكس **كها** ابن السكيت فقال اهل
الحجاز يقولون للمرأة زوج يغيرها وسائر العرب زوجة بالها واهل حمير واهل جحان والفقهاء يقتضون في الاشياء
عليها الايضاح وخوف ليس الذكر بالانثى اذ لو قيل ثمة فيها زوج وابن لم يعلم اذ كل ام انثى وزوج بريد قاسم
معيث وزوجت فلان امرأة يقدر بنفسه الى اثنين قتر وجهها لانه ينفذ في امرأة فكيفها قال الاخفش ويجوز
زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتر زوج بها وقد نقلوا ان اردشور نقدي به بالياء وتزوج في بني فلان و
بينه الحق الزوجية والزوج ايتم بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلمدا وكلما ويجوز الذكر فيها الى انه
من باب المضاعفة لانه لا يكون الا من اثنين كالتكلم والنزاع وقول الفقهاء زوجة منها لا وجه له الاطلاق من يرى
زيادة تاني الواجب ويجعل الاصل زوجة بها ثم اقيم حرف معا حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب
زوجت المرأة الرجل لا يقال زوجتها منه **ف** زح اشيت من موضعه يزوج دو حان باب قال وزوج نيجان باب
سارنخي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحرت والاكثر ان يقدر بالهزة فيقال زوجة زاحرة **ن** زاد المسافر
طعامه المتخذ لسفره وللمع ازود وتزود لسفره وزودته عطيشه زادا والمزود بكسر الميم والهمزة يعمل من آدم جميعه
مزود والمرادة شطر الراوي يفتح الميم والقياس كبرها لانها لا يستغنى عنها الماء جميعا فزيد ورما قيل مزود يجمع
والمرادة مفعلة من الزاد لانه يترد فيها الماء **ن** الزور الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزور
كاسرى زحرف وزور من اشيت اصله خبير كافا وشرا وزور من الكلام في نفس هيأته وادور من الاشيت وزراوغة
مال عنه والزور يفتح تين الميل وزلاره يزوره زيادة وقصد شوقا اليه فهو زائر وزور وزور مثل سافر وسفر
وسفار وسوسة وزور ايتم وزور مثل فوج وزارات ولزور يكون مصدرا وموضع الزيادة **ن** الزور غرا
نحو الحامة اسود برأسه وقيل الى الياس ولا ياكل حفته يجعل الصغار من نبات الاياق المع زيقان وقال
الازهرى لا ادري له من ام عرب **ن** زوقة تزويقا بمعنى زينة وحسنة وكل شئ من زوق **ن** زال عن موضعه
ينزل زواكس يقدى بالهزة والتضعيف فيقال زلته وزولته **ن** الزوان يخاط البر فيكسبه لرداءه وفي لغة
ضم الزاي مع الواو الواحدة زوانة وليسمى الشيم وزانة تشبه مزارق يرمى بها الديلم وللمع زانان **ن** زويته
ازويه زيا جمعة وزويت المانة قضته وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانهما جعت قطا منه والري بالكرهية
واصله زوي وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زويتة بكنا اذ جعلته زيا والقياس زويته لانه من تبا
الواو لكانهم حلقوا على لفظ الزوق فحذفوا **الزاي والواو ما يشلثهما** الزيق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة
ويجوز تخفيفهم بغير حرف ودعهم مزيق بفتح **ن** الزاي بالهمزة فيقال **ن** الزيق ثم معروف والذيت د
ونلته بزيته وهنه بالزيت **ن** زاد الشيت يزيد زيا وزيادة فهو زايد وزدة انا يستعمل الارما و
منعدي لا يوقا افضل كذا زيادة على المصدر ولا يقال زاية فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف

54
ز. كلمة العجائب عند اهل العراق وانما قالها ابو يوسف نهكها وقيل الصواب ز. بالضم والزاء ليست بحالصة مغرب
زهاوهم اي كد هم قاله الازهرى والجهرى وابن الاكواحة وقال الفارابي اي هم زها مائة بالضم و
الكسر فقول الناس هم زها مائة ليس عربي **الزاي والواو ما يشلثهما** الزوج الشكل يكون لتفسير كالاخصا
والاولوان ويكون ليقض كالمطابق الياس في الذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن ديد والزواج
كل اثنين من الفرد وتبع الجهرى فقال ويقال للاثنين المتزوجين زوجان وزوج ايتم فيقول عندي
زوج فقال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى
من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر الخبيري ان يكون
الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تحط بقضن الزوج
اشان وليس فكمن مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج طام واما يقولون
زوجان من طام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد والانثى فردة وقال
السيحاني ايتم لا يقال للاثنين زوج لان الطير والامن غير فان ذلك من كلام الجاهل ولكن كل اثنين زوجان
واستدل بعضهم بهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما سميت هم الواحد بالزوج فشرط
بان يكون معه اخر من جنس والزوج عند الحنابلة خلاف الفرد وهو ما ينقسم عسا وبين والحد زوج المرأة
وهي زوجا ينفذ هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة وللعجب فيها اذ اوج قال ابو
حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالها واهل الحرم يتكلمون بها وعكس **كها** ابن السكيت فقال اهل
الحجاز يقولون للمرأة زوج يغيرها وسائر العرب زوجة بالها واهل حمير واهل جحان والفقهاء يقتضون في الاشياء
عليها الايضاح وخوف ليس الذكر بالانثى اذ لو قيل ثمة فيها زوج وابن لم يعلم اذ كل ام انثى وزوج بريد قاسم
معيث وزوجت فلان امرأة يقدر بنفسه الى اثنين قتر وجهها لانه ينفذ في امرأة فكيفها قال الاخفش ويجوز
زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتر زوج بها وقد نقلوا ان اردشور نقدي به بالياء وتزوج في بني فلان و
بينه الحق الزوجية والزوج ايتم بالفتح يجعل اسمها من زوج مثل سلم سلمدا وكلما ويجوز الذكر فيها الى انه
من باب المضاعفة لانه لا يكون الا من اثنين كالتكلم والنزاع وقول الفقهاء زوجة منها لا وجه له الاطلاق من يرى
زيادة تاني الواجب ويجعل الاصل زوجة بها ثم اقيم حرف معا حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب
زوجت المرأة الرجل لا يقال زوجتها منه **ف** زح اشيت من موضعه يزوج دو حان باب قال وزوج نيجان باب
سارنخي وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحرت والاكثر ان يقدر بالهزة فيقال زوجة زاحرة **ن** زاد المسافر
طعامه المتخذ لسفره وللمع ازود وتزود لسفره وزودته عطيشه زادا والمزود بكسر الميم والهمزة يعمل من آدم جميعه
مزود والمرادة شطر الراوي يفتح الميم والقياس كبرها لانها لا يستغنى عنها الماء جميعا فزيد ورما قيل مزود يجمع
والمرادة مفعلة من الزاد لانه يترد فيها الماء **ن** الزور الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزور
كاسرى زحرف وزور من اشيت اصله خبير كافا وشرا وزور من الكلام في نفس هيأته وادور من الاشيت وزراوغة
مال عنه والزور يفتح تين الميل وزلاره يزوره زيادة وقصد شوقا اليه فهو زائر وزور وزور مثل سافر وسفر
وسفار وسوسة وزور ايتم وزور مثل فوج وزارات ولزور يكون مصدرا وموضع الزيادة **ن** الزور غرا
نحو الحامة اسود برأسه وقيل الى الياس ولا ياكل حفته يجعل الصغار من نبات الاياق المع زيقان وقال
الازهرى لا ادري له من ام عرب **ن** زوقة تزويقا بمعنى زينة وحسنة وكل شئ من زوق **ن** زال عن موضعه
ينزل زواكس يقدى بالهزة والتضعيف فيقال زلته وزولته **ن** الزوان يخاط البر فيكسبه لرداءه وفي لغة
ضم الزاي مع الواو الواحدة زوانة وليسمى الشيم وزانة تشبه مزارق يرمى بها الديلم وللمع زانان **ن** زويته
ازويه زيا جمعة وزويت المانة قضته وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانهما جعت قطا منه والري بالكرهية
واصله زوي وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زويتة بكنا اذ جعلته زيا والقياس زويته لانه من تبا
الواو لكانهم حلقوا على لفظ الزوق فحذفوا **الزاي والواو ما يشلثهما** الزيق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة
ويجوز تخفيفهم بغير حرف ودعهم مزيق بفتح **ن** الزاي بالهمزة فيقال **ن** الزيق ثم معروف والذيت د
ونلته بزيته وهنه بالزيت **ن** زاد الشيت يزيد زيا وزيادة فهو زايد وزدة انا يستعمل الارما و
منعدي لا يوقا افضل كذا زيادة على المصدر ولا يقال زاية فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف

المنزور
فيكون
وزان غرا
والزاء
مع ص

ز. كلمة العجائب عند اهل العراق وانما قالها ابو يوسف نهكها وقيل الصواب ز. بالضم والزاء ليست بحالصة مغرب

زنج

زند

زندق

زن

زنم

زن يوضع

زنا

قال القوطية نسخة

زهده

زهر

زهق

زها

زمن من باب تعب وهو من جذوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وارضة الله فهو من **الزى**
والنون وما يثلاثها الزنج طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء جنوبا وليسوا راعيا لقول
 بعضهم فتمتد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجى مثل روم ورومى وهو
 بكسر الزاى والفتح لغة الندما الحسنة اللحم الذراع وهو مذكر ولجمع زنجى مثل قلس وقلس والندما الذى
 يفتح به النار وهو الاعا وهو مذكر ايضا والسفلى زندقا لها والجمع زاندى مثل سهم وسهام **الزندق**
 مثل قديلا قال بعضهم فلاسى عرب وقال ابن الجوليقى جازندق وزندق اذا كان شديد الجمل وهو
 محكى عن ثعلب وعن بعضهم سالت اعرابا الزندق فقال هو النظار فى الامور والمشهور على السنة الناس
 ان الزندق هو الذى لا يتسكك بشريعة ويقول بلام الدهر وتعالى العرب عن هذا لقبواهم لمحاى طلعن فى لادبان
 وقال فى الباربع زندق وزندق وزندق وليس ذلك من كلام العرب الاصل فى التهذيب وزندق
 الزندق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحداية الخالق **الزنا** والنار للضارى وزان تفتح والجمع زانير وتندر
 المثلنى شدة النار على وسطه وزنته بالثقل السنة الزنا **ز** وجوزيم دعى ومنه بالنار المغنول وهو
 مشرب من ماء العنز وهو التى تغلق باذنها والزمنة مثل ضيائهم المتدليين الخالق وفى حديث رواه الشيخ
 انه عليه السلام رأى نقاشا يقال له زيم فى ساحد وقال لا سال الله العافية وهو بصيغة المصغر غلظنا الشخص
 وموضع التوربين الزنيتين وهما شراخا فوق **زنته** زان من باب قتل ظننت به خيرا او شرا و
 نسبه الى ذلك وازنته بالالف مثله قال صان حسان زان مائنة بريئة ما نتم بسوء وبعضهم يقتصر على
 الرابع **ز** زانينى يقصود فهو زان للجمع زنا مثل قاض وقناة وزاناها مرانة وزان مثل قاتل ومقاتل
 قتلا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغيره فى الثلاثى ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة
 نجد وهو ولد زينة بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم كرسنة قال ابن السكيت زينة وغنية بالكسر والفتح
 لغة وهو خلاف قولهم هو كرسنة قال ابن السكيت **زينة** وغنية بالكسر والفتح والزنا بالقصر شئ يقلب الفراء
 فيقال زيناك والنسبة اليه على لفظه كمن يقلب الياء واو يقال زنى استقيا لا زنا ثلث يأت فقول القاص
 قد زنى زيناك هو شئ الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزنا ميمية نسبة الى الزنا وزنا فى الجذر زنا
 ميمية من باب فقع وزنا ايضا مفعول زنى ويتعدى بالهزة فى القطع ان البول زنى من باب فقع فحقن
 وزنا صاحب زنا ايضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لارتما وصعدا ولا تقبل صلوة زنى أى حاق وقد
 بالالف فيقال لانه وجعل زنا وزان سلام اسم منه **الزوا** والهوا **ما يثلاثها** زهد فى الشئ وزهد عنه
 ايضا زهدا وزهدا بغير تنكة ولم يرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد وقال الياقوتى زهد بكسر الزاى وتشديد
 الهاء وزهدى بفتح الهمزة بفتح الهمزة بالتضعيف يقال زهدت فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد قال
 الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهدى مثل قليل وزنا معنى **زهر** وزان غرة زهره
 ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القسيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الاما
 المشهور وزهر النبات ثمرة الولدة زهر مثل ثمرة وقد فتح الهاء قالوا لا يسمى زهرا حتى يفتح و
 قال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل الفتح هو زعم **زهر** البنت اخبر زهر وزهر بفتح الهمزة
 لغة وزهر الدنيا مثل ثمرة لاغير متلها وزيتها والزهرة وزان تطبخ وزهر الشئ يزهر بفتح الهمزة صفا
 لونه ولذا وقد يستعمل فى اللون الابيض خاصة زهر الحبل يزهر من باب تعب ابين وجهه فهو زهر وبه سمي و
 مصغره زهير يحذف الالف على غير قياس وبه سمي والانى زهر والمر بركم الميم من آلات الملاحة والجمع الزاهر
ز زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتح الهمزة زهقا خرجت وزهقها الله وزهقا اسمهم
 بالفتحة جاوز الحد فى ما رواه وزهق الفرس زهق بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
 وزهق وزهق الشئ تلف **زها** التحلى زهوا هو الاسم الذى هو بالضم ظهرت الحمة والصفرة فى ثمر
 وقال ابو حاتم اما يسمى زهوا اذا اخلص لون البصرة فى الحمة والصفرة وازهى بالالف لغة ومنهم من يقول
 زها التحلى اذا بنت ثمرة وازهى اذا اخلص لون البصرة فى الحمة والصفرة وازهى بالالف لغة ومنهم من يقول
 غراب يقال لهم زها الف أى قد رالف وزها ما يثاير أى قد رها قال الشاعر كما نما زهاهم لمن جهر ويقال كمر

زهواهم

هذا كتاب في
الزكاة والصدقة
والزكاة والصدقة
والزكاة والصدقة

مثل كتاب وهو لهادها اليد واليد بالانفاعة وزاد الجاريز من باب ضرب باسم والاسم الرفيف
ن زفن زفنا من باب ضرب رقص **الزاي والقف** **ا** الزو بالكر الظر وبعضهم يقولون زف
 ولجميع اوراق زفاق مثل كتاب ورعنا والزفاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش والفر الهلج
 يؤثون الزقق والطريق والاصل هو السوق ويقسم تدكي والجمع اذ قتل غراب ولفه بزق الطائر فخره زفنا من
 باب قتل **الزاي والكاف وما يشبههما** الذكر ظرف صغير والجمع ذكره شاعر غزوة **ن** الذكر الضم والركام معروف
 وانه كذا الله بالانف من باب اللفعوا على غير قياس فهو مركب **ن** الزكاء بالمد اللؤلؤ بالديمق لذكاء الزرع
 الارض ينكوز كواحد فعول من باب فعد وازكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال ذكاة لانه سبب
 به الزكاء ونكى الرجل ماله بالثدي ذكته والذكاة اسم منه وازكى الله المالك ذكاة بالالف والتثنية واذا
 الى الزكاة وجب حذف الهاء وقبل الالف واو اقبل زكوى كما يقال في النسبة الى حصة صوى لانه النسبة
 تدر الى الاصول وقوله من زكاه على الصواب زكوى وزكاه الجدي نكي صلح وذكته بالتثنية ليستل الزكاه
 وهو اصلاح والرجل زكي ولجميع **ازكيا الزاي واللام وما يشبههما** الزلفه والرف القربة وازلفه بفاذلف
 والاصل ان زلف فابله من اتا ذال ومنه فلفه لا فترها الى اعرافه وازلفه التي جمعة وقيل سميت مزلفة
 من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم على البقرة لا يدخلها الف ولا م الالحا للصفة في الاصل كدخولها في الحسن
 والعباسي اذ ذلف السهم الى كذا اقرب **ن** زلفت لقدم زلفا من باب تقبلت في مكانها ويعرب بالالف
 والتثنية زلفا من كانه زلفا من باب ضرب يخفى عنه وزل لا لكونه يلقب اغنوا لاسم الزلة بالكر والزلة بالفتح للز
 والمزلة المكان الذي يفضي اليه وكسر الزاي اضع من فتحها يقال ارض من زلت فيها الاقدام وزلت في منطقة
 او فعله يزمن باب ضرب زلة لخطا والزلة اسم العطية يقال ذلت اليه اذ لا اذا العطية او اسديت اليه
 صنيعة وفي حديث من ذلت للميرة فمته فليشكرها اي من صنعت عنده فته وقال ابن القطاع ايضا ذلت
 اليه من الطعام وغيره اي عطيته وعلى هذا فاقياس ان يكون اللزمن زل من باب ضرب اذ اخذ وعليه قول
 الفقهاء ويزل ان علم الرضا اي اخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للولمة قال في البارع والحق فلان زلة اي
 صنيعة وقال الازهرى كفا في زلة فلان اي في عسر وقال الليث الزلة عراقي اسم لما يحل من المائدة لقريب
 او صديق والزلة كسر الزاي يقع من البسط والجمع الزلاي وزل الدهم يزمن باب ضرب زللا لضعف في الوزن فهو
 زال ودهر زال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلنا بالكر والاسم بالفتح وزل زلة الرحمة
 والمأكل لولا العذب **ن** الزلم بفتح اللام وقسم الزاوت فتح القدر وجهه اذ لم كانت اعراب في الجملة تكتب
 عليها الامر الذي وضعها في وعاء اذ اراد احدهم امر ادخل به واخرج قدحاً فخرج ما فيه الامر مضى لقصد
 وان خرج ما فيه الذي كق **الزاي والميم وما يشبههما** الزم زم زم مثقال الرافضومة والذاك معجم هو الزم
 قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الجمع اصواب بالذال المعجم الواحدة زمرة **ن** زم
 زم من باب ضرب وزمير ايضاً وزمير بضم زيم لغة حكاهما ابو زيد ورجل زماراً ولفظ زمار ولفظ زمار
 والمزمار بكسر الميم الزمر **ن** زمع زمعان باب تعب دهش والزمع ففتحين ما يتعلق باطلافاً لثامن خلفها
 الواحدة زمعة مثل ضرب وقصة وبالواحدة سمي ومنه عذب زمعة والمحدثون يقولون زمع بالسكون ولم لطف
 به في كتب اللغة **ن** زملة بشوينة ميم اقمن مثل لقفه به قتل فقه به وملت التي حلت ومنه قيل للبعير زملة
 اليها المبالغة لانها تجعل منع المسافر **ن** الزلم للبعير جمع اذمة وجمعة زمعان ابقت شدت عليه زماعة قال
 بعضهم الزمام في الاصطلاح الذي يشد في البرقا وفي الحشا ثم يشد الى المقود ثم سمي بالمقود ونفسه وزم
 اسم ليوم مكر ولا يضرب للناس في الزمان مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير
 والجمع ازمته والزم من مقصور منه وجمعه ازمان مثل سبب اسباب وقد يحج طار من والسنة اربعة ازمته وهي
 الفضول ايضاً فالاول الربيع وهو عند الناس الحزيف سمنه العرب ربيعاً لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع
 وسماء الناس ربيعاً لان النار تحت فيه اي تفتطع ودخول عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخول
 عند حلول الشمس رأس الحزب والثالث الصيف ودخول عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع
 القبيط وهو عند الناس الصيف ودخول عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زماناً وزمانه فهو

وزقان

ناطحة

فيقال الزفة
وزلفته
وصحة

زف

زق

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

زك

سوقا رفيقا بلعي بالتحفيف والتثقيل المباعدة بصلته من جاهد تدفع بها الايام لقلتها **الزاي والماء**
يشتهر زحج فخرج اي باعده فتأخر عن مجلسه تنحى زحف القوم زحفا من باب نفع
وزحوا ويطال على الجيش الكثير التسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للوا
زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي زحف البعير اذا عي في فرسه فهو زحفه الها لكبا لفة
والجمع زولحف وانحف بالالف لغة وقيل زحفا لما شئ وانحفا ايضا اذا عي قال ابو زيد ويقال لكل مع
سيمان كان ومهز ولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم نزل اليه فهو زحف والجمع زولحف **ن**
زحمت زحما من الباب نفع دفقته وزاحمت من احمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر
ايضا والها لتأنيته ويكون من الثلاث زحما بالياء للفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل ونحما القوم بعضهم
بعضا تضيقوا في المجلس اذ حوا تضيقوا اي موضع كان ومنه قيل على الاستقارة اذ دم القوم على المال **الزاي**
والا وما يشتهر الزاي بالكرم معروف فارسي معرب **ن** الزب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس
وفلوس والزوب بالكرم لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكراية والزربية قرة الصايد والزرا
الوسايد **ن** زرد الرجل المقهيز زرها من باب تعب زردا البتلة واوردوها مثل **ن** زار الرجل القهيز زار
من باب قتل ادخل الارزار في العري وزره بالتثقيل مباعدة واوزه جعل له ازارا واحدها زار بالكر
وزرت الشئ زرجمته جمعك شيديكا والزور زور بالضم نفع من العصافير **ن** زرع الحراثت الارض زرعها
حراثتها للزراعة وزرع الله الحراثت ابنته وانما ه والزرع ما استنتب باليد تسميته بالمصدر ومنه يقال
حصدت الزرع اي النبات قال بعضهم لا يسمى زرا الا وهو غصن طرى والجمع زروع والمزاعة من
ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والزراعة مكان الزرع واوردع حراثت المزرعة
ن الزر زفحة الزاي وصيها لاجتماعه وزاد الصغاني والفاشدة وتحقق في الوجهين وشك ان زيد
في كونه زرا وقيل هي مسماة اسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرا لاجتماعه في الزاي وصيها لاجتماعه
عبيد في باب اسم الجماعة من الناس وقال ابن فارس الزرافات الجماعات بشد يداها وتحتها **ن** المزراق
رجم قيل زحف من العنق وزرقه بالرجح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من باب قتل ضرب شد في
والزرق من اللون فالذكر اذرق والاني زرقا للجمع زرق مثل امر صرصر وقال الاصطفاي اذرق والفعل
زرق من باب تعب واذرق ايضا **ن** زري عليم زريامن باب رمى وزرية وزراية بالكرم عابه واستهناه وقال
ابو عمرو الشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا واذا زراه وتزري عليه كذلك واورد
بالشئ اذراه تهاون به **الزاي والعين وما يشتهر** لزعفران معروف وزعفران الثوب يصغته بالزعفران فهو عفر
بالفتح اسم مفعول **ن** ازعجن عن موضعه اذ عا جازا لانه عنه قالوا ولا يقال في مطاوعة فانه زعج وقال الخليل لو
قيل كان صوابا وعقده الفارابي فقال ازعجن فانه زعج والمشهور ازعجنه ونحس **ن** زعزع من باب تعب قل
شعره فالذكر زعزع وزع والاني زعزعوا جازعهم مثل شعر من الخلق وزنا ومنه وفي زعارة بشد يد الرأى تراسه
والزعرور بالضم من ثمر الباء بن يشم السبق في خلفه وفي طمره حوضه **ن** زعم يزعم من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات
فتح الزاي للجان ومنها الاسد وكسها البعض فيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحققة زعم سيبويه قال عليه
قول علي او فسقط السماكة زعمت اي كاضرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلا غشا ومنه قوله تعالى
زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قالا لا زعموا اكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يحق وقاد بعضهم هو كناية عن الكذب
وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان بلاطلا او في ارتيا قال ابن القوطية زعم عا لا خبر الا زعم الحق هو البطل
قال الخطابي وهذا قد زعم مطية الكذب وزعم غيرهم قالهم فواصله ادعي ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل
ونفع كلفت بولاعهم فحقير والاعامة بالفتح اسم فاعل زعمهم وازعمت المال بالالف للتقدير وزعمت على الفوق يزعم من باب
قتل زعامة بالفتح تارة فهو زعيم **الزاي والعين والباء** الزعب يفتحين صفاء الشر ولين جين بيد ومن الصبي ولدك من
الشيخ جني برق شره ويضعف وهو الرشد او ما يستودقاة ايضا الذي لا يجي دولا بطول وجازع باشا زعفة زعبا
وزعبل فزع زعبان ابنته صغر ريشه وزعبل الصبي بنت زعبل **الزاي والفاء وما يشتهر** الزوف القير ويقال
القطر هو زوف لرجل الوعا بالشقيل طلاء بالزوف **ن** زوف الناس العروس الى زوجها زافا من باب قتل واسم الزفا

زحج

دم

زنيخ
زوب

زود
زر

زيع

زرف

زرق

زل

زعفر
زنج

زعم

زعب

زفت
زف

الزوس
لوزبرج
للبعير
كلا فانه
للدار
تأخوس

القوم زحج

الوزر زحج

بلغ

والهزة فيقال اهتز يهتز ساكن الهاء تشبها له باسطاع يسطيع كان الهاء زيدت عوضا عن حكة الياء في الاصل
وطبعا لا يصير الفعل بهذه الزيادة حاسيا ودعا يد ثوب فاهتز ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهتزت فهو
خطا في القياس ومنهم من جعل الهاء كانه اصل ويقول هزته هز قان باب تقع وفي الحديث ان امرأة كانت تقف
الدالة بالبناء للمفعول والهاء منصبة على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل يهراق دماؤها لكن
جعلت الالف واللام عوضا عن الضافه كقولهم عقد النكاح اي ملكها واما الهاء فله قول من جعلها بدلا من
الهزة فنفتح كما فتح الدال من يدحج وعلا قول من جمع بينهما فنسكن كما نسكن سيطاع **ن** مره لم يجر وزنه ففعل
وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان يكون لصلية لفظة فعمل في الانية العربية ونقل الصغاني عن ليث بن سعد وقارم
مفضل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عريا **ن** وان الشيء على فلان رينا من باب ناع غلب عليه ثم اطلق المصدر
على اللفظ ايضا يقال انعاس في العين اذا حارها **ن** الرية بالهز وتتركه حجر النفس وجمعها ريات وريون خير لما
نقص والهاعوض من اللام المحذوفه يقال منه رية فهو راي اذا صبت رية ومنهم من يقول المحذوف فاوها
والاصل ورية مثل العدة لصلها وعدة اذا لوعوضا وموضع المحذوف كان الاصل اولى بالاشارة ويقال وريته
اذا صبت رية ومنه موري **كتاب الزاي والزاي والبا وما يشلهما** الزبري
يكر الزاي وفتح الباء السيق للخلق والذي كثر شعر وجهه وحليجه وقاد الفاطمي الزبريت له دلجة فاجمعي
الرجل من فلك **الزب** الذكر وتضغير زيب على القياس وربما دخلت الهاء قبل زيب على انه قطع من
البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع ارباب مثل قفل واقفا **ن** الزب معروف هو اسم جمع يد ويدوت فيقال
هو الزب وهي الزيب الواحدة زيبية وزيت العنب جعلته زيبا فزيب هو وعام ازب كثير الخبز
ورجل ازب كثير شعر الصدر والزبب وزان جعفر سفيته صغيرة والجمع زباب **ن** الزبب يفتح من
المجر وغيره كل ذرة ولابد ان ياد اذ قد يزد من الزبب وزان فقل ما يشترج بالخص من بين البقر والغنم واما بين
الابل فلا يسمى ما يشترج منه زيدا بل يقال له جباب **ن** الزبب انقص من الزبب وزيت الرجل زيبا من باب قتل
اطمعة الزبب ومن باب ضرب الحظينة ومحنة ونحو عن زيد المشركين اي عن قولهم ما يعطون **ن** زبوه زبلا
من باب قتل زجره وفيه مضعر المصدر **ن** ومنه الزبب من العوام والزبب من اصحابنا نسبة اليه لانه من
نسله وزيت الكتاب زبرا ككتبت فهو زبور فعمل بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين
والزبور كتاب داود على السلم وزبر وزان كرم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي
من عبد الرحمن ابن الزبير ابن ابي احيى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرغرة **ن** و
الزبرقان بكسر تين اسم للبدن ليلته تامر وبه سمي الرجل **ن** والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزبر
ن زبقت الشعر تنقته والزبوق فقل وزان جعفر يقال هو اياسين **ن** زبلا الرجل الارض زبلا من باب
ضد وزبلا ايضا اصلها بالزبل ونحو محق تحو للزراعة فهو زبالا الذي جمع الزبل والزلن بفتح الباء والضم
لعمدة موضع الزبل والزبل وزان كيم المكمل والزبل وزان قذبل لغتية جمع الاول زبل مثل يريد ويرد و
جمع الثاني زبابا مثل يريد **ن** جمع الثاني زبيل مثل قذبل **ن** زبنت الناقة حالها زبنا من
باب ضرب دفتة برجله فزى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضرب بمضارب وحرب زبون بالفتح انص
لانها تدفع الاطال عن الاقدام خوف الموت وزنت الشيء زبنا دفتة فان زبون ياض وقيل للشيء زبون
لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزباني العقرب قربها والزلالة
بيع التمر في رؤس الخيل بتركيبا **ن** الزبب حفر في موضع عال يضاد فيه الاسد وغيره والجمع زبابا مثل
مذبة ومذبي **الزاي والجم وما يشلهما** الزج الحديدية التي في اسفل الرمح وجمعها زجاج مثل زج
رمح **ن** زجته مثل عتبة قال ابن السكيت ولا يقال زجته وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلت له زججا
وزججت الرجل نطعته بالزج والرمح معروف بالقلم وفيه قواسم واحدة زجاجة رايح الزجاج ينيب
اليه على لفظه فيقال زجاج وهي شبة لبعض اصحابنا وصان زجاج مثل بخار وعطار وتثليث الزجاج لفة
ن زجته زجر من باب قتل مغنة فاجر وزجر زجرا والاصل ازجر على اقل تسهل لازما و
منقوبا وتزجر وان المنكر زجر بعضهم بعضا **ن** زجينة الشقير دفتة برفق والريح تنجي السحاب تسوق

زب

زبد

زبر

زبرق

زبرجد

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

زب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

الزب

دوم

روی

ری

نابینا ده زای
صوم

بیت

رفش

رہط

رج

ریق

[illegible]

وَيَقَالُ أَرَأَيْتَ
زَيْدًا مِثْلًا
وَأَرَأَيْتَكَ
زَيْدًا مِثْلًا
أَخْرَجَ
وَعَلَيْهِ قَوْلُ
مُحَمَّدٍ أَرَأَيْتَ
الَّذِي يَفْعَلُ
وَيُحَدِّثُ
أَرَأَيْتَ أَنْ يَخْرُجَ
مَعَهُ

ووقفنا

الامر ينسخ
بدل يقال

والله اعلم

3. 2

بالصلوة اي اتمها فيكون نفعها لادب النفس لان انظارها مشقة واسترخاؤها وصلاحها وصلاحها مشقة من
 ذلك لان الترويح اربع ركعات والصلوة تسبحة بعد ما وروحت بالقوم ترويحاً صليت بهم الترويح واستراح الغنى
 قبايل واستروح الرجل شتم والريح الهواء المنفرد بين السماء والارض وصلها الواو بدليل لضعفها على رويحة ولكن
 قلت يا لأكسار ما قبلها والجمع رواج ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء لفظ الواحد وغلطه ابو حاتم قال
 وسالته عن ذلك فقال لا ترويح قالوا رايح بالياء لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رايح بالياء للكمة وهي غير
 موجودة في ارياح فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف باردة في الخريف يقال
 وهي رايح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي القبو ايضاً والرابعة الدبور وتاتي من ناحية الغرب
 والريح مؤنثة على اكثر فيقال هارايح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقلة ابو زيد
 وقال ابن ابي عمير الريح مؤنثة لاعلامتها فيها وكذلك سائر اسمائها الا انحصار فانه مذكور في اليوم مريح
 روجاً من باب قال في لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز ان يقال لادب الريح يقال رايح كما قيل
 هار في هار ويوم ريح بالشد يدل على طيب الريح وليله ريحة كذلك يقال شد الريح نقلة المطر من عن الفارس
 وقال في كفاية المتحفظ ايضاً يوم رايح ويوم ريح بالشد يدل على طيب الريح فيقال الراجي يوم ريح على الاضاعة في الخفيف
 ويوم ريح اي بالتحقيق مع الوصف وما جاز كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارس في كفاية والريح
 يعني الريح من غير ذلك بحاشية الشئ مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحته كما يقال دار ودارة
 وقال في المحكم والريح طائفة من الريح عن سيبويه وريح زيد الريح يلحها روجاً من باب خاف اشتها ورا
 ريحاً من باب سار وارحم بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رايحة الجنة مروي بالغات الثلثة والروح الحيوان
 مذكور في جمادى رايح قال ابن ابي عمير وابن العربي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتفت
 النفس وقال الاندلسي ايضاً الروح مذكور قال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان الثابت
 على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقت الحياة وقالت الحكماء الروح هو الله
 وطناً ينقطع الحياة بنزله وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان
 الروح هو النفس الناطقة المستغنة للبيان وفهم الخطاب ولا يفتي بفساد الجسد فانه جوهراً لا عرض ويستند
 له قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الارواح والروح بفتحين انبساط في صدورهم لا نقد
 وقيل تباعد صدور القديسين وتقارب العقين فالذكر روح والاُنثى روحاً وشراً حمراً والروحاً موضع
 بين مكة والمدينة على لفظ حم أيضاً ان اراد الرجل كذا ارادة وهو الطلح الاختيار واسم المقول لمراد وراوة
 على الامر مرادة ورواد من باب قال تطلبت منه فعلم وكان في المرادة الخلد لان الطالب ينطلق في
 طلبه تطلق الخلد وهو جرح جرحه وارتاد الرجل الشق طلبه وارتاده من روده ريادة مثله والمراد بكسر
 الميم السعة وقيل جمع مراد ان الرأس عصفور معروف وهو مذكور جمعه ادوس وروس وبانها واس
 بهمة مشددة ومدودة مثل بخار وعطار ولما راس فلولد والراس مهموز في اكثر لغاتهم الانبياء
 يتن كونه لهم لوز وما وراس اشهر اوله ورأس المال اصله ورأس الشخص يرأس بفتحين رئاسة شرف
 قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء رخصت الدابة رياسة ذلتها فالفاعل رايض وهي
 مروضته ورايض نفسه معوق حليم فهو رايض والروضة الموضع المحب بالزهر ويقال نزلنا ارضاً رايضة
 قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة ايها السكون بها وارض الوادي واستراض اتسع وانسط
 ومنه يقال اهل ما دامت النفس مستريحة وروضة يارض وروضان بسكون الواو الخفيف
 وهذا تفتح على القياس راعي الشئ روعاً من باب قال ان عني وروعي مثله وراعى جماله العجبي والروح
 بالضم الحار والقلب يقال وقع في روع كذا راع الشعب روعاً من باب قال وروعا نذهب يمينا ويسرة
 في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواع بالفتح اسم من راع الطريق مال وراعي فلان الى كذا ما الى
 سر وراعت الشئ اراغة وارتفعت ادنياً غاطسة وارتدت روعت اللقمة بالسين ترويعاً دسمتها وروعت
 بالياء مثله راق للمائدة صفاء روعة في القعدة واسم الالة راووق وراقي جماع العجبي وراووق بالكسر
 بيت كالمسطاط يحمل على سطاء واحد في وسطه والجمع اروقة ورووق ورواق البيت ما بين يديه

استروح الغنى

برية

رود

روس

روض

وركن الشئ البلية
 الاوياً مع اليوم
 تستراة

دوع

ادع المستغنى
 له ولا يستغنى
 في

دوق

وما ذاب
 اي ترويح

رهط

والعشرة
دهق

رهن

روب

روث
راج

روح

وسموا لهم متوج على الرهط وغيره فالرهي وصف الرهبانية بدليل مدح من من منهم وقد ابطال تلك العبادة بقوله
 فابتدأ الذين آمنوا منهم اجمعين ولم ينقل الذين آمنوا بعبادتهم ولما قوله ولا تظلموا اعمالكم فالمراد لا تظلموها بمحبة الرهط
 على الرهط دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكنوا اليها اضعف من فتحها وهو جمع لا واحد من لفظه وقيل
 الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى ثلثة نفر قال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقا
 ثعلب ايضا الرهط والنفر القوم والعشرة العشرة معنهم الجمع ولا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون
 النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتابه الضاد
 والظا ونقل ابن فارس ايضا رهط الرجل قومه وقيل لانه لا قرون **رهق** الشيء رهقا من باب تعب فربما منه
 قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكنت اخذه او اخذته وقال الفارابي رهقته ادر كنه رهقه الدين غشيه
 ورهقنا الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل بالالف امر يغدو الى مفعولين عجلة وكلفته حمله ولا
 اعسرة وارهقته دابته وارهقت الصلوة اخرتها تحت قرب وقت اخرى ورهق الغلام مرهقة قارب
 الاختلام ولم يحتم بعد وارهق ارهاقا لغة رهق فبفتح غشيان الحار **رهن** رهن الشيء يهن رهوا بابت
 ودام فهو رهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذ لصدته ثابتا واذا اصدته كذلك ايضا ورهت المتأ
 بالدين رهننا بستره فهو من هون ورهين والاصل من هون بالدين تحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف
 لغة قليلة ومنها المعبرون وقالوا ورجل الكلام ارهت زيدا الثوب اذ لخصته اليه ليرهنه عندا ودهرت الرجل
 كذا رهنا ورهنته عنده وصغته عنده فان اخذت الرهن منه قلت ارهنته منه ثم اطلق الرهن على المهن وجمع هون
 مثل فلس وفلس ورهان مثل سهو وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل ركنت جميع كتاب ورهنت فلانا على
 كذا رهانا من باب قاتل وترهنت القوم اخرج كل واحد رهنا ليقضوا السابق بلجميع اذ غلب **الاول والاول وما يثلاثهما**
 رابا للين يروب وربا فهو رايب خسر الروبة بالضم خمرة يلق في اللبن ليروب والروبة بالهمزة قطعة شيع
 بها الاثا بها سمي **ر** راثا الفرس ونحوه روثا من باب قال والحاج روثا تسمية بالمصدر الواحدة روثة **ر**
 راج المتاع زوجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلاله وراحت لدرهم رولجا تعامل الناس بها ورو
 تري حاجون تهاو روج فلان كلمة زينة وابهم فلا تعلم حقيقة من في لهم روجت الريح اذ اختلطت فلا
 يسمي حجة بها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر رجا رجا في سرعة **روح** يروح رولا وروح
 مثله ويكون بمعنى الغدو بمعنى الرجوع وقد طاق بينا قوله تعالى عندنا شهر وروحها شهر اذ ذهبها
 ورجعها وقد يتوهم ان الروح لا يكون في اخرتها وليس كذلك بل الروح والغدو وعند العرب يتغلان
 في المسيرة وقت كان من ليل او نهار قاله لا زهرى وغيره وعليه قوله على السلام من طاح الى الجنة في اول النهار فله
 كذاى من ذهب ثم قال لا زهرى واما راحت الا بال لا يكون الا بالعش اذ ارسلها اليها الى اهلها يقال
 سرحت بالعداة الى الرعي وراحت بالعش على اهلها اي رجع من الرعي اليهم وهو لا يجرى الا من فانس الروح
 وراحت العشي وهو من الزوال الى الليل والمرح بضم الميم حيث تاوى الماشية بالليل والمناخ والمناخ مثل وقيل الميم
 بهذا المعنى خطأ لانه اسم كان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعول على صيغة المفعول
 اما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي
 يروح القوم منه او يجمعون اليه والرياح كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة اضرب الى نبات مخصوص
 واختلف فيه فقال كثير من هو من نبات الواو واصله ريحوان يباس كنهتم واومفتوحة كنه اذ غم تخفف بال
 نصيرم على ويحين وقال جماعة من نبات اليا وهو زان شيطان وليس في تغيير بدليل جمع على الخين من نبات
 وارجح الجراد واما مات وروح الله ترويح جعلت في طبيبا طابت به ربح فترجع اي فالت رايحة شيطاني
 قال لا زهرى وغيره وراحت الشيء وارجع انش حقق الفقه ما تروح الما بحقيقة بقره بخالف لهذا وفي المحرك
 ارجع الهم انما تغيرت رايحة وكذلك المافرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء
 اذا اخذ ريح غيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروح بالمرحة كانه من
 الطبيب لان الريح تلين به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والمرحة بطن الكف والجمع راح وراحت والراحة زوال
 المشقة والتعب وراحت الحجير لانه ذهب عنه ما يجرد منه تعب فاستراح وقد يقال راح في المطاوعة وراحتا

بفتح

الان

من باب

بالصلوة

أخبر
أذا دخل
أذا دخل

البحاري وجماعة من المحققين لأنه لم يصب في الكراهة شيء وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز
كقوله إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصعدت الشياطين وقال القاضي عياض
في قوله إذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء **ن** ومقتضى تعيينه
ومقامه باب قد اطلت النظر اليه والرقم يقتضي تغيير الروح وقد يطلق على الفقة وياكل المصطر من الميتة
ما يسد به الرق اي ما يسد به قوته ويحفظها ويعيش ريق بكسر الميم يسد الرق **ن** الرومكة الانثى من
البراذين والجمع ومكان مثل رقبته ورقاب رومك بالمكان اقام به فهو رومك والرومك بفتح الميم وكسر هاء شيء اسق
كالقار يخطط بالمسك فيجعل سكا والرومكة وذات حمراء شدة كدورة من الورقة وجعل رومك ذاة رومك **ن** الويل
معروف ومعه رمال وارمل المكان بالالف صار رامل ورملت رملان بالفتح مبالغة مبالغة في رملان فقلت و
ارمل الرجل بالالف نفقة ادها واقفر فهو رمل وجارمل على غير قياس والجمع ارامل وارملت المرأة فهي ارملة
للتلاد روج لها لا تفقارها الى من ينفق عليها في الازمنة لا يقال الارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موفقة
فليست بارملة والجمع ارمل حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الاثير وهو قول لا لا يذهب
زاد صفة له لانه لم تكن قيمة عليه قال زر السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء **ن** رملت
الحايط وغيره رما من باب يفتل وفي لغة من باب ضرب اصلحته ورمتته بالتشديد مبالغة في رمة العظام البالية وتجمع
عظمهم مثل سدة وسدر ورمالم ورم العظم يرم من باب ضرب بل فهو رميم وجمعه في الأكثر رما مثل دليل و
ادله وجارمل مثل كرم وكروم والرمية بالضم القطع من الجار والكمية ذوات الرمة واخذت الشيء برميته اي جميعه
واصلدان رجلا باع بغير او في غفلة جعل فيقل ادفع برميته ثم صار كالمثل في كل ما لا يقص ولا يؤخذ منه شيء **ن**
الزمان فقالون له صليبه وطهنا يصف فان سمي به امتنع حمل على الاكثر الواحدة رمانة وارمينة تلحيت بقدر الجزية
المعروفة برة انعم من جنة الشرق والشمال وهي كبر الحفرة والليم وبعدها يا آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم يا آخر
الحروف ايضا مفتوحة لاجل هاء كائنت واذ انسب اليها حدثت اليها التي بعد اليم على غير قياس وحذفت اياء التي
بعدا لونها ايضا اشتقا لا لاجتماع تلك ايات فتقوى الى كسران مع ياء النسب وهو عندهم مشتق فتقع الميم تحقيفا
فيقال ارمي ويقال الطين الارمني مسنوب اليها ولو نسب على القياس لقليل ارميني مثل كبريتي **ن** رميت
عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا لا يقال رميت بها الا اذا اقيمتها من يدك ومنهم من يجعلها
بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن اوعا ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا اقلعت من موضع قلعا نحو
الفرس وغيره قلت ارميته بالالف وقال الفارابي ايضا في بابا برامعي طعنه فارما عن ساي الفاء والمرة
والجمع رميات مثل سجدة وسجدة ورميت الصيد رميا ورميا ورميا ورميا والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرها
او انثى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيان وعطايا واصلها فعلة بمعنى مفعولة ورميته بالفتح ذفرته به
وتراعى القوم رماة **الاولون وما يشلهما** الاربعانتي وتقع على الذكر والانثى وفي لغة ثبوت بالهاء فيقال
اربت للذكر والانثى ايضا والجمع ارباب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارب وللذكر رز وجمعه رربان واربطة لاف
طرفه **ن** الرابح بفتح النون وقيل كبرها واقصر عليها فارابي الجوز الطمدى والجمع رواج والرابح ايضا نوع من
التمر امس **ن** الرندونان فلس يتجرط الرمح من شجر البادية قال الخليل والرنديم الاس لطية **ن** ترم الغنم
تدما ورم يرم من باب ثقب رجوع صوت وسمعت له رنما ملحوظ من ثم الطائر في هدير **ن** رن الشيء يرن
من باب ضرب ريناصوت ورنه اي صيحته ورن بالالف مثله وارت القوس صوت **ن** رنار نوا من باب علا
وارناني حسن ما ديت العجني وكأس رنواة اي معجوقيل ساكنة دائمة **الرواها وما يشلهما** رهب رها
من باب ثقب خاف والاسم الرهبة فهو رهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والرهب عابد
النصارى من ذلك الجمع رهبان ورهبان ورهبان ورهبان وقطع العباد والرهباية من ذلك قال تعالى
ورهبانية ابتدعوها من قبلهم على ترك شطها بقوله فها هو حاق رعايتها لان كرمهم محمد
صلى الله عليه وسلم احصاها قال الطروشى وفي هذه الآية فتوى لمرهب من يربان الانسان اذا الزم نفسه فلا
من العباد قلن مقال وانما ميل الى ذلك والجواب عنه ان التعرض للزوم لم يكن لافادهم العبادة بنوع من
الافسادات المنهية عند افعالهم ولم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الإيمان بحمد الله عليه

رق

رمك

والله اعلم
رمك

رم

رم

رما

ارميت

رب

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ربح

ركس

ركض

ركع
ركن

والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركب الرجل أركبا إذا وجد مكانا **ن** الركن كركن مثل الركن
 وكل مستقر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قليلة وردت أوله على الخ وركسته بالالف ردته
 على راسه **ن** ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله وسعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس إذ ضرت
 ليعة ثم كثر حتى استند الفعل الى الفرس واستعمل الأركما قليل ركضت الفرس قال أبو زيد يسجد لا رما ومتعد
 فيقال ركضت الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله الأركما ولا وجه للمنع بعد نقل العدلو وركضت البيعة
 برجله مثل ركع الفرس **ن** ركع ركوعا الخنوع وركع قام الى الصلوة قال ابن القوطية جماعة وكل مرة ركعة ثم
 استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة فيقال صلى ركعتين وثلاث ركعات وركع الشيخ الخنوع من الكبر
 الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات أحدها من باب نعب وعليه قوله تعالى ولا تنكوا الى الذين ظلموا وكن
 ركونا من باب قد وهى سفل مضر قال الأزهري وليت بالفتحة والثالثة ركن يركن بفتحين وليت باللام
 بل من باب تدخل المفتين لأن باب فعل بفتحين أن يكون خلفه العين واللام وكن الشيء جانبا والجمع ركان
 وأركن فأركان الشيء آخر أمهية والشرط ما يوفق صحة الأركان عليه أعلم أن الفاعل جعل الفاعل ركانا
 في مواضع كالبيع والتكليف ولم يجعله ركنا في موضع كالعادات والفروق عيسى عكن أن يقال الفزان الفاعل عليه
 لفعله والعلة غير المعلول والمأهية معلولة فحيت كان الفاعل مفعلا استعمل بالفتح كالفعل كافي العباد
 وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا حيث كان الفاعل متعددا لم يستعمل واحد في اتحاد الفعل بل يفتق
 الى غير لأن كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان وكل واحد من المتبايعين متبايع ومستقل فقد
 بهذا الاعتبار عن شبهة العاقد اثنان في افتقاره الى ما يوقفه فاسبان يجعل ركانا والركن بكسر
 الميم الإختصاص وكن من باب قتل ركانة بالفتح صار ذار زانة ووقار ومنه اشتق ركانة بفهم الرأى
 به ومنه ركانة بن عبد بن بن هاشم المطيلة وصارعه النبي صلى الله عليه وسلم قبل إسلامه واسلم بفتح مكه
 وهاجر وطأن زوجته سمية بنت خنيس وحلف النبي صلى الله عليه وسلم أنه ما أراد الا واحدة وردها اليه
ن الركوة معروفة وهى دلو صغيرة والجمع ركا مثل كنية وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
 والركية لبيتر والجمع ركا يا مثل عطية وعطايا **الاولايم وما يشلهما** الرمت خشب يقيم بعضه الى
 بعض ويركب في البحر وجمعهم أرماث مثل سيب وأسباب والرمت وزان حمل مرعى من مرعى الأبل ينبت
 في السهل وهو من الخضر **ن** الرمح معروف وجمعهم أرماح ورمح ورجل رماح معروف واطاع به ورجا
 صانع له ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله والرمح بالكر اسم منه قال الأزهري وربما استعير
 الرمح الحف لمعدن العين رما من باب تعبر فالرجل رمد ولا يرمد مثل امر ورجل ويقال ايضاً رما
 ورمدة ولمعدن العين بالالف لغة ورمدة رما من باب ضرب اهكته وابت عليه والاسم الرما
 بالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه في زمن عمر من الحرب سى بلك لأن الارض صارت كالرماد
 المحل ورماد النار معروف **ن** رمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشاريين أو حليب أو
 شقفة **ن** رمست الميت رمسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب دفنة والوسل للراب تسمية بالصله
 ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلوس ورمسته بالالف لغة ورمست الحبر كتمته وارتقى الماء مثل
 أنفاس **ن** رومت العين رمضا من باب تعبر جد الوسخ في موقها فالرجل رومص والاني رومصا **ن** رومصا
 الحجارة الحامية من حر الشمس رمض يرمض من رماض من باب تعبر اشتد حره وفي حديث شكنا الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم الرمضا في جبالها فلم يشكنا اي لم يزل شكنا ورمضت قدمه احترقت من البرص
 ورمضت القفال وجدت حر الرمضا فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم
 للشهر قبل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمع رمضانات ورمضانة ورمض
 انه سمع رمضانين مثل شباين قال بعض العلماء يكنى بان يقال جاء رمضان وشهره ان اريد به الشهر وليس
 معمر قرينة تدل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم
 من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البيهقي وضعف ظاهره لأنه لم ينقل
 عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كذهاب اليه

ركا

رمت

رمح

رمد

رمز

رمس

رمض

رمض

البحارى

دق

دق

رفع

نا و قيل لهم جيل
من المؤمنين قد يقع
رسود و بعض كانها
رقاع و قيل غزوة
ذات الرقاع غزوة
عطفان
وقيل كانت نحو
نسخة

نسخة
حقيقة

فيقول لا يسمى مكاتباً **ن** رقد قد رقد أو رقاداً نام ليلاً كان أوتها وبعضهم يخصه بنوم الليل
والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحتسبهم ايقاظاً وهم رقود قال المفسرون اذا رايتهم حشمتهم
ايقظا لان عينهم مفتوحة وهم ينام ورقد عن الامر بمعنى قد رقدنا **ن** رقد رقاداً من باب قتل فهو رافض
ورقاد من باب لغز وسعدى بالالف فيقال رقدته ورقضته المرأة ولدها بالشفيل رقت الثوب رقاداً من
باب نفع اذا جعل مكان القطع خرقاً واسمها دفعة وجمعها رقاد مثل بر من وبرام وغزوة ذات الرقاد سميت
بذلك لانهم شدد الخرق على ارجلهم من شدة الحر ليقدر النعال وروى في الحديث معناه عن النبي موسى قال
الصغاني وهي غزوة محار بحصيفة ونبي تغلبه من عطفان وفي حديث جابر رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم
وسلم صلاة الخوف في غزوات الرقاد فلف جمعاً من عطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بيل الحرس
وعليه قوله وعبد الخلق وقد مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاد وقد جعلت ما قد يد
موعدي وما تخجان لنا ضحى غد **و** الرقيم السما والجمع ارقعتش رقيق وادغمة ويقال للمواهي العقد
دقيق تشبيهاً بالثوب الخلق كأنه رقع **ن** رقي رقيق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبر رقاد
بالضم اي دقيقة الواحدة وقافة الرق بالفتح الجلد كيت فيه والكسرة قليلة وقراء بعضهم في قوله تعالى
في رقد منشور والرق بالفتح ذكر السلاخ والجمع رقوق مثل فلس فلوس والرق بالكسر العبودية هو مصل
دق الشخص برق من باب ضرب فهو رقيق وسعدى بالحركة وبالهمزة فيقال لدقيقة ردة وارقيقة فهو
مرقوق ومرق وامة مرققة ومرققة قال ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعها راق مثل شيخ
واشخا وقد يطلق على الجمع ايضاً فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة اي في عيد الحذمة **ن** الرقل القل
الطول الواحدة رقلة مثل رقل وتخل وزنا ومعنى وقد جمع الرقلة على رقادش كلمة وكاتب رقلات مثل
سجدة وسجدات وارقلت ارقالا وارقلت المناقرا قال وهو ضرب سريع من السنين **ن** دقت الثوب
رقماً من ايقظ وشبته فهو مرقوم ووقت الكتاب كتبه فهو مرقوم ورقم قال ابن فارس الرقم كل ثوب
رقم اي شئ برقم معلوم حتى صار علماً فيقال برده رقم وبرقم وقال الفايدي الرقم من الخ برماقم و
دقت الثوب اعلمته بعلامته من غير كناية ويحذف ما لا يباع الثوب برقم ولا يمس **ن** دقته اذقية
من باب رمى رمية قد بالله والاسم الرقية على فعله والمرقة رقية والجمع رقي مثل مدية ومدى وريق في السلم
وغيره اذ في من باب تعب **ر** رقا على ففوله وريقاً مثل فلس ايضاً وارتقت وترقت مثله وريق
السطح والجذع لونه يتعدى بنفسه والمرق والمرق موضع الرق والمرقة مثله ويجوز فيها فتح الميم علانه
موضع الارتقا ويجوز الكسر تشبيهاً باسم الالة كالمطهر والمسقاة وانكر ابن عبيد الكسر وقال ليس من كلام
العرب ودقا الطالير يرقو ارتفع فطيرانه ورقاً الدم والدم رقاً مهموز من باب نفع ورقوا على ففوله انقطع
بعد جريانه والرق مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يرقى لاسبوا الابل فان فيها رقوق الدم اي حقن الدم لانها تدفع في
الديان فيعرض صاحب الثور عن طلبه فيحرق دم القاتل **الروال** **ك** ركا في ثبته اذ كتبت الدابة بالكسر
وركت عليها ركوباً ومركباً ثم استعمل الدين فقل ركت الدين واركته اذا كثر من اخذه ويسند الفيد
الى الدين ايضاً فيقال ركتي الدين واركتي ركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير قصد منه ركب الشعا
وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمع ركب مثل صاحب وضحى وركبان والمركب السفينة والجمع
مركب والركاب بالكسر المطى الواحدة راكبة من ركبة غير لفظها والركوب بالفتح الناقرة تركب ثم استعمل في كل
من ركب ركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرة وعرف وراكب المهر اركبا باحان وقت ركوبه والركب
بفتحين قال ابن السكيت العانة وعن الجليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وانتهى

لا يقع الجارية للضاب **ن** ولا الوشاحان ولا الجلباب **ن**
من دون ان تلتقي الركاب **ن** و يفقد الاير له لعاب **ن**

وقال الازهرى الركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للرجل والمرأة ايضاً **ن** ركد لما ركودا من باب قد
سكن واكدته اسكنه وركبت السفينة وقفت فلا تجرى **ن** ركوت ارج ركد من باب قتل اشبه بالارض
فان تكرر والمركز وزن مسجدة الثبوت والركان المدفون في الجاهلية فقال بجعه معقول كالباطع المبط
الهم

ركن

ركن

رفع

بفسره **ن** رفعة رفعا خلا وخفضة والمفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع ابن خديج ويقال ان الرافع منسوب اليه و
 كذلك سمي بالمصدر مفعلا ورفعة اذعنة ومنه رفعت على العامل رفعة ورفعت الامر الى السلطان رفعا بابا انضم
 ورفعت الزرع الى البيدر وهو من ان الرفع ورفع الله عمدا فله رفعة في الاجناس حقيقة في الحركة
 والانتقاد وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير
 واما معناه لا تكليف فلا يؤخذ الا ترى انه في رفع العصا في حديث فاطمة الغيرة حيث قال اما بوجههم
 فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة التأديب رفع
 البعير في سيرة اسير ورفعة اسرعت به سقدي ولا يسقدي ورفع الرجل حبة وسيرة فهو رفيع مثل شرف
 فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفعة ابن زبئر بن ابي معية ثم نبت ثم تأتوا حدة ثم تأملوا وزان
 جعفر وهو حماري ورفع الثوب فهو رفيع ايض خلا ف غلط **ن** الرفع قال ابن السكيت هو اصل الرفع و
 قال ابن فارس اصل الرفع وسائر المعاني وكل موضع اجتمع فيه الرفع فهو رفيع ما جازى الرفع وقد يطلق على
 الرفع وهو ضم الرفع اهل العاليه والجمان والجمع ارفع ارفع مثل قتل واقفاد ويقع الرفع لغته تميم والجمع دفع
 وارفع ورفع مثل قتل قلوب وافلس **ن** الرفع قال القادري شبل لطاق والرفع المستعمل في البيوت مع
 قال ابن زيد يعني والجمع دفع ورفاق وفي حديث ابي هريرة اني لارفع شفتيها وهو التفتيل والمص الشف
ن رفعت به من باب قتل رفقا فانما رفيع خلا في العف والرفيق ايض هذا لاخر من ذلك ورفق
 به وزان قرب ورفقت العمل من باب قتل الحكمة ورفقت في السير قصدت والرفق ما ارتفعت به بفتح الميم
 وكسر الفاشل مسجدا والعكس لقنا منه مرقق الانسان واملق الدار المطبخ والكيف ونحوه فكسر الميم وفتح
 الفاعل على الشيشة باسم الالة وجمع المرفق مرفاق واما جمع المرفق في قوله تعالى وايدكم الى المرفق لان العرب
 اذا قالت جمعا جمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا
 برؤوسكم وليأخذوا بالجنب والجنب من النساء اي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينبغي كل
 واحد ما نكح ابوه من النساء وكذلك اذا كان الجمع الثاني متعلق واحد فانهم تارة يفرعون المتعلق باعتبار وحدة
 بالنسبة الى الصافنة الى متعلقة من خذ من لوالهم صدقة اي خذ من مال واحد منهم صدقة وتارة يحجمونه
 لينتاسب اللفظ بصيغة الجمع قالوا ركب الناس دوابهم برجالها وارسلناها اي ركب كل واحد دابة برجلها
 ورسنها ومنه قوله تعالى وايدكم الى المرفق اي فاعسل كل واحد كل يد الى مرفقه لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان
 له متعلقان شق المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها اي كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى
 الكعبين فليغسل كل واحد كل رجل الى كعبها لان لكل رجل كعبين وجاز الجمع فيقال باطرافها واعسلوا ارجلكم
 الى الكعبين اي مع كل طرف مع كل كعب والرفقة الجماعة تزلهم في سفر كفاذا اتفرقت زال اسم الرفقة وهي بضمة
 في لغة تميم والجمع رفاق مثل بريرة وبرام وكبرها في لغة قبيل الجمع رفق مثل سدة وسدة والرفق الذي يزل
 قال الخليل ولا يذهب اسم الرفق بالنفوق وارتفعت بالشيئ انتفعت به وارتفع انتكاحه مرفقة **ن** رفيع العين
 بالضم رفاهية ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفعا دفعا ورفقا ارفقا نصبا نمة
 وسفرا من الرزق ويسقدي بالهزة والتضعيف فيقال ارفهته ورفهته فترقه ورجل رافه منزله مستريح
 مستمتع برفقة وبه يفسر ترقيها اليها وليل رفاهة لينة **ن** رفوت الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا
 من باب رمي لغته يرفق في لغة رفاهة ارفاه بالهمزة مفتحتين اذا الصلحة ومنه قيل بالرفا والبين مثل كتاب
 اي بالاصلاح وبين القوم رفعا اي التمام واتفاق **الرواقف ومايتلها** رفقة رفقا من باب
 فقد حقت فانا رقيب ورفقته ورفقته وارتفعت والرفقة بالكسر اسم منه انظره فانا رقيب ايض والجمع
 رقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع الكسب وكاسب له سمي بذلك لانه
 يرقب معروفا واصله والرقوب ايض الذي لا ولد له والمرقب والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف
 عليه الرقيب وتناديها فيقال له رفقة ورافقة خفت عذابه وادقت زيدا الدار ارقا بابا والاسم الرقبي و
 هو من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه ليتيق عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب ورفقات
 وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مصافى وفي كل الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه ملوك

رفع

رف

رفق

رفه

رفا

رقب

يفتق

الوطى في الغزو فالمراد بطل العباد وطلت الشئ يطال من باي قل وضرب وزن ته سيدك لقرن وزنه تقريبا
الراو العين وما يشبهها رعبت رعبا من باب يقع خفت ويقعدى بنفسه وبالهمزة ايضا يقال رعبته ورعبته
والاسم العين بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناملات **ن** رعدت السماء رعدا من باب قتل ونحو ذلك منها
الرعد وارعد القوم ارعاد اصابهم الرعد ورعد زيد رعدا رعدا بالشر وارعد ارعدا امثله ورعد رعد و
ارعدا اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه **ن** المرعى الرعب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات الخفيف والمد مع
فتح الميم وكسرها والتشديد والقصر مع كسر الميم لا غير والميم مكسوة في الاحوال كلها ومكي مزعز وزان جعق و
مزعز بكمرتين مع التشديد ولا يجوز الخفيف مع الكسرين لفقد مفعول في الكلام واما مخز ومنز فكسر
الميم بتاء وليس اصل **ن** الرعل بالفتح السفلة من الناس الولد راعة ويقال لهم اخلاط الناس **ن** رعف
رعفا من باب يقع وقع وعف بالضم لغة قليلة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف
الدم نفسه واصله السبق والنفذ فان الرعاف سبق علم الراعة تقدم وفرس رعاء اي سابق **ن** رعل وزان
حل وذكوان وحبيبة قبايل من سليم وهم الذين قتلوا القرأقيث معقنوه وعاصيهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا
ونخله رعلة طوية ولجمع رعاء مثل كلاب **ن** رعت الماشية ترعى رعيان وهي راعية اذا سرحت بنفسها
ورعيانها ارعاه يستعمل لازما ومفعلا والفاعل راع ولجمع رعاة بالضم مثل قاض وضاة وقيل ايضا رعاء
بالكسر والمدور عيان مثل رعان وقيل الحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامته **ن**
الناس وسياستهم واناس رعية والرعي وزان حمل والمرعى وهو ما تراعاه الدواب ولجمع المرعى وادعى
عن اليتيم مثل ارتع ورعيت الامر نظرت في عاقبته ورعيته لاحظته ولا رعية سمع مثل لصيت وزنا
ومعنى وادعى بمعك **الراو العين وما يشبهها** رعبت في الشئ ورعبته سقدي بنفسه ايضا اذا اردت رعبا
بفتح العين وسكونه وادعى بفتح الراء ضمها ورعبا مثل حر ورعبت عنه اذا لم تزد به والرعية ليعطاء الكثير
ولجمع الرعايا الرعية بالهاء التايت المصدر ولجمع رعبات مثل سجدة وسجدات ورجل رعب وزان شريف
دفع رعية في كثرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر **ن** رعد العيش بالضم وعادة اسع ولان فهو رعد وعيد ورعبه
ورعد رعدا من باب تعب لغة فيه وضوء رعد وهو في رعد من العيش اي رزق واسع وارعد القوم
بالالف احصوا والرعية الزبد **ن** الرعيف جمعه رعاء مثل يلد ويرد وادعفة ورعان بالضم ورعفت
النجيب رعاء من باب تقع جمعة سيدك مستديرا فالرعي فيل بمعنى مفعول **ن** الرغام بالفتح الغراب
ورغام رغا من باب يقع ورغام من باب تعب لغة كناية عن الدكاكة لصق الرغام هو لنا ويسعدى بالالف فيقال
ارغام الله انفه وضلته على رغامه بالفتح والضم على كره منه ورغامته غاضبه وهذا نزع له اي اذا لاد هذا
من الامت لالتى جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يراد اعيانها بل وضعوها لمعان غير معاني الاسماء انظروا
واحظاظها لاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجة خلف ظهري يريدون الالهة
وعدم الاحتقال **ن** الرعقة الربد يعلى الشئ عند غلبته فيقع الارض منها وحكى الكسر جمع المفتوح رعات مثل
شهوة وشهوات وجمع المصنوم رعا مثل مدية ومدى والرعاية بالضم والكسر والرعاة بالكسر مع الواو رعي
اللبس وارغى شراب الرعوة ورعى اللبن بالتشديد علت رعوته والمرعأوان غراب صوت البعير ورعت الشاة
ترعى صوتت وهي راعية **الراو الفا وما يشبهها** رفت في منطقة رقتا من باب يطلب ويرفت بالكسر
لغة اخصر فية اوضح بما يكمن عنه من فكر النكاح وارفت بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة
الصيام الرفث المراد الجماع وقوله فلا رفت قيل في الجماع وقيل في الخش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج
بالجماع وفي العين بالفر الجماع وفي اللسان للمواعدة به **ن** رفته رفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه والرفد
بالكسر اسم منه وارفته بالالف مثله وتراقدوا تقاوتوا واسترفذته طلبت رفته **ن** رفته رفا من باب يضرب
ضربه برجله قال الخليل والرفض يكون في الصدر **ن** رضة رضا من باب ضرب وفي لغة من باب يقبل تتركه
الراضنة فرقة من شيعته الكوفة سمو بذلك لانهم رفضوا الى تركوا زيد بن علي **ن** رضى رضاء من الطعن
في الصحابة فلما عرفوا مقاتلته وانه لا يبرأ من الشيعين رفضوه ثم استعملوا هذا القبح في كل من غلبه هذا المذهب
ولجاز الطعن في الصحابة ورفضت الابرة فرقت في المرعى ويسعدى بالالف في الاكثر فيقال ارضنها وفي لغة

٢٠ راعف
ونفسه
اي شئ

رعب
رعد

رغز

رع
دعف

رعل
رعل بيان

رعا

رعب

رعد

ورعبه

رغم

رغا

رفت

رقد

رغب

رغن

تجاضع الراوية ومحنة اذا رقت له وحنت والفاعل رجم وفي المبالغة رجم وجمع رجا وفي الحديث انما
يرحم الله من عباده الرجائي ويضرب على انه مفعول يرمي وبالرفع على انه خبر لا يؤمن به الذي والرم موضع تكون
الولد تحققت الحاشية فتح الراوية كرهايها في لغة بني كلاب وفي لغتهم بكسر الهمزة وتشديد اللام سميت القرابة والوصلة
من جهة الولد فالحام خلاف الجني والرم اني في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة **ن** الرمي مقصور
الطلوع والضرس اية والجمع راج وارجاضل سبب اسباب ورجما جمعت على اربعة ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ
ورجماء جمع على رجمي بكسر الهمزة وفتحها وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرجا على ارجا والفقهاء افعال والد
على ان لا يجمع فعل على فعل شاذ وقال الزجاج اني في وضعها رجمة والجمع رجا ولا يجوز ارجية لان
الجمع جمع المدد لا المقصور وليس في المقصور شي يجمع على افعلة قال ابن السكيت والتشبية رجا ورجان ورجوان ورج
الحرب حومتها ودارق طبري رجمي الموت اذا نزل به **الروا والمات** **ثالثا** رجم الشيء يضاهي رخص
من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الترح في اسم الفاعل رخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في
فصل اسم الفاعل ويسعد بالهمزة فيقال رخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف
والرخص شاقف لاسم منه والخصة مشرفة وتضم الى الانتاج ومثله ظلم وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة و
جمعة وجمعة وخلة الخلف وجمعة ما يوكل وهدنة الثوب وهدنة رخص ورجحان مثل فرقة وفرف ورجحان
في وجوهها والخصة التسهيل في الامر والتيسير في رخص الشئ اني في كذا رخصيا وارخصا رخصا اذ اسير و
سهلة وفلان يترخص في الامر اذا لم يستقص وقصير رخصاي طري لين وجمع رخص مثل اسم وسهام ورخص
البدن بالضم رخصة ورخصته نعم ولان مالمس فهو رخص **ن** الرخصة طائر ياكل العذرة وهو من الخنايت وليس
من الصيد ولهذا لا يجزى على المحرم الفدية بقتله لانه لا يوكل بالجمع رخص مثل قضبة وقضب سمي بذلك لتضعفه عن
الاصطيان وورخص اليتي والمنطق بالضم رخصة سهل فهو رخص ورجمة تخيما سهلة ومنه تخيم الاسم و
هو حذف اخره كحفيقا وعن الاصمعي قال سألني سيوبه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له الرخص فوضع بنا
الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخصة **ن** الرخا بكسر اللين السهل يقال حجر رخا ورحا وقال الكلايون
رخا بالضم والفتح لغة اية قال الازهرى كسر كلام العرب والفتح مولد ورجي ورجو من يسهل نعب وقرب رخاوة
بالفتح لان وكذا العيش رجي ورجوا اذا انتع فهو رجي على فعل ولاسم الرخا وزيدي رجا بالاي في لغة رخصب
وارجيت استر بالالف فاسترخى وترجى الامر تراخيا منذ زمانة وفي الامر تراخى اي فتحه **الروا والدال**
ما **ثالثا** الاردت كسر معروف بمصر فقه الازهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون مئة
وذلك اربعة وعشر ونصا عا بطلع النبي صلى الله عليه وسلم والجمع ارادت قال الازهرى **ن** ردوت الشيء رداه
فهو مردود وقد يوصف المصدر فيقال هو مردود على قوله وردت اليه جوابه اي رجعت وارسلت
ومنه ردوت عليه لوديقه ردته الى من له فارتد اليه وتردت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وترد الحق
البيع رد ووقول القراني لان يجتمع مترازا ملحوظ من هذا كانه لما يريد بعضه بعضا فانه اذا كان راديا
تموج ودفع بعضه بعضا ثم يرجع المدفع فيدفع الدافع وارتد الشخص الى رجع عن الاسلام الى الكفر والاسم ان
ن ردعة عن اشي اردعه ردعا مفعلة ونجدة وارتدع برادع القرآن **ن** الرديف الذي تحمله خلفه على
ظهر الدابة يقول اردفة اردفا وارتدفت فهو رديف ورف ومنه ردق المرأة وهو عجزها وجمعها ردا
واستردقة سائلة ان يردقني وارتدت الدابة وارتدت الرديف وقوت على حمله وجمع الرديف ردا في
على غير قياس وقال النجاشي ردفت الرجل بالكسر اذ ركت خلفه وارتدفت اذ ركت خلفه وارتدفت بالكسرة
وتبعته وتردق القوم تابعا وكل شيء تبع شيئا فهو ردف **ن** ردعت الشاة وتحوها ردما من باب ردت
سددتها وفي مكه موضع يقال له الرد مكانه تسمى بالمصدر وارتدع الموضع **ن** ردق الشيء بالهمزة منه
ردق على فصيل اي وضعه خسيس ورتد رديف باب علا لغة فهو رديف بالفتح والشدق ورتدق من باب ردت
وتبعه بالهمزة والردا بالمد ما يرتدي به مذكر ولا يجوز تأنيده قال ابن الانباري والتشبية رد ان الجوهري
رجما قلت الهمزة واوافق رددا وان وارتد رديف وهو حسن الرديف بالكسر الجمع ادية بالياء مثل سلاح رديف
والردا مضمون وان حمل المعين وارجانه بالالف لغته وتردق في مائة سقط فيها ورتديته تردية ونهى

رجا

رخص

رخص

رخا

ردب

رد

ردع

ردق

رجم

رجا

عن

الهمزة بالسين والين وفتح

على القارح إذا لم يقدر على القراءة كان منع منها وهو مبنى للمفعول مخفف وقيل الراجح بهمة وصل وقشيل
 للجمع وبعضهم منعها وربما قيل الراجح وزاد قتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رجع في مسقطه رجا من باب
 نعب إذا استغلق عليه والراجح بالكسر الباب العظم والمبا بالفتح أيضا وجعل فلان ماله في دياج الكعبة أي نذره
 هديا وليس المراد نفس الباب **ن** رعت الماشية رعا من باب نفع ورتقا رعت كيف شئت وارتع الغيت
 ارتعا انت ما تنقع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راعة والجمع رناع بالكسر والمترع مثل جعفة موضع
 الرتق والجمع المرتع **ن** رقت المرأة رقا من باب نعب فهو رقا إذا انسدت مدخل الذكر من ذهابها فلا يستطاع عليها
 وقاد ابن القوطية رقت الحارية والمائة ورتقت الفتى رقا من باب نعب سدت فارتقت **ن** رتل الشعر رتلا
 فهو رتل من باب نعب استوى بانه ورتلت القرآن تنيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل **الروايات وما يشهد بها**
 رث الشيء يرث من باب قرب وثوثة ورتانة خلق فهو رث وارث بالالف منه ورث هبة الشخص وارث
 صغقت وهانت وجمع الرث رثان مثل سهم وسهام **ر** رثيت الميتا رثيت من باب رحي مريثة ورثيت امرأت
 وترقت له **الروايلج وما يشهد بها** رجب من الشهر مصروف وله جمع ارجاب وارجبة وارجب مثل الشيا
 وارغفة وافر ورجاب مثل جباله ورجوب وارجب وارجيب ورجانات وقالوا في تسمية رجب وشبآن
 للمغيب والرجبة الشاة التي كانت الجاهلية يذبحونها لاهلهم في رجب فبقي عنها ورجبة مثل عظيمة وزنا ومعنى
 رجت الشجرة دعنها ليلا لشكر **ر** رجحت الشيء رجحا من باب نعب حركة فارجع هو راجع البحر اضطرب
 وارجع الظالم التمس **ر** ورجع الشيء يرجع يفتحين ورجع رجعا من باب نعب لغة والاسم الرجحان إذا زاد
 وزنه وسقط مستغيا أيضا ويقال رجعة ورجع الميزان يرجع وينجح ثققت كفته بالموزون وسقط بالالف
 ويقال رجعة ورجحت الشيء ترجحا فضالة وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطينته راجحا والارجوحة افعول من رجع
 الهمة مثال يلب عليه الصبيان وهوان يوضع وسط خشية على تل ويفقد غلانا على طرفها والجمع ارجح ولكن
 يفتح الميم لغزها ومنعها في البارع **ر** الرجز العذاب والرجز يفتحين نوع من وزان الشعر والارجوزة المقيدة
 من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب نعب قال شرار رجز وارجح مثله **ر** الرجز انتن والرجس القذر وقال القائل
 وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النفاش الرجز النجس وقال في البارع ورجما قالوا الرجاسة والنجاسة أي جعلوا
 يعني وقالوا لاهري الرجز الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فيكون الرجز والقذر والنجاسة بمعنى وقد
 يكون القذر والرجس معنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب نعب ورجس من باب نعب لغة والرجس مشوم
 معروف وهو عرب ونون زائدة باتفاق ويخلق لأن افسيسها وهو المختار واقطر الازهرى على صنبله الكس
 لفقد فعل ففتح النون الامشؤلا من الامشؤلا وهو غير مشغول فيكره لانه لا يذبح على الاصل كاحل افعول بكبر الحفرة
 في كثير من اداد على مثل الحق الاذخر والاثم والاشح والوشح والاصبع في لغة والفق الشان الفتح لانه لا يذبح
 على الزايد شبه من عمل الزايد على الاصل فيعمل رجب على ضرب ونصرف وفيه نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه
 به **ر** رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجع رجعا قال ابن السكيت هو يفتن الزهاب ويتعدى
 بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعت عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته وبها جاء القرآن قال تعالى
 فان رجعت الله وهذا يرد به بالالف ورجع الكل في قية عاد فيه فأكبر من هنا قيل رجع في هبته إذا عادها
 الى مذكره وارجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجعة ومنهم من
 يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها زوجها والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة أي
 بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق
 على الفتح وهو اصح قال ابن فارس والرجعة من رجعة الرجل اهله وقد يكره وهو يمكن الرجعة على زوجة وطلا
 رجع بالوجهين ايضا والرجع الروث والعنزة فاعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الاولى بعد ان كان طغاما او
 علفا وكذلك قول اوفيل يرد فهو رجع فاعيل بمعنى مفعول ورجع في اذنه بالتشديد اذا انى بالشهادتين من رخصنا
 وقرع رنقا ورجع بالتحفيف اذا كان قد انى بالشهادتين مرة فعاطى بها اخرى ورجعة عاودة **ر** رجعت
 الشيء رجفا من باب نعب ورجفوا رجفا فاعل لانه رجع على غير قياس وارجعت القوم في الشيء وبه ارجا
 يذاه ارتفعت من مرض اكبر ورجفة الحمى اربعة وهو راجع على غير قياس وارجعت القوم في الشيء وبه ارجا

رتع

رتق

رتل

رث

رثا
رجب

رج

رجع

ورقة نختة

رجز

رجس

رجع

رجف

زوجها
م

الكثر وا

ذيم
ذي

بلغ

رب

وقيل بنت امرأة
الرجل ربيته
فعلته
مفعولة

رب

رج

ريد

يقال على صو
ريد

ربض

ربض

ربط

طرفه الذي على الارض وان لم يمتها ستمته بالمصدر والجمع ذيول وذاد الجوز يجر ذيا له وذاد الشيء ذيلا لها
 واذا صاحب ذالة **ن** ذالم الشخص المتلع ذيم لمن باب بلغ وذاما على القلب عابا لمنازع مديم وذامه يذامه
 بالهمز من باب نفع مثله فهو مذوم وذى اسم اشارة لمؤنة خاضرة فيقال ذى غيت ويدخلهاها النسيب
 فيقال هذى غيت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال نيك فعلت ولا ينفذ فيك وكذا اسم اشارة لمذكرا
 ايضا وقال الاخفش وجماعة من الصريين الاصل ذى يامشدة فحقفوا ثم قلبوا اليها الف لانه سمع امانها واما
 جعلهم اللام يافل جود باب حيت دون حيوت وذهب بعضهم الى ان الاصل ذوى فحذفت اياء التي لام
 الكلمة اعتباطا وقلت الواو الفالخ كرها وانفتح ما قبلها واما قيل اصل العين والعدم امانها في
 مشهور الكلام واذا كانت العين واو فاللام يالان باب طوى اكن من باب حيي وعلم من ذلك انه مقياس العين
 يالزم ان تكون اللام يال ايضا واذا كانت العين واو فاللام ياء في الاكثر **كتاب الراء**
الراء والباء **ماثلة** **هما** الرب يطلق على الله تبارك وتعالى مرفا باللام ومضافا وما على غيره فقال ابن الانباري
 يكون ما كذا لشيء ويكون السيد المطاع ويكون المصلح وقد بعضهم يطابق على ما كذا لشيء الذي لا يعترف مضافا
 اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في صالة الابرار حق يلقاها ربها وقد استعمل معنى السيد
 مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تكد الائمة رمتها وفي التنزيل حكايته عن يوسف عليه السلام انا
 احدهما فيسقى ربه خرافا **الوجه** استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للهمم والمخلوق لا
 يملك جميع المخلوقات ودمالجا باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد **الحارث** **مفعول** الرب والشيء
 عديم الحارين والبلابلاد وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه السلام
 حتى تكد الائمة رمتها حجة عليه ورب زيد الامر زيا من باب قتل ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة راية و
 ربيته ايضا فمفعول بمعنى فاعلة وقيل لولادة المرأة الرجل ربيب وربيته فمفعول لانه يقوم بهما عابا جميع
 المؤنة رباب وجار ربيات على لفظ الواحد وجمع الربيات ربابا مثل دير وادلا والرب بالضم تدبير الربط
 اذا طبع وقبل الطبع هو صف وربي حرف يكون للتفيل غابا ويخرج عن النكرة فيقال رب رجل قام و
 يدخل على التام فمفعول وليست للتايت اذ لو كانت للتايت لسكت واخضت بالموت واستند ابو زيد
 يا صاحب ربت انسان حسن **س** سالك عنك اليوم او يسأله **ر** والرببة بالكرت يبق في اخر الصيغ للجمع
 ريب مثل سدة وسدر والرببة الشاة التي صنعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للسنها وهي فعل
 وجمعها رباب مثل غراب وشاة وفي بيتة الرباب وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها ضرر وهي من الخرقا
 في الجوز ايضا اذا اولدت الشاة فهي ربي وذلك في المعرخصة وقال جماعة من المعرضان وبما اطلق في الراء
ن ربح في تجارة ربحا من باب رغب وربح جمع رباح ورجع مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولد ام سلمة
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته ففي ربحته قال الازهرى ربح في تجارته اذا فضل فيها
 واربح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا عظيمة ربحا واما ربحته بالثقل فعنه
 اعطيت ربحا فغير مفعول وبعتنا لمتاع واشترت منه ربحا اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا **ن** اربح
 وزان غفر لون مختلط سواده بكدره وشاة ربحا وهي السواد المنقطعة بحمرة وبياض ورين بالمكان ربحا
 من باب ضرب اقم وربدة ريدا ايضا حبر ومينة اشتقاق المراد مثل المفقود وهو موقف الابر ومريد
 النعم موضع بالمدينة كحيث وكذا المراد ايضا موضع التمر ويقال له ايضا مسطح **ن** الرينة وزان فضبة خرقه
 الضائع يحلو بها الخلو وباسميت الرينة وهي قربة كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قيل في ذوالقعدة و
 جماعة من اصحابه وهي في وقتنا دارسة لا يعرف لها رسم وهي عن المدينة في جهة الشرق غلط بق حاجر
 نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني به جماعة من اهل المدينة في ستة ثلث وعشرين وسبعائة **ن** تربصت الامر تربصا
 انظرة والتربصت وزان عرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقفت نزوله **ن** الربض ففتحين والمربض وزان
 مجلس الغنم مأولها ليدلا والربض المدينة مأولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اوتيت اليم من احتوا المرأة او قارة
 او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب كربوضا وهو مثل برون الابر **ن** ربطته رباطا من باب ضرب
 ومن باب قتل لغة شردته والرباط ما يربط به القرية وغيرها والجمع رباط مثل كتابوكيت ويقال

الثانية

وفي رواية
ربتها

المصاب

ذهاباً وذهوباً ومذهباً مضى وذهب مذهب فلا صدق صدق وطريقته وذهب الدين مذهباً رأى فيه رأياً
وقال المفسر على أحد شيء بدعة **ن** ذهبت عن الشيء ذهبت بفتح زهوه وعقلت وقد عرفت بنفسه فيقال ذهبت
ولاكثر ان يغدى بالالف فيقال ذهبت في ذلك عن الشيء وقال الزمخشري ذهبت عن الأمر تناساه عمداً وشغل عنه وفي
لغة ذهبت يذهب من باب تعب **ن** الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان مثل حمل واحمال **الذال والواو وما يشبههما**
ذاب الشيء يذوب وذوب وذوباً ناساً فهو ذائب وهو خلاف الجامد المنصهر يتعدى بالهمزة والضعيف
فيقال لاشبه وذوبته والذوبة بالضم ميمون الضعيف من الشراذم كانت مرسله فان كانت ملوثة فهي عقبيصة
والذوبة ايضاً خالصة العائنة والذوبة طرفة السوط والجمع الذوبان على فظها والذوايب ايضاً **ن** الذود من
الابواب ابن الاثير يسمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة
لانهم قالوا ليس من حسن ذود صدقة والجمع اذوا ومن ثوب واواب وقال في البائع الذود ولا يكون الا انا ذوا
الراعي ابل عن الماء يذودها ذوداً وذايداً **سها** **ن** الذوق اذوان طم الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة للعب
المفردش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقاً وذوقاً وذوقاً وذوقاً اذعفت بتلك الوساطة
ويتعدى على ثاب بالهمزة فيقال اذقت الطعام وذقت الشيء جربت ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بمنزلة
به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق عسيلة اذ حصل لها حلاوة الخلط ولذة المباشرة بالايدي **ن** ذوى
العود يذوى ذوىاً من باب رمى وذوىاً بمعنى ذبل واذا وه الحرا ذبل **ن** وذالمة يمحذوفة واما
عينه فقيل يا ايضاً لانه سمع في الامانة وقيل واوهو لا يفسد لان ياطوى اكثر من باب جي ووزنه في الاصل ذوى
وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء لا يستعمل الا مصافاً الى السجينة فيقال ذوى وعلم وذو
مال وذو ذى وعلم وذو مال وذات مال وذو مال وذات مال وذوات مال فان دلت على الصفة نحو ذوات اذوات
حسن كسبت بالثا لانه اسم والاسم لا تحقه الها الفارقة بين المذكور والمؤنث وجاز بالها لان فيها معنى الصفة
المشتقات نحو قائم وقائمة وقد جعل اسمها مسفلاً فيغير به عن الجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة و
ماهية واما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ووجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك في
الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النجاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماء تعالى لا يحقها
التأنيث فلا يقدح علامته وان كان علم العالمين قال وقوله الصفا ذاتية خطأ ايضاً فان النسبة الى الذات
ذووى لان النسبة ترد الاسم الى الصل وما قال ابن برهان فيها اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم و
الكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسم نحو قوله علم بذات الصدور والمعنى
علم بنفس الصدور اى بسواطها وحقها منها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء فاستمر وراحتي قال
الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تعيين فقالوا عيب ذاتي بمعنى جيل خفي
وحكى المطرني عن بعض الايمه كل شيء وكل ذات شيء وحكى عن صاحب السكنة جعل الله ما بين ذاتية وقوله
تمام ويضرب في ذات الاله فيجمع وحكى ابن فارس في تخيير اللفظ قوله فعم اربعم القوم في ذات ماله اذا كان
بعض القوم في ماله كلبا **ن** فعم غدر في نفس ماله من الجودوا لكم اذا دخل غيره وقال ابو زيد فيقسته اول ذات يد بين
اى اول كل شيء واما اول ذات يد بين فاني احمد الله اى اول كل شيء وقال النابغة مجلته ذات الاله ودينهم قوم فما
يرجوه غير العواقب المجلة بالجمع الصحيحة اى كتابهم عبودية نفس الاله ويرى محلتهم وقال الجرجاني
قوله تعالى علم بذات الصدور ذات الشيء نفسه والصدور يمكنها عن القلوب وقال ايضاً في سورة السجدة
ونفس الشيء وذاته وعينه هو اوصف له وقال المهدوي في التفسير النفس في اللغة علمها عن نفس الحيوان
وذات الشيء الذي يجبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين فاذا نقل هذا للكلمة عبرية ولا نقات
الى من انكر كونها من العربية فانها في القرآن وهو اوضح الكلام العز **الذال والياء وما يشبههما**
الذئب يهزم ولا يهزم ويقع على الذكر والانثى وبعاد حلت اليها في الانثى فقيل ذئبة وجمع القلة اذوب مثل فلان
وجمع الكثرة ذباب وذوبان ويحذف الضم فيقال ذباباً وهو كناية عن الحديث قالوا
والاصم كيه وذئب كنه ابدل من الهانوا فحقت لانها الساكنين وطبا للضعيف **ن** ذاع الحديث ذيعا و
ديوما انشروا واذعته اظهرة **ن** ذال انوب يذيل ذيل من باب باع طالح حتى يمس الارض ثم لطق الذيل على

ذهر

ذهن
ذوب

ذود

ذوق

ذوا
ذا

ذوات حسن
وذات جمال كسبت
بالثا ونسبة

وذوا علم

ذئبة

ذئب

ذيع
ذيل

سلا لانه آله والا فالك
ايضا حمل على النظا
الغالبه
دوق
من العربيه
صم

موم

وفي ظلمة الطلعة اذان
 بالشد يدته بان الله
 ان فضل الدين والدين
 غير الله صلاته الله
 سلم لما رضى الله
 والدين هم كما يصنع
 الذمة بالعقل والدين
 ان لهم الدين على كل
 لجميع ما يحب في الذمة
 بالعقل والدين
 بالدين والدين
 بالدين والدين

دوٹ

دول
فقد اوسى هو و دوت
الرجل و دوت
تعب اهلكه و دوت
واما آة دوت و دوت
هو واء بالفتح الميم
صدر **دوت** في الاصل
يستوي فيه المذكر
والمؤنث **دوت** ويقال
نكرته **دوت** كما نكر
به حيا **دوت** نسخة
من اسم مستعار للدنيا
اسما وجع على
ديونهم

وذكر
الاطباء
في كتب
الطب
لدوغ
الضم
هو الفاعل
هو اللين
الحنيف
سنة

فقد

دق

دق

دق

دهن

دهقن

دهر

دهش

دهم

دهن

دها

دود

دور

دوس

معروف والشه في الكتب ان اصله دنا بالضعيف فابدل حرف علة الخفيف بهذا في الجمع الى اصله فقال
دناير وبعضهم يقول هو فيقال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجدت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس وديماس
وشبهه والدينا روزان احد وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقربا بانه الدائق ثمان جبات وخمسا
جبات في الدائق ثمان جبات فالدينا ثمان وستون واربع اسباع جبة والدينا هو المثلقال **ن** دق
دق من باب تعب فهو دق فاذ لا زمة المرض ولا دفعه المرض والدق هو يتعدى ولا يتعدى **ن** الدق
معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان خربوب لان الدرهم عندهم اثني عشر خربوب خربوب والدق
الاسلامي جبتا خربوب وثلاث خربوب فان الدرهم الاسلامي ستة عشر خربوب وخربوب وقع النون وتكررت
يقول الكسائي جمع المكسور دواق جمع المفتوح دوايق بن بادة يا قاله الارزهرى وقيل كل جمع على فاء ومف
يكونان ياء بالياء فيقال فواويل ومفاعيل **ن** الدق كهيئة الحب والجمع دنان مثل سهم وسهام **ن** دنا
منه ودنا اليه يلدون فاقرب فهو دنان واديت السنن ارجيت واديت بين الامرين قاربت بينهما ودنا
بالهمز يدا يتقنن ودنو يدنو مثل قارب يقرب دناؤه فهو دني على فعل كانه موزون فانه يخفف من غيرهم
فيقال دنايد فودناؤه فهو دني قال السقطي دنا اذا اؤم فعله وجت ومهم من يفرق بينهما فيجعل
المهموز للثيم والمخفف للخييس **الدال والها وما يشبهها** الدال المزدحل الى الدار فارسي معرب
والجمع الدالين **ن** الدهقان معرب يطلق على رئيس القرية وعلى من له مال وعقار وداله مكسوة و
في لغة تميم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله **ن** الدهر يطلق على الابد قليل هو الزمان قل
او كثر قال الارزهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى الفضل من فضول السنة واقل من ذلك ويقع
على مدة الدنيا كلها قال وسعت غير واحد من العرب يقول اتقنا على ما كنا **دهر** وهذا المعنى كهيئة **دهر** و **دهر**
قال لكن لا يقال الدهر بقا منه ولا اربعة فضول لان طلاقة على الزمان قليل مجاز واستعارة فلا يخاف
به للمعوم ونسب الرجل الذي يقول بقدوم الدهر ولا يثق من بالعت **دهر** بالفتح على القياس وما ابا
المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس وتدهور تدهور اسقط من افع الى اسفل ما
من تدهور الرجل اذا انهال وسقط اكثره وتدهور الدليل ذهب اكثره **ن** دهش دهش فهو دهش من باب
تعب ذهب عقله جيا او خفا ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذا هو اللفظ الفصحى ولا يتعدى
بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب يقع فهو مدهوش ومنهم من منع الثلاثي **ن** دهم درهم
يدهم من باب تعب في لغة ثعلب يقع فاجأهم والدمعة السوداء يقال فاس درهم وبعير درهم فاقدها اذا
اشتدت ذرقته حتى ذهب بياضه وشاة دها خالص الحمر **ن** دهت الشعر وغيره دهن من باب تعب والد
بالضم ما يدهن من زيت وغيره وجمع دها بالهمزة وادهن على افعل تطل بالدهن وادهن على افعل و
ياهن وهي المسالمة الصالحة والمدهن بضم الميم والهأما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءن بالضم
اقياسا لكسر **ن** الدهنية النائية والتاذلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا ازل
به وداهيه دهاه ودهو عن ابن السكيت **الدال والواو وما يشبهها** الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كفا
والجمع دوح مثل قمره وتمر **ن** الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتشنية دودان ولفظ التشنية
سميت قبلة من بنو اسد بانيهم دودان بن اسد بن مذك بن ابياس ابن مضر بن زيار بن معد بن عدنان
واليهم تشب القسي على لفظها فيقال دودانية وداد الطعام يدوداد يدان بالي قال وخاف دادا اوديدا
واداد اداة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه **ن** دارحوا البيت يدور حورا
ودورا ناطاف به ودوران الفلك تواتر حركته بعضها اش بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم
دارت المسألة اي كلما تغلفت محال توقف ثبوت الحكم على غير فينقل اليه ثم توقف على الاول وهكذا واستدار على
دار والدار معروف وهي مؤنثة فيجمع ادور مثل افس وثمة الواو ولا تمر وتقلب فيقال ادور ويجمع ايضا على ديار
ودور والاصل في اطلاق الدور على الموضع وقد يطلق على القبايل مجازا والدار الصم وبه سمى قبيل عبد الدار و
الامة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوير الدابة من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السق
النائية تنزل وتلك والجمع الدواير ايضا **ن** داس الرجل الحنطة يدوسه دوسا وداسا مثل الدراس ومنهم

الزيادة فلان وعلى الامانة فعلا حكمي القولين الا زهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الخافق فقد تقدم فيه التذكير
 والثابت وقع في كلام الغزالي خافق او كان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللطيفين فان
 الخافق في الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض بل تقدم ان الدكان يطلق على الخافق وعلى الدكة ودكن الفرس دكانا من
 باب تعبد اذ كان لونه الى الغبرة وهو ينز الحمر والسود فالذكر اذ كن والانتى دكانا مثل الحمر **الدال واللام وما بينهما**
 الدال والمجنون التي تدبرها الدابة فارسي معرب يقرب من يفتح الدال ومنها والفتح افتح وهذا اقتصر على جماعة
 اجمع ادلا جاما مثل اكرم اكر اما سارا لليل كل فهو مدح اسم قبله من ثمانية ومنهم القافة فان خرج اخر الليل فقد اجمع بالتشديد
 ن دلل البائع تدليسكم عيب السلعة من الشراء واخفاها قاله الخطابي وطاعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب و
 التشديد اشهر في الاستعمال قال الازهرى سمعت اعرابا يقولون ليس في الامر وليس كذلك لى لايضا لا ولا خديعة والدلس
 بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس والاسن الدلس وهو الغفلة ن الدلق يتخجن دويبة نحو طير قطولة الغنم يعمل بها الغنم
 فارسي معرب واصله دكة وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال له يشبه النمس ويقال هو النمس الرومي والذلق السيف من غده
 خرج من غير ان يسيل والذلق السيل اقبل ن دلكا يتق دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النمل بالارض مسحها
 بها ودلكت الشمس الغيم دلكا من باب قد زالت عن الاستواء فتعمل في الغروب ايضا ن دلت على الشيء واليه من
 باب قتل ودلت بالالف لغز والمصدر دلوله فالاسم الدلالة نكر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند الطلاقة
 واسم الفاعل والى دليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة ودلكا من باب ضرب وتقب وتدللت تدللا والاسم
 الدلال بالفتح وهو جملنا في تكرير نفعي كأنها مخالفة وليس بخلاف ن الدلو تايثها اكثر يقال هو الدلو وفي التذكير
 نضرب على دلى مثل فليس في ثلثة دل وفي التانيث دلثة بالهاو ثلث ادله جمع الكثرة الدلاء والدلى والاصل فعول
 مثا فليس ودلثها ادلاء ارسلتها التستق بها ودلوتها ادلوتها لغت في ودلوتها ودلوت بها اخرجتها عمق ودلوت الى
 الميت بالثبوت ونحوها واصلها من ادلاء الدلو وادلى بحجة اشبهها في صلها الى دعوا والدالية دلو ونحوها وخشب يبيع
 كهيئة الصليب ويشد بها الشاوش يؤخذ جبل بر بطرفة بذلك وطره يجتمع قائم على رأس البر ويستقر بها نهي
 فاعلم نفعه مفعول بالجمع الدوال وشذ الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمجنون **الدال والميم وما بينهما**
 دمثا المكان دمثا من دمع من باب تعبد لان دمع هو وقد يخفف المصدر فيقال دمث دمثا بالسكون مثل الخلف
 والخلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمت الرجل دماثة سهل خلفه ن اندمج في الشيء دخل
 فيه ودمت به ولحم الرجل كلبا به ن دماشي دمر من باب قتل والاسم الدماشي مثل الدمان والوزن ما معنى ويعدى
 بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه ن الدمع ماء العين وهو مصدر في الاسل يقال دمعته العين دما
 من باب نفع ودمعت دما من باب تعبد لغت فيه وعين دامة اي سايل معها ودمعت الشجرة جري دمها من
 دامة ن الدمان معروف والجمع ادمعة مثل ملاح واسلمه ودمعة دما من باب نفع كرت عظمه وماغه فالشجرة
 طامة وهي التي تخسف الدمان ولا حيا تمعها ن اندم الجرح تليج الى البر ومعلت الشيء دما من باب قتل
 اصلته ودملت الارض اصلتها بالقرين والدل معروف وهو غز قال ابن فارس للجمع دما مل ن والدمويج
 وزان عصفو معروف والدمويج مقصور منه ن دم الرجل يدم من باب ضرب وتقب ومن باب قرب لغت فيقال دمت
 تدخول مثل ليت تلك شربة شرب من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع في المضاعف دامة بالفتح فتح مقطر صغير
 جسد وكانه ملحوظ من الدماء الكسرة وهي القملة والنامية الصغيرة فهو دميم والجمع دما مل كريم وكلم والمرأة دميمة
 والجمع دمايم والذال المجع هنا تضييف والدمام بالكسر لا يطلى الكواجر ودمت الوجه دما من باب قتل اذ طليت باي
 صبيغ كان ويقال الدمام الحرة التي تحترق النساءها وجوههن ودمت العين كحلها واطلقتها بالدمامان الدم من وزان حمل
 ما يتولد من الرجن والدمية وضعوا الدمية اثار الناس وما سوجوه والدمية الحقة والجمع في الكلام من مثل سدة
 وسدر واد من فلان كذا ادما نا واطبه لار **دمي** في الجرح دما من باب تعبد وميا ايضا على الضم خرج جنة الدم فهو
 دمي على النقص شجرة دامية التي يخرج حمها كالايس فان ساله مني الدامة ويقال اصل الدم دمي يسكن الميم لكن حذف
 اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل ادمي الميم وثني بالياء فيقال دميان وقيل اصله او ولهذا يقال دموان وقد
 يثنى على لفظ الواحد فيقال دما ن **الدال والين وما بينهما** الدخ وزان فليس عيدا للضار وهو اليوم السادس
 من كانون الثاني وقبط مصر هي من العطاس قال الازهرى وحسبه سريانيا ودخ الرجل بالتثنية اذل ن الدينان

اللفظتين نسخة

نفسه

في الدل وهي الظلية

دلب

او يسمى ومنه

دلي

دلس

دلق

دلك

دل

دلو

وفلان في البيت يبرأ من يخلص

دمت

دمج

دمر

دمع

دمع

دمل

دمج

لان الاصل نخرج ان
 يكمل بعد الفه حروف
 مفردة فيكون على
 فعال او متفاعل
 او زنة ذلك او
 مصابيح وقد جاء
 مد الاول دما قالوا
 دما ميل وسلايم
 والاصل دما مل و
 سلام وقالوا
 مفا ليس ومفا
 ومطافيل ومطافيل

اعطى الناس بدعائهم وهذا منقول وهو جار على الاصول اخذ عن الثاوي لم يعيد عن التحييف فحب المصير اليه
وقد قاس عليه ابن خنيس كما تقدم وتدل على البيان بضد من جريته والآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب
من الرمل اذ هبيل فانها لا تداعى الناس على فلان تالوا عليه وتداعوا بالقباعى بعضهم بعضا بذلك **الدال**
والفا وما يشتهى الدفتن جريدة الحساب وكسر الدال لغز حكاها القراء وهو عن نزار بن دريد
ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقولون نقتل على البدل كما يقولون فنشئ على البدل **ن** دفن الشيء دفن دفن
من باب تعياننت ربحه ودفن بالالف لغة والدفن وزان فليس اسم منه يقال فيه دفن دفن يتن ويقال
للمجارية اذا شمت يادافاى منتنة الرمح كناية عن جثا الخبر والمخبر **ن** دفعة دفعا تحيته ودفعت
عنه الاذى وداغت عنه مثل حاجيت وداغت عن خقه ما طلعت وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت
القول ردته بالحجة ودفعت الودعة الى صاحبها ردتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفعت القو
جا وائمة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول اشتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة والضم اسم لما يدفع بهتم يقال
دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدة وبقي في الاناء دفعة بالضم
مقدار ما يدفع قال الزفراس والدفعة من المطر الدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات مثل عزة وعرف
وعزفات في وجوهها **ن** دف الطائر يدفن من باب يقتل دفيفا حرك جناحيه لطيرا نه ومعناه ضرب بها
دفيه وهما جناياه وادف بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع شيئا ورجلاه على الارض ثم يستقل طيرا نه
ودفعت الجماعة تدفن من باب يضرب دفيفا سارت سيرا ليلا في دافعة ودافعة مدافعة ودفقا من باب قاتل
اذ جهزت عليه ودف عليه يدفن من باب يقتل ودفقت تدفقا مثله والذال المعجمة في المدافعة لغة ومعناه
جرحته جرحا يوحى الموت والدف الحطب من كل شيء والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤتى بالها ففقا
الدفعة ومنه دفقا المحقق للوجهين من الجانبين والدف الذي يليب به ضم الدال ونفما والجمع دفوف واستد
الشيء **ن** دفق المادفقا من باب قتل اضبطت دفقة ودفقت انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر
الاصح استعماله لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب الجاهل الحجاز وهو انهم يحولون المفعول
فاعلا اذا كان في محل لغت والمعنى من الماء مدفوق وقال ابن الفوطي ما يوافقه سر كاتم اى مكتم وعارف اى معروف
ودافق اى مدفوق وعاصم اى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء دافق والدفقة بالفتح المرة والضم اسم للمدقوق
جمع المفتح والمضغ كما تقدم في دفقة جاء القوم دفقة واحدة بالضم اى مجتمعين ودفقت الدابة اى اسرعت وفيها
ودفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا **ن** دفقت الشيء دفنا من باب يضرب لغفينة تحت طباق التراب
فهو يمين ومدفون فان دفن هو دفن الحديث كفته وسقته وادفن العبد دفانا والاصل افعل افعل لا اذا
هرب خوف من مولا له او من كذا العمل فليخرج من البلد ليس يهرب فانه لا يسمى ايا **ن** دفي البيت يدفاهمونه من
باب تعيب قالوا لا يبقا لى اسم الفاعل دفي وزان كرم بلوزان تعيب ودفى الشخص فالذكر دفان والانثى دفاى
مثل عصفان وعصفى اذ البس ما يدفنه ودفى اليوم مثال قُب والدف وزان حمل خلاف البرد **الدال والالفان**
وما يشتهى دقع يدقع من باب تعيب لصق بالدقعا ذكوهى التراب وزان جر **ن** دقت الشيء دقا من باب قتل
مدقوق وديق الحطة وغيرها وهو الطين ايضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على ادقة مثل حنين واجنة ودليل و
ادلة والديق خلاف الجليل وديق من باب يضرب دقة خلاف غلظم هو ديق ودق الامر دقة ايضا لا اغض
وحففه معناه فلا يكاد يفهم الا اذ كبا والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاكس الميم وفتح الدال وهو القيا
هو ما يدق به الفاش وغيره وقد اشد الثاني بالهاء ففتل مدقة **ن** الدقل يخفقين ارد التمر الواحدة دقلا وادقل
التمر حمل الدقل وقال السرقطى ادقل الفخض انما ترم دقلا وهو ثمرة الليم **الدال والكاف**
الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المصطبة من الجمع دكك مثل كصع وقصع والدكان قبل مررب ويطلق على
الحاوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصم اذا ماتت الخلة بنى تحتها من قبل الميل سائكا للدكان
فيهمسها باذنا لله تعالى اى دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل ما تنحصر من اثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقا
السقطة النون نازلة عند سبويه وكذلك قال الاخفش وهي ملحوظة من قولهم كمة دكا اى منبسطة وهذا
كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعته اى اصلية لخوذ من دكك المتاع اذا فضته ووزنه على

دفتن

دفن

دفع

دف

ن باب د

دق

دق الماء وقفاصه
صتافه دق وقفاصه
وماء دق وقفاصه
طريقه النسب وقفاصه
انه لازم دق النسب وقفاصه
شرح دقا موعوب

دق

دق

دق

ما يشتهى
دك

ما جلد نحره
بال شرة

سبعة لاننا اذا جمعت عشرة درهم من كل صنف كان الجميع احد وعشرين مثقالا وثلاثون مثقالا وسبعة مثقالا وسبعة مثقالا
ان القيراط نصف باوق والدينار خبز ثوب فيكون الدرهم اثني عشر خبز ثوب وهذا احد الاوزان قبل
الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر خبز ثوب فيكون الدينار خمسة عشر خبز ثوب وثلاث خبز ثوب
ن ديت الشيء ديا من باب رمي ودرية ودرية علمته ويعدى بالهمزة فيقال ادريته به وداريته مدرا
لاطفة وكثينة ودرية تزيين المعون تزيينه ودرات الشيء الهمز درامن ما يقع دفعة وداراة دفعة
وتداروا واندافوا **اللاس والسين وما بينهما** الدسكة يناسبه الفجر حول بيوت ويكون للملوك قال الازهر
لحسبه معربا والدسكة القرية **ن** الدست من الشباب ما يليبسه الانسان ويكفيه لشده في حياجه والجمع
دستة فلس وفلس والدست الصرا وهو عرب **ن** دسه في التراب دسما من باب قتل دفنه فيه وكل
شيء اخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس سليل القوم **ن** دسم الطعام دسما من باب تعب فهو
دسم والدسم اللوز من لحم وشحم ودسمت الفتنة تدسما لظنتها بالدم **الداب والعين وما بينهما**
دعب يدعب مثل مزج يمزج وزنا ومعنى فهو داعب في لغة من باب تعب فهو داعب لدعابه بالضم اسم
لما يتقلم من ذلك وداعبه مداعبته وتداعب القوم **ن** دعجت العين دعجا من باب تعب وهو سبعة
مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل اذ بعج المرأة دعجا والجمع بعج مثل امر وجرأ
ن دعا العود دعا فهو دعج من باب تعب كش دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعا فهو دعا
يتن الدعارة بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشراسته **الدعامة** بالكسر ما يسند به الحائط اذا ما كسبه
السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كيقال هو دعامة
ن دعوت الله دعوا ودعا بقلت اليه بالسؤال ورعيت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت
ايقاله ودعا المؤذن الناس الى الصلوة فهو داعي الله للجمع **دعاة** وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون
والنبي دلي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميت بهذا الاسم والدعوة بالكسر في باب
يقال دعوت زيدا وبزيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد لدعي غيايبه يقال هو دعي بيت
الدعوة بالكسر اذا كان دعي الى غير ابيه او يدعي غير ابيه فهو دعي بمعنى فاعل من الاول ومعنى مفعول من
الثاني والدعوى والدعابة بالفتح والدعامة مثل ذلك وعن الكسائي في القوم دعوة بالكسر اي قرابة واحاد
الدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عنده يقال نحن في دعوة فلان ومدعنا
ودعا به بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام اكثر العرب الاعدى الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في
الفتح الكسر في الطعام وادعيت الشيء تنيته وادعيت طليته لنفسه والاسم الدعوى ودعوى فلان كذا اي
قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يوثقها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى
الاخبار فتدخا البأجرا يقال فلان يدعي بكره فقال له اي خبر بك عن نفسه وجمع الدعوى الدعوى
بكر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح اولى لان العرب اثرت الخفيف ففتحت وخصصت على الف التانيث
التي بنى عليها المفرد وبه شعر كلام ابى العباس احمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعل بالضم والفتح او الكسر
فجمع الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسر اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المعهوم من
كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد الف للجمع لا يكون الا مكسورا او ما فتح منه فسموع لا يقاس عليه لان خارج
عن القياس قال ابن جني قالوا لعل وجلى بفتح اللام والاصل جبال بالكسر مثل دعوى ودعوا وقال ابن السكيت
قالوا يتامى والاصل يتايم ففتح الخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلا بكسر الفاء ليس لها اصل مثل
ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث ثم بنيت على فعال وتبدل من ايا الحذرة ايضا فيقال ذفار
وذفارى وفعلا بالفتح مثل فعلا سوا في هذا الباب اي لا شتر كهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها فاعل
وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعوى سوا مثل الفتوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعقوب سيبويه
قولهم ذفار يدل على انهم جعلوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل ثم قلبوا اليها الفاء اي الخفيف لان
الالف اخف من اياها ولعمري ليس فقد فعال بفتح اللام وقال الازهرى قال اليزيدي يقال في هذا
الامر دعوى ودعواى اي مطالب فهو مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكهها معا في الحديث لو

بلغ
درا
دسك
دست
دس
دسم
دعب
دع
دعي
دعم
دعا

س ٩

درب

درج

درد

در

درس

درج

درک

درم

درن

درو

درهم

على حدی ای علی فناد باطن الدن حجب معروف الحیوة **الدائرة والمائتة** **درب** الجاد ربنا فحق رب
من باب نقی الاسم الدربة وهي الصلوة والجرأة وقد يقال دراب فی اسم الفاعل وقال ابن الاعراب الدرب الخافض صناعته
ودرته بالتشقیل فتدرب والدرب المدخل بن جلیل والجمع دروب مثل فلس فلوس وليس صلحها والعرب تستعمله في
معنى الباب فيقال الباب السكة درب وللدخل الضیوة دریکة كالباب لما یفرض الیه **ن** درج الصبی دروجا من
باب قد مشق قلیلا فی اول ما یمشی ومنه قیل درجت القامة اذا ارسلها درجا من باب قیل لغته فی درجتها بالالف
والمدح یفتح الیم والراء الطریق وبعضهم یزید للمعتض والمغطف والجمع المدارج ودرجات فی المثل الذ
من درج ودرج ودرج لا یرتد بحدی قد یج واستدرجته اخذت قلیلا وادرجت الثوب والكتاب بالالف
طوبیة والدرج المرقی الواحدة درجة مثل صعب وقصبة **ن** درد درد درد كمن باب نقب سقطت سنانة یقیت
اصولها فیه **درد** والدردی درد كمن باب نقب سقطت سنانة یقیت
حق خست لا درد **ن** در اللین وعبره درامن بالی ضرب وقتل کثر وشاة دار یغیرها ودر ودرایض وشفا
دردا مثل کافر وكفار وادره صلاحه استخرج واستدر الشاة اذا حلبها والدرب اللین شتمیة بالمصدر ومن قیل
لله دره فارسا والدربة بالفتح المزة وبالكهنية الدربة وكثرة الدربة بالضم اللؤلؤة العظيمة الکبة والجمع در
یخذف الهماء ودر مثل غرة وغرف والدربة السوط والجمع در مثل سدر وسدر **ن** درس المنزل دروسا
من باب قد عفا وخفیت آثاره ودرس الکتاب یعثر ودرست العلم درسا من باب قیل ودراسة قیلة والمدرسه
یفتح الیم یضع الدرس ودرست الخطبة ونحوها درسا بالکسر ومدارس الیهو کینستهم والجمع مدراس مثل
مفتتح ومفتاح **ن** درع الحدید یؤتیه فی اکثر وتصغر علی درج یغیرها لعل یقاس وجاز ان یکن التصغیر علی لغة
من ذکر ودرما قیل دریعة بالکسر جمعها أدع ودرع ودرع قال ابن الاثیر وهي الزرنية ودرع المرأة قميصها ممد
ودرع الفرس الشاة درعا من باب نقب الاسم الدربة ودرع ودرع اذا سود رأسه وایض سائر وبعضهم یزید ساق
رأسه وعنقه ودرع ودرع والدرع مثل لعمرو الله بوصف المذکر سمي ومنان الادرع مذکور فی المسابقة و
اسم حجر ابن الادرع **الاسم** **ن** درکنه اذا طلبه فلحقته وادرك العلامة بلغ الحکم وادرك الثیاب یفقت وادرك
الشیء بلغ وقت وادرك الثمن المشتري لزم وهو لوقع معنی والدرك یفتح ین وسكون الراء اسم من ادركت
الشیء ومنحان الدرك والمدرك بضم الیم یكون مصدا واسم من ما زوکان یقال ادركته مدركا ای ادراكا و
هنا ممدک ای موضع ادركه وفن ادركه ومدارن الشعر مواضع طلب الاحكام وهي حیت یستدل بالنصوص
والاجتهاد من مدارن الشعر والعقلاء یقولون فی الواحد مدرك بفتح الیم وليس لدرج ودرع وقیلة فی الایة علی
طرد الباب یقال مفعول بضم الیم من اهل واستثبت کلمات سموعة خرجت عن القیاس قالوا الماوی من اوت
ولم یسمع فیها الضم وقالوا المصحح للمصحح موضع الاصباح والامساك لوقتة والمخرج من اخذت الشیء واجزان عنک
حجر افلان بالضم فی هذه علی القیاس وبالفتح شذوذ والهم یذکر والمدرك ما خرج عن القیاس قالوا المصحح بالالف
القیاسیة حتی یصح سماعه وقیل الخارج عن القیاس لا یقال علیه لانه غیر مؤهل فی بابه وتدارن القوم حق احکم
اولهم واستدیمت مافات وتدارکته درم درما من باب ضرب مشتبه شیا متقاربا لخطا فهو دارم وبه
سمی دارم بوقیلة من یمیم والنسبة دارمی وهي نسبة لبعض اصحابنا **ن** درنا التوبیخ ودرنا وهو وسخ وزنا ومعنی
دربت **ن** دره عن القوم یمیر یفقتین اذا تکلم عنهم ودره من مدرك بکسر الیم **ن** الدرهم اسلامی اسم للضرب
من الفضة وهو معرب وزنه فعل بکسر الفاء فی اللفظ المشهور وقد ذکرناه فیقال درهم جلا فی الوزان
الغالبه والدرهم ستة دینار وایق قیل والدرهم نصف دینار وخمسة وكانت الدرهم فی الجاهلیة تحت لفة وكان
حقاؤه هي الطبرية کل درهم منها اربعة دینار وهي طبرية الشام وبعضها نقالا کل درهم ثمانية دینار وكانت
سمی العبدیة وقیل البغیة نسبة الی ملک یقال له رأس البعقل وبعضها نقالا کل درهم ثمانية دینار وكانت
متناوبین فجاء کل درهم ستة دینار وایق قیل ان عمر بن الخطاب رضی الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب
بالوزن الثقیل فضعب علی الرعية واراد بالجمع بین المصالح فطلب الحساب فخطوا الوزین واستخرجوا هذا الوزن
وقیل کان بعض الدرهم وزن عشرین قیراطا وسمی وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وسمی وزن خمسة
وبعضها وزن اثني عشر وسمی وزن ستة فخرجوا من الوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها وسمی وزن

دبج

دہری

دیس

دیغ

دقيق
دما

دش

三

دجل

دھن

وحا

حز

خرص

مفضل

دھن

والملازم

الداء والعلل وما يشابهها

خي

في التفسير
ما كان لهم الخيرة
م

خط

أخيف احد في رفاقه
سوءا والاخاف قوم
ابوم واحد وكل واحد
أم أخيف مصدر يخي

خيد

قال بعضهم

خيلاء معدود على
ما ضبط الواو في
نحو صحاح الجوهري
ومقصود على ما في
هاتين الطريقتين
تلا عن صاحب
البيان
البحر والبر
هو الكبر والخي
والمرحوب المنزول

خي

دب

دج

طلب وفي مثل الطبيعة خيبة وخيبة الله بالشديد جعل خائبان الخير بالكرم والجود والفتنة اليه خيري على
لفظه ومنه قيل للشيء خيري لكنه غلب على الاصغر منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خبير
اي فوكره ويقال للخمر اخي خيري بالزلا لانه اذ كانت البادية ريجما والخيرة اسم من الاختيار مثل القدر من الافئدة او
الخيرة يقع اليها بعد الخار والخيارة هو الاختيار ومنه يقال اخيار الروية يقال هم اسم خبيرت الشئ مثل الطير
اسم من نظيره وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيد قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس محتملا قال في الباع خربت
الرجل على صاحبه اخير من باب باع خيرا وان عيب وخير اخيرة اذا فضله عليه وخير بين الشئين فاختار احدهما
وتخيره واستخيره استطلعت منه الخيرة وهذا مخير في باسكون وهو المختار والخير خلاف الشر وجميعه خيرون و
خيرون مثل فلوس وسهام ومنه خيال الكرامة والاشئ خيرة بالها والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات ولمر خيرة
بالشديد والتخفيف اي فاضلة في الحال والمآل ورد جليس بالشديد اي وخيرة قوم اخيار واني خير للفضل
فيقال هذا خير من هذا اي فضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو صلاة خير من النوم اي هي ذات خير و
فضل اي جامعة لذلك وهذا الخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك اسم منه وسيا بالرب تستقطا الف
منها الخط الذي يخط به جميعه ومثل فلوس وقوله تعالى احيى يتبين لكم الخط الابيض من الخط الاسوي
والمراد بالخطيين الفجران فالسود الكاذب والابيض الصادق وخطاطه الرجل الثوب يخطه من باب باع والاسم الخطا
فهو خياط والثوب يخط على النقص ويحيط على التمام والخط والخطاطا يخط به واذن طاف وملح في ان
ويخط النعم الجماعة منه بالفتح **ن** الخيف مصدر من باب يخي يخيون يكون احدى العينين من الفرس وقاؤالا
كذلك الفرس خيف والناس احياء او مختلفون ومنه قيل اخوة الام اخيف لاختلافهم في نسب الايام والخيف سكة
اليام اذ تضعن الواو قبل الهمزة مسجدة الخيف يعني لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجدة خيف معنى
فخيف بالحق ولا يكون خيف الا بين جليلين **ن** الخيزرة مودة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيزرون
قال بعضهم ويطلق الخيزرة العرب على البليز وعلى الفرسان واسميت خيزرا لاختيارها وهو لحيها بلسنها امرجا ومنه
يقال اختار الرجل خيزرا وهو الكبر والاعجاب والخال الذي في الجبهة خيزران واخيلة مثالا رقيقة ورجل اخير كثير
الميلان وكذلك عبيد ومحجول مثل مكبل ومكبل ويقال ايض محجول مقول وهذا يدل على انه من نبات الواو في لغة
ويؤيده تصغيره على خويل والاضطراب فيقال هو الشقاق والجمع اخايل مثل اضل وافضل وتخت السما تهببات للطر
وخيلت واحالت ايضوا والاشئ بالالف اذا التبس واشتهر واحالت السما اذ ارايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر
فخبتها ما لم يطر فسمى خيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها احسبتك فخبته وهذا كما يقال عرض خيف
بالضم اسم فاعل لانه اخاف لنا وسخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل حال الشئ الخيف والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو
مخير بالضم قال الادريج خالت السما اذا غيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا السحابة فسموها قالوا مخيلة بالفتح و
عليها يقال رابت مخيلة بالضم لان القمرية خالت اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها و
خال لرب الشئ مخيالا خيلا من باب نال اذا ظنر وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع اخل اخل اخل اخل اخل
على غير قياس وهو اكثر استعما لكونه اسد فيفتحون على القياس وخيل له كذا بالالف المفعول من الوهم والظن و
خيلا الرصد وغيره تخيلا مثل البس من فاعله اذا اوجبه الوهم اليه والمحال كل شئ تراه كاذلا وخيلا الانسان في الماء و
المراة صورة مثاله وبعامر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل له خياله قال الامير علي بن ابي طالب
في الارض لي علم انه حي فلا يقرب **ن** الخيم بيت تنسبه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعراب تكون الخيمة عند العرب من ثياب
بل من ابقعة لعود ثم سيفف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان يضيئ والجمع خيمات والجمع خيام مثل
سهم وسهم وخيمت بالمكانة بالشديد اذا اقامت **كتاب الدال والباء وما يشتهرهما**
دب الصغير يدب من باب ضرب يدب او يدب الجيش ديبا انهم ساروا سيرا يسيرا وكل حيوان في الارض حابرة وتصغيرها ذو
على القياس ومع دوا يتقلب اليها الفاعل غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب وربة بالساع وهو قوله
تعالى ولقد خلق كل دابة من نساء قالوا اي خلق كل حيوان مغير كان او غير مغير اما تخصيص الفرس والبغال بالذات عند
الاطلاق فغير طائر ونطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع الدواب والجمع خيول خبيث والانثى ذرة والجمع ذيرة وزان
عنبه والدب بتر شبطا والجمع دب ادب **ن** الديباج ثوب سدها ولحمته ابيض ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتق له

ويجي
فارس

تلي

فخر

خفت

رضا و نسخہ

حسن
حسن

خسوف

وَمَثَلُ اخْتَلَفَ
وَاخْتَلَفَ سَيِّئٌ

خوت

خورد

خواص
خوض

99

خوف

خود

خون
خوم

خوا

خب

عَنْ
أَخِي

اعمال الكواكب
ووفاء الرضا
عن صفته الجليله

فاسوس

طلب

خ

خلا

نقال ص

والخلا بالمد قبل م

خدا

چشمیں

حم

وقيل
بدل قد

واحمد ايضا
الثوب طول
خمس اذرع

کرم الله له و هو خیر من محمد و آله

بلغ

خلق

خلف

تأويل خلق خلق
مناسبة اذ قال
مقام الفتح
خلق
بالكون
هذا الكلام
وسمى من جين
الفتح والكون
في النوعين
الكون في خلق
بعد خلق
نسخة

خلق

قال بن فارس الخليل الجوار والخالط الشريك والخالط طيب معروف والجمع اختلاف مثل رجل ولحال والخالط مثل العشرة
وزنا ومعنى الخالط بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرق من الفرقين وقد جئنا بالخالط عن الجائع قال الازهرى والخالط
مخالطة الرجل له اذا جاع معها **ن** خلعت البغل وغيره خلعا نزعته وخلعت المرأة زوجها مخالطة اذا اقتدت منه و
طلقها على العتقة فخلعها هو خلعا ولا سلم طلع بالضم وهو استقادة من خلعه الباس كل واحد منهما بالباس للآخر فاذا افلا
ذلك كان كل واحد منهما لباسا عنه وفي الدعاء تخلع وتخلع من كبركاي بنعص وتنتبه آمنه وخلعت الولى عن عمله بمعنى عرنته
والخالط ما يعطيه الانسان غيره من الثياب ونحوه والجمع خلع مثل سدة وسدة **ن** خلف فم الصائم خلوا من باب
فقد تعينت ربحه وخلع بالالف لغة وزاد في الهمزة من صوم ومرض وخلع الطعام تغيرت ربحه او طعم وخلعت
فلانا على اهل واما الخلافة فخرت خليفته وخلقت حيث بعده والخالفة بالكسر اسم من كالبعد طمينة القعود و
استخلفه جعلته خليفته فخالفة يكون بمعنى فاعل ومعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيكون
ان يكون فاعلا لا نه خلف من قبله الى جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله جعله خليفة ولا نه جاء به بعد
غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقا خليفته الله بالاضافة الاقدم وداود
لورد الضن بذلك وفيه يجوز وهو القياس لان الله جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله
وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادى ملائكة وعدم السماء لا يقض عديم الاطراف مع وجود
النهاية لان ذكره يدخل الامم للتعريف فيدخل ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر الاجناس الخليفة لصلة خليفة
بغيرها لانه بمعنى الفاعل والها ميا لغة مثل علامة وشارة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يحجمه باعتبار
الاصول فيقول الخلفا مثل شريف وشرفا وهذا الجمع من ذكر فيقال ثلثة خلفا ومنهم من جمع باعتبار اللفظ فيقول
الخاليف ويجوز تذكير العدد وان يش في هذا الجمع فيقال ثلثة خلائف وثلث خلايف وهاهنا ان فيصحت
وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتأنيث والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفة
الى وخلف الله عليك كان خليفة يابك عليك او من فقدته من لا يقوون كالم وخلف الله عليك بالالف رد عليك
مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك ما لك واخلف لك ما لك واخلف لك بغير وقد حذف الحرف فيقال اخلف
الله عليك ولك خير قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحين قال ابو زيد ونقول العرب ايض خليف الله لك بخير وخلعت
عليك بخير بخلف بغير الف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخالف بالضم اسم منه و
اخلف النجم والنبات خلقه وخلقت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليفة وذلك ان بيته وسطه فخرج الى من ثم
تلفقه وفي حديث جنته فاذا خلقت ذلك فتعقل ما خولف من هذا الى ما صيرت تلك الايام والى الى التي كانت
تحيضهن وخلع الرجل الشئ بالشئ تركه بعده وتخلع عن القوم اذا فقد عنهم ولم يذهب معهم والخالفة بكسر
اللام هي الما من الاباء وجمعها خلائف من غير لفظها كالم جمع الما على النساء من غير لفظها وهن امهات فاعل يقال خلعت
خلفه من باب تفعلا فاعل خلفه مثل تفعلا بجمع على لفظها فيقول خلائف وتخلعها لها ايض فاعل
والخلف وزان فليس الرى من القول يقال سكك ألفا ونطق خلفا اي سكك عن ألف كلمة ثم نطق بخلفا وقد اورد
في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الرى كالخلف من الناس والخالف بفتحين العوض والبدل يقال
اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف
ما ذهب اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتابا شجر الصفصاف الواحد خلافا وضواحا
لخفيف الامم وزاد الصغاني وتشديد يدها من لحن العوام قال الديلمي وعجمانه سمي خلافا لان الما انى به
سيفا فثبت مخالفا لاصلا ويحيى ان بعض الملوك من يجاء بطور اى شجر الخلاف فقال لوزي ما هذا الشجر
فكر لوزي ان يقول شجر الخلاف لمفوق النفس عن لفظه فها باسم صند فقال شجر الوفاق فاعظم الملكا
ولا يكاد يوجد في البادية وقد ت خلافة اي بعده والخالف من ذوات الخلف كالشئ للانسان والجمع اخلاف مثل
حل واما والخيال الخلف طرف الضرع والخالفة وزان سدة بنت لخرج بعد التيت وكل شيئين اختلافهما خليا
والخلاف بكسر اللام لغة اليمن الكثرة والجمع الخاليف واستعمل على مخاليف الطائيف اي نواحيه وقيل في كل بلد خلا
اي ناحية **ن** خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخالق قال الازهرى ولا يجوز هذه الصفة بالالف
واللام لغير الله تعالى واصل الخلق لا نقدر يقال خلقت للديم السقا انا قدرته له وخلع الرجل القول خلفا

٩ ومنه
قول الفقهاء
الخالط مخالطة
الاجماع في
قوله

اخفرت بالالف نقصت عهد وحقر الانسان حقا فهو من البتة في الاسم الحقاورة بالفتح وهو الجا والوقار
 الحفصا فعلا خفصته معروفه وزعم الفنا اكثر من فتحها وهي ممدودة فيها ويقع على الذكر والانثى وبعض
 العرب يقول في الذكر خفص وزان جذب بالفتح ولا يسمع الضم فانه القياس بنواسد يقولون خفصته في الحفص
 كأنهم يجعلون اليها عوض من الالف والجمع الحفاس **ن** الحفش صغر العيبين وضعف في البحر وهو مصدر
 من باب نقب فالذكر الحفش والانثى حفشاً ويكون خلقه وهو عملة لازمة وصلح به بصر بالليل اكثر من النهار
 وبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للدم حفش استقامة والحفاش طائر يشق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالليل
 وبنو حفاش فيه ثلث لغات احدها بالضم والشقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والحقيف وزان غراب
 والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **ن** خفض الرجل صوته خفضاً من باب ضرب لم يحجر به وخفض الله
 الكافر اهانة وخفض الحرف في الاعراب اجعله كسواً وخفضت الحفاضة الجارية خفاضة خفصتها فالحا حقيق
 ولا يبطر الخفض الاعمال الجارية وانا اعلام وهو في خفض من العيش اي في سعة ورحة **ن** خف الشيء خفا
 من باب ضرب يوحفنه ثقل فهو خفيف وخفضته بالتثنية جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخفا الى العدو
 خفوا اسرع وشئ خف بالكسر اي خفيف واستخف الرجل خفاً استهان به واستخف قومه جعلهم على الحق والجهد و
 اخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاق وزان غراب اسم الرجل والخف الملبوس من جهم خفاف مثل كتاب
 وخف البعير جعه اخفاف مثل قمل وافقال وفي الحديث يحيى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابراق في العتاة
 المراد مسل الابر والمعنى لا يحيى من الرعي بل يترك للسان والضغاف التي لا يقوى على المعان في طلب الرعي
 رقباً باليهما قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى اخذناه ثقباً
 مستعين لسيوفنا وكذلك ما يصر اليه الابر مستعينة باخفافها فاح خفافاً باح ما فضل اليعلى في قول الجاهل ان يحيى مساواه
ن خفقه خققاً من باب ضرب اذا ضرب به شئ عريض كالدهن وخقق الغل صوت وخقق برأس خققه او خققته
 اذا اخذته من الغاس فبال داسه دون ساير جسد **ن** خف الشيء يخف خفاً بالفتح ولذا استتر وظهر فهو
 الصناد وبعضهم يجعل حرف الصلابة فاذا قيل خفا خفي عليه اذا استتر وخفله اذا ظهر وتعدى بالحركة فيقال
 خفيت اخفيت من باب رمي اذا استرته واظهرته وقيل خفي ضم الحاء وكها ويعدى بالهمزة ايضا فيقال الخفية
 وبعضهم يجعل الراء في الكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس ويخف من الناس استتر وخفيت
 الشئ استخرجه ومنه قيل لنباش القبور الخف لا يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجمهور ولا يقال
 اخف بمعنى توارى بل يقال استخف وكذلك الغل استخفت منه اي تواريت ولا تقل اخفيت وفي لغة حكاها
 الازهرى قال الخفية بالالف اذا استترت مخفية ثم قال واما اخف بمعنى خفي فعلى لست بالغاوية ولا بالمكن فوالا
 ايم اخف الرجل البئر اذا احقرها واخف استتر **الخ** خلد يخلد من بابي قيل وضرب اذا خلد الاسم الحلاوة
 بالكسر وانفا خلو به مثل رسولنا عكش الخداع وخلصت النبات خلد من قبل قطعة ومنه الخلد كسر الميم هو
 للطائر والسبع كالظن للانسان لان الطائر يخلد يخلد يخلد اي يقطع ويمرقة والخلد بالكسر يخلد الانسان
 له **ن** خلت الشئ خلد من بابي قيل ان ترعته واخجلته مثله وخالجه نازعته واخجل العنصر اضطرب **ن** خلد
 بالمكان خلوداً من بابي قد افهم خلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد يكلن والخلد وزان قفل نفع من الجردان
 خلقت خمياً تسكن الغلوات وخلد وزان جعفر من اسم الرجال **ن** الخلد وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل
 الماش وقيل الفول **ن** خلت الشئ خلاً من باب ضرب لخطفته بسرة على عقله وخلصته كذلك والخلصة
 بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص منه لا قطع في الخلصة **ن** خلص الشئ من التلف خلوصاً من باب فقد وخلصوا
 سلم ونجا وخلص المكن الكد صفوا وخلصته بالتثنية مبيته من غيره وخلصته الشئ بالضم مخلصاً من ما خفي
 من خلاصة الر وهو الملقب بتمرا وسوق ليخلص من بقايا اللبن وخلص منه العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت
 قد هلك احد وسورت الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصا وزان حم امضع بالدهن
خ خلط الشئ بغير خلط من باب ضرب اذا ضمته اليه فاخلط هو وقد يمكن التبيين بعد ذلك كما في خلط
 الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون من جاعا قال المزدني اصل الخلط تداخل اجزا الاشياء بعضها
 في بعض وقد نفع فيه حتى قيل رجل خلط اذا اختلط باننا س كثيراً والجمع الخلط مثل شريف وشرفاً ومن هنا

بلغ

خفص

خفص

خفص

خف

خففان
واضعف القلب
اضطرب

خفق

خفا

والاسم

خلج
خلد

خلد

خلص

خلص

ن لم ير فيه شيء

خلط

ن خضع لغريمه يخضع اخضوعا ذل واستكان فهو خاضع والخضعة الفقرة ذله والخضوع قرب من الخشوع
 الان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعتناق **الحا والفا وما يشلهما** خاضعة مخاطبة وخطابا و
 هو الحكم بين منكم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة ضم الحاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطبة
 القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعله بمعنى مفعول نحو سعة معني ممتدوخ وعرفه من ما يتجنى مغرور
 وجمعها خطيب وفيه خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرة الى القوم
 اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر وهو خطاب وخطاب بالغة ويسمى والخطبة القوم دعوه
 الى تزويج صاحبته والخطب الصرد ويقال الشقاق والخطب للامل الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس
 وفلس والخطايين طائفة من الروافض نسبة الى الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدي وكانوا يدينون بشيئا
 الزور لموافقهم في العقيدة اذا اختلف على صدق دعواه **ن** الخطر الاشروع على الهلاك وخوف النصف والخطر
 السبق الذي يتراهن عليه يلعب الخطار مثل سبب واسباب والخطرات المال اخطار اجعل الخطر بين المتراهنين و
 ياديت خطرة كأنها اخطت المسافر فجعلته خطرا بين السدانة والنصف وخطرة علماء مثل راهبته عليه وزنا وخطرة
 وخطرة نفسه فعلم ما يكون الخوف فيه اغلب خطرا الخطر خطره او زان شرف ثم اذا ارتفع قدره ومنزله وفي خطره
 ويقال ايضا وفي الفقر حكاية بوزيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبيرهم بقا الخطر الى وعد بالخطار وخطور امن
 بالي ضرب وقد خطر العبيد يذنبه من باب ضرب خطا يفتحين اذا حركه **ن** الخطر المكان الخطر العماره والجمع الخطط
 مثل سيدة وسد وانما كسر الحاء اخذت على مصدر القول مثل الخطب خطبته وارندرة وافتري في
 قال في البائع الخطبة بالكسر وض يخطبه بالرجل لو كان لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها يقال هو خط فلان وهي
 خطته والخطبة بالضم الحالة والمصدر وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا
 اعلم علامته وبالمصدر وهو الخط سمي موضع بالهامة وبني السبي على لغة فقلنا بناح خطبة والرماع لا تنبت
 بالخط ولا كنه ساحل السفن التي تحمل القنا اليه ونقل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطبة بجر الحاء
 ولم تذكر الرماع وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما حذفوا الشيا وقالوا قبطية بالضم وقاين
 الاسم والنسبة **ن** خطفه يخطفه من باب تعاب استلبه مرة وخطفه خطفه من باب ضرب لغة واختطف وخططف
 مثله والخطفة مثل مرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من جوارح حتى خطفه تسمية بذلك وهو حرام
 والخطا في تقديم في تركيب مختلف **ن** خطا في منطقة ورأيه خطا من باب تعاب اخطا فهو خطا واخطا
 في كلامه بالالف لغة ومصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن غالب وقيل اسمه هلال الفريسي
 لا ذرى وهو واحد الاربعة الذين هذب النبي صلى الله عليه وسلم ومعه يوم الفتح لانه بعد اسامة قتل وارند وكان مقبلا
 تغنيا بجهاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطا الاذن خطا من باب تعاب استخرجت فهي خطاة **ن** الخطم
 مثل فلس من كل طائر بمقاربه ومن كل دابة بمقدم الانف والفم وخطم البعير معروف وجمع خطم مثل كتاب وكتب سمي
 بذلك لان يقع على خطمه والخطمي شدة اليا غسل معروف وكسر الحاء اكثر من النفع والخطم الانف والجمع عظم مثل سجد
ن خطوت اخطوا خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب خربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المصغرات
 علفظة مثل شهوة وشهوات وجمع المصغرات خطا وخطوات مثل عرف وغرفات في وجوهها وخطبته وخطبته
 اذا خطوت عليه الخطا مهور بفتحين من الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من اخطأ فهو خطي قال ابو عبيد
 خطا من باب علم واخطا بمعنى واحد من يذنب على غير خطي في الدين واخطا وكثيرا عامدا كان او غير غامد
 وقيل خطي اذا غمد ما نبي عنه وهو خطي اخطا اذا اراد الصواب فضا الى غيره فان اراد غير الصواب وقوله
 قير قصده او تعمد والخطا الذي تسمية بالمصدر وخطأه بالتشكيل قلت له اخطأت واجعلته خطا وخطا
 الحق اذا بعد عنه وخطا الله هم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرامي جائز **ن** الخطا والفا وما يشلهما خفت
 الصوت خفقا من باب ضرب ويعرب بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقرائة مخافة اذا
 لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت **ن** خفرا بالهمد يخفر من باب ضرب وفي لغة
 من ياب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل عبيته ولجرت من طالبه فانا خفيس والاسم الخفارة يضم الحاء وكسرها و
 الخفارة مثله الخافع المحقر وخفرت الرجل اخف من باب ضرب عدت به وتخفرت به اذا احتميت به و

خطب
خضع

خطب على المنبر
خطبة بالفتح
كذا في القاموس
وأما
نا واختطها
نسخ

خطی

خدا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

حفظاً

حفت

حق

غير عمد
وقال

احقة

اناسمعل لادما ومعتد بالو المعنى سترها وصانقها عن الامتثال والخروج لقضاها وحده وزان
 غرق قبيله وحده الصو حذ كما من باب تعبا ستر حتى فلا يطبق الحركة **ن** خدشته خدش من باب ضرب
 جرحته في ظلم الجلد وسواد عي الجلد ولا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش **ن** خدعته خدعا والخنوع
 بالكسر هم منه والخذيعه مثله والفاعل خدع مثل رسول وحذله ايض وخامع والخذعة بالضم ما ينجذ به الانسان
 مثل اللعبة ما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخذعته فاختدع والا
 عرقان في موضع المحاماة والخنوع بضم الميم يت صغير خزر فيه الشيء وتشليت الميم لغة مأخوذة من اخذعت الشيء
 بالالف اذ الحقيقة **ن** خدم مجني خدمته فهو خادم غلاما كان او جارية والحادمة بالهائي الموت قليل
 والجمع خدم وخدم وقوله فلا تة خادمة عذ ليس بوصف حقيقة والمعنى ستصير كذلك كما يقال حاضنة عذا واخذ
 بالالف لخصيتها خادما وخذتها بالتشليل للبالغة والكثرة واستخدمته سألته ان يخدمني وجعلته كذلك **ن**
 الحذن الصديق في السر والجمع اخدان مشوخا ولحاد وخادنته صادقة **الخا والذال وما يشلهما** خذت
 الحصة ونحوها خذ فلان باب ضرب رويته بطر في الإلهام والسبابة وقولهم يا خذ حصي الخذف معناه
 حصي الرمي والمحل للخصي الصغار لكنه لطاق مجازا **ن** خذلت خذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت
 نصرة واعانتة وتلخرت عنه وخذلت خذيل كعملته على القشل وتراء الفتا **الخا والذال وما يشلهما**
 خرب المنزل فهو خراب ويقعدى بالهمزة والضعيف فيقال اخرت به وخرت به والخربة بالضم زنا ومعنى و
 الجمع خرب مثل غرة وخراف والخربة ايض عروة المزادة والخراب الكس الذي في اذنه شق او ثقب مستدير فان
 انخرم ذلك فهو خرم وفعل خرم وخرب خراب من باب تعب وخرب يخر من باب قتل بالكرز اسرق **ن** خرب
 من الموضع خربا وخرجا وخرجته انا ووجدت الامر خرجا اي خلاصا والخرب والخرج ما يحصل من غلة الارض
 ولذلك اطلق على الخربة وقول الشاعر لا انظر الى من لم الدواخل الخراج ولا معاقدا القمط ولا اضاف اللبن فاحذ
 هي الطافات والمحابيب في الحذر من البطن والدواخل الصور الكناية في الحايطة بخصر وغيره ويقال الدواخل
 والمخارج والخرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك تحسين وتبين فلا يدرك على ملك ومعاقد القمط
 المتخذة من القصب والخرب يكون سترابن الاسطحة تشد بجبال او خيوط فتجعل العقد من جانب والمستوى من
 جانب والاضاف اللبن هو اللبنات مقطعة يكون الصيغ منها الى جانب الكسور الى جانب لانه يقع تحسين
 ايض فلا يدرك على ملك والخرج وعاء معروف عربي جميع والجمع خربوزان عنبه والخرج وزان غراب ينزل الوحدة
 خراجه واستخرج الشيء من المعدن خلصته من ترابه **ن** خرب الشيء يخر من باب ضرب يسقط والخرب صوت الماء
 وعين خراة غزيرة النبع **ن** خربت جلد خربا من باب ضرب وقتل وهو كالحياطة في الثياب والخرب
 معروف الواحدة خربة مثل قصب وقصبه وخرب الظاهر فقاره **ن** خرب الانسان خربا من باب تعب يبيع
 الكلام خلقه فهو خرب والانتى خرب سا والجمع خربس والخربس وزن قمل طعام يضع للولادة **ن** خربت القمل
 خربا من باب قتل خربت ثمرة والاسم الخربس بالكرز خربس الكاذب صا كذب فهو خارب وخربس والخربس بالضم
 حلقة **ن** خربت اللوق خربا من باب ضرب وقتل خربت عن الاعصان والخربطة شبه كيس يستر من اديم وخرق
 والجمع خرايط مثل كريمة وكمايم **ن** والخربطة لاتف والجمع خربليم مثل عصفر وعصافير **ن** الخربوع وزان فقوم
 ثبت لين رونه فقوم على زيادة الواو ومن قبل المرأة مثنى وتثنى وتلين خربيع **ن** خربت الثمار
 خربا من باب قتل قطعها واخترقها كذلك والخربيف الفضل الذي تحت في الثمار والنسبة اليه خرب
 بفتحين وقد يسكن الثاني تحفيفا على غير قياس الخرب بفتح الميم موضع الاختلاف وبكرها المكمل والخرب
 الحبل والجمع خربان واخترق سمي بذلك لانه يخرق من ههنا ومن ههنا اي يقطع وياكل وخرق ان جعل
 خربا من باب تعب فسد عقلا كبره فهو خرب **ن** الخرق الثقب الخاطيء وغيره والجمع خرق مثل فلس
 فلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته باب ضرب اذ قطعته وخرقة تخربقيا بالغة وقد استعمل في قطع الثياب
 فخرقت لاص اذ اجتهد وخرق الغزاة والطاير خربا من باب تعب اذ فرغ فلم يقدر على الذهاب ومن قبل
 خرق الخرب خربا من باب تعب ايم اذ دهش من حيا فهو خرب وخرب خربا ايضا اذ اعمل شيئا فلم يرق
 فيه فهو خرب والانتى خربا من باب ضرب والاسم الخرب ضم الحاء وسكن الراء وخرق بالشي من باب ضرب اذ لم يعرف

خدش

خدع

خدم

خذه

خذت

خذل

خرب

خرج

خرابة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

خرقة

من ٢

واكتنوا مصدر جي وقياس جيران فقلت الياء الثانية واوا ولم يقل لى احيوة لما في بناء فعلمان من معنى اكره والا اضطراب واحيوة
 حركة واكوت سكوت فجيء على بناء وال على معنى اكره فبالغة معنى اكره والا اضطراب من تفسير اكره سورة عنكبوت

حي حياة فوجي
 وبه سمي جد اكن
 حي وبصغيره سمي
 حتى بن عبد الله
 المغيرة وثانيته
 على قلب الياء واوا
 حيوة بن تخرج مغرب
حيث
حيق
جل
حين

الحاج لنحو
جا
 وقول ابن عباس
 لما قال معاوية
 له جاء لان حقيقه اياه
 اكلم واوقفه فقبب
 اياه وذاك الصنيع
 كقباه بمعنى اقباه
 هذا الصنيع فقبب
 به من اسلمه فقبب
 في الغزاة وقوله
جب

مثل قائم وقائمات وقول لا يقبل الله صلوة حائض الا بخارج ليس المراد من هي حائض حاله التلبس بالصلوة لان الصلوة
 حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة ايضا فانهم ان الصغيرة يصح صلواتها مكشوفة الرأس وليس كذلك
 بل المراد حال اللفظ والمعنى جنس من يخض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلوة اني وحضرت الامة
 عن هذا العموم بدليل من خارج وتخصت فقد عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم غلب ليس بالحيض واستحضت
 المرأة فهي مستحاضة مبيها للمفهوم **ن** حان يحيف حيفا جار فظلم وسول يمكن حاكما فهو حياكة وحده حافة وحيف
ن حاق بالشيء يحق نزله قال الله تعالى ولا يحق المكر البي الا باهل **ن** قت حياه بكر الحيا اى قبالة وفعلت
 كل شئ على حياه اى بانقره ولا حيا ولا حية الا بالله لغة في الواو **ن** حان كذا يحين قرب وحانت الصلوة حينا
 بالفتح والكسر ويحيوة دخل وقتها والحين الزمان قل وكثر الجمع ليجان قال الفر الحين حيان حين لا يوقف على
 حده والحين الذي في قوله تولى كلهم كل حين باذن ربها سنة اشهر قال ابو طام وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين
 بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المشددة نظير مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث
 قت اى في الموضع الذي قت فيه واذهب حيث شئت اى الى اى موضع شئت واما حين بالنون فيقال
 قت حين قت اى في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الطامع بالثاء المشددة وصابطان كل موضع حسن فيرين اى
 اخض به حيث بالثاء وكل حسن فيه اذ اولما يومه وقت وشبهه اخض به حين بالنون يحيى يحيى من باب
 تعب حياه فهو حي وتضغير حيي ويه سمي ومنه حيي ان الخط والجمع لجا ويغدى بالهنة فيقال لجا الله
 واستحيته بيا ان اذا تركته جافا فقتله ليس فيه الهذه اللفظ حي من حيا بالفتح والمد فهو حيي على غير
 استحي منه وهو لا قباض والاترو قال الاخفش يتعدى بنفسه ويأخر فيقال استحيته من استحيته
 وفيه لغتان احدهما العلة الحان وبها جاء القرآن بياكين والثانية تميم بيا واحدة وجاء الاء همدوقا الى
 زيد الحيا اسم للدين من كانه من اللطف والخف وغير ذلك وقال الفراء في باب فقال الحيا فخرج الجارية والثاء
 والحيا مقصور الغيت وجماعته اصل الدعا بالحياة ومنه الحيات الله اى البقا وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل
 في مطلق الدعاء استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحي على الصلاة وتجوهدا عاقلان في حية
 معناه اهله اليها ويقال حي على الغدا وحي الى الغدا اى قبل الغدا ولم يشق منه فعل والحيلة قول المؤذن حي
 على الصلاة حي على الفلاح والحي القليلة من العرب والجمع لجا والحيوان كل ذى روح ناطقا كان او غير ناطق ما
 من الحيوة يسوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الأصل وقوله تعالى وان الدواب الاخر على الحيوان قيل هو الحيوة
 التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان ههنا مبالغة في الحقيقة كما قيل الموت الكثير موتان والحية الازفة و
 يذكر ويؤنت فيقال هو الحية **ك** **الحا** **والبا وما يشتهما** الحث بالك الحذع وفعلت حيا من باب
 قتل ورجل حث تسميه بالمصدر وحث في الامر حثا من باب طلب اسرع الاحذيق ومنه الحث لضرب
 من العدو وهو خطو فيسبح دون العنق وخطا بابل لا من المهاجرين الاولين شهد بدرا وشهد
 صفين ومات بعد منصرف منها ستة سبعين ودفن بظلم الكوفة **ن** اخبت الرجل اخبا ناضع لله و
 خضع قلبه قال الله تعالى وبشر المحبتين **ن** حث الشيء حثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الحثاة فهو حث
 والاثني خيست ويطلق الحث على الحرام كما كانا وعلى الردي المستكر طعمه ومزجه كالنوم والصل ومنه الحثا
 وهي التي كانت العرب تتحشها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا يتمم الحث منه شفون اى لا تخرجوا الردي
 في الصدقة من الحديد والاختسان البول والغايط وشئ حث اى نجس وجمع الحث حث بضمين مثل يريد
 وبه وجنا واثا مثل شرفا واثرا وجنة ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد له ما ثالث جمع
 الحث حثايت واعوديك من حثت والحثايت بضم الباء والاسكان جائز على الغنم ويمساق في الحامة قيل
 من ذكر ان الشياطين وانما هم قتل من الكفر والمواصي وحث الرجل بالمرأة حث من باب قتل ذى بها فهو
 حثت وهي حثية وحثت بالالف صار داحث وشر **ن** خبرت اشي اخبر من باب قتل خبرا علة فان اخبر
 واسم ما يقبل ويحدث خبر والجمع اخبار واخبرني فلان بالشيء خبره وخبرت الارض شقتها للزراعة فانا خبرت
 منه الحارة وهي المزارعة على بعض المخرج من الارض والخبر بمعنى امتحنت والحبر بالكر اسم منه وخبر مثال
 فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز اية والنسبة خبري على لفظها وخبر بلاد بني عثر عن مدينة النبي

يكون
 بالبحر
 صلاحيات
 مكان الياء
 الحن كالياء
 فعله العانة
 التنية
 غلط
 كاحل
 شبيه

موضع

أخاء

خت

خت

خس

نوا وخبثا وكان
 اصحابه خبثاء فهو
 محبث لشيء

حول

وَأَتَى أَنْ يُسَمَّى
أَحَدُ قَتِيلِي
وَالْآخَرُ إِلَى الصَّبْحِ
وَصَاحِبُهُ أَحَدُ
مَعْرَبَةٍ

حوم

حوت

حوا

حيث

حيد

حير

حيس

حيص

حيض

٢ هديته

حوام من أبقال الدنيا بالكر الصنعة فهو حايك والجمع حاكك وحوك **ح** حال حوله من أبقال الدنيا ومن قبل
 للعالم أن لم يضر لأنه سيكون حوله شئيه بالمصدر والجمع لحول وطال الشئ وطال وحول إذا أتى عليه حوله وحلت
 بالمكان أمت به حوله والحيلة الخدق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود واصلها الولي
 لخالط الحيلة وحالت المرأة والحيلة: وإنما قسما لا بالكسر الجمل في حائل وحال النهر بينا خيلوا نحن وضعه
 والحال أصفلا شئ يذكر ويؤت فيقال حال حسن وحسنه وقد يؤت بها أفيقا حالة واستحال التي تغير
 عن طبعه وصفه وحال الحي لمثله والحال الباطل غير المكان الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحال الأرض فحق
 وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته تحولت من موضع إلى موضع وحوله هو تحول يستعمل
 لأن ما ومتعدا وحولت الرءا نقلت كل طرف إلى موضع الآخر والحالة ملحق به من هذا فاحلته بدينه
 نقلته إلى فمتغيره متك وحلت الشيء حالة نقلته أيضا وحلت عليه بالسوط والرج سددته إليه وأقبلت
 به عاين من قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال الموت على الضرب أي بقلعة به وناقضه كما يليق
 الرج بالحال عليه وهو المطعون وحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصودا واعيا طوبا به ولا حول ولا قوة إلا
 بالله قيل معناه لا حول عن العصية ولا قوة على الطاعة لا بتوفيق الله وقد أحوله بسبب اللام على الظن
 أي في الجهات المحيطة به وبحال كنه معناه **ح** حاتم الطائر حول المأخوذ ما ناداه به وفي الحديث فن حاتم حول
 الحية يوشك أن يقع في الحية أي من قارب المخاصي ودلهما قارب وقوعه فيها **ح** الحانق تكاه البائع و
 اختلف في وزنها قيل أصلها فعلت مثل ملكوت من الملك وهبوت من الهبة لكن قلبت الواو والفاء
 لحركتها وانفتاح ملقبها كما فعل طالوت وجاوت ونحوه وقيل أصلها حانق على فعلوة يسكون العين وضم اللام
 مثل عرقوه وترقوه لكن لما كثرت استعمالها خففت يسكون الواو ثم قلبت لها ناكما قيل في تلوت وأصله
 نابوت في قول بعضهم وقال الفارابي الحانق فاعول وأصلها الها لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع
 الحوانيت والحانوت يذكر ويؤت فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال ابن جاج الحانوت مؤنثة فان
 رأيتها مذكرة فاما يعب بها البيت ورجل حانوت فبسته على القياس والحانة البيت الذي يساع فيه الحن
 وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حاني على القياس **ح** حويت الشئ أي حواه حوايته واحتويت
 عليه إذا ضمته واستوليت عليه فهو حوي وأصله مقعول ولحقية كذلك وحويته ملكته **الحاء والياء و**
ما يشبهها حيث ظرف مكان ويضاف إلى حمله وهي مبنية على الضم ونواحيهم يصبون إذا كانت في موضع نصب
 نحوهم حيث يقوم زيد ويجمع معقوظين لأنك تقول اقم حيث يقوم زيداً وحيث زيد قائم فيكون المعنى
 أقوم في الموضع الذي فيزيد وعامة بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشذذوا عنها
 إلى المفرد في الشعر وتشبه بحين وسيأتي **ح** حاد عن الشئ أي حيد حيدة وحيو دأخى وبعدى
 بالحرف والهمزة فيقال حدث به وأخذته مثل ذهب وذهبت به وأذهبت **ح** حار في امره يحار حياراً
 من ياب نقب وجح لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيته فتحة قال الأزهري
 وأصله أن ينظر الإنسان إلى شئ فيفتأ مضطرباً فيصر عنه والحائر حروف قيل سمي بذلك لأن المأخوذ
 فيه أي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة إليه حيرى على القياس وسمع طاري على غير قياس
 وهي غير داخلية في حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلى الله عليه وسلم أسبغ على الطبري **ح** الحيس ثم
 ينزع نواه ويدق مع اقطويحان باليمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالشديد ورجل حيل معه سويق و
 هو مصدر في الأصل يقال طاس الرجل حيساً من ياب يابغ إذا اتخذ ذلك **ح** حاص عن الحق يحيص حيصاً
 وحيوصاً ويحيصاً ويحصى طاعة وعدل وفي التنزيل ما لهم من يحصى أي من معدل يكون إليه **ح**
 حاضت السمرة تحيص حيصاً سأل منها وحاضت المرأة حيصاً وحيصاً وحيضتها أسبغت إلى الحيض والمرأة
 حيضة والجمع حيض مثل بدنة وبدن ومثله في المغزل صيفر ويبيع حيدة وحيد وخيمه وخيم والقياس
 حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر الحيض مثل اللبنة الحلو وجمعها حيض أيضاً مثل سدر
 وسدر والحيضة بالكسر خرقه الحيض وفي الحديث حذني ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة حاء
 لأنه وصف خاص وجاهاً أيضاً أي بئالة على خلعت وجمع الحاء حيض مثل كاع وكرع وجمع الحاء أيضاً

مشتر

ومن نبات
الواو دولة
و دول شجرة

٣٣

ايام لقتال هوازن وثقيف فنزل الى حين فلما انكشف المسلمون ثم امدتهم الله بنصره فغطفوا
واهنز المشركون الى اوطاس وعظم المسلمون اموالهم واهلهم ثم منهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سار
النخيل وابتغت خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سكة نخلة اليمانية ويقال انه عليه السلام اقام عليها يوما ووليه
ثم سار الى اوطاس فاقتلوا واهنز المشركون الى الطائف وعظم المسلمون منهم ايضا اموالهم وعظم سار
الى الطائف فقاتلهم ببقية شوال فلما اهدوا المقعدة رحل عنها راجعا فقتل للجملتين وقسم بها غنائم اوطاس
وحين ويقال كانت سنة الانبياء **ن** حنت المرأة على ولدها تحق وتحنو لحنوا عطفت واشفت
فلم تتزوج بعد ايام وحببت العود اخبر حنيا وحنوة اخو مصقوا ثبت ويقال للرجل اذا عني من الكبر
حانه الدهر فهو حني وحنو والحناء فعل والحياة الحناء من الحنا وحناء المرأة يدها بالسنن يد حنيتها بالحنا
والحنيفة من اب نفع لغة **الحال والو وما يشتهر** حاب حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب
بالضم وقيل المصنوع والمفروق لغتان فالضم لغة الجاز والفتح لغة تميم والحوية بالفتح الحظية **ن** الحوت العظيم
من السمك وهو منكر وفي التنزيل فالتهم الحوت والجمع حيتان **ن** الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء حاجاته
حوائج وحاج الرجل حاج اذا الحاج واجح وزان اكمن من الحاجة فهو حجيح وقياس جمعها بالواو والنون لانه صفة
ثاقلة واناس يقولون حايح مثل مغاطر ومغاليس بعضهم ينكره ويقول غيرهم وسيعمل الى اعيانهم متعبا
فيقال الجوجاء على كذا **ن** الحاذ وزان الباء وضع اليد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف
الظهر على الاستقارة واستحوذ عليه الشيطان عليه واسم الى ما يريد منه والاحوذ في الذي حذوا الاشياء
وانقشها **ن** الحارة الحلة تنقل من اهلها والجمع حارات والحارة بفتح الهمزة هي الحلة التي تصنع من الصوفية ايضا وحوت
العين حور من اب تعب اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور سودا القمل كلها كيعون الأطباء
قالوا ليس في الانسان حور وإنما قيل ذلك في الشئ المشبه وفي محضر العين ولا يقال للمرأة حور ولا للبيضاء
مع حورها وحورت الثياب تحوير بضمها وقيل لا حور عيسى الى السليم حور يوتون لانهم كانوا يحورون
الثياب اي يبيضونها وقيل الحور الى الناص وقيل غير ذلك ولحور الثياب ايضا وزنا ومعنى وحار حور من باب
قال لفسف وحارته رجعة الكلام وتحاور واوحار الرجل الحوب بالالف رده وما الحار ما رده **ن** حوت
الشيء احوز حوزا حوزة ضمت وجمعة وكل من ضل الى نفسه شيئا فقد حازه وحاز حيزا من باب سار لغزوه
وحزت الابل باللغتين سقطها بفتح الحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فعل ورجم الحقف وهذا قيل في
جمع الحياز والقياس احواز لكن جمع على لفظ الحقف كما قيل في جمع صايه وقايه صيم وقيم على لغز من افعى لفظ الواو
ولحياز الدار نقول حياها وحرقتها وتخير المالا ضم الحيز وقوله تعالى او تخير الى الله معناه او ما لا
جماعة من المسلمين وانما الرجل الى القوم بمعنى تخير اليهم **ن** الحوش ضم الحامش الحوش والحوشى والحوشى
وفلان يجتنب حوشى الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل للحوشية منسوبة الى الحوش واهلها من
الجن حشيت في ابل فحشيت اليها وحكاها ابو حاتم ايضا وقال هي الجباب المهرية والحوش القوم بالصيدا خطوا به
وقد تعدى بنفسه فيقال الحوشوه واسم المفعول محوش بالفتح ومنه تقولون لدم الطهر كان الدم اطلطت
بالطهر والكنفة من طرية فالطهر محوش بدمين **ن** حوصت العين حوصا من باب تعب صاق مؤخرها
وهو عيب ارجل الحوص به سمي جمع حوص حوص واسما لحاوص والانتى حوصة مثل امر حوص **ن** حوض الماء
جمع احوض وحياض ولعل حياض الواو لكن قلت بالكسرة قبله مثل ثوب وثياب وثواب **ن** حاطه يحوط بها
رعاه وحوط حوله تحويطا ادار عليه نحو التراب حتى جعل حيطا وحاط القوم باليد الحاطة استداروا بها
وحطوا به من باب قال لغز في الرماح ومنه قيل للبا حاط اسم فاعل من اثنان والجمع حيطان والحاطط الست
وجمع حوطا وحاط به على عذرها واطنا احتاط للشيء افعاله وهو طلب الاحتياط والاحتياط بالفتح
وبعضهم يجعل الاحتياط من ليا والاسم الحيط وحاط الحمار عات حوط من باب قال اذا صمها رجمها ومنه قولهم
افضل الحوط الحنيفة افعاله هو جمع الحوط والحكام واجد عن شوايب لنا ويدر وليس ما خردا من الاحتياط لان
افضل الحوط لا يسي من حاسي **ن** حاة كل شئ نجسة والاصل حوفة مثل قضبة فانقلت الواو لقا لخرها
انفتاح ناقبها والجمع حاقت وحافت الواو جاباه والحاق عرق اخضر تحت اللسان **ن** حال الرجل الثوب

حنا

حوب

حوت

حج

حود

حور

حوز

حوش

حوص

حوض

حوط

حوف

حوت

حقيقة الحاد والواو

واحدة ازار ورواء
هذا هو المختار
في كل حال
لما بينهما من الفرق
مفرب
الاصح نسخة

حكمة

حل
احلة ازار ورواء
نقد او غيره
لا يكون الا في
ولو ظاهرا وباطنا
وان كانا من جنس
خلا فكل من شئت
اتحاد جنسها
منه في سيرة
العراق لا جوارح

حكمة
فان العرب كانوا
في ازار ورواء
تحت اسم
وكانوا يسمون
من شئت
الارثاء
العرب والافاق
تحت الاسم

حل

حلا

بالسكون من حديد وخرق حلوثة القوم الذين يجمعون مستديرين والحلقة السليخ كله والجمع حلق بفتحين على غير
قياس وقال الاخرى بالجمع حلق بالكر مثل قصبة وقصع وبذرة وبذر وحكي بفتح عن اي عمر وبذ العلاء ان الحلقة بالفتح
لغير السكون وعليها قال في هذا القياس مثل قصبة وقصع وجمع ان السراج بينهما وقال فقالوا حلق ثم حلقوا الولد
حين الحق الزيادة وغير المعنى قال هذا العظسيو وفي الدعا حلقه وعقر اي لحا به الله بوجع في حلقه و
عقر جسده والمحدثون يقولون حلقه عقرى بالف النائية وقال السقطي عقرت المرأة قوما آذنتهم في عقرها فجعلها
اسم فاعل عنزلة عقرى وسكرى وعلى هذا قال لتون بصيغة الداء وهو غير مراد والفاء النائية لانها اسم فاعل فاعلها
ن الحلكة وزان رطبة ضرب من العظا وهي دويبة كانه اسمكة زرقا تبرقغفوص في الاول كما يغوص طير الماء
الماء والعرب يسمونها بنات النقا لسكنها ففتان الرمل ويسمونها بنات الجوارح ليلها وفيها ثلث لغات هذه هي
لغة الجحاز والثانية حلكا وزان حمل والثالثة كلنا مقلوبة من الاولى حلكة مثل رطبة ايضا ن حل الشيء يحل بالكسر
حلا خلافا حرم فهو حلال وحلا ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احلته وحللتة و
احل الله لبيع اي ابر وخير في الفعل والتذكرا اسم الفاعل محل وحل ومنه الحلال وهو الذي يتزوج المطلقة
ثلاثا تحل لمطلقاتها والحلل في السابغة ايضا لان حلال الزمان وحلها وقد كان حلالا وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلاولا
انتهى اجله فهو حلال وحلت المرأة للزوج زال المانع الذي كانت متصفة به كالنقصة العدة فهي حلال وحل الحلق
حلا وحلوا لا وجب حل الحرام حلالا بالكسر خرج من حرمة واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية بالمصدر وحلال
ايضا واحل صار في الحلال ما عدل الحرام وحل الحدي وصل الموضع الذي يخرج فيه وحلت اليمين بقر وحل العذاب
يحل ويحل حلا وكهذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط وحلت بالبلد حلاولا من باب يفتد اذا نزلت
به ويتعدى ايضا بنفسه فيقال حلت البلد والحل في الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطيع موضع الخول والحل
بالكسر الاحل والحل في الفتح المكان ينزل القوم وحلت العقدة حلالا من باب يفتد واسم الفاعل حلال ومنه في حلت اليمين
اذا فعلت ما يخرج عن الحلت فالحلت هي حلالها بالتسقيط والاسم الحلة فيفتح الن وفتحة تحلة المقسم اي بقدر ما تحل
بر اليمين ولم بالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم بالغ فيه خلية وقيل تحلة القسم هو جعله حلالا اما باستئنا
او كفاة والتسقيط كل العتاق قيل معناه انها سهلة في فكها من اخذها شرا كسهلة حلة العقاق فاذ طلبها
حصلت من غير نزاع ولا حشو ومنه وقيل معناه من طلبها من مثل حلة العقاق فاذا لم يبادر الى الطلقات و
الاول اسبق الى الفهم والحليل الروح والحليمة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه حلا لا يحل غيره
ويقول الجاور والزريل حليل والحلية بالضم لا يكون الا توطين من جنس واحد بالجمع حلالا من غير نزاع وعرف والحلة
القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت بجاز ان تسمية الحلال باسم الحلة وهي مائة بيت فافقوا بالجمع حلالا بالكسر
وحلل ايضا مثل سدة وسيد والحلان وزان نقح الحدي يسبق بطن امه ويخرج فاليم والفون زانيتان و
الاحليل بك الهمزة مخجج اللبن من الضرع والشدي ومخرج البول ايضا ن حلم يحلم من باب يفتد حلا بفتحين
واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأي في منامه رؤيا وحلم الصبي وحلم ادرك وبلغ مبلغ الرجال فهو حالم
وحلمه وحلم بالضم حلالا بالكسر صغر وستر من حليم وحلته بالتسديد نسبة الى الحلم واسم الفاعل سمي الرجل ومنه
محلم من جامة وهو الذي قتل جلاد حلالا حلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا تهم محلما فدا
مات ودفن بفضلة الارض ثلث مرات والحلم القراء الضم الواحدة حلة مثل قصبة وقصبة وقيل لرأس الشدي وهي
الهمزة النائية حلية التسبيح بقدرها قال الاخرى الحلة الحبة على رأس الشدي من المرأة ورأس الشدة من الرجل
ن حلا الشيء يحل حلاوة فهو حلو والاشي حلوته وحلال الشيء اذا لذل واستحلته رايته حلا والحوان بالضم العطا
وهو اسم من حلوته احلوه ونهي عن حلان الكاهن والحوان ايضا ان ياخذ الرجل من حلوته شيئا وكانت العرب تقيرون
من يفعل وحلوان المرأة سمها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وفي اخر مدد العراق وبيتها وبين بغداد
مخجج من حلا وهي من طرف العراق من الشرق والفاضية من طرف من العرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان بن
عمر بن ابن الحارث بن قنعة وحل الشيء يعني ويصير يحل من باب نقب حلاوة حسن عذري والعجني وحليت المرأة
حليا ساكن اللام ليست الحلي وجمع حلي الاصل على قول مثل فلس وفلس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلي مقصور فيضم
الحا وتكر حلية السيف زينة قال ابن فارس لا يجمع وتحت المرأة ليست الحلي او اتخذت حليتها بالتشديد لانهما

طال قال امرؤ
وكا نونا نونا
ببر ورواء
بام ورواء
حلا

الحا

نحو حقائق
وقيل
أيضا

بكرها
نحو نسخة

الرجل بالانقال حقا والظهور اوداعاه فوجب له جنو حقا والحق بالكرم من لاد الملحون في السنة الواحدة والجمع حقا
والانق حقة وجميعها حقا مثل سدة وسدة والحق البعبع احقا قاصا حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان
يجل عليه حقة بنية الحقة بكسر هاء في الاصل الناقه والثانية صدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء ما قال
العبد هو من حق خبر مقدم وقيل العبد مبتدأ وقوله كلنا كد عبد جلد بده من هذه الجملة وفي رواية الحق وكلنا
بزيادة الف وواو فحق مبتدأ وما قال العبد مضافا اليه وهو خبر مبتدأ خفي والتقدير هذا القول
الحق ما قال العبد وكلنا كد عبد جملة ابتدائية وحاقصة خاتمة لظهور الحق فاذا ظهرت دعوى قبل الحقة
بالان **ن** الحقل الاصل القراع وهي التي لا يشربها وقيل هو الزرع اذا استعيرت منه اخذت الحاقلة
وهي بجمع النزع في سبيلها بحضة وجمع حقول مثل فلوس **ن** حقت لما في السقا حقا من باب
قل جمعة فيه وحقت دمه خلاف هدمه كانك جمعة في صاحب فلم ترقه وحقق الرجل بوجهه وجمع
فهو حاق قال ابن فارس ويقال للمجمع من لبن وشد حقين ولذلك سمي جابر البولي حقا وحقت العين
اذ اوصلت الداء الى باطنه من مخربه بالحقنة بالكسر ولحقن هو والاسم الحقة مثل العرق من الاثر
ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرغرة وغرف **ن** الحقق بالفتح موضع شد الانزال وهو الحاقصة
ثم توسعوا حق سمو الانزال الذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقق مثل فلوس وقلوس وقد
يجمع على حقا مثل سهم وسهام **الحا والكان وما يشبههما** حكر زيد اظلم اذ احسبه ارادة الغذاء والاسم الحكرة
مثل الفقة من الافتراق والحكر يفحش واسكان الثاني لغة بمعناه **ن** حككت اثني حكام من باب قرضت
والحكة بالكسر ما يكون بالحسد وفي كتب الطب هي خلط رقيق يور في يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه قمل
بل شيء كالخثرة وهو سريع الزوال وحك في صدره كذا يحكم من باب قرضت اذ لصركا لهم **ن** الحكة في اللسان
كالعجز ووزنا ومعنى والحك الامر مثل شكل وزنا ومعنى **ن** الحكم القضا واصلا للمنع يقال حكمت عليه بكذا اذا
منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حاكم وحكم بغيرين
والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة لاداء سميت بذلك لانها تدل لها اركبها حقا
يمسها بالجم ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها منع صاحبها من اخلاق الاراد وحكمت الرجل بالشد
فوصت الحكم اليه يحكم في كذا فعل ما زاه وحكمت الشيء احكي حكاية اذ اتيت بمثل الصفة التي فيها غرقت
فانت كالناقل ومنه حكمت صنعة اذ اتيت بمثلها وهو هنا كالمعاوضة وحكوت احكوه لغة قال ابن السكيت
وحكى عن بعضهم ان قال لا احكوا كلام بني لا اعارضه **الحا واللام وما يشبههما** حلبت الناقة وغيها
حلبا من باب قتل والحلب يفحش يطلع على الصدف على اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب محلوب وناقة حلب
وزان رسد اي ذات لبن يحلب فان جعلته اسما اتيت بالهاضمت هذه حلوته فلان مثل الركوب والحلب يفتح
الميم موضع الحلب المحلب بكسر هاء الواو والحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتابو الحلب يفتح الميم ثم يجر حبه في العطر
بضم الحاء واللام ثم وفك الخفيف حب بكل والحلبة وزان حبة خيل فتح الساق من كلاب ولا يخرج من وجه واحد
جاءت الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى طيبة ولهذا جعت على حلايب **ن** حلبت الفظن حلبا من باب
ضرب والحلب بكسر الميم خبسة يحلب بها حق يخلص الحلب من القطن وقطن مجلب بمعنى محلوب **ن** المجلس كسايحجر على
ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل وحمل المجلس ساط يسط في البيت **ن** حلف بالاسم حلفا بكسر اللام وكذا
تخفيف ويؤتى الواحدة بالها فيقال حلفه ويقال في القدي احلفته احلافا وحلفته تخلفا واستحلفته و
الحليف المعاهد يقال متحلفا اذا تعاهدا ونفاذا عدا ان يكون امرا واحدا في النمرة والحماية وبه الحلف
وحلفه بالكسر اي عهد وذو الحليفة مأمن مائة بن جسيم ثم سمي الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو من حلفتها
ويقال على ستة اميال والحلفا وزان حمرا ثياب معروفة الواحدة حلفاة **ن** حلو تسخن حقا وزان حلو تسخن
معروف الواحدة من باب ضرب وحلافا بالكسر خلق بالشديد ما لا يدركه تكثير الحلق من الحيوان جملة حلوقة مثل فلوس
وهو من قول ابن الانباري ويجوز في انقاس حلقه مثل فلوس كسر لم يسمع من العرب وروايل حلف بغيرين مثل رهن
ورهن والحلق هو الحلق وميمه راية والجمع حلقم بالياء وحلقها تخفيف وحلقته حلقمة قطعت حلقه قال
الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس فيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقه الباب

من اجله الاولى
نحو

حق
حقن
اشتقت الحاقلة
نحو

حق

حك

حك

حك

حك

نحو كالمون

حلب

حلب

حلب

حلف

حلق

الحفظ تحقيق بمعنى المحقق مثل العدد والخط والنقص بمعنى العدد والخط والمنقوص ومنه قيل للبالي حفرها
 ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف له يقال حفر في موسى وقاد الازهر الحفر اسم مكان الذي حفر تحت ثوابه
 والجمع الحفائر مثل سبب واسبا في الحفرة الحفر في الارض قبيلة بمعنى مقفولة والجمع حفائر والحفرة مثلها بالجمع
 حفر مثل خرفة وعرف وحفر ثا لسان حفر من باب ضرب وفي لغة لبنى اسد حفر حفر من باب تعب اذا قد
 اصولها اسلاق يصيبها حاكى الغنم الازهرى وجماعة ولفظ تغلب وجماعة باسنة حفر وحفر لكن ابن السكيت
 جعل الفتح من الحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغ لغة بني اسد **ن** حفظت الماء وغيره حفظا اذا سقته
 الصياح والثلث وحفظت حنثه عن الابتداء واحتفظت به الاحتفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظته وحل
 حافظ الدين ولما تنة وبمينة وحفظ ايضا والجمع حفظه وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهره
 قلبه واستحفظته الشيء سألته ان يحفظه وقيل اسق دعته اياه وفرضها استفظوا من كتابه بالتقوير **ن** حفت
 الملاء وجههم لحق من باب قتل زينة باخذ شعر وحف شابه اذا احفاه وحفاه اعطاه وحفا القوم بالبيت
 اطافوا به فم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب ببس بنيتها والحقة بكر الميم مركب من مركب النساء كالهود
ح حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب باجتماعهم واحفلوا كذلك واسم الموضع حفلا والجمع محافل مثل مجلس وحفا
 وحفلت بفلان فت بامر ولا تحفل بامر اي لا تبالوا بهتم به واحتفلت به اهتمت وحفل اللبن وغيره حفلا
 ايض وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالثقل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل
 حفت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل والحفل الولد امثلا **و** ساد **ن** حفت احفنا من باب ضرب وحفنة
 وهي ملا الكفين والجمع حفنات مثل تجددت **ن** حفا حفا من باب تعب حفتل سلام شي غير
 فعل ولا حفت فهو حاف والجمع حفاة مشرقاض وقناة والحفا بالكر والمد اسم منه وحف من كثرة الشيء حقت
 قد مر حفن فهو حاف من باب تعب والحفا الرجل شارب بالبع في قنصه والحفا في السالة بمعنى الح والحفا
 وزان حمر امهع بظاهر المدينة **الحا واقاف وما شئت** **ح** الحقب الدهر والجمع احقاب مشرقاض واقفاد
 ضم القاف لا لا يتبع لغيره ويقال الحقب ثمانون والحقب بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدة وسدة وقيل للحقبة
 مثل الحقب والحقب جلد يثد به رجل البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزم والجمع احقاب مثل
 سبب واسبا وحقب بول البعير حقب من باب تعب اذ احتبس وحقب المطر تاخر وقد يقال حقب البعير
 على حذفت المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجز ورجل البولق حاقب الذي احتاج الى الخلا للبولق فلم يدر
 حق حضر غايته وقيل الحاقب الذي احتبس غايته والحقبية العجزة فلا عبيد من الارض يصف جارية تصعد بها
 على الحقبية منها وكثير ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعراب يقول هي طويلة كالقناة والحقبية العجزة والجمع حقب
 ثم يسمي فيحمل من القماش على الفرس خلف الركاب حقبية محار الا انه محمول على العجز وحقبها واحتقبها حملها
 ثم نوى في اللفظ حتى قالوا احقب فلان لانهم اذا اكتسبوا شئ محسوسا **ح** الحقد الاظفر على العداء
 والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد **ح** حقا الشيء بالضم حقاارة هان قد
 فلا يعاب منه حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرة من باب ضرب واحقرة والحقرة اسم منه مثل الفرة من الاقفا
ح حققت الشيء حقوقا من باب قد اعوج فهو حاقف وطبي حاقف الذي يحق وتثنى من جرح او غير ويقال الكرك
 المعوج حققت والجمع احقاق مثل حل والحال **ح** الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقيل
 اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيمة حق من باب قتل حاظت بالخلاق فهي
 حاقرة ومن هنا قيل حققت الحاجة اذا ترات واشتدت فهي حاقرة ايض وحقت الامر احقدا اذا تيقنت **و**
 جعلته تابا لانما في لغة بني تميم احققت بالالف وحققت بالثقل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه **و**
 اصله المشتق عليه فلان حقيق كناية عن خلو وهو ما حذر من الحق الثابت وقولهم هو حق بكذا يستعمل معنيين
 احدهما احضار صفة يدك من غير مشاركة نحو زيد الحق بالله اي للاحق لغيره وثاني ان يكون افضل التفضل
 فيقتضى اشتراك مع غيره وتوجه على غير كقولهم زيد احسن وجهها من فلان ومعناه شئت الحسن لها ما زلت خير
 للاول قاله الازهرى وغيره ومن هذا الباب الايم الحق بنفسها من وليها فها مشركان ولكن حقها اكد واستحق
 فلان الامر استوجب له الفايدي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا ولحق
 العدل

نا على حصر
 منها ص

حفظ

حف

حفل

حفن
حفا

حقب
عاما

نا وجمع حقايب
 حو

حقد
حق

حقف
حق

نا مشر
 احال

لمعنيين

واجبته المرأة توكيل بالصبي فترضعه وتربیه وقد حضرت ولدها حضنة من باب طلب وحضن الطائر بيضة حضنا اذا اجتمع عليه
 كينفه بحضنه وحماة حاضنه ونحوه من محاضن وهي مواضعها التي تبطن فيها جمع محضن فاستواصفت الراجحة في
 مسوغا ما قولهم لو عصب بيضته وحضنها تحت الراجحة لم تحت افرحت ان وضعا تحتها واجلاها عليها فان كان محضن طائفا
 وقصصت مثل الصاد وهي بيضة الحصاد بالفتح اي العفة ولحسن الجواب لالف تروج والفقهاء يرون على
 هذا وظني في كل صحيح قال الشافعي اذا ضاير الى البائع امره واصيبت الحرة البائعة بكنه فهو لصان في الاستدراك
 والشك والمراعى في كل صحيح واسم الفاعل من حسن اذا تزوج محسن بالكنه على القياس قال ابو القليل ومحسن بالفتح
 على غير قياس المرأة محسنة بالفتح اي على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحسنات من النساء اي ويحرم عليكم المتزوجات
 ولما حسنت المرأة فيها اذا عفت في محسنة بالفتح والكراميم وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى فمن لم يستطع
 منكم طولا ان ينكح المحسنات المؤمنات الخيرات العفيفات وقوله المحسنات من المؤمنات والمحسنات من الذين اوتوا
 الكتاب من قبلهم كالمطائر ايض **ن** الحصى معروف بالحد حصاة وحصى الثوب بالالف علمه وحصىته عددته وحصىته
 اطقته وقوله عليه السلام لا حصى ثعلبك انت كما شئت على نفسك قال الغزالي في الاحياء التي تلجج عن التغيير ادر كنهه بلومعا
 الاعتراف بالفضو عن دكان كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى الى الشئ الله بانه الصفات والكمالات التي ارضاها لنفسه
 واسنانها فهي لا يفتقر بحالها **الحا والفا وما يشتهما** حضرت مجمل القاضي حضورا من باب قد شهدته وحضر
 الغائب حضورا قدم من غيبته وحضر الصلاة فهي حاضرة والاصل حضور وقت الصلوة والحضر يفتحين خلاف البدو
 والمنسبة اليه حضي على الفظه وحضر فام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكما سكن الحضر وحضرني كذا خطر بيالي وحضره
 الموت ولحقه اثر في غيره فهو في الترخ وهو محصور ومحض بالفتح وكلمته بحضر فقلان اي بحضوره وحضره
 الشئ فناؤه وقري وكلمته بحضر فقلان سبب لغته وبجهر اي شهدته وحضره التمر الجرين وحضر فقلان بالكنه
 لغته واشفقوا على الضم مطلقا وقياس كسر الماضي لان يفتح المضارع لكن استعمل المضارع مع كسر الماضي شذوفا
 ويسمى تدخل الغتين وحضره موت بليدة من اليمن بقرب عدن وينسب اليه الحضر **ن** حصنة على الارض
 من باب قتل حمله عليه والتخفيض منه لانه شذوفا لغته قال الحاء ودخول على المستفاد تحت على الفعرو
 طلب له وعلى الماضي تويج على ترك الفعل نحو هات تنزل عندنا وهاتزلت وحرور التخفيض هلا والاول
 بالشديد ولولوا لوما **ن** حصن الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضا فابالكنه ايضه تحت جنا
 فاحكامه حضن لا يوصف محضن وحكي حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال حضنت
 الطائر البيضة اجتمع عليه ورجل حضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكراميم منه والجن
 نادون الابط الى الكسح وحضنت الشئ جعلته في حضن ولجميع احضان مثل حمل ولحال **الحا والفا وما يشتهما**
 الحطب معروف وجمع الحطاب وحطبت الحطب حطب من باب ضرب جمعة واسم الفاعل حطاب به سمي منه
 حطاب بن ابي بلغة وحطابا يفتح على الباء لغته وحطبت مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطاب حطب بقلان
 سمى به حططت الرجل وغيره حططا من باب قتل انزلته من علوا الى سفلا وحططت من الدين اسقطت والحطيطة
 فعياله بمعنى مفعولة واستحط من الشئ كذا خطته واخط السرة نقص **ن** حطم الشئ حطما من باب ثقب فهو
 حطم اذا كسر ويقال للذات اذا اسن حطم ويتعدى بالحر كنهه فبقا لحطمة حطا من باب ضرب فاحطم وحطته
 بالشديد مبنا لغته والحطيم جمع مكة **الحا والفا وما يشتهما** حطمة حط من باب قتل مغته وحطمة خزنة ويقال لما
 حطبه على الغنم وغيرهما من الشئ لم يبقها ويحطها حطيرة وجمعها حطائر وحطار شذوفا كنهه وكراميم وكراميم
 اذا عملت افا لفاعل محط **ن** الحظ الحظ فلان مخلوط وهو احظ من فلان والحظ التيسير والجمع حظوظ مثل
 فلان في فلوس **ن** حظته حظا كمثل حظته حظرا وزنا ومعنى الحظ فلان نتى من ونونه زائدة وقواوا حظلا
 وزان ثقب باكل الحظل الواحدة حظلة وبها سمي منه حظلة ابن ابي عامر بن النعمان الرازي الاضاري
 ثم الاوسي واستشهد بلحد وما سمع الصراح كان جينا فخرج من قبل ان يقتل نفسه الميكة فيم غسيل
 الميكة **ن** حظ عند الناس حظ من باب ثقب حظا وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا اجتوه و
 رفعوا منزلته فهو حظ على غير المرأة خطية اذا كانت عند زوجها كذلك **الحا والفا وما يشتهما**
 حفدا حفدا من باب ضرب يوسع وفي الدوا وليك نسعى ونحفدا اي نسعى الى الطاعة واحفدا حفدا كمشد
 وحفدا حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قول الاعوان حفدة وقيل الاولاد الاولاد
 حفدة لانهم كل خدام في الصغر **ن** حفر من باب ضرب يوسعي حافا الفرس والحمار من ذلك كما نجح
 الارض بشدة وجب عليها وحفر السيل الوادي جعله اخندا وحفر الدجرا من حفر كتابة عن الجماع و

حصا

في التلخيص
الحصا

حصى

حضر

حضر

حطب

حطط

حطم

حظ

حظ

حظ

حظا

حفدة

حفر

أو الكسر

575

التفرية عمالا
 يلحق بالكفور
 وقد راد به تفرية
 اسم ويلحق تفرية
 اسم النور في حقه
 التعب والكار
 على من ذكر السوء
 نفي لم يرد
 وحاشا **حش**
 هذه أعني التفرية
 ليست حرفا ملا
 خلاف **حش** كذا
 قال ابنه الكس
 وفيه قولان
 أحدهما أنها
 وهو قول المبرد
 والكوفيين وفيه
 قال ابن **حش** وفيه
 في قوله تعالى
 حاشا لبدن **حش**
 بقية تفرية
 الفاحشية و
 ثانيا أنها اسم
 وهو ما يرد
 الزواج **حش** ابن
 ماكر قال الصاحب
 ابن **حش**
 المصدر الواقع
 من اللفظ **حش**
 حاشا لبدن **حش**
 تفرية **حش** وفيه
 هذا **حش**
 حاشا لبدن **حش**
 وهذا مثل قوله
 رعيان زيد **حش**
 ابن مسعود **حش**
 الله بالاضافة
 مثل سبحانه **حش**
 معاذ الله الثالث
 ان تكون ضاروات
حش
 الا شئنا **حش**
 قام القوم **حش**
 زيد **حش**
 من حاشا **حش**
 للمروني **حش**
 ماضيا
حش

عبداللہ ع

قوله حرفا اي كلمة بكلمة يعني مرتلة محقة مبينة كذا ذكره الخازن في شرح التاج في القراء في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم

سقى اليها فمهاد ونعيم **ح** حرس بحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس
 وحراس مثل خادم وخدام وحرس السلطان لغوا جعل علماء الجمع هذه الحالة المخصوصة و
 لا يستعمل واحد من لفظه ولهذا نسب الجمع لقبيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبيل حارسى
 قالوا لا يقال حارس الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الحرس حرس الجبل الشاة يدركه الليل قبل وجوعها
 الى ماؤها فتسرق من الجبل قال الزفارسى في حرسية الجبل تفسير ان بعضهم يجعلها السرة نفسها يقال
 حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحرسية بمعنى الحرس ويقول ليس بما يحرس الجبل قطع لا
 ليس موضع حرسى قال الفارابى وحرسى اي سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحرسية السرة قبل ولا ومن جعل
 حرسى بمعنى سرق قال الفاعل من المضداد واحترست منه تحفظت وتحرسته مثله **ح** حرس القصار الثوب
 حرسا من باب ضرب وقتل شقه ومنه قيل الشجة شق الجلد حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب باذا جهنم
 والاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب ضرب ايضا وحرس حارسا من باب يقبله اذا غلب رغبته من
 ن حرس حرسا من باب تعاقب على الهلاك فهو حرس تسمية بالمصدر والفعلة وحرسته على الشيء تحريضا والحرس
 بصمتين الاشارة **ح** الحرف عن كذا ما ل عنه ويقال للحروف الذي حروف كسبيل به عنه كحرف الكلام
 بعدد بجهته وقوله تعالى لا متحرقا لقتالنا اي الامايد لا لاجل الفتنة الامايد اهتمة فان ذلك قد
 من مكائد الحرب لانه قد يكون لصيق الحال فلا يتمكن من الجوان فيخرف المكان المتسع ليمكن من القتال و
 حرفا ليقوم عن وجه حرفا من ابقا والتشديد مبالغة تعميته وحرف ليعلم الحرف ايضا كسب والاسم الحرف فبالضم
 ولحرف منه والاسم منه الحرف فبالكسر والحرف الحرفا اذا نفي ما والوصله فهو حرف والحرف بالضم حركته في الحرف
 حركته وقال الصغاني الحرف حركته من قول شيبان الذي يدل على اللسان بحركته والحرف المعامل و
 حرفا مثل شريف وشرفا وحرف الجمع على حرف قال الفراء ابن السكيت جميع ما مؤنثة ولم يجمع التذكير
 منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن النجار في النونية في حروف الجمع عندي على معنى الكلمة و
 التذكير على معنى الحرف وقال في النونية في حروف مؤنثة لان جعلها اسما فلهذا يجوز ان يقال هذا حركته واسمها
 وقول الفقهاء تطرأ الصلوة بحرف مضى هذا لا يتأتى لان يكون فعل امر عقلت فاوله ولا مد ويسمى اللينف
 المفروق كما اذا مرت من ذوقى وضاع به يبقى ويقي فتخلف حرف المضارعة فتخلف اللام مكان الجزم فيبقى
 في من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرفا بواها اخوها المعنى ان جلازرا اعلم ابنته فولدت منه جليل ثم
 ان احد الجليلين نزا على امره وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير
 واحد الجليلين الاخر بن ابوها لانه اولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الاخيرة لها لانه اخوها وهو
 خالها لانه اخوها وحرف الجبل لعل لا المحدث وجمع حرف وزان عنب ومثله طوطال قال الفراء ثلاث لفظها
 والحرف الوجوه والطريق ومنه تنال القرن على سبعة حروف وحرف القسم معروف وحرفا العوق من السهم الجاني
 اللذان فرض اللواتي بينهما ويقال لهما الشرحان **ح** احرفة النار احراقا وتعدي الحرف فيقال احرفة النار
 وتعدي بالحرف فيقال احرفة النار فهو محرق وحرق وحرقا اذا اكثر الاحراق واحرقته باللسان اذا
 اذا عسته وتنقصته مثل قوله يرجع اللسان كجرح اليد والحرق فيفتحين اسم من احراق النار ويقال النار يقصها
 واحترق الشيء بالنار وتحرق **ح** الحركه خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف مشرفا وكرم كرم باللام
 واحد مبني والامر منه احرك بالضم وحركته تحركت والحركه مثل سلام الحركه الحار كان ملحقه الكنتين **ح** حرم الشيء
 بالضم حرم ما مثل عشرين متعقله وزاد ابن الفوطي حرمته بضم الحاء وكرها وحرمته الصلوة من بابي قريب
 تعب حراما وحرم ما منع فعلها اي حرمته الشيء حرم ما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا
 عليه الف واللام للحا للصفة في الاصل وجعلوه علما بهما مثل الغم والذين ونحو ولا يجوز دخولها على غير من
 المشهور عند قوم عند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع الحرم محرمات وسمع احرمته بمعنى حرمته والمنع يسمى حراما
 بالمصدر ويرسمي ومنه حرام وقد يقيضه فيا حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان خل لغته في الحرام ايضا
 والحرمه بالضم اسم من الاجترام مثل الفرقه من الافراق والجمع حرمات مثل غرة وغرفات شهر حرام وجمع حرم
 بصمتين فالشهر الحرم اربعة واحد في ثلثة تسويهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم والبيت الحرام والمجد

عرسية
الدنيا
عليه
الحرف

العامل

نحو ماوم

قوله حرفا اي كلمة بكلمة يعني مرتلة محقة مبينة كذا ذكره الخازن في شرح التاج في القراء في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم

قوله حرفا اي كلمة بكلمة يعني مرتلة محقة مبينة كذا ذكره الخازن في شرح التاج في القراء في قراءة النبي صلى الله عليه وسلم

تسميته

5

حز

کچھ ہاؤس ہوتے ہیں

والجمل في اللغة الفصل والمنع في الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لا يخفاه به ومن الثاني حدة
عن امره اذا منعتة فهو محدود ومنه الحدود المقيدة في الشرع لانها تمنع من الافدام ويسمى الخابط حدا
لا يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصانع الحدادة بالكر وحد السيف
وغيره من باب ضرب بحدته فهو حديد وحادة اي قاطع ملج و يعدى بالهزة والضعيف فيقال الحدة
وحدة وفي لغة يعدي بالحركة فيقال الحدة من احد من ابي قتل وسكين حديد وحادة وحدة تالية النظم
بالالف نظرت متاملا **ح** حد الرجل الاذان والقامة والقراءة وحد في كل ما احده من باب قتل اسرع
وحدة الشيء حدوه من باب قد انزلت من الحدود وزان وسول وهو المكان الذي يتجدر منه و
المطايح الاخذار وموضع محدد مثل الحدود واحدة بالالف لغة وحدت العين حدارة عظمت
واشتت فهي حدة **ح** حدس حدسا من باب ضرب اذ لظن ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على
غير هداية وحدس في الليل سرع **ح** احدا القوم بالبدل احدا فاحاطوا به وفي لغة حدق يحدقن
باب ضرب وحدق اليه النظر يحدق النظر اليه وحدق العين سوادها والجمع حدق وحدقات متفرقة
وقب وقصبات وبما قيل حدق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فدل على معنى مفعولة
لان الحائط احرق بها اي احاط ثم توسع لحق لطقم الحديقة على البستان وان كان يفرح حائط والجمع الحيطان
أخذمت لنا را شتد حرا ولخدمتها را شتد حروا ايض ولخدم الدم اشتدت حمرة حتى سيواد
اشتد لخدمه ويقال ايض خدمته الشمس النار حدة من باب ضرب اذا اشتد حرا عليه فاحتم هو
ح حدود بالاي واحد وحد **ح** حدة على السير الحدة مثل غراب وهو الغنأ لها واحد **ح** على كذا غشته
عليه وتحديد الناس القرآن طلبت لخدمهم ليعلموا انما اقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفخر
الناس بقومها توافق ما مثل قومي او مثل واحد منهم والحدة هم ومنه مثل غنأ طائر خيط والجمع
بحذف الهاء وحدها ان ايض مثل غزلان **ح** **وما يشتهها** حذوة حذ من باب قتل قطعتة و
الاحد المقطوع الذنب وقال الخليل الامس الذي ليس له مستمسك شيء يتقي به واللاق حذا **ح** حذ
حذا من باب تعب ولخدم واحد زكاه بغير استعد وتاهب فهو جاذر وحذره والاسم من الحذر
حذر وحذ الشيء اذا خافه فاشي محذور اي مخوف وحذرة الشيء فحذره والحذوة الفرع وبها كفى
ومنه ابو محذور والمؤذن **ح** حذفة حذف من باب ضرب قطعتة وقال ابن فارس حذفت راسه بالسيف
قطعت منه قطعة وحذف في قوله اوجز واسرع فيه وحذف الشيء حذفا ايض اسقطه ومنه يقال حذفت
من شعره ومن ذب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتسجيل سالفه وكل شيء اخذت في نواحيه حتى سويته فقد حذت
تجديف وقال في الحياة الحذيف من الراس ما يعتاد السائح حذيف الشعر عنه وهو المقدر الذي يقع في
جانب الوجه مما وضع طرف خيط على رأسه لادب والاطراف الثاني على زاوية الجبين والحذف عنم سود صغار
الواحد حذفة مثل رقب وقصة وعصفر لوان حذيفه **ح** حذق الرجل في صفة من باب ضرب
وتعب حذقا منه فيها وعرف عنهما لود قايضا وحذقا لجل يحدق من باب ضرب حذقا اشتقت صفة
فلذع اللسان **ح** حذمه حذ من باب ضرب قطعتة وحذم في مشية اسرع وكل شيء اسرعت فيه فقد حذ
ومنه اذا ذنت فترسل واذا اقتت فاحذم **ح** حذوة احد وحذوا وحاذيته محاذ وحذنا من
باب قاتل وهي الموازة يقال رفع يديه حذوا ذنيه وحذا اذنيه ايض ولخدمته به اذا اقتد به في
اموره وحذوت النعل بالغل قدرتها او قطعتها لخدمتها وقدرها ودار مجذوء داره وقوله في التنبيه
وحذاء دار العباس قالوا لفظ التنبيه في دار المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجذراء دار العباس
كل صرح به بعض الاية موافقة لفظ التنبيه فيسقطت الدار من الكتابة والحذا مثل كتاب الغل وملاوطي
عليه البعير من خفه والدابة من حافه والجمع احذية مثل كفا وكسيت ويقال في الناقة الصالة معها حذاوها
وسقاوها فالحذا الخف لانها تمنع به من صغار السباع والسقا صبرها من الماء **ح** **وما يشتهها**
حرب حرا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالياء المفعول كذلك فهو حروب والحرب المقاتلة و
المنازلة من ذلك ولقطة التي يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخالص وقد تذكر

حدس

حدس

حق

حدم

حدا

حذ

حذاه

حذف

من نوحه
بال نوحه

حذق

حدم

حذا

مثلا نوحه

حرب

عيسى مستدير ويرجع الى الاعلام **ن** حجت بين الشين حمر من باقل فقلت ويقال سمي الحجاز حجازا لا
 فضل بين نجد والسهل وقيل بين الغور والشام وقيل لانه اجتر بالجلال واختر الرجل يازده شدة في وسطه و
 حجة الازار معقده وحجة السراويل جمع شدة ولجمع حجة مثل غرة وعرف **ن** الحفة الذيل الصغير طارقي بين
 جلدتين ولجمع حفات مثل قصبه وقصب وقصات **ن** الحبل الخلال بكر الحاء والفتح لغة ويسمى لقيده حبالا
 الاستعارة ولجمع حوالة مثل حوالة وحال وفن حجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض لادساغ الى
 ضفا الوطيفه ويحوي ذلك موضع التحيا في الضوء عند بعض العند وعند بعض الساق مع عند اليد والرجل
 والحل طير معروف بالوحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة ايضا على حبل ولا يوجد جمع على فلي
 بكر لفظا لا حلا وظرفي **ن** حجة الحاج حمر من باقل شدة وهو حمر اثم مبالغة واسم الصنعة حجامة بالكسر
 والقادر حجة بكر الاول والهائيت وتختلف والحجم مثل جعفر موضع الحامة ومنه نوب على الحامة حجت
 البعير شدة عفة في نوب والحجت عن الامر بالالف تاخت عنه وحجمني زيد عنه في القدي من باقل عكس
 المقارن قال ابو زيد الحجت عن القوم اذا اردتهم ثم هبهم فوجعت وتركتهم **ن** الحنن وزان مقود خشبة
 في طرفها لعلها مثل الصوبان قال ابن زيد بكل عود معطوف الراس فهو حنن ولجمع الحنن والحزن وزان
 رسول جيل مشرف بكة **ن** الحجا بالكسر والقصر العقول والحجا وزان العسا الناحية ولجمع الحجا وقيل الحجا الحجاب
 والسنن الحاطل **ن** وما يثلمه **ن** الحذب بفتحين ما انقطع من الارض قال تعالى وهم من كل حذب
 ينسبون ومنه قيل حذب الانسان حذبا من باقل نقب اخرج ظهره وانقطع عن الاستواء قال رجل الحذب والمراة
 حذبا ولجمع حذب مثل امر حمر او حمر وطديبية يثر يقرب مكة على طريق حجة دون مرحلة ثم اطلق على القوم
 ويقال بعضهم في الحل وبعضهم في الحرم وهو ابعد ونقل الزحشري عن الواقدي انها على استقامة اميال من المسجد
 قال ابو العباس احمد الطبري في كتابه دليل القبل حذر الحمر من طريق المدينة ثلثة اميال ومن طريق حجة عشرة
 اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق العراق سبعة اميال واهل الحجاز يحفظون قال الطبري
 في قوله تعالى انفتح لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قالوهي بالتحفيف وقال احمد بن حنبل لا يجوز فيها غيره وهذا
 هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التحفيف اعرف عند اهل العربية وقال ابو جعفر الخاس سالت كل من
 لقيت ممن اتق بعلم من اهل العربية عن الحديبية فلم يحتملوا على انها محقة ونقل البكري التحفيف الاصح ايضا واثنا
 بعضهم ان التثنية اشبه من بضع وجهه ان التثنية باه ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فافهم منسوبه
 الى الاسكندرية اما الحديبية فلا يغير فيها النسبة بقاء النسبة غير منسوب قليل ومع قلته فوقت على السماع والافيا
 ان يكون صلها حذبا بالالف الحاق فلما صغرنا نقلت الالف باقل حديبية ويشهد بصلها هذا قولهم بليسية
 بالصغيرة ولم يرد لها مكبر فقدره الائمة ليلالة لان المصغر عن المكبر ويتبع وجوده بدون اصله فقدر
 اصله على عشرين اباب ومثل ما سمع مصغرا دون مكبرا قالوا في تصغير علم وصبيبة اعلمه واصبيبة فقدروا
 اصله اعلم واصبيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه لا تحذف عنه وقد حكمت العرب باسم مصغرة ولم يتكلموا بغيرها
 ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما **ن** حدث الشيء حدثا من باقل فقد تجد وجوده فهو حدث
 وحديث ومنه يقال حدث به عيازا تجد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احداثته **ن**
 محروكة ومنه محداث الامور وهو التي ابتدعها اهل الهوا واحداث الانسان احداثا والاسم الحديث وهو
 الحالة النافضة للطهارة شرعا ولجمع احداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم النافضة للطهارة ان الحدث
 ان صادف طهارة فقصتها ودفنها وان لم يصادف طهارة فمن شأنه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجمع على الشخص
 احداث والحديث ما يتحدث به ويقدر ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام
 او قريب عهد وحديث الموصل بكيدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي و
 يقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثه الفرات بلد على الفرس الانبار والفرات يحيط به وبقيا
 للفتح حديث السن فاذا حدثت السن قلت حدثت بفتحين وجمع احداث **ن** حدث المرء على زبجهما تحدي
 ولحدثا دابا لكسر ففيه طاء بغيرها واحد حدثا دابا تحدي تحدي واحد فاذا تركت الزينة لموتها وانكر الاصمعي اللان
 واقصر على الرباعي وحدثت الداحدا من باقل تل ميزتها عن مجاوراتها بذكر ما ياتيها وحدثت حذبا حذبة

بلغ
بحر

۲ و اعمال

۴۷۰ و ۴۷۱

Me

محبت

حنا

حَدَّثَ

٢٠ ومن طريق اليمن سبعة أميال

سنة ثمان مائة الرابعة
شعبان

حدیث

حدث

بلغ

واحيد

حسب

ع. خ.
فرجته

جلس

۲ فلس و م

حلیش

حجۃ

حبیب

واحفظ بالذم والثناء
الضابط والابن وقد
حقيق يحقق حقا و
حقيقا ككتف و غراب
حقيقا ككتف و غراب
الضابط

حبل و يقال
للاسم يا حيا

طبعيل

عن
الدرمل

نسخه

دوایار

رواية جليله

ولله الم
والعز
والجبر

الذي هو في الدنيا

مجلسی علیہ
بلخ

1215

[illegible]

دست علی
کرم و مرز
جَبَطَا و جَبَوُطَا
بطرقاً قانوس

الحمد لله
عز وجل
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

عبرته كما
في بعض
النسخ

ولا الولد ما سماه
والله على ما
من غير زيارته
فصل في

ولهم اجر بئس اسم الكافر والعابد والفاقد والصدق والعدو والغريب والبلدي والتابع والفسارو القريب
والاجنبى والاقرى دارا والا بعدوله مراتب بعضها اعلى من بعض فاعلاها من اجتمعت فيه الصفات الاولى كلها

ثم اكثرها وحاصلها
لا الواحد وعكس
من اجتمعت فيه
الصفات الاخرى
كذلك

يطا الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ويقال فيها ايض جارة والجارة الصديقة
لها جارة استكرها للفظ الصرة وكان زعباس بن مينا بين جارية في زوجته قال انزهرى وما كان الجار في اللغة
محتلا لمكان محتلة وجب طلبه ليل لقوله عليه السلام الجار حق بصقبة فانه يدعى على ان المراد الجار الملتصق ببيت
حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره
ج جاز المكان يجوز جواز جواز اسار فيه واجازة بالالف قطعه واجازة نقده قال ابن فارس وجاز العقد
وغيره بقدر معنى على الصحة ولجرت العقد جعلته جائزا فانقذه واجازته تعديته وتجاوزته عن
المسيء عفونه عنه وصحته وتجاوزته في الصلوة ترخصت فايته باقل ما يكفي للجواز المأكول معربو صلوة كوز
بالكاف **ج** جامع الرجل جوع جوعا والاسم الجوع بالضم والمجوع هو غلام الجماعة المجوعة وجوع تجوعا و
اجاعة اجاعة منع الطعام الشرب فالجوع جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم يتاعى وجوع **ن** الجوف
الخلا وهو صدر من باب تعب فهو جوف والاسم الجوف يسكون الواو والمجمع لجوف هذا الصلة ثم استعمل فيها
بقبل الشغل والفرغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت لجوفا وقيل للجوافة جائف اسم
فاعل من جافت تجوف اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم التخذ له تكن جائفة لان العظم لا يمد
محوها وطعنه فجافة والجافة وفي حديث جوفواي طعنوه في جوفه **ج** جال الفرس في الميدان تجول جولا وكذا
قطع جوانبه لجول الناحية والمجمع لجوالا وقيل اقله كان المعنى قطع الجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب
جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول
منه الجال بسيفه اذا لعب به وادار على جوانبه **ن** الجون يطلق بالاشراك على الابيض والاسود وقال بعض
الفقهاء ويطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبر من نواحي يساق
واليها ينسب بعض اصحابنا وجوننايم بطن من حي **ج** الجوم بين السماء والارض والجوايف ما افسح من الادوية
لمجمع الجواميل سهم وسهام **الجيم واليا وما يثلهما** حياء القمص ما ينفع على الخرج والمجمع اجياب وجوب
وحايه بوجه قور جيب وجيبه بالتشديد جعل للجيب **ج** جحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من قديم
يتأخر بلاد الترك ويخرج من بلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرها وجحان
بالالف يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يراقليم يسمى شيس في وقتا ثم يصب الى البحر
العق والمجمع اجياحتل حمل واحمال والمجيد يفتح طول العق وهو مصدر جاد يحار من باب تعب فالذكر اجيد
والانثى جيد من باب نصر **ج** الجزيرة نزل في صحرة وزان سدره بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغرة
واليها ينسب الربع من اصحاب النصارى والجزيرة الناحية من كل شئ **ج** الجيش معروف والمجمع جيوش وجيا
العقد جيش جيشا غلت **ج** الحيفة المينة من الدواب والمواشي اذا التقت والمجمع جيف مثل سدر
وسدر وسميت بذلك لتغيرها في جوفها **ج** الجيل الامة والمجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم
ورأظريستان ويقال لها جيلان واصلا بالجمجمة كيل وكيلان فمرت الى الجيم **ج** جازيد يحيى جيلان
وليتعمل متعديا ايض بنفسه وبالباء يقال حيث شئت احسنا اذا فعلته وجيت زيدا اذا انت الى وجيت به
اذا حضرته معك وقد يقال حيث اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيت تزلو جازا امر السلطان بلغ حيث
من البلد ومن القوم اي من عندهم **ج** كتاب الحيا واللبا وما يثلهما احبب الشئ
بالالف فهو محب واستحبته مشد وجبته احبه من باب ضرب والقياس احبه بالضم لكنه غير استعمال وجبته
احبه من باب تعب وفيه لغة طهيد حايته حيا با من باب قائل والحيت اسم منه فهو محبوب وجبب والحق
حبيبة والمجمع حبايب وجمع المذكر اجيا وكان القياس ان يجمع جمع شرفا لكن استكره لاجتماع المثنيين قالوا اكلمها
كان على غير من الصفات فان كان غير مضاعف فباية فعلا مثل شريف وشرفا وكان مضاعفا فباية افعلا
مشد جيب وطيب وخيل والحيا من جنس الحنطة وغيرها لما يكون في السبل والاكلام والمجمع حوب شرف وفسوس
الواحد محبة وجمع حبات على لفظها وعلى حبات شكلة وكلاب والحيا الكبر بوزن الراحين الواحد حببة وفي الحديث
كلت حبتي في جيل السيل هو بالكر والحيا بالضم الحايبة فارسي معرب وجمعة حباب وحبيبة وزان عنه وحان
ابن منقذ الفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلا به وحان بالكر اسم رجل ايض وحانك ان تفعل

جوز

جمع العلق شرح
جوف

جول

جون

جو

جيب

جيج

جيد

جين

جيش

جيف

جير

جيا

اجبت

والام اجنادية واستعمالها في الحرج والقطع والقتل اكثر من الاف دنة غيرها نسخة

وقلت الجانية في السنة الفقهاء على الحرج والقطع والجمع جبايات وجبايات مثل عطيا قليلة **الجيم والهاوما**
يشتهرها الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
 والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب يفتح اذا طلب حتى بلغ غايته
 في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهدا للبدن ويقال جهدت فلا تاجهدا
 اذا لغت مشقة وجهدت البدن واجهدت فاحملت عليها في السير في طاقاتها وجهدت البدن جهدا حثرت
 بالماؤمخنة حتى استخرجت زبده مضار حلوا كذا يذا قال الشاعر من ناصع اللون حلوا طعم وصف بالبر بقرارة
 لبها والمعناة مشتهى لايل من شر بالحلاوة وطيرة وقوله عليه السلام اذا جلس بين يديها وجهدها ما خذ من هذا
 شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بقوله العسل بقوله حق تدق في عسيلة ويذوق عسيلة كذا وجاهد
 في سبيل الله جهادا واجهته في الامر بذل وسعة وطاقة في طلبه يبلغ محمود ويوصل الى نهايته **جهم** الشيء يحمر
 ويخبث من ظمير وجهته بالالف ظميره ويعدى بنفسه يظم وبالباء يظف وجهمته وجهته بر وقال الصغاني اجهم
 بقراءة وجهه بها ووجهه بالهمزة في الشعر وامرأة جهماء مثل امرءة الغنم من باب يقب ورايته جهماء اي عينا
 وجاهر بالعداوة مجاهدة وجهها را اظهرها وجه الصوت بالضم جهما من وجهه من الجوهه معروف ووزنه
 فوعل وجوه كل شيء ما خلقت عليه **جهم** جهما السفاهة وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ
 السبعة في قوله ولما جهزهم بجهازهم والكرعة قليلة وجهاز المرء والميت بالفتن ايضا يقال جهزها
 اهلها بالتشكيل وجهزت المسافر بالتشكيل ايضا جهازا جهازا فاجهز بالكرسم فاعل فقول الغزالي في بناء
 مدينة العبيد ولا تتخذ دعوة للهم من المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والنزال جهزته بالضم
 من باب نفع واجهزته تجهازا اذا اتممت عليه واسرعت فقلته وجهزت بالتشكيل للتكثير والمبالغة
اجهضت الناقة والمرأة ولها اجهاضا اسقطت ناضل الخ في مهض من مهضة بالها وقل تخذف
 الجهاض بالكسر اسم منه وصادا جاحزا صله جهمنا غنينا وعيلنا على ماضاد **جهت**
 الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهه على غير مسقة واحط وجهل الحق ايضا
 فهو جاهل وجهول وجهلته بالتشكيل نسبة الى الجهل **الجيم والواو وما يشتهرها** **جواب** الكنا معروفة
 وجواب القول قد يتضمن تقرير نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطا للجمع لجوبة
 وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلبة واجابة وجواب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع واجاب
 الله دعاه قبله واستجاب له كذلك وفيما مع الرباعي مع تأل الخطاب ميت قبله من العرب تحبب والنسبة اليه على
 لفظه وجاب الارض بجواب قطعها واجاب السحاب انكشف **ج** الجايح الاقرب يقال جاحثا لآفة التماس
 تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكه ويحيى حيافة لغة فهي جايحة للجمع الجوائح والمال جوح وجحى وجاحية
 بالالف لغة تالفة فهو مجاح واحتاجت المال مثل حاجة قال الشافعي الجايحة اذهب الشارب سماري وفي حديث
 امر بوضع الجوائح والمعوق بوضع صدقات ذات الجوائح يعق ما اصاب من الثمار بانه سماء لا يوحده فخذ
 فيما يقى **ج** جاد الجاد جود من باب قال جودا بالضم تركم فهو جواد والجمع أجواد والساد جود وجاد بالمد
 وجاد بنفسه سمى به عند الموت والحرب مستعار من ذلك وجاد النفس جوده بالضم والفتح فهو جواد لجمع جيا
 وجاد الساجودا بالفتح امطرت واما جاد المستاع يجوز فقيل من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجودة
 منه بالضم والفتح فهو جاد وجميع جاد واختلف في قيل اصله جويد وزان كيرم وشريف فاستقلت
 الكسرة على الواو تحذف فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء ثقلت الواو واودعت في الياء وقيل اصله فيعيد
 ليكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصح جود وقيل يفتح العين وهو مذهب الكوفيين
 لانه لا يوجد فيعمل بكسر العين في الصحيح الا يصقل اسم امرأة والعليل محمود في الصحيح فعين الفتح قيا ساع على قتل
 ونحوه وكذلك ما اشبهه والجلد الجلا جادة اتى الجيد من قول اوفد **ج** في حكمه يجوز جوارا ظم وجارعا
 الطريق مال والجار الجاور في السكن والجمع جيران وجار ومجاورة وجوار من باب قال ولا اسم الجوار بالضم اذا
 لاصفة في السكن وحكى ثعلب عن زل المعربي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار ومقاسما
 كان او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي

جهد

بفتح

جهم

ثاويقال للاحول ايضا نسخة

جهم

جهض

جهل

جواب جواب خبر او ما يقوله
 متفاهه يرد لا جارا
 سئل يتضمن تباة
 اورق وجواب القول
 ان نسخة
 جوج

جاد

عنه امر يستعار
 نسخة

جود جاد

محمود
 بلادة
 نسخة

الناوة خاصة
 في محض
 ويقال في
 امرأة
 لقطت
 نسخة

ن يطلق على
 الذكر
 الا انش
 صم

يطلب

متربعا وقد متر بها وقد يفارقة ومنه جلس بين شعبها اي حصل تمكن اذ لا يسمى هذا فقودا فان الرجل
حينئذ يكون معتدلا اعصابا الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال فقد متكئا بمعنى الاعتدال على احد الجنبين
وقال الفارابي جماعة المجلس فقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان
بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر بها وجليس بين شعبها الاربع اي حصل تمكن والجلوس من بجا السك غير معنى
فعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهل مجازا تسمية الخال باسم المجلس لان نقص
المجلس **ن** الحلف العربي الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل
اصل الحلفا ليد الفارغ ونقل ان الانباري عن الاصمعيلى الحلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عني يجلد له
يتربى في الحضر في رفقهم وليس احدا منهم فانه اذا تربى تربى بهم وتخلق باخلاقهم كانه نفع حمله وليس
غيره وهو مثل قولهم كلام بعير اي لم يتغير عن صفة وقيل الحلف كل ظرف ووعاؤه وصفه والجمع اجلاف
مثل حال واحال وجلوف واحلف قليلا وحلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والحالفة الشجرة تقشر الجلد
ولا تصل الى الجوف **ن** جلا الشيء يحل بالكسر عظم فهو حليل وجلا الله عظمته وحل يحل اي يخرج من بلد الى
بلد آخر وهو حال والجمع جالة ومنقول لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي الجالية اي ثم نقل الاسم الى
الجنية وقيل استعماله فلان على الجالة كيقال على الجالية **ج** حلة التروا وجمعها حلالا مثل برقة وبرم وجلا الشيء
بالضم اي عظمه وحل الدابة كثوبا لانها تلبس بقبيل البرد والجمع حلال وحلال والحلة بالفتح البعرة و
تطلق على العذرة وحل فلان البعير حلالا من باب قتل النقطة وهو حال وجلا مال ماله من قبل البهية تاكل
العذرة حلالا وجلا لايه والجمع حلالا لا على لفظ الواحد وجلا مثل دابة ودواب وحل المطر الارض باستقل
عنها وطبقها فلم يدع شيئا الا عظمه على قالمه ان فليس في متخير اللفاظ ومنه يقال جلالت الشيء اذ اعظمته وحل
فعل الجمل الشديد والحظ العظيم والحليل معروف بالجمع **ج** حلال قال **ج** حلة
والحليل الامر الصغير وايه العظيم وحل لا فعل لا يفتح الفاء والمدلية من سواد بغداد بطريق خراسان وفيها الوقعة
للسهوية في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتح اعظم غنائمها **ن** الحلة تفتحين المقراض والحلمان بالفتح التفتح
مشبه كيقال فيه المقراض والمقراضات والفتح والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الحلمان والقلمان اسما واحدا على هذا ان كانا
والبران ويجعل النون حرفا عراب ويجوز ان يفتحا على بابهما في اعراب الشيء فيقال شريت الحليين والعليين حلت
الشيء حلا من باب ضرب قطعته فهو محلول وحلت الصوف والشعر قطعته بالحليين **ن** حلة حلة من باب تعب
اخلا الشعر عن اكثر راسه فهو اجل والاشي حلتها والجمع حلة مثل امر وجر **ن** والجلا هو بضم الجيم البندق المعمول
من الطين الواحد حلة لينة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه لخصيص
فيقال قوس الجلا هو كيقال قوس الشباب **ن** جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغو وجلا من كتابا واختيل
مشبه وجلوت السيف ونحوه كسفت صده جلا ايم وجللا الخبر لاس جلا بالفتح والمد وضعوا واكتشف وهو **ن**
جله وجلوته او حلة يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلا بالفتح والمد وضعوا واكتشف وهو **ن**
الثلاثي والرباعي متعديين ايم فيقال جلوتة وجليتة والفعل من الثلاثي جال مشرقاض والمجاعة جالية ومنه قيل
لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر حتى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزيرة التي اخذت منهم
ثم استعملت في كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا من وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجله
القوم على القيسية فروعها بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القيسية افقر جلا واجلوا من
اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان يجرى تعدى بالجر فقليل عن منزلهم وتجلي الشيء انكشف **ن** الحليم مع
اليم وما يشلهما الجمهور والمنة المشرفة على ما حوكتها سميت بذلك لكثرة تهاوواها وفي حديث جهم واقترع
اجعواله التراب ومن ذلك قيل الحق العظيم جهور لكثرة تهم والجمع جاهير **ن** جمع الفرس بركية جمع تفتحين جاها
بالكسر وجموعا استعص حق عليه فهو جمج بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمج اذا غار وهو انفتحت
فيرك راسه فلا يشبه شيئا وربما قيل جمج اذا كان فيه نشاط وسرعة والمجاه من الاولين مذموم ومن الثالث محمود
لكن الثالث مجبور الاستعمال وان كان منقولا ومجت المرأة خرجت من بيتها غصبي غير ان زوجها فالجموع هو
الراكب هواه **ن** جمدا وما وغيره جمدا من باب قتل وجودا خالف ذاب فهو جامد وجدت عينه قتل ومعها كناية

بلغ حلف

بلغ حل

حلم

حله

حلتني

جلا

مجلوة نسوة

جهم

جمج

جمد

واجل الله عنك
ان كشف يقال
للمريض يقال
للمريض حلا
اكثر من كشف
كنافه
العرب

واجل الله عنك
ان كشف يقال
للمريض يقال
للمريض حلا
اكثر من كشف
كنافه
العرب

بالالف اعطيت جلا فاجتمع هوذا اخذ من اجل وزان عمره لا يؤمنه فكرام حين وجعه جلا ان مثل من
 وعصره ان الجمل والفا وما يتلها **الحجر** من ولد الشا ما جفر جنبه اذ اتع قال ابن الاثير في تفسير حديث
 ام ذرع الحفرة الاثنى من ولد الضان والذكر جفر والجمع جفار وقيل الحفر من ولد المعز ما بلغ ان بقية شهره والاثني
 حفرة وفيه من جفر محقق اسم مفعول اي عظيم الحفرة وهي وسطه والحفر البئر لم تقو وهو مذكر والجمع جفا
 مثل سهم وسهام **ن** جفا الثوب يحف من اب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب ثقب جفا فاحقوا بابس
 وجففته خفيفا وجفا الرجل جفوا فسكت ولم يتكلم فقولهم جفا النهر هو على حذف مضاف والتقدير
 جف ما النهر والتخفيف تغافل بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كانه ذرع والجمع جفا فيف قيل سمي بذلك لما
 فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدين وهو الذي يسمى في عصرنا
 بركصطون **ن** جفل العير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد نداء شرد فهو جافل وجفال مبا لقتو
 بهما في الرجل وجفلت النعامه هرب وجفلت الطير من اجله من باب قتل حرفه وجفلت المتاع الفتي
 بعضه على بعض وجفلت الطير ايضا نقرته وفي مطاوعة جفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والربا
 لار ما عكس المشهور وله نظاير تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى واجفل القوم ولحقوا ولحقوا واجفلوا
 جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفاله ايضا والحفل على فاعل يفع الك
 من ذلك وهي ان تدعو الناس للطعام كدعوة غامضة من غير اختصاص قال طرفة نخن في المشاة ندعو
 الحفل لا ترى الادب فينا ينفر فيقال دع فلان في الحفل لافي النفر والنقري الدعوة الخاصة ببعض الناس
 ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتظافر حرام اذا كانت الدعوة نقري لا اذا كانت جفلي
ن جفن العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد
 يجمع على الجفان وجفنة الطعاه معروفه والجمع جفان وجفنايت ميثل كلب وسجديات **ن** جفا السرج عن
 ظهر الفرس يحفو جفا ارتفع وجافيته فحاف في حقوت الرجل حقوة اعرضت عنده وطردته وهو مأخوذ
 من جفا السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يحفو اذا غلظ فهو طافي ومنه جفا
 البدن وهو غلظتهم وقفاظتهم **الحليم واللام وما يتلها** **حلب** حلب الشيء جلبا من بابي ضرب وقيل ولجلب
 دفعتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من البدن الى بلد وحلب على من سرجا من باب قتل استخف للعدو
 بولكن اوصاح ونحوه وحلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب ففتح فيهما فسر بان رب
 الماشية لا يكلف جلبها الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكوة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب
 اي اذا كانت الماشية في الاقنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاحد الزكوة لما فيه من
 المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب لا يحب احد فسا الى جانبه في السابق فاذا قرب
 من الغاية اشغل اليها فيسبق صاحبها وقيل غير ذلك والجلب ان يثوب او ساع من الحار ودون الرجا وقال ابن
 ابن فارس الجلبا به ما يغط به من ثوب وغيره والجمع الجلبايب وتجلبت المرأة لبست الجلبايب والجلبان حب
 من العظامي ساكن اللام وبعضهم يقول سمع في فتح اللام مستندة **ن** جلب الرجل جلبا من باب ثقب ذهب الشعر من
 جانبتي مقدمه راسه فهو جلب والمراة جلبا والجمع جلب مثل امر وحمر الخمر والحمل مثل فضة موضع احصاء الشعر
 واوله التزعم ثم الحلب ثم الصلح ثم الحلب وشارة جلبا لا قرن لها **ن** جللت الجاني جلدا من بابي ضرب وضربة
 بالجلد كبر اليم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة قال لادهرى الجلد
 غشا جسد الحيوان والجمع جلود وقد جمع على الجراد مثل جل وجلول ولحام والجلد كالصقيع يقال منه جلدة
 الارض بالياء المفعول لاذ الصابا الجلد وهي مجلودة الجلد والجلبي مثل جعفر وعصفور الحمر المستدير وميمه
 زائدة **ن** الجلب وزان قلل غلظ السنان وابو جلد يشق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحقا خميدو
 الجلود السند **ن** جلس جلوسا والجلسة بالفتح للزوم والكثرة والجلسة التي يكون عليها الجلوس الاستراحة و
 التشهد وجلسة الفصل بين السجدين لا ينافع من النوع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ
 الفعل كما يقال ان يحسن الجلوس غير القعود والجلوس هو الاشغال من سفلى الاعلى والقعود هو الاشغال من
 علوى سفلى الاول يقال ان هو نائم او ساجدا جلس على الثاني بل هو قائم فقد يكون جلس بمعنى تقديرا جلس

بلخ جف

جف

جفل

جفن

جفا

حلب

حلب

جلد

جلن

جلس

القعود والجلوس
 من القيام والجلوس
 من الجلوس ومن
 السجود فاما جلوس

الاعراب
 الجلب
 الزاير
 وقال

بعد قال الاصمعي يبنى تقضي واخرت الشاة بالهمزة معني قصت لغز حكاها بالانقطاع ولما اخبر بالالف والهمز
 فيعني لعق قال الارمني والقفا يقولون في اخرى من غير همز ولم اجعل احد من اية اللغة ولكن ان همز اخر فهو معني
 كفي هذا القطر وفيه نظر لانه ان اراد امتلح التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في
 الفعل المزبد وسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال ارجأت الامر وارجيته واسأت واسيت واخطأت واخطيت
 واسطأ الزرع اذا اخرج شطاه وهو اولاده واسطط وقوصأت وقوصيت واخرأت السكين اذا جعلت له بضابا
 واخريته وهو كثير فالقفا في اخر على السننهم الخفيف وان اراد الامتلاح من وقع اجزاء وقع اخرى فقد نقلهما
 الاخفش لغتين كيف وقد نص الخفا على ان الفعلين اذا تقارب معناه موضع الآخر وفي هذا مقلع لوم
 يوجد نقل اجزاء الشيء مجزأة كفي واغنى عنه واخرأت بالثي الكفت والحزن من الشيء الطليقة منه و
 الجمع اجزاء نقل واقفا لوجزائه فخر اجزاء فخر اجزاء فخر اجزاء فخر اجزاء فخر اجزاء فخر اجزاء فخر اجزاء
 من اهل الذمة والجمع حزمي مثل سدة وسيد **الجم والسين وما يشلهما** الجسد جمع اجزاء ولا يقال للشي من خلق
 الارض جسد وقال في الباري لا يقال للجسد الا الحيوان العاقل وهو الانسان واللايك والجن ولا يقال لغيره جسد
 الا للزغفلن والدم اذا ليس ايضا جسد وجسد وقوله تعالى فاخرج لهم جسد اي اجزائه التي بالعين العاقل
 او الجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر والجسد الثوب من باب اكومت صبغة الزعفران
 او العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجاء وفيه تكرار **ن** الجسم ما يعبر عليه مينا كانا وغيره في صبغ
 الجسم وكسرها والجسم جسر وجسر على جسر وجسر على جسر وجسر على جسر وجسر على جسر وجسر على جسر
 قيل جسورة وناق جسورة مفردة على سلوك الاوعار وقطعها ولا يصحف الذكر بذلك **ن** جسر يد جسام من
 بالقتل والجسرة لغيره وجس الخبار وتحتها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور
 ثم استعير لغير العين وقيل في الابل افواهها مجاسها لانا لا بد اذا احست لكل الكفة الناظر اليها بذلك في معرفة
 سمنها وقيل للموضع الذي عساه طبيب محبة والجاسة لغة في الجاسوس **ن** جسم اطير جسامته وزان ختم خفا
 وجسم جسام من باب تقب عظم فهو جسم وجسم جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم
 الجسد وفي التهذيب ما يوافق في الجسم مجموع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من
 الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وحادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابن زيد الجسمان انضم الجسمان **ن**
 الجسوان فيعلان جسم العين قال ابو حاتم في كتاب القائل الجسم او تتخله عظيمة الخبز وتكون له تخلصا وحرما
 اربطت فسدت وصلها من فارس ويقال ان الجسوان تتخله فم عليها **ن** يقا حسا الشيء مجسوا اذا
 يبس وصل **الجم مع السين وما يشلهما** جشمت الامر من باب تقب جشمت ساكن وضامة تكلفته على مشقة فاقا **ن**
 وجشومها لغة ويقعدى بالهمزة والضميخ فيقال اجشمت الامر وجشمته فجشمت **ن** جشأ الانسان تحت **ن** جشمت
 الجشأ وزان غراب وهو صوت مع رجب جشمت من افهمد حصول **الجم مع السين وما يشلهما** جشمت الامر وجشمته فجشمت **ن** جشأ الانسان تحت **ن** جشمت
 الصاد لا يجتمعان في كلمة عربية وطناً قليل الاجل من معرب وجشمت الدار عملها بالجش قال في الباري قال ابو حاتم و
 العامة يقولون الجش بالفتح والصاد الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحو **الجم مع السين وما يشلهما** جشمت الامر وجشمته فجشمت **ن** جشأ الانسان تحت **ن** جشمت
 الجشة للثاب والجش جعاب مثلكة وكاب وجعابان ايضاً مثل جعادات **ن** جعد الشرف العين وكسر هجوة اذا كان
 فيها النواء وتقصر هجوة وذلك خلاف المسترسل ولم أر هجوة وقوم جعلوا بالكسر وجعدت الشرف تعجدا
ن جعر السبع جعر من باب نفع مثل تقوط الانسان ثم اطلق المصدر على الحزن فقيل جعر السبع استعير الجعر لوجع
 الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم اشتق من جعر الفأرة ليسر وصوله لنوع ردي من الترفيل في جعر ووزان عصفور
 والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي بالتحقيق واقصر عليه في الباري ونقل جماعة
 عن الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعنه ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحدادين في الجعرانة يثقلون
 فاحذره المحدثون على هذا اللفظ ليس في تصحيح بان التثنية سموع من العرب وليس للتثنية ذكر في الاصول
 المعتمدة عن اية اللغة الا ما حكاها في المحكم تقليداً له في الحديث وفي الغراب والجعرانة يسكنه العين وقال الشافعي
 المحدثون يثقلون في تثنيدها وكذلك قال الخطابي **ن** جعلت الشيء جعلاً صفة او سميت جعلاً بالضم الجعر
 يقال جعلت لجعلاً والجعلان بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثنية للجعلية مثال كنية لغات في الجعل وجعلت له

اجزاء

جسد

جس

جس

جسم

جسو

جسا

جسم

جشا

جص

جعب

جعد

جعي

جعد

اجزاء

جسد

جسو

جسا

جسم

جشا

جص

جعب

جعد

جعي

جعد

عمره مستحقة

وغيره
مثل كلمة
كلا

جن

جنج

جنف

جنق

جنرد

جزم

جنا

جزيرة والملة الجارية هو المتلفع في انحدار واستواء جرت الى كذا جريا وجرا فعدت واسرعت وقولهم جري الجار
في كذا يجوز عمله على هذا المعنى فاذا الصول والعلق بذلك الحمل بضد على الجاز والمجارية السفينة سميت بذلك
في البحر ومنه قبل الامتجارية على التشبيه بغيرها مشحونة في اشغالها ومواليها والاصل فيها التسمية لحقتها ثم
توسعت حتى بمواكل امتجارية وان كانت عجوز الانقدر على السمي تسمية بما كانت عليه ملحق فيها الجوازي وجا
بجارية جري معه والجر والكسر ولدا الكلب السباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر وضع وقال في البارع الجوازي
الصغير من كل شيء والجرودة ايضا الصغيرة من الفئاض شئت بصغار اولاد الكلاب ليليتها ونحوها ملحق بالجرية
مثل كتاب واجوز مثل الفرس ليعبر على القول بالطمع اسرع بالطمع وعلم من غير توقف والاسم الجوزة وزان غرقة
وجزاة عليه بالتشديد فجزاه وجره جري بالهمزة ايضا على غير اسم فاعل من جر جرارة مثل ضم ختامة الجوز
الناي وما يشبهها الجزر المأكول بفتح الجيم وكسر الهاء الواحدة بها والجزور من الابل خالصة تقع على الذكر
الانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وجمع ايضا جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال رعت
الجزور وقال ابن الانباري وزاد الصغاني وقبل الجزور الناقة التي تخر جزرة الجزور وغيره هامن باب قتل
تخرتها والفاعل جزار والحرقة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جفرو وما دخلت الها فقبل حجرة وجر
الما جزرا من بابي ضرب وقتل الخسرة وهو جويعة الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحدار الماء عنها و
جزيرة العرب فقال الاصمعي هو ما بين عذرايين الى اطراف الشام طولها كما اما العرض فمن جرة وما والاها
من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر في موسى الى اقصى تهامة طولها كما اما العرض فما بين
بيرين الى منقطع السماء والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض
العراق فهو نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليهامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسا
تهامة ونجد وحجاز وعرض ومن قاما تهامة في الناحية الجنوبية من الحجاز والمجد فهي الناحية التي بين
الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يقبل بالشام وفيه للمدينة وعمان وسي حجازا لانه حجر
بين نجد وتهامة واما العروض فهي اليهامة والجزير واما اليمن فهو على من تهامة وهذا قريب من قول
الاصمعي ان جزرت الصوف جزا من باب قتل قطعتة وهذا من الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزر القطع في
الصوف وغيره واستبحر الصوف حان جزان فهو مستبحر بالكسر فاعل قال ابو زيد والجزر والشعر بالالف حان
جزاز ما يحصاه وجزر الفجر من باب ضرب ليس ويعدى بالضعف يقال جزرتة تجزيرا وباسم الفاعل يجر
الجزر المذبحي الغائث ان جزعت الوادي جزعا من باب تقع قطعتة الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منقطع الوادي
وقيل جانبه وقيل لا يسمي جزعا حتى يكون له سعة تثبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حل والحل والجزع بالفتح جزر
فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل قمر وتمر وجرع الرجل جزعا من باب ثقب فخر جرع وجرع مبالغة اذا
ضعفت منه عن حمل ما تراه ولم يحصه واخر غيره ان الجراف مع الشيء لا يعلم كيل ولا وزنه وهو اسم من
جارات مجازة من باب قاتل والجراف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كراف ومنه ما قيل اصل الكلمة
دجل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجراف والمجازة في البيع وهو الساهة
والكلمة دخيلة في العربية ويؤيد قول ابن فارس الجرف اخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يركب كلامه
ارسل الامن غير قانون جارف في كلامه فاقسم نبح الصواب مقام الكيل والوزن ان الجوزة في قول استعماله
الفتح في كمال القطن وهو عرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ان جزل الخطب بالضم جزالة
اذ لظلم وغلاظ فهو جزل ثم استعير في العطاف قيل جزله في العطاف اذا اوسعها وفلان جزل الراي ان جز
الشيء جز ما من باب ضرب قطعتة وجرمت الحرف في الاعراب قطعتة عن الحركة واسكنه وافعل ذلك جز ما ي
حتم لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاهتم اي لا ينقض ولا يرد وجرمت النخل صوته
ان جزى الامر يحجز جزا مثل قضى يقضه قضائا ومعنى وفي الشرايع لا يجوز ان ينقض عن نفس شيئا وفي
الدعا جزاء الصخير اي قضاه له واثابه عليه وقد استعمل الجزا بالالف والهمزة بمعنى جزى ونقلهما الاخفش
بمعنى واحد فقال لثلاثي من غيرهم لغة الحجاز والريحي المأمورة نعيم وجازية بذنبه عاقبة عليه وجزت
الدين قضيت ومنه قوله عليه السلام لا يبرء من الله ان يضيي كبدته من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن احد

مثل ولاي
واو

اقام

نحو الجاع
غير الاعتبار

لا حرم قال الطرزي قال الفراء هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ولا تحالة فثبت على ذلك وكثرت حتى تحولت بلا معنى القسم وصارت بمنزلة
 حقا فذلك يجاب به عن القسم الذي انهم يقولون لا حرم لا يتكلمون انهم وقال ميدرا الا فاصل لا حرم من مع لا مثل لا بد ولا سيما وجرم فعل
 ما في عند البصريين ولم عند الكوفيين مع لا واذا كان كسما فيكون معناه حقا وتدخل اللام في جوابه قال الله تعالى لا حرم ان لهم النار في
 الاصل **ج** حرم من وجوبه في القصة فقير ومضرب الاصل في الذراع غير فصل من هذا ان الحروب عشرة اقسام
 ذراع وقيل من قدامه الكنان الاصل ستون ذراعا وضرب الاصل في نفسه في جرحا فيكون ذلك ثلث الاف وستماية
 ذراع وجرب الطعام اربعة اقدمة قاله الانهري وجرب الشئ تجريبا لختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجرب والجمع التجارب
 مثل المساجد والكور بفعله وهو عربى والجمع جوابه بالهاو ثم بما حذفت **ج** جرح جرحا من باب نفع والجرح
 بالضم الاسم وهو جرح وجرح وقوم جرحى مثقيل وقتل والجراحة بالكسر مثل الجرح وجعل جرحا وجرحات و
 جرحه بلسانه جرحا عليه وتنقصه ومن جرحه الشاهد اذا ظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجتراح على
 بيده واكتسب منه قيل لكوايب الطير والسباع جوارح جمع جوارح لانها تكتب بيدها وتطاق الجارح على الذكر
 الاثني كالرحلة والراوية واستخرج الشئ استخرا **ج** جردت الشئ جردا من باب قتل ازلت مله عليه
 وجردته من ثيابه بالتفيل نزعه عن عذبة وهو منها والجرد معروف الواحد تجردة يقع على الذكر والانثى
 كالحامة سمي بذلك لانه تجرد الارضاي باكل ما عليه او جردت الارض بالبناء للمفعول فهي جردة اذا اصابها
 الجراد والجريد سفع الفحل الواحد تجريرة فعليه معنى مفعولة وانما سمي جريدة اذا جردت عن خوصها **ج** الجرد
 وزان عمر وطب قال ابن الاباري والازهرى هو الذكر من افاروقا بعضهم هو الضمير من الفيران ويكون في
 الفلوات ولايا لفالسبوت والجمع الجردان بالكسر مثل صر وصره وادبوا بالجمع كقوله من التمر فقيدهم جردان **ج**
 جردت الجرد ونحو جرحا من الجرد ما يجرد الانسان من ذنب فعليه معنى مفعولة والجرد جرد من آدم جعل
 في عنق الناقة ذنبه سمي الجرد مع نزع الاف واللام والجربة بالكسر لذي الحلق والظلف كالحدة للانسان قال الانهري
 الجربة بالكسر ما تجرد الجا لا من كرونها فتجتره فالجربة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة
 وجمع الجربة جربا وسدرة وسدرة الجربة بالفتح انما معروف والجمع جردا مثل كلب وكلاب وجرت جربا ايضا مثل قمة
 وتمر وبعضهم جعل الجرب في الجربة وقولهم وهلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ما حوز من اجرة
 الدين اذا تمته باقاع الديون ومن جربته النعم اذا طعنته وتركت فيه الرمح جرحه وجرحا الفحل لانه صوت
 في حفرة وجرحته النار صوت وقوله تجرح في بطنه نار جرحته قال الازهرى نار منصوبة بقوله جرح جرح
 بفتح يلق في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نار ايقال جرح فلان الماء في بطنه اذا جرحه
 جرحا متباغا لسمع لصوت والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم جرح
 فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو ما يطابق لقوله جرحته النار باذ صوت **ج** الجربة القصة من
 القت ونحوه او الحزمة والجمع جرد مثل عرق وغرف وارض جردت بصمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات
 فيها **ج** الجرب مثل فلان الكلام الخفي يقال لسمع الجرب والاسم سمع جرب الطير وهو صوت مناقيرها وجرب
 فلان الكلام نغم والجرب معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاويز من نفع الواجب يشبه الذرة وهو
 اصغر منها وقيل نوع من اللخن **ج** جربت الماجر عا من باب نفع وجربت اجرع من باب تعبغة وهو
 الابتلاع والجربة من الماء كالقصة من الطعام وهو ما يجمع مرة واحدة والجمع جرب مثل عرق وغرف ولصترة
 مثل جربة وتجمع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقا كناية عن القول به والاحاطة **ج** جردت جردا
 من باب قتل لانه هبته كل وسيل جردا وزان غراب يذهب بكل شئ والجرب ضم الداء فيكون التحفيف ما جرفته اليد
 واكتنه من الارض وبالخفف سمي ناخيت قسيه من اعمال المدينة على نحو من ثلثة اميال جرح جرحا من باب ضرب
 اذ نب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الجرد ومنه جرحم والاسم من جرح بالضم والجربة مثله ولجرح الجرحا ما كثر
 وجرحه الفحل قطع الجرح بالكسر والجرح لم يجرى مثل فعل والحال الجرح ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لا
 جرح لها على ما تقدم وقولهم لا حرم قال الفراء هي في الاصطلاح لا بد ولا تحالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت تحفة
 حقا ولهذا تجاب باللام بخلاف جرحه لا معلن **ج** والجرب هو من الكس في الحلق والجمع الجربا مثل عصفور
 عصفارين الجرب البير الذي يباس في الطعام والوضع الذي يحفف فيه الثمار والجمع جربا مثل يربو
 والجرب مقدم على البير من مدح الى مخه فاذا بركا البير ومنعته على الارض قبل التي جربانه بالارض والجمع
 جربا واجرة مثل جارد وجره وجره جربا ونحوه جربا وجربا ناما وجار واجرته انا وجرى الماء
 سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السقسطي فان ادخلت الهاء كبرت الجيم وقيل جرى الماء

جرح جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح وجرح وقوم جرحى مثقيل وقتل والجراحة بالكسر مثل الجرح وجعل جرحا وجرحات و جرحه بلسانه جرحا عليه وتنقصه ومن جرحه الشاهد اذا ظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجتراح على بيده واكتسب منه قيل لكوايب الطير والسباع جوارح جمع جوارح لانها تكتب بيدها وتطاق الجارح على الذكر الاثني كالرحلة والراوية واستخرج الشئ استخرا ج جردت الشئ جردا من باب قتل ازلت مله عليه وجردته من ثيابه بالتفيل نزعه عن عذبة وهو منها والجرد معروف الواحد تجردة يقع على الذكر والانثى كالحامة سمي بذلك لانه تجرد الارضاي باكل ما عليه او جردت الارض بالبناء للمفعول فهي جردة اذا اصابها الجراد والجريد سفع الفحل الواحد تجريرة فعليه معنى مفعولة وانما سمي جريدة اذا جردت عن خوصها ج الجرد وزان عمر وطب قال ابن الاباري والازهرى هو الذكر من افاروقا بعضهم هو الضمير من الفيران ويكون في الفلوات ولايا لفالسبوت والجمع الجردان بالكسر مثل صر وصره وادبوا بالجمع كقوله من التمر فقيدهم جردان ج جردت الجرد ونحو جرحا من الجرد ما يجرد الانسان من ذنب فعليه معنى مفعولة والجرد جرد من آدم جعل في عنق الناقة ذنبه سمي الجرد مع نزع الاف واللام والجربة بالكسر لذي الحلق والظلف كالحدة للانسان قال الانهري الجربة بالكسر ما تجرد الجا لا من كرونها فتجتره فالجربة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة وجمع الجربة جربا وسدرة وسدرة الجربة بالفتح انما معروف والجمع جردا مثل كلب وكلاب وجرت جربا ايضا مثل قمة وتمر وبعضهم جعل الجرب في الجربة وقولهم وهلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ما حوز من اجرة الدين اذا تمته باقاع الديون ومن جربته النعم اذا طعنته وتركت فيه الرمح جرحه وجرحا الفحل لانه صوت في حفرة وجرحته النار صوت وقوله تجرح في بطنه نار جرحته قال الازهرى نار منصوبة بقوله جرح جرح بفتح يلق في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نار ايقال جرح فلان الماء في بطنه اذا جرحه جرحا متباغا لسمع لصوت والجربة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم جرح فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو ما يطابق لقوله جرحته النار باذ صوت ج الجربة القصة من القت ونحوه او الحزمة والجمع جرد مثل عرق وغرف وارض جردت بصمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها ج الجرب مثل فلان الكلام الخفي يقال لسمع الجرب والاسم سمع جرب الطير وهو صوت مناقيرها وجرب فلان الكلام نغم والجرب معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاويز من نفع الواجب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من اللخن ج جربت الماجر عا من باب نفع وجربت اجرع من باب تعبغة وهو الابتلاع والجربة من الماء كالقصة من الطعام وهو ما يجمع مرة واحدة والجمع جرب مثل عرق وغرف ولصترة مثل جربة وتجمع الفصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقا كناية عن القول به والاحاطة ج جردت جردا من باب قتل لانه هبته كل وسيل جردا وزان غراب يذهب بكل شئ والجرب ضم الداء فيكون التحفيف ما جرفته اليد واكتنه من الارض وبالخفف سمي ناخيت قسيه من اعمال المدينة على نحو من ثلثة اميال جرح جرحا من باب ضرب اذ نب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الجرد ومنه جرحم والاسم من جرح بالضم والجربة مثله ولجرح الجرحا ما كثر وجرحه الفحل قطع الجرح بالكسر والجرح لم يجرى مثل فعل والحال الجرح ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة لا جرح لها على ما تقدم وقولهم لا حرم قال الفراء هي في الاصطلاح لا بد ولا تحالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت تحفة حقا ولهذا تجاب باللام بخلاف جرحه لا معلن ج والجرب هو من الكس في الحلق والجمع الجربا مثل عصفور عصفارين الجرب البير الذي يباس في الطعام والوضع الذي يحفف فيه الثمار والجمع جربا مثل يربو والجرب مقدم على البير من مدح الى مخه فاذا بركا البير ومنعته على الارض قبل التي جربانه بالارض والجمع جربا واجرة مثل جارد وجره وجره جربا ونحوه جربا وجربا ناما وجار واجرته انا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السقسطي فان ادخلت الهاء كبرت الجيم وقيل جرى الماء

جرحه

جرحه

جرحه

جرحه

ان م

٢ والخليفة

ان الذي لغة حكاها الفراعنة واستشهدا حقا بما معناه انه لا ينبغي فقال الامن فعل ثلاثي خواصا والعلام ولم
يحي من اهلها لان الادراك فان حل جبار على هذا المعنى فهو وجع قال الفراعنة وقد سمعت العرب تقول حين على الامر الجبر
واذا ثبت ذلك فلا يعلى على قوله من ضعفها وجبيل على الالف في لغات كسليم والرو بعد هيا ساكنة وثانية كذلك
الاجيم مفتوحة والثالث لفتح الجيم والاروهم بعد هيا يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايد وهو الله تعالى
وفيه لغات غير ذلك **ن** الجبل معروف بالجمع جبال واجل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستظيلا والجبل
بكرتين وتقبل اللام الطبع والفرقة بينه وبين واحد وجبل الله على كذا من باب قتل وظهر عليه وشي جيل منسوب الى الجبل
كما يقال طبع اي خالق منفر لا تدبير الجبل في البدن يضع يارها ذلك تقدير العزيز العليم **ن** حين جينا وزا قرب
قربا وجبالة بالفتح وفي اخر من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان اي ذليلة وبما قيل جبانة جمع المذكور جبان
وجمع المقتنيات واجنبته وجدته جبانا والمكتن المأكول في تلك لغات رواها ابو عبيد عن بونس ارجب
سماع عن العرب اجودها سكون الباء والثانية منها اللاتع والثالثة هي اقلها لوصفهم من يجمل التثنية من ضرور
الشعر والحين ناحية للجبهة من محاذة النعمة الى الصنع وهما حيايتان من الجبهة وشماها قال الازهري و
ابن فارس وغيرهما فتكون للجبهة بين جبينين وجمع جبين جبينين مثل يدي وبرد وجنبه مثل اسنمة والجانبه مثل
الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها في الصل في العروا وبها اطلقت على المقبرة لان المصطلح غالبا يكون في المقبرة **ن**
الجبهة من الانسان تجمع عليها مثل كنية وكلاهما قال الخليل هو مستوي بين الحاجبين الى الناحية وقال الاصمعي في موضع
الجمود وجهته اجبه بفتحين اصبت جبهة ايض الحاء من الناس الخليل **ن** جيت لما لا يخرج لاجب جيتا جمعته
وجبوت اجوه جارة مثل **الجيم والثا وما يشبهها** الجثة من الانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصفا فقول
والشخص هم الكل وجثت التي جثت من باب قتل واجثته اقلته **ن** جثل الشربا لضم جثوله وجثاله فهو جثل
فلسا كثر وعظا وجثله كذلك **ن** الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجثمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص الجثمان هو
الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يحتم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل
والفاعل جاثم وجثام مبالغته استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل الذي يلزم الحضر ولا يبا في فصيله جثامة وزن
علامة وشامة ثم سمي به ومنه الصغار جثامة اللبني **ن** جثا على كنيته جثا وجثا من بابي علا ورمي فهو جاث
وقم جثي على قوله **الجيم والحوا وما يشبهها** محمد محقق وجثا وجود النكرة ولا يكون الاعا علم الجا
به **ن** الجحش الضيق الربوع والحية والجمع حمة مثل عنية والجمع الضيق على الفعل لوى الجحش **ن** الجحش ولد الانسان و
الجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جحش **ن** الجحف السيل بالفتح الجحاف ذهب
به والجحف السنة اذا كانت ذات جدي وقمر والجحف بعيدة كلفه ما لا يطيق ثم استعير الجحف في النقل الفاحش
والجحف منزل من مكة والمدينة قريب من باغ بين بدر وخديص ويقال كان اسمها مهيعة يسكن الهاء فتح البواقي و
سميت بذلك لان السيل الجحف بالها **الجيم والدال وما يشبهها** الجذب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر
وبدل الارض يقال جذب السيل بالضم فهو جذب وجذب واخر جذب وجذب وجذب وجذب وجذب وجذب وجذب وجذب وجذب وجذب
من تاب **ن** مثل في جذب الجذب جاذب القوم جاذبا اصحابهم الجذب وجذبته جذبا من باب ضرب جعشة **ن**
الجذب القبر والجمع جذات مثل سيب واسباب وهي لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جذف بالقاء **ن** جذ الشيء
يجد بالكسرة فهو جذيد وهو خلاف القدير وجذر فلان الامر واحد واستجده اذا حدثه فتجده وهو
قد يستعمل استجد لازما وجذر جذا من باب قتل قطع فهو جذ يد فصيل معقوع معقول وهذا من الجذاد والجذاد
واحد الضل بالالفان جذاده وهو قطع والجذابو الاب وابو الام وان علا والجذ العظم وهو مصدر يقال منه جذ
في غير الناس من ابصر باذا عظم والجذ الحظ يقال جذد بالشيء احد من باب تباذ لحظيت به جدي عند الناس
فيعمل معقوعا للجد الغنى وفي الدعاء لا ينفعك الجد منك الجد اي لا ينفعك الغنى عندك غناه واما ينفعك العمل بطاعتك
والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جذ جذد من باب ضرب وقيل والاسم الجذ بالكر ومنه يقال افلا محسن
جذاي نهاية وبالله قال ابن السكيت ولا يقال محسن جذ بالفتح وجذ في كلام جذا من باب ضرب خلا فخر والاسم
الجذ الكرايم ومنه قوله عليه السلام ثلاث جذه من جذه من جذه لان الرجل كان في الجاهلية يطلقون ويقتلون ويبيعون ثم يقولون
لا عبا ويرجع فانزل الله تعالى قوله لا تتخذوا ايات الله هزوا فقال عليه السلام ثلاث جذه من جذه لا لام الجاهلية وتقولون

جد

جين

جيبين

جا

جث

جذ

جثم

جثا

جحد

جحي

جذب

جذف

جد

٢٠٩٥

٢٠٩٥

الثوب واحد الاثواب والثياب ويجمع القلة **اَثُوبٌ** وبعض العرب تقول اَثُوبٌ فيهمز لان الضمة على الواو تستقل والمهمزة اقوية على احتمالها منها وكذلك دار وادور وراق واسوق وجميع ما جاء على هذا المثال من صحاح اجوهرية

[illegible]

توبہ

فصل في
الاضيق على
الجميع

شور

الصواب
السيدي
قال راجيل
ان الذي علمه
سوى الذي علمه
صغير الاحمر
خلفه احد
الشمس عليه
جماعة
استدعى

ثواب

لغة

اور

وحيث الفقه
اغنيته وفي صفات
الله سبحانه وتعالى
سبحان ذي
حبر

الجبون و
الملوك ايدي
الفنا و الحمد
بلا هنر اتفاق

ماخوذ من جبر
الفقيه ويقال في
زيد جبروت
بلا غير ايضا اي
الخ

الذي خرج عن
نظامه بطول
فلم يوافقهم

قال بعض
العصر
في الادبي

يَعْلَمُ بِجَلَّتْ أَسْمَاءُ خُذْنَا لَنَا رَوْحُكُمْ يَا ثَائِرَةَ فَلَمَّا يَا ثَائِرَةَ طَلَبَ نَسْخَةَ

وهذا هو
الحكي البكري
انه قال عيسى
وعيسى جليل
بمدينة
نسخ

الموضوع
بيان

الف

ان

المعنى وهو
الان زيادة
نزدك الصفة
وتجدها وهذا
يقوم في ايراد
المعنى في ان
مهموز في صفة
الادري ورجل
جبتا قال على
الفضيلة

عنه

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ولام وبالمضارع بالغايب سمي رجل من العالم وهو الذي في مدينته التي جعل الله على اسمها المدينية باسمه
 قال الهيل وثرب بالتشديد مبالغة وكثير ومنه قوله تعالى لا تشيب عليكم اليوم الثوب وزان قلنس شحم رقيق على الكرش
 والامعاء **ث** الثريد فعل بمعنى مغول ويقال ايضاً مشروب ويقال ثريد الخبز ثريداً من باب قبل وهوان ثقته ثم
 بركة والاسم الثريدية **ث** ثريد الجوز ثريداً من باب كثر ثبته فهو ثريد والثريد ثريداً من باب قبل وهوان ثقته ثم
 بالحركة يقال ثريد من باب قبل وانتشرت الثنية **ث** الثروة كثر المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء
 بالفتح والمبالغة والمبالغة الثري وزان الحصى ثرياً لثريته واثرى الارض بالالف كثر ثراها والثري ثرياً لثريته
 يكن ثرياً فهو ثرياً ولا يقال حينئذ ثري وثرياً لثريته وثرياً مثل عيت عمي فهي عية وعيماً اذا وصل
 المطر الى ثراها **ث** **ثامع العين وما يثلمها** ثمل ثمل من باب تعب خلقت مناسكاً سانه وتركب بعضها على بعض
 فهو ثمل والمرأة ثملة بالجمع ثمل مثل امرءة ثملت السن زادت على عدد الاسنان **ث** الثعلب قال ابن الانبار
 يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذي لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان يضم الثاء
 اللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالها كما يقال عقرب وعقربة وبهاسي وكفى ابو ثعلبة الحشوي واسمه حرم
 ابن ناسب بنون وشين محجة مكسورة وباموعدة والثعلب يخرج الماء من حيا التمر **ث** الثعبان الحية العظيمة
 وهو ثعلبان ويقع على الذكر والانثى بالجمع ثعاين **ث** **ثاوي الغنم وما يثلمها** الثور من البلاد الذي
 يخاف منه هجوم العدو فهو كالشاة في الخياط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثعوى مثل فلوس وثلوس والجمع
 ثم اطلق على الثنايا واذا كثر ثرا الصبي قيل ثرا ثرا بالباء للمفعول وثعرة اثرة من باب نفع كسرة واذا انتبت
 بعد السقوط قيل اثرا ثرا وامثال كرم اكراما واذا اثار سانه قيل اثرا ثرا على افعال قال ابن فارس وبعضهم يقول
 اذا انتبت سانه قيل ثرا بالشديد وقال ابو زيد ثرا الصبي بالياء للمفعول يثرا ثرا وهو يشغور اذا سقط
 ثرا ولا تقول بغير الصبي ثرا بالشديد بل يقولون للبيته اثرا ثرا وقال ابو الصقر اثرا الصبي بالشديد
 وبالثاء والتاء وقال في كفاية الحفاظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثرا ثرا فاذا انتبت قيل اثرا ثرا والتاء والتا
 مع التشديد وثرة الخثرة في وسطه والجمع ثرا ثرا وعرف **ث** **ثغام** مثل سلام بنت يكون الجواب
 غاليا اذا ليس بغير ويشبهه الشيب قال ابن فارس شجرة ايضا الثمر والزهرة **ث** **ثغت** الثاء تشغوثا مثا صاخ
 وزنا ومعنى فهي ثاغية **ث** **ثاوي** الثور من البلاد الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالشاة في الخياط يخاف هجوم السارق منها والجمع
 مثل كرمها شدة ثا بالثاء واستقر الشخص ثوبا قال ابن فارس ثوبه ثم رد طفا اذنه من بين رجله فخره في
 حجرته من ولاة واستقر الكلب بدينه جعله بين فخذيه واستقرت الحايض تلجئت مثل الثور مثل الشاة
 وكذا في محلب بمنزلة الحايض لثاوه واستقر غيرها **ث** **ثفل** مثل ثفل الثور وهو الخنثى الذي في
 اسفل الصافي والثفال مثل كذا جلد او نحو يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق **ث** **ثفا** وزان غراب هو ج
 ارشاد الواحدة ثفاة وهو في الصحاح والجمع مكروب بالثقل ويؤكل في الاضطرار **ث** **ثاوي** الثور من البلاد الذي
 ثقبت ثقباً من باب قبل خرقه بالثقب كسر الميم والثقب خرق الاعموه ويقال خرق نازل في الارض بالجمع
 ثقب مثل فلوس وثلوس مثا ثقب ثقباً من باب قبل خرقه بالثقب كسر الميم والثقب خرق الاعموه ويقال خرق نازل في الارض بالجمع
 ثقب ويصغر **ث** **ثقت** الشيء ثقفاً من باب تعب اخذته وثقت الرجل في كبره اذ ركنه وثقة ظفرت به وثقت
 الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حمى العين والنسبة اليه ثقفي بثقت وثقة بالثقل اقت المعوج
 منه ثقت الشيء بالضم ثقفاً وزان عب ويسكن للتخفيف وهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب اسباب
 قال الفارابي الثقل متاع السافر وخسر الثقلان الخبز والاشن والثقل الشيء بالالف لثقله والثقال وزنه
 وثقله اساعه درهم وكل سبعين قبل عشرة دراهم قال الفارابي وثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله
 وزان حل اي حله **ث** **ثاوي** الثور من البلاد الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالشاة في الخياط يخاف هجوم السارق منها والجمع
 ثقب وهي تاكل وقد يقال تاكل على كل الجمع تاكل وتكلى وجاء في هاتكا الايض بكسر الميم اي كثر الشكل ويعيد
 بالهمزة فيقال اكلها الله اكلها **ث** **ثاوي** الثور من البلاد الذي يخاف منه هجوم العدو فهو كالشاة في الخياط يخاف هجوم السارق منها والجمع
 المسبة والجمع المثالب وتلجده **ث** **ثالث** جزء من ثلثة اجزاء يضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق وعضا
 والثالث مثل ثلثة وحيث قال لا طائفة حي الغنم سميت بذلك لانها تأخذ يوماً وتقطع يوماً ثم تأخذ يوماً

ثرد

ثرم
ثرا

ثمل
ثعب

ثعبان
ثغر

ثغم
ثفا

ثغر

ثغل
ثقا

ثقال
ثقا

ثقف

ثقد

ثكل
ثلب

ثلاث

تعب

توضع

ثلم

ثمل

الله بالفتح وانفسه وفي الدنيا نفسا لو نفس وانكسر فالتعسر ان يحرك لوجهه والنكر ان لا يتقل بعد سقطته
 يسقط ثانية وهي اشد من الاولى **الناوفا وما يشلهما** تفت فتفتا فهو تفت مثل قب تفتا فتقب اذا ترك
 الادهان والاستعداد فغلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقتضوا نفسهم هو استباحته ما حرم عليهم الاحرام بعد الخل قال
 ابو عبيدة ولم يجر فيه شعر حتى **ن** الشفاح فقال فاكهة معروفة الواحدة تغلح وهو عذبة **ن** تغلت المرأة
 تغلح وهي تغلحون باب تعب اذا انشرب بها لترك الطيب والادهان والجمع تغلح وكثر فيها متغلا بالغة وتغلح
 اذا تطيب من الاصداد تغلح تغلح من باب ضرب وقيل من الزرق يقال يزق ثم تغلح **ن** تغلح الشيء تغلح من باب
 تعب تغلح ايضا اذا خسر حرق فهو تاف والتغلة وزان عمر فلا يؤمن بهي حاية هو الكلب يسمى تافا لارض للجمع
 تغلح تغلح ايضا لا يناري النفوس ويصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم **الناوفاقاف والياء**
 رجعتي يميني وقوم انقبأ وتقي يتقي من باب تغلح والتغلة جمعها في تغلح وتغلب وتغلبا لثقاء انقبأ ولا اسم
 النفوس وصل التا واولكنه قلبوا **التا والكاف وما يشلهما** النكة معروفة والجمع تكاع مثل سدة وسدة
 قال ابن الانباري ولحيها معربة واستكك بالنكة ادخلها في السراويل **ن** اتكا وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين
 احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تأييد مقدمه كاع احد الجانبين وسياتي تمامه في الواو فان التاء
 في هذا الفعل مبدلة من واو **الناو واللام وما يشلهما** انكثت المال وزانه اكوت بمعنى اتخذته فهو متلد
 تلد المال يتلد من باب ضرب تلود اقدم فهو تلد والتلدم ما اشتريته صغيرا فبنت عندك عقيقا لا التلدم الذي
 ولد لبلاد الجحيم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال النال والتلدم والتلاد كل ما اقدم وخلافه الطارف والطرث
ن الثلعة حجرى الما من على الوادي والجمع تلالع مثل كوكباب والثلعة ايضا ما انهميط من الارض فهي من
 الاصداد **ن** تلف الشيء تلفا هلك فهو تالف والتلفه ورجل متلف لاله ومثلان للباغلة **ن** التلوا الرجل اتلوه تالوا على
 والجمع تلال مثل سم وسهام وقوله تال من باب تغلح صرعه منه قيل للرجل مثل بكير الميم **ن** تلوت الرجل اتلوه تالوا على
 فقول تبعته فانما تال وتلوا وفيه وزان حمل وتلوت الفزان تلاوة **الناو والميم وما يشلهما** التمر من ثمر الخمل
 كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء اهل اللغة لانه ينترك على الخمل بعد ارباطه حتى يجف او يقارب ثم يقطع
 ويترك في الشمس حتى يسقى الارباطه وربما جدد الخمل وهي اسرة بعد ما حلت ليخفف عنها اولوف الرقة
 فتترك حتى تكون تمر الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم والتمر ينكر ويؤت في لغة فيقا هو التمر وهي التمر
 وتمر المقوم تمر من باب ضرب اطعمهم التمر ورجل تلمر ولابن ذؤنر ولبن قاذل من التمر الذي عنده التمر
 والتمر الذي يبيع وتمره تميمي ليس به تتمر هو وتمر الرطب حان لانه يصير تمر **ن** تم الشيء يتم بالكسر تكتم
 اجزؤه وتم التمر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام وبعدي بالهمزة والتضعيف يقال التمره وتمته والاسم التمام
 بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا بفرصتها واذا تم الفرج ليل التمام بالكسر
 وقد تقع وولد الولد التمام الحبل بالفتح والكسر والقلة المرأة الواكدة تام بالوجين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو
 تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل يتمه اذا اتمه في فهو متمم بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يحمل في الكلام ولا يفيك
الناو والنون وما يشلهما النوق الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعجمي جمع وجمع
النون **ن** تناب بالبلد تنابهم مونة بفتحها تنوا افام به واستوطنه وتناسوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تناسي
 والجمع تناسل كافر وكفار والاسم التناوء بالكسر والمدور بها خفف فقيل تنابا لكان فهو تناب كقوله شيخنا طيل للجمع
 التنايبا صيفا ولا تغناه الا تانيا **الناو والهاو الميم** تهم اللبن والهم تهمان باب تعب تغير ولشئ وتهم الحمر
 استند مع كود البرج ويقال ان نهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فغيرت رجا وقيل من المعن
 الثاني لشدة حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراها جبلتين او كثر ثم تغلح بالعموم
 واماخذ الى البرج يقال ان نهامة تغلح بارض مكة وان مكة من نهامة اليمن والنسبة اليها تهاجي وهاهم ايضا بالفتح وهو
 من تغييرات النسب قال الانهري رجل تهايم وامرأة تهايمية مثل رابع وراعية والتهمة تسكون الها وفتحها الشك والتهمة
 وصلها الواو لانها من الوهم وانهم رجل الها وهاهم اكرم اكراما قى بما تهم عليه وانهم ظننت به سواء فهو تهميم و
 اتمته بالتشقيلا على افتعل مثل **الناو والواو وما يشلهما** تاب من ذنبه يتوب ثوبا اطلع وقيل التوبة هي

تفت

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

تغف

وتنوب

التوب

وَأَنَّ لَهُمْ جَلْدِينَ أَحَدُهُمَا أَلَسُّ وَلِأَخْرَ ابْنُ الْأَبِضِ لِيَنْفِرَ مِنْهُمَا فَرَسٌ وَقِيلَ هَاتِي دِيَارِي عِبْسَ وَبِسْمِي
الرَّجُلُ وَهُوَ تَقْدِيرُ أَفْعَلْ لَكِنَّهُ أَعْلَى بِالزُّنْجِلِ وَلَمْ يَغْدُ بِالْعَارِضِ فَلَمْ يَنْفِرْ قَالَ أَلَسَّ لَوْ لَمْ يَفْخَرْ بِأَبْنَاءِ وَاحِدِهِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ
يَعْتَدُ بِالْعَارِضِ فَيَصْرِفُ لَانَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا الْعِلْمُ وَفِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ وَغَنِي سُلَيْمٍ لَوْ غَنِيَ الْبَابُ وَغَنِيَ الْوَالِدُ لَهَا بَابُ وَ

منهم من يقول
وإنه فعل
فيكون
مصرفاً
على قوله
سبح

بَعَثَ لَكَ فَالَّذِي زَايِدًا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَادُّوْنَا لَا يَرْهِمُ مَكَانَ الْبَيْتِ وَالْأَصْدِقَاءُ ابْنُ هَيْمٍ وَابْتِاعَ زَيْدًا الدَّارَ بِمِثْلِ
اِسْتِئْجَارِهَا وَابْتِاعَهَا لَغَيْرِ اسْتِئْجَارِهَا وَبَاعَ عَلَيْهِ الْقَاضِي عَيْنُ غَيْرِهَا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَحْتَاطُ الرَّجُلُ عَلَى خَطِيئَةِ اخِي
وَلَا يَبِيعُ عَلَى بَيْعِ اخِي لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ عَمَّا هُوَ عَلَى الْمُسْتَرَى عَلَى الْبَائِعِ بِدَلِيلِ رَوَايَةِ الْخَارِجِيِّ لَا يَتَبَيَّنُ
الرَّجُلُ عَلَى سَوْمِ اخِيهِ وَالْمَتَاعُ يَبِيعُ عَلَى النَقْصِ وَسَبْعُ عَلَى التَّمَامِ مِثْلُ خَيْطٍ عِنُوطٍ وَالْأَصْلُ فِي الْبَيْعِ مَبَادِلُهُ بِالْمَالِ بِالْقَبْلِ
يَبِيعُ بِمِثْلِهِ وَسَبْعُ خَاسِرٌ وَذَلِكَ حَقِيقَةٌ فِي مَصَافِ الْعِيَانِ لَكِنَّهُ أَطْلُقُ عَلَى الْعَقْدِ مَجَازًا لِأَنَّهُ سَبَبُ التَّمْلِكِ وَتَقْوِيلُهُمْ صَحِيحٌ
أَوْ بَطْلٌ وَخَوَافِي صِيغَةُ الْبَيْعِ لَكِنَّهُ لَمْ يَحْتَاطْ بِمَصَافِ الْبَيْعِ وَاقِيمُ الْمَصْلُوحِ الْيَوْمَ قَامَهُ وَهُوَ مَذْكَرُ اسْتِدْقَالِ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ الْفِعْلُ
وَالْبَيْعَةُ الصَّفَقَةُ عَلَى أَجْبَابِ الْبَيْعِ وَتَطْلُقُ أَيْضًا عَلَى الْمُبَايَعَةِ وَالطَّلَعَةِ وَمِنْهُ إِيمَانُ الْبَيْعَةِ وَهِيَ الَّتِي رُبَّمَا لَمْ يَجْعَلْ مُشْتَرِكًا أَمْوَالَهُ
مَغْلُظَةً مِنْ طَلَقٍ وَتَقْوِيلُهُمْ وَخَوَافِي صِيغَةُ الْبَيْعَةِ بِالْكَسْرِ لِلْمُضَامَرِ وَالْجَمْعُ بِمِثْلِ سِدْرَةٍ وَسِدْرٌ نَ بَانَ الْأَمْرُ بَيْنَ
فَهْمَيْنِ وَأَبْنَاءِ ابْنَةِ وَتِسْتَيْنِ وَاسْتَبَانَ كُلُّهُمَا بِمَعْنَى الْوَصُوحِ وَالْإِكْتِفَاءِ وَالْأَسْمَاءُ الْبَيَانُ جَمِيعُهَا فَيَقُولُ الْأَرْمَانُ
وَمُسْتَعْدًا إِلَّا الْإِثْلَ فَيَلَا يَكُونُ إِلَّا لَانَّهُمَا وَبَانَ الشَّيْءُ إِذَا انْقَضَى فَهُوَ بَيَانٌ وَأَبْنَةُ بِالْأَفْضَلِ وَبَاتَ الْمِرَاةُ
بِالطَّلَاقِ فَهِيَ بَيَانٌ يَغْيِرُهَا وَأَبْنَاهَا وَجْهًا بِالْأَفْضَلِ مَبَانَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ فِي كِتَابِ الْقِسْمَةِ وَنَظِيرُهَا بَيَانُهُ
وَالْعَفْوَ بَيَانُهُ قَالَ الصَّغَانِيُّ فَاعْلَمْ بِمَعْنَى مَفْعُولِهِ وَأَبْنَاءُ الْجَمْعُ وَتَقْوِيلُهُمْ طَعْنٌ وَتَقْوِيلُهُمْ وَتَقْوِيلُهُمْ وَتَقْوِيلُهُمْ
فَافْتَرَقُوا الْبَيْنَ بِالْكَسْرِ مَا أَتَى إِلَى يَصْرُكٍ مِنْ حَذِيذٍ وَغَيْرِ الْبَيْنِ بِالْفَتْحِ مِنَ الْخَصْدَادِ وَيَطْلُقُ عَلَى الْوَصْلِ وَعَلَى
الْفَرْقَةِ وَمِنْهُ ذَاتُ الْبَيْنِ لِلْعُدْوَةِ وَالْفَضَا وَقَوْلُهُمْ لِاصْلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ أَيْ لِاصْلَاحِ الْفَسَادِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَ
الْمُرَادُ اسْكَنْ النَّبَارَةَ وَتَسْتَبْرِفْ بِمَبْهَمٍ لَا يَتَبَيَّنُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِإِضَافَةِ الْحَاشِيَةِ فَمَضَاعِدًا أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَ ذَلِكَ
وَالْمَشْهُورُ فِي الْعَطْفِ بَعْدَ هَذَا أَنْ يَكُونَ بِالْوَاوِ لَأَنَّهَا لَمْ يَجْعَلْ الْمَطْلُوقَ مَحْوَالًا مِنْ زَيْدٍ وَمِنْهُمَا أَجَازَ بَعْضُهُمْ بِالْعَامَّةِ
بِقَوْلِهِمْ عَلَى الْقَيْسِ بَيْنَ الدُّخْلِ لِحُومِلِ وَيَجِبُ بَانَ الدُّخْلُ أَسْمَ لِمَوَاضِعِ شَيْءٍ فَيُقَرَّبُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكُمَا الْمَالُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيَانُهُ
يَتِمُّ الْمَعْنَى بِقِيَالِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيَانُهُ جَلَّتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَيْ وَسَطَهُمْ وَقَوْلُهُمْ هَذَا بَيْنَ هَذَا اسْمَانِ جَعَلَا اسْمَا وَاحِدًا
وَبَيَانُهُ عَلَى الْفَتْحِ كَحَسْبَةِ وَالتَّقْدِيرُ بَيْنَ كَذَا وَبَيْنَ كَذَا وَالتَّمَتُّعُ بَيْنَ بَيْنِ أَيْ بَيْنَ الْحَيِّدِ وَبَيْنَ الرَّدِيِّ وَبَيْنَ التَّلْدِ
بَيْنَ أَيْ تَعَادُلًا بِالسَّافَةِ وَابْنُ وَكُسْرٍ لَمْ يَزَلْ لُغَةً وَلَمْ يَوْجَدْ عَلَى الْفَعْلِ إِلَّا بَيْنَ وَاصْبُغَ وَاشْبَغَ **كِتَابُ الْبَيَانِ**
وَتَبَيَّنَ يَدُهُ تَبَيَّنَ بِالْكَسْرِ حُسْرَتٌ كَتَابَتُهُ عَنْ الْهَلَاكِ وَتَبَيَّنَ لَيْ هَذَا كَمَا وَاسْتَبَانَ الْأَمْرُ تَبَيَّنَ نَ التَّبَيُّنُ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ
غَيْرِ مَضْرُوبٍ فَإِنْ ضَرَبَ دَانِيَرُ فَيُفَوِّصُ وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ التَّبَيُّنُ مَا كَانَ مِنَ الذَّهَبِ الْفَضَّةَ غَيْرَ مَضْرُوبٍ وَقَالَ الْعِجْلُ
التَّبَيُّنُ كَجَوْهَرٍ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ كَالْخَاسِ لِلْجَوْدِ وَغَيْرِهَا وَتَبَيَّنَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَتَبَيَّنَ هَلَكًا وَتَبَيَّنَ بِالضَّعِيفِ فَقَالَ
تَبَيَّنَ وَالْأَسْمَاءُ الْبَيَانُ وَالْفِعَالُ بِالْفَتْحِ بَابُ كَثِيرٍ مِنْ هَذَا خَوْفُكُمْ كَلَامًا وَسَلَامًا وَوَقَعَ وَكَلَامًا يَتَّبِعُ زَيْدٌ جَمْعًا تَبَيَّنَ
بَابُ تَبَيَّنَ مَشَى خَلْفَهُ وَغَيْرُهُ بِمَقْصُودِهِ وَالصَّلَاةُ تَبَيَّنَ لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ تَبَيَّنَ لَمْ يَكُنْ وَاحِدًا جَمْعًا وَبَحْرُ جَمْعِهِ عَلَى تَبَيَّنَ مِثْلُ
سَبَبٍ وَاسْلُبٍ وَتَبَيَّنَ أَحْوَالُ الظُّلُمَةِ بِأَشْيَاءَ بَعْدَ شَيْءٍ فِي مَهَلٍ وَالْبَيْعَةُ وَزَانُ كَلِمَةٍ بِالظُّلُمَةِ وَتَبَيَّنَ وَتَبَيَّنَ
إِذَا تَلَاهُ وَتَبَيَّنَ حَقِيقَةً وَتَبَيَّنَ عَلَى الْأَمْرِ وَتَبَيَّنَ الْقَوْمُ تَبَيَّنَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَتَبَيَّنَ زَيْدًا عَمْرًا بِالْأَلْفِ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ تَبَيَّنَ
مِثْلُ رَعِيفٍ وَارْعَفَهُ وَجَمْعُ الْأُنْثَى تَبَيَّنَ مِثْلُ مَلِيحٍ وَمِلَاحٍ وَتَبَيَّنَ لَانَّهُ يُعَدُّ تَبَيَّنَ أَمْرًا وَفَعِيلًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ
تَبَيَّنَ تَبَيَّنَ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ قَطْعُهُ وَالتَّبَلُّغُ الْبَابُ وَقَدْ كَسَرَ وَهُوَ الْإِبْرَارُ وَقِيلَ لَانَّهُ مَعْرَبٌ قَالَ ابْنُ الْجَوَالِقِيِّ وَعَوْلَمُ الْبَيَانِ
تَقَرَّقَ بَيْنَ التَّابِلِ وَالْإِبْرَارِ وَالْعَرَبُ لَا تَقَرَّقُ بَيْنَهُمَا يَقُولُ تَوَلَّيْتُ الْقِتْلَةَ إِذَا صَلَّيْتُهَا بِأَبْنَاءِ الْبَابِ وَالْجَمْعُ التَّوَلَّى نَ الْبَيِّنُ
سَائِقُ النَّزْعِ بَعْدَ دِيَارِهِ وَالْمُبَيِّنُ وَالْمُبَيَّنَةُ بَيِّنَتُ الْمُبَيِّنِ وَالتَّبَيَّنَ فَقَالَ شَيْبَةُ السَّرِيلُ وَجَمْعُهُ تَبَيَّنَ وَالْعَرَبُ تَذَكَّرَهُ
وَتَوَلَّى قَالُوا فِي التَّهْذِيبِ **الْبَيِّنُ وَالْمُبَيَّنُ** هَذَا خَرَجَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَتَبَيَّنَ وَالْأَسْمَاءُ الْبَيَانُ وَهُوَ تَابِلٌ
وَالْجَمْعُ مِثْلُ صَاحِبٍ وَجَمْعُهُ تَبَيَّنَ وَالْمُبَيَّنُ وَكُسْرُهَا مَعِ الْخَفِيفِ وَلَا يَكُونُ يَوْجَدُ تَابِلٌ بَعْدَ هَاجِمٍ إِلَّا بِخَرْجٍ
وَبَحْرٍ وَالْبَحْرُ وَهُوَ الْبَابُ وَتَبَيَّنَ فِي مَنَظَرٍ وَأَمَّا تَجَاهُ الشَّيْءِ فَاصْلُهَا أَوْ **الْبَيِّنُ وَالْمُبَيَّنُ** هَذَا
تَبَيَّنَ بِقِيَصٍ وَفِي وَهِيَ وَفِي مَبْهَمٍ لَا يَتَبَيَّنُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِإِضَافَةِ فَقَالَ هَذَا تَحْتَ هَذَا نَ الْحَقُّ وَزَانُ رُطْبَةٍ
مَا تَحَقَّقَ بِغَيْرِ كُتُوبٍ الصَّغَانِيُّ سَكَنَ الْعَيْنُ أَيْضًا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالتَّابِلُ أَصْلُهَا أَوْ **الْبَيِّنُ وَالْمُبَيَّنُ** هَذَا
تَحَقَّقَ زَيْدًا خَلِيلًا بِمَعْنَى جَعَلَهُ وَتَحَقَّقَ كَذَلِكَ وَتَحَقَّقَ الشَّيْءُ تَحَقَّقَ مِنْ بَابِ تَبَيَّنَ وَقَدْ يَكُونُ الْمَصْدَرُ اِكْتِسَبَتْهُ
نَ التَّحَقُّقُ حَدَا الْأَرْضَ وَالْجَمْعُ تَحَقَّقَ مِثْلُ فَلَسَ وَفُلَسَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَابْنُ السَّكَيْتِ الْوَاحِدُ تَحَقَّقَ وَالْجَمْعُ تَحَقَّقَ مِثْلُ

توكبت
تبع
تجد
تجهم

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

تبع

منهم من يقول

منهم من يقول

وليس كذلك بل حكاهما الازهر عن ابن النباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة قال يقال فلان حريص
على البائة والبائة والباه بالهاء والقصر اي على النكاح قال يعني ابن النباري البائة الواحدة والباه اجمع ثم حكاه عن ابن
الاعراب ايضا

بانه وهن البان منه والبن الفضل والمزية وهو مصدريه بانه بيون بونا اذا ضل وبيها بونا اي بين در جنتها
وسا اعتبادهما في الشرف واما في التبعد الحسابي فيقال بينهما بين بالياء بيو رجوع وبان بنية ثقليه و
البائة بالمد النكاح وحكي في الجرد فيها المربع لعا الياء بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان الهاءة والباء باللف
مع الهاء وان فتنه يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان البائة هو الموضع الذي تبق اليه الابل ثم جعل عبارة عن
المنزل ثم كني بغير الجماع اما لا يكون الا في البائة غالبا اولان الرجل يتوكل من اهله اي يستمكن كما يتوكل من داره
وقوله على اليم من استطاع منكم البائة هو على حذف مضاف وانقضى من وجد مؤن النكاح فليتزوج و
من لم يستطع اي من لم يجد اهله فليتزوج بالصوم وبوانه دار اسكنه اياها وبوات له كذلك وبواتها اتخذها سكنا
والابو اعلا فاعل الضم للهمزة مفتوحة من مكة والمدينة قريب من الحجاز من جهة الشمال دون مرحلة والجرم
من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون خاصا ومتركا فالخاص في جانب البيع وما في معناه يوصف
الثوب بدهم وابدلت الثوب بدهم فالدهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخير لبعوه فاتمن حبا
واما المترود ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشترى الثوب بدهم وانقضى منه بدهم فالدهم مترود
وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة مترودة وتسمى البائة بالمقابلة لوقوعها
يقولون بالثمن **الباه** **اليا** **واما مثل ثهما** بات سببت بنية ومبين ومباها فهو بايت ولذا لم يسمها
اشهرها لاختلاف ذلك الفعل بالليل كاختلاف الفعل في ظل النهار فاذا قلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا
يكون الامع سهرا لليل وعليه قوله تعالى والذين يشترون لهم سجدا وقياما وقال الازهر في قول الفراء بات كحل
اذا سهرا لليل كحل في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات يعني نام فقد خطا الاثر وانك تقول بات بفتح
الجوهر ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يلقب الجوهرة قال ابن الفوطي ايضا وسعد السعدي وابن القطاع ياتفعل
كذا اذا فعل ليللا ولا يقال لمعني نام والمعنى الثاني يكون معضدا يقال بات يوضع كذا اي صار به سواء كان في ليل
او نهار وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدري ان باتت يدوم للحنى صارت ووصلت وعليه هذا قول الفقهها بات
عندما لم يصر عندنا سوا أصل مع نوم اوله وبات بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت
الشعر معروف وبيت الشعر ما شتم على اخره معلومة وتسمى لجر النفعيل سمي بذلك على اشتغاره الاجزاء بعضها
الى بعض على نوع خاص كقصر اجزاء البيت في حماره على نوع خاص والجمع بيوت واليات وبيت العرب شرفها
يقال بيت تميم في خطه اي شرفها واليات بالفتح الاشارة ليللا وهو اسم من بيته تسمى بيت الاميرة ليللا
بيت النينة اذا غرم عليها ليللا وهي مبيتة بالفتح اسم مفعول **ن** باد يسيد يسدا ويسود اهلك وتعدى الهمزة
فيقال اباد الله والكيد المفازة للجمع يديا كد ويسد مثل غير ذنبا ويعيد يقال هو كثير المال يسدانه بخيل
ن البيراني ويجوز تحقيف الهمزة وجمع القول ابارا وبارا ساكن الباء افعلا افعلا من العرب من يقول الهمزة
التي هي غير الكلمة على الباء ويقول ابارا فجمعهم تاء فقلت الثانية لعا والثاني افعلا فقلت افعلا فقلت
القول فيقال ابر وجمع الكثرة ببار مثل كتاب وتضعف هاء برة بالهاء **ن** باض الطائر ويخو بيض بيضا هو
بايض والبيض له منزلة الولد للولد ولجئ عن الملاحظة صيفا ككتابا فيما يبيض ويولد من الحيوان فاقوس في ذلك
فقاله عربي يجمع ذلك كله كسمان كل اذن ولود وكل صوخ يوضع لواحده بيضة والياض من الانوار وبي
ايض ذوياض وهو اسم فاعل به سمي ومنه ايضا بن خمال المائي والاني يضا وبها سمي ومنه سمي ابن سبيعا
ولجمع بيض والاض يرض الباء لكن كسر الحاء سبب الياء وقوله صام ايام البيض هي حقوصه باصاف ايام
الهاوي في الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة
خمس عشرة فوسمت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد اعيد
وايض الشيء ايضا اذا صار بالياض **ن** باع يدعيه سباعا ومبيعا فهو بايع ويبيع والبيع من الاضداد مثل
الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقبين انما يبيع لكن اذا اطلق فالتقدير الى الدهن باذا السلعة ويطلق
على المبيع فيقال بيع جيد وجمع على بيعوع واعتبه بالافتقار قال ابن القطاع وبعث زيد الدار يبيعد على مفعول
وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال لعت من زيد الدار كذا فيقال لكتمت الحديث و
كتمت من الحديث وسرت زيد المار وسرت من المار وبما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشيء و

بوا

سكناء
الباه

بيت

تأتي نادرا في كلام
الليث والاعراب
يحيى فعل ذلك الفعل
بالليل كما اضغن الفعل
في ظل النهار رشي

لهم

بيد

بير

بيض

ايضا في بيوت
منه يفرحون وسياح
مع ومنه يفرحون
لنظا من يفرحون
بكم يفرحون
وفي ذلك وفيه موضع
منه يفرحون
ايضا في بيوت
منه يفرحون وسياح

ليلة

ويقيد

البيض
بيوض
الواحدة
بيضة
اي جمع
بيضا
بيوت
البيادر
بيد
تفتح على
الشك

سميت قبيلة والاسم المبدل وزان غرة وباهله ما هله من باب قال لعن كل منها الآخر وابتدل الى التضرع له **ن** البهمة
ولذا الضان يطلق على الذكر والأنثى وجميعهم مثل شرة وتروى جمع البهيم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهائم على اولاد
الضان والمعراف اجتمعت تغليبا فاذا انقربت قبيلة اولاد الضان بهام ولا ولد المعز نحال وقال ابن فارس البهيم
صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لا ولد الغنم ساعة تضعها الضان والمعرز فكر كانا لولدوا انثى نحلة ثم هي بهمة وجمعها
بهيم والبهائم من الاصابع انثى على المشهور وجميع ابهامات واباهيم واسيهم الجوز واستغلق واستجج معى وابهته ابهاما
اذا التفت به ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الي هي بهيمة عليه كمرصعة ومنه قول الشاعر لوتزوج امرأة ثم طلقتها قبل الدخول
لم تحل له انما لانها بهيمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى البهيم لانه لا يحل بحال وذهب بعض ائمة المفسرين الى جواز
نكاح الام اذا لم يدخل بالنت وقال الشافعي في خلافه ليعلم انهم مات والرايب بجمعهم والعلم خلافه لان اهل
العريضة ذهبوا الى ان الحزين اذا اضلوا لا يجوز ان يوصف واحدا يقال قام زيد وقد عمر والقطري فان
وعلى سبويه باختلاف العامل لان العامل من الصفة هو العامل في الموصوف وبانه في الآية ان قول الله لا يات
دخلكم من يهود عندها القليل الى سنايم وهو محفوض بالمضافة والى بابكم وهو مرفوع والصفة
الوصفة لا تنقل بخلاف الاعراب ولا يخفى على العامل كقوله والبهيمة كل انتابيع من ذواب البر والبحر وكل
حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم يقال لها يهيم ويهيمون على ما لا اجل وهو يهيم في فعله فاعل
يكون البهائم من الهمزة وبها الله عظمت **الباع** **الاول** وما يشبهها **ن** وشيخ يسمي البنا وسكون الواو ثم منحة مفتوحة
ثم نون ساكنة ثم شيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصطفا بوشنك ثم عريت الى الجيم والياء ينسب بعض اصحابنا **ن**
الباب في تقدير فعل مفتحتين وهذا قبل الواو والفاء يجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص
فيقال لباب الدار وباب البيت ويقال لحلة بيعدا لباب الشام ولذا نسبت الى المتقاضي في جاز الى الاول
فقط فيقول الباني والياء معا فيقال الباني الشامي والى الخير فيقال الشامي وقد ركب الانسان وجعل اسما
واحدا ونسب اليهما معا فيقال الباني شامي كقوله الكوفي وجماعة نسبه لبعض اصحابنا والقباب حافظ الباب و
هو الحاجب وبوت الاشياء بتوابعها ابوابا متميزة **ن** الباج تميز ولا تميز وجميع ابواج وهي الطائفة
المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لا جعل الناس كلهم باجا واحدا اي طريفة واحدة في العطاء **ن** باح
الشيء بوجا من باب قال ظهر ويغدي بالحرف فيقال باح به صاحبوا لهمة ايض فيقال باح واحد وباح اخر له مال
اذن في الاحذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباح الناس اقدموا عليه **ن** باد الشيء بوزر وبالضم
هكك وباد الشيء بوزر اكسده الاستعارة لانه اذا ترك صار غير مستفيع به فاشبهه بالكل من هذا الوجه **ن**
البؤس بالضم وسكون الهمزة الضم مجوز تخفيف بئس بالكره اذا نزل به الضم فهو بائس وبؤس مثل عباسا
شيم فهو بئس عديل وهو ذو اساي مشددة وقوة **قال الشاعر** فحين نحن عند الباس منكم اذا الداعي
المشوب قال يا اي نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجعته لاتفروا فانكر راجعين لما عندنا من العجا
وانتم القروا فلا تستطيعون الكرم **ن** الباس بئس مثل قل قل فليس **ن** بويط على اللفظ الصغير ليدل من
بلد مصر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحابنا **ن** الباع قال ابو حاتم هو مدكر يقال
هذا باع وهو مسافر ما بين الكفين اذا بطتها ميمتا وشهلا وبع ارجل الجمل يبعه بوعا اذا قاسه وجميع ابواع **ن** الباع
وابناء الفرق على افعال افسال وقال الفارابي امتد وكل راسخ يباع وهو مباع **ن** الباع الكرم لفظه العجينة
استعملها الناس بالالف واللام **ن** ابوق الحزم معروف وجميع بوقات ويقان بالكره الباقية النازلة وهي
الدهية والشديد وياقت الدهية اذا نزلت وجميع البوق **ن** بال الحار لان يبوكها بوكا تراعيها و
ياكت النار بوبوكا سميت فهي بايك بغيرها وهذا المضارع سميت غرق بوبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم
عنه اها في شهر رجب سنة تسع صلح اهلها على الجزية من قال فكات خاينة عن البؤس فاشبهت الشا
التي ليس بها هال انتم سميت البقعة بوبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث
الله اليهم شيعا عليه السلام **ن** البال الفاضل الى اي قبلي وهو رخي البال اي واسع الحال وبال الا
والدابة بيول بولا وبالا فهو بول ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال **ن** ابان شجر معروف بالوحدة

الاسمان بوصف

ها

بوشج
بوب

وعلى سبويه

بوج

بوج

بور

بوق

٢ نبال

بجول
بوط

بوج

بوق

بوك

غيره

بول

بون

وب

من الابل وبكى ومنه ابوبكر الصديق والكثرة الانثى والجمع بكاء ومثل كلمة كلاب وقد يقال بكاءة مثل حجارة و
البكرة ليست عليها فتح الكاف فيجمع على بكير مثل ضربة وقصب وتسكن فتح على بكرات مثل بكرة وسجدة
واوبكرة كنية نفع ابن الحارث الثقفي وقيل نفع ابن مسروح وكنتي بها لانه تدلى من سور الطائف على بكرة **ن**
بكركم من باب تعب وهو بك اي اخبر وقيل اخبر الذي خلق ولا يخلق له ولا يكلم الذي له لنطق ولا يعقل الجواب
والجمع بك ن بكى بكى وبكا بالضم والمد قبل العصر مع خروج الدموع والمد على الادة الصوت وقد جمع
الشاعر اللغتين **فقال** بكى عيني وحق لها بكاءها وما يغني البكا ولا العويل يقال بكته
ويكى عليه ويكى له ويكى بالشد يد ويكى السحاب امطرت **الباع** **اللام** **والثانية** بلغ الصبح بلو كما من باب قد
اسفر وانا ومنه قيد بلو الحق اذا وضع ظهره وبلغ بيا من باب نقب لغه واسم لفاعل اي من الثانية وثمة بيا وبلغ
الصبح بجمع بالالف كذلك والكيل بجمع باللام والاولى وقع الثانية واهنية معروف **ن** الكيل ثم انقل ما دام
احضر وهو قيا الى الاستدارة وهو كالمصير من العنب وله البرة يهونه الخلال الواحدة بلو ولا فاذ
احذف الطول والثلون الى الخمسة والصفة فهو بصر فاذ اخلص لونه وتكامل الرطابة فهو الرهون **ن** البدر يذوق
والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ومثل كلمة كلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام بالبلد فهو بالبد
وبلد في بقر بالمثل على نحو سنة في اسخ وشي بلد الخط ينسب اليها بعض اصحابنا ويطبق البلد والبلدة على
كل موضع من الارض عامر كان او خلاقا في التنزيل الى بلد ميت أي الى ارض ليس بها نبات ولا مري فيخرج فك
بالمطر فتراه انعامه فاطلق الموت على عدم النبات والمري واطلق الحقيق على وجودها وبلد الرجل بالضم بلاده
فهو يلد اي غير ذكي ولا وطن **ن** البورج معروف وحسنه ما جعل من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء فتح
اللام مثل سور وفتح الباء ضم اللام وهي مشددة فيها مثل سور **ن** الكيل مثل سلام هو المصح وهو
فارسي معرب والجمع بلر بعضهم مثل عناق وعنق والبس الرجل بالاساسكت والبس في التنزيل فاذا هم مسكون
واليس عي وهذا لا يصف للجنة والجنة وقيل عري مشتق من الابل اس وده بانه لو كان عريا لا يصف
كم يصف نظائر نحو جفيل وخریط **ن** الكيل كل شيء في شنت به الدار من حجر وغيره والبولو مثل سور
شجر وقد بول ورماد في بقره **ن** بلغت الطعام من باب نقب والماؤ الرق بولع ساكن اللام وبلغه بلعا من باب نفع
لغة وابتلعه والتقوم بحر الطعام في الحلق وهو المري مشتق من البلع قاليم زائدة والتقم مقصور منه لغه والبلو
ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة تشديد اللام لغه فيها **ن** بلغ الصبح بلوغا من باب قد حلص وادرك وقال البرق
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا فيجاء قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستعوا بذكر الموصوف وبتا
عن تانيته صفة كما يقال امرأة خايض قال الارمني وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقالوا المرأة
عاشق وهذا التعديل والتبديل فقهيم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث ففعا للس نحو مريت بيا لغة وربما
است مع فكر الموصوف قال ابن الفوطي بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغه وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل
بلغت الثمار ادركت ونفخت وقيل لهم لم يمدك نالعا ما بلغ مضروب على الحارثي مترافيا الى اعلانها يات من تميم
بلغت المنى اذا وصلت وقولنا في فاذ بلغن اجلهن اي فاذ اشارفن انقضاء العدة وفي موضع فلما بلغن اجلهن
فلا تقصنوهن اي اذا انقضت اجلهن وبلغت في كتابه ليل الجهد في تنبيه والبلغة ما يتبلغ به من العيش والفضل
يقال تبلغ به اذا كفي به ونجرا وفي هذا بلوغ وبلغه وتبلغ اي كفاية وبلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد وادخله
وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان ضيحا طلق اللسان **ن** بلغة بالما بلافا بتو البله بالكرمه وجمع البل
على بلا مثل ستم وسهام والاسم ابل بفتحين وقيل ابل بالما يبل به الحلق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبل في الارض
بلا من باب ضرب ذهب والبلغة اذهبه وبلحرف عطف وكما معيان احدهما ابل الاول وايات الثاني و
يسمى حرفا ضرب هو ضرب زيد بل عمر اوخذ دينار بل درهما والثاني الخزوج من قصة الى قصة من غير طالع
وترا دق الواو كقول تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قران مجيد والتقدير هو قران مجيد وقول القائل بل على
دينار بل درهم حموا بعد المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصص **ن** بله بالها من باب نقب ضعف عقله من
البله والاثني لهما والجمع بله مثل حجر او حجر من كلام العرب خيل ولادنا الابل العقول المعنى انه لشدة خيلا
كالا بد قتيغافل ويجاوز فشيء ذلك بالبله مجازا **ن** بله الثوب يبلد من باب نقب بلي الكرم والقصر وبله بالفتح ولد

نزل اليه
بك
بكي
بلج
بلج
بلج
بلد
بلر
بلس
بلط
بلع
بلع
بل
بله
بله

۲ نداء موكلا لا يحسنه ۴

وسجرات ويقال ايضاً **ن** بغيته ايضاً طلبة وابتغيته وبتغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وبتغيته
يكون لذكاء معناه يندب واستعمال ماضيه وهو روي في عدو ايضاً من الافعال التي لا تنصرف فلا يقال لا يبغي ولا يبغي
في توجيهه ان ابغ مطاوع يبغي لا يستعمل البغى في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسره فان كسر وكما
لا يقال طلبته فان طلب وقصدته فان قصد لا يقال بغيته فان بغي لا نه لا علاج فيه والجازم بعضهم وحكي عن الكسرة
انه سمع من العرب وما يبغي ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن وبتغي الناس بغياء ظلم واعتدى فهو باغ
ولجمع بغاء وبغى سبع بالفساد ومنه الفقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصلته من بغي الخرج اذا اترأى
الى الفساد وبتغى المرأة يبغيها بالكسر والدخرت فهي بغي وجمع البغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال
للرجل بغي قاله المزهري واليغ القيسة وان كانت عفيفة لتثبت الفجور لها في الاصل قال الجوهرى ولا يرد
به الشئ لانه اسم جعل كاللقب والامة بتاغى اي تزاني ولي عنده بغيته بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وبغيتها لغنة
وقيل بالكسر الطيرة وبغى الحاجة **الباع القاف وما مثلهما** البقر معروف وهو اسم جنس في الجوهرى وتطلى البقرة
عنه الذكر والاني وما دخلت لها لانه واحد من الجنس جمعها بقرات وبقرة التي بقى من البقر شفتت و
بقرة فتحة وهو باقر علم وبتقر في العلم والماء توسع وزنا وبغى **ن** البقعة من الارض القطعة منها و
تضم الباء في الاكثر فتح على بقع مثل غرفة وغرفة على بقاء مثل كلبه وكتاب والبيع المكان المتبع وبغى
الموضع الذي فيه شئ ويقع العرق مدينة التي صلها الله عليه وسلم كان ذا شجر وزا وبغى الاسم وهو المقيم
وبالمدينة ايض موضع يقال للبيع ان يربو ويقع الغرب وغيره بقاء من باب بقاء اخلف لونه فهو باقع وجمعه
بققان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبر الوصفية لقلل بقاء مثلاً امر وحموسه بققاً فها حبس وجد
فهي مختلفة **ن** التقي كبار العوض الواحدة بقعة وبقرة اسم جنس بالينى قالت امرأة تلاحب ابها حرة حرة
ترقى عين بقرة والنسبة اليه بقر وجرى على السنة الناس ايض فكل الضعيف فيقال بقرى وهو نسبة لبعض اصحابنا
ن البقر كل بات اخضرت بالارض قاله ابن فارس واقتلت الارض انت البقر في بقر على الفيت سرجاً
ايض بقر وقيل بواقل الموضع من البقر فهو باقر على غير قياس وبقر القوم وجدوا بقرًا والباقر لونه فاعلا
يستقصص ويخفف فبقر الواحد باقلاً الجوهرين **ن** البقر يشبه القاف صنع معروف قيل عن بني وقيل
معرب **قال الشاعر** كرم البضاغ جاش بقره **ن** بقى الشئ يبق من باب بقاء وبقية دلم وثبت وتعد
بالاف فيقال بقتته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقايا ايض بالضم مع اليا ومثله البقوى والبقايا والبقى
والشيا والرغوى والرغما من اربع على وطى تبدل الكسرة فتح فقبل اليا ألفاً فيصير بقاء وكذلك فقبل لا
سواء كانت الكسرة واليا أصليتين نحو بقر وشي وفي او كان ذلك غارصاً كوني البقر للمفعول فيقولون في
هدى زيد وبنى البيت هدى زيد وبنى البيت وبقى من الدين كذا فضل فها حى وبقى مثله والاسم البقية و
جمعها بقاء وبقيات مثل عطية وعطيات **الباع الكاف وما مثلهما** بكت زيد عمر ابكتا عمره فبعه وعكرو
التيك بلفظ الحبس في قول بهيم صلوات الله عليه بلفظ كبرهم هذا فانه قاله بكتا وتوحي على عبادتهم الاصا
ن بكر الشئ بكوراً من باب بقداسع اي وقت كان وايشاد بوزيد في كتاب النوادر بكت تلومك بعدد
في السد قال القارسي معناه عجبت ولم يرد بكور الغدق ويكر بكيكر مثله وبكر الجار فغرد ذلك بكرة قاله ابن
فارس والبكرة من البقرة جمعها بكر مثل غرفة وغرفة وبكر جمع الخج مثل طبخا رطب واذا اريد بكرة يوم بعينهغت
الصف للتائيت والعلية وحكى الصغاني ان بكر يستعمل مقدياً فيقال البكرة وقال البوزيد في كتاب المصاوير بكر بكر
وغدا غدا هذان مناول الهاء وقال ابن جني الابنية الشئ يحفظه الاسماع اي كان وبكرة بمعنى بكرت اي واثق
وبكر اعني وبكر بكر ان صاحب بكر وبكر يا صلوة صلاها لاول فقها واستكرت الشئ اخذت اوله وعليه
قوله عليه الصلاة والسلام من بكرت بكر اي من اسرع وسرع اول الحظية وبكرة الفاكهة اول ما يدرك منها و
استكرت الفاكهة اكلت باكرتها قال ابو حاتم البكرة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع اليواكي والبكرة
ونخلة باكرة وبكر وبكر وجمع بكر مثله رسول ورسول وبكر خلاف النبي رحل كان امرأته وهو الذي
لم يترج وعلية قوله البكر البكر جلد مائة وتغريب عام والغبى زنى البكر بالبكر في جلد مائة وحملة
ولجمع الجار مثل حمل والباركة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا كان اول مولود لأمه وبكر البكر بالغ الف

وَالْأَسْمَاءُ
الْأَسْمَاءُ

بعث

بقا

رفع:

و تفتح فيج

بقی

مقل

مجم

في

کت

کبر

وقت

三

البطلان بالفتح وكل بعض شارجي المعلقة البطلان بالكر قال هو اوضح اللغات وربما قيل بطلان بالضم جلا عن قضيها
وهي الهامة ورجل بطل اي شجاع والجمع بطلان مثل سبب واسباب وانفعل منه بطل بالضم وزان حسن وهو حسن وفي
لغة بطل من باب قتل فهو بطل اي البطل بالفتح والكر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان الاعطال
به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وامراه بطله كما يقال شجاعة **ن** البطلن خلافا لظهور وهو منكر والجمع
بطون واطن والبطن دون القيد شؤنة وان اريد المي فذكر والجمع كقدهم ويطن اشئ بطن من باب قتل
خلاف ظهور فهو باطن وبطنته ابطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة تباكر خلاف الظهارة ويطن بالبناء المفعول
فهو مطون اي عليل البطن ويطن الرجل مثل الحزن وزنا ومعنى **ن** ابطل الرجل تاخر مجيء ويطوق مجيء
بطن من باب قرب وبطاء بالفتح وللدفع بطنى على عييل **البامع الظا والبامع البطر** الحرة بين شقري
المرأة وهو القلفة التي تقطع في الحثان والجمع بطون وابطر مثل فلس وفلوس واطن بطن المرأة بالكر فهي بطل او بطن
حمل له **تحت البامع العين مائة** بعث رسولا بعثا رسلا وابتعته كذلك في المطاوع فانبعث مثل كسوته
فانكر وكل شئ ينبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكنة والحديد
فان الفعل يتعدى اليه بالبا فيقال بعث به واخر الفارابي فقال بعث اي ابعثه وبعث به وجهه والبعث الجيش
قسمة بالمصدر والجمع بعوث وبعثات وزان غاب موضع بالمدينة وتابينة اكثر ويوم بعثت من ايام الؤس والخروج
بين المبعوث والحجة وكان الظاهر الاصح قال الانهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفه الليث
فجعل بالعين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم في الجاهلية للؤس والخروج بضم الياء قال هكذا
سمعه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال البري بعثت بالعين المهملة موضع بالمدينة على السيلتين
ن بعد الشئ بعد او بعدى بالبا واطن فيقال بعثت به وابتعدت به وتبعدت به وبعثت به بضم السين
وتأعدت بتأعد وتأعدت في المذهب بعدا بمعنى تأعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة أبعدها قال ابن
قتيبة ويكون ابعدها ومعناه بافا للاردم ابعده زيد عن المنزل بمعنى تباعد والتباعد ابعده وابتعد في السور
شطر وتبعد بعدا من باب تعب هكذا وبعد ظرف بهم لا يفهم الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ السابق فان قرب
منه قيل ببعده بالتصغير يقال قبل العصر فاذا قرب قيل قبل العصر بالتصغير اي قريبا منه وجاز زيد بعد عمر واي
متراخا زمانه عن زمان مجيء ويأتي بمعنى مع كوفي يقال عتد بعد ذلك اي مع ذلك **والا بعد** خلافا لظهور
والجمع **ن** البعير مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال جلبت بعيري والكل بمنزلة الرجل الخفيف بالذكر
الانثى بمنزلة المرأة تختص بالانثى والذكر والبعير مثل الفقة والفقاء والقلوص كالجارية هكذا حكماء جاءتهم
ابن السكيت والانهري وابن جني ثم قال الانهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم بالغة ووقع في كلام
الشافعي في الوصية لوقال اعطوه ليبرا لم يكن لهم ان يعطوه فاق: فحمل البعير على الحمل ووجهه ان الوصية مبنية على
عرف الناس لا على حتم اللغة التي لا يعرفها الا خواص وحكي في كفاية المحقق صفه ما تقدم ثم قال واما يقال حمل او
ناقة اذا ارادوا ما قبل ذلك فقال فعود وبكر وبكرة وقلوص جمع البعير افعول بارع وبعران بالضم والبعير معروف وهو
من كل ذي ظلف وحف والجمع الا بغار مثل سبب واسباب فيجوز ذلك الحيوان بغير من باب نفع اذا تعقوب **ن** البعض من الشيء
طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال القيد
اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه صيدق عليه
شئ من العشرة وبعضه الشئ تبعية جعلت ابغضا متمايزة قال الانهري واجاز النحويون ادخال الالف واللام
على بعض وكل الا اصح فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي راي في كلام ابن المقفع اعلم كثير ولكن
احذف البعض خير من ترك الكل فانكره اشدا لانكار وقال كل وبعض معرفة فلا يدخلها الالف واللام لانها في نية
الاضافة ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفان لانها في نية الاضافة وقد ضبطت العرب عنها الحاد
فقالوا امرت بكل قايما واما في قولهم الباطن بعض فغناه انها لا تقتضي العموم فيكون ان يقع على ما يصدق عليه
بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسوا برؤوسكم وقالوا الباطن الباطن على راي الكوفيين وبعض على راي
للبعض ان قيسية في ادب الكاتبين واما على الفارسي وابن جني فنقل الفارسي عن الاصمعي قال انما في شئ التسويل
وتأتي الباطنة من البتة صفة وقال ابن قتيبة ايضا في كتاب الموسوم بمسكلات معاني القرآن وتأتي الباطنة من

بطن

بطا
بظر

بعد

بعير

بعض

ابن المقفع
سنة

یوالتنا

برج
برج

23.

دينا قال الشاعر

برقع

بر

قول صلوا خلف
كل يرفع لوصلة
صفة شبيهة منادى
في الصفة
الكون
صوت و
وغيره
صوت و
او غا
ولا بد
من

رفع

بحسب المصنف سميت المرأة ومن عبد الله ان حجة بنت الحارث ابن عبد المطلب ويدا بحجة لقبها واسمها حجة
وسب عبد الله الى امره واسم امه لعلها لعلها **البامع الحارث وما يشبههما** الخت تنفع من الابل **قال الشاعر**
لبن الخت في قضاع الخلق الواحد بحق مثل روم ورومي ثم جمع على الخاتي ويخفف ويثقل والخت الحظ وزناو
معنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون الخت عينة التي هي اصل الخاتي **ن** في كلمة فقال عند الرضا بالشي
وهي منسبة على الكسر ويخفف عند الأكثر **ن** الجود وزان رسول حضة تنجرها والجار معروف فجمع الخت وقو
بجارت وكل شيء يطيع من الماء الحار او من الدافق فجار وبجرت القدر بجر من باب قتل الرفع بجرها وبجر الفم بجر
من باب تقي انتنت بجر فالذكر بجر والانتى بجر فجمع بجر مثل امر وجر **ن** بحسب حساس من باب نفع نفسه
او طابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تحسوا الناس شيئا هم وبجست الكيل بفساد نفسه ومن بحسن ناقض
قال السرفيطي بحسن العين بحسنا فقامها وبجستها ادخلت المصبع فيها وقال ابن العربي بحسنتها وبجستها اخفها
والصاد اجود **ن** يجمع نفسه بجر من باب نفع قتلها من وجدا ويغض ويحعل بالحق بجر عا بجر والجمع بجر
وجعل اي ذبحه والحق في الشرع منع الولي عند العرب منع السائل ما فضل عنه وانجلته بالالف وجدة بجر
البامع الدال وما يشبهه لا بد من كذا اي لا يجد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفوذ بدت الشيء بدان من باب
قتل فرقة والتثقل بالعلم بكثير واستبد بالامر بفرقة من غير مشاركة **ن** بذر الى الشيء بدورا
وبادرا ببادرة وبادرا من بابي فقد وقابل اسرع وفي التنزيل ولا تأكلوا مما اسرفا وبادرا وبدت منه بادرة
عضب سبقت والبادرة الحظ ايضا وبدت بولد الحبل اي ظهر وايها والبدن القرلية كلمة وهو مصدر
في الاصل يقال البدن بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدنه موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب
ويقال هو منه على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم يترهناك قال وسميت بدرا لان المكان لا يجد
من حجة اسمه بدره وقال الواقدي كان شيخ عفار يقولون بدرا ناونا ومن لنا وما ملكه احد قبلنا وهو
ذي رغار والبدن الموضع الذي تدار فيه الجوارح **ن** يدع الله الخلقا بدعا خففهم لخص مثال وادعت الشيء
وايدعت استخرجته ولدت منه وقيل الخالة الخالفة بدعت وهي اسم من البدع كالدفع من الارتفاع ثم
عليه استعمالها في ما هو منقوض في الدين او زيادة لكن قد يكون بمعنى غير مكره فيسب بدعتا مباحة وهو ما شهد
لجنته اصل في الشرع واقتضه مصلحة تدفع بها مفسدة كاحتياج الخليفة من اخلاط الناس فلا بد بدع في هذا
الامر اي هو اول من فعل فيكون اسم فاعل بمعنى بدع والبدع فعل من هذا فان كان معناه وهو مفسد فذلك من
بين ظاهري وفيه معنى النجس منه قوله تعالى فاما كنت بدعا من اولي ما انا اول من جاء بالوحى من عند الله
وقد شرع الشرائع بل ارسلناك قبلي مبشرين ومنذرين فانما علمهم **ن** البدن في المأكول معروف وفي تعدد
الاكثر زائد فهو زنه فغروهم من جعلها كالصل فوز نعت فعل وكذا لكل نون ساكنة تاتي في فعل ضم الفاعل
او يفتحها او كسرها وكذا في فغول وفعل البدن ايضا ما يعلم من الطين ويرى بالواحدة منها بنية وجمع
الجمع ينادى البدن بفتحين والبدن بالكسر والبدن كله بمعنى والجمع ابدان وابدنة بكذا ابدان الخيت الاول
وجعلت الثاني مكانه وبدلته بتبدلا بمعنى غير بصورة تغيير وبدل الله السبائك حسان يتعدى الى مفعولين
بنفسه لا بدع من جعل وصية وقد استعمل ابدن بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى المفعولين لتقارب
معناها وفي السبعة عشر ريدان طلق كن ان يبدله ارجا من فعل وفعل وبدلت الثوب بغير ابدل من باب قتل و
استبدلته بغير معناه وهي المبادلة ايضا **ن** البدن من الجسد ما سوى الرأس والشوي قاله الازهرى وغير بعضهم
بعبارة اخرى فقال هو ما سوى اللقاة وشركة الايدان صلها شر كذا لا بد ان لكن حذفت الباء لصيقت لانهم
بدلوا ابدانهم في الاعمال التحصيل المكاسب وبدن القبيص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والطن دون الكفين والاذن
والجمع ابدان والكبدنة قالوا هي نافة او بقرة وزاد الازهرى او بغير ذكر قال ولا يقع البدن على الشاة وقال بعض الايمه
البدن نه هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوها سميت بذكر كل عظم بدنها واما الحقة البقرة
بالايد بالستر وهو قول علي السلم تحري البدن عن سبعة والبقرة عن سبعة اذ لو كانت البدن في الموضع تطلق على
البقرة لما ساع عطفا لها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقد البغوي ايضا ان البدن لا تطلق على الشاة للجمع
بدنات فستوقبات وبدن ايضا بفتحين واسكان الدال تحقير وكان البدن جمع بدن فقد يراد منه نذير

بج

بجس

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

بجمل

باجل

بدق

بدل

البدن

ما في حجة بنت الحارث
عليه قال الشاعر
رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما في حجة بنت الحارث
سبع مناجي بدنة وقال
رجل لها بدنة شريرة
في البقرة ما تشرك
في الجوز فقال ما هي
الامر البدن والجمع
فاما اذ لو كانت
الامر البدن والجمع
فاما اذ لو كانت

بجمل

الامر البدن والجمع
فاما اذ لو كانت
الامر البدن والجمع
فاما اذ لو كانت

باب

ببر

ببغ

ببت

بتر

بتل

بشر

بتي

بجج

بجس

بجل

بجت

بجت

بجر

بحن

وقال الشاعر اية جارتك تلك الموصنة واذا كانت موصولة فالاصح استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقة نحو مرت يا هم قام ويا يتهم قامت وتقع صفة تامة لموصوف ويطابق في التذكير وللتأنيث تشبيه لها بالصفات المشفقات نحو مرت بجل اي رجل وبلمرة اية امرئة **كتاب**

البا الباء مع اليا وما يشبهها يقال هم بيتان واحد مشغل الثاني ونونة زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فقال والمعنى هم طريقة واحدة وعن حمزة رضي الله عنه ساجعل الناس بيتا واحدا اي متساوين وفي القصة وقال بعضهم لفظ الحديث بياء موحدة اخيرا ينف وتخفيف الثاني فيقال بيا بوزان سلام ولم يشترط هذا القول وقالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس القولون قالوا هو تخفيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس

في كلام العرب بكثرة التثنية من جنس واحد سوى كلمتين بيت وبيتان واحد **ن** البحر جيان يعادي الاسد والجمع بيتو مثل فليس فلو يقال الازهرى والحسين من كلام العرب **ن** البعاطاير معروف والتأنيث للفظ لا للمعنى كلها في جمامة ونعامه ويقع على الذكر والانثى فيقال ببعاذكر وبعا انثى والجمع ببعاءات مثل جحراء وجحراءات **الباع** التاء وما يشبهها بته ثمن باني ضرب قطيعه وفي المطاوع فابنت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الحبل طلاق امارة في مستوتة والاصل مستوت طلاقها وطلقها طلاقة بته وثلاثا بته اذا قطعها عن الرجعة وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثي والرباعي منين ومتعدين فيقال ببت طلاقها وبتة وطلاق بات وببت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افضل بته وببت عينية في الحلف تبت بالكسر لا غير بتو تصدقت وبرت فهي بته وباته وحلف عينا بته وباته اي بآية وبت شهادة وتو ايتمها بالالف جزم بهان بتره بتر آمن بيا بقتل قطعه على غير تام ونهى عن المبتورة في الصهايا وهي التي بتر بها اي قطع ويقال في لازمه بتر بتر من باب بعب فهو بتر والانثى بتر والجمع بتر مثل امرءة حمراء **ن** بتله بتلا من باب بقتل قطعوا بانه وطلقها طلاقة بته بته فتبتل الى العباداة تقع لها وانقطع **الباع** التاء وما يشبهها بته بته الخلق بيا من باب بقتل خلقهم وبت الرجل الحديث اذا عده وبشر وبشت السلطان الجند في البلاد بشرهم قال ابن فارس بته السرواية بالالف مثله **ن** بتر الحبل بتر من باب بقتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل في واحدة بتره وفي الجمع بشور مثل ثمره وبتره وبتره بتر من باب بعبايم الولد بتره والجمع بترات مثل قصب وقصبه وبتات وبتر مثل في لغة ثالثة وبتر الحبل تنقطع **ن** بفت للمنايا من بابي ضرب وقتل اذا خرقه وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم المصدر **الباع** الجيم وما يشبهها ببح بالشئ من بابي بفع وبعب اذا خرب به وبجح به كذلك وبجح الشئ بفتح بفتحها اذا عظمت **ن** بجحت الما بجح من باب بقتل فاجحس بمعنى فحيت فانفتح **ن** بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجيل بفتحين مثل حيف في النسبة الى بني حيفه وبجيلة مثال قرة قبيلة ايم والنسبة اليها على لفظها وبجيلة بجيلة عظمت ووقرة **الباع** المع الحاء وما يشبهها عرب بجت وزان فلسي خاص بالنسب وهو مصدر في الاصل من بجت مثل قري بومسك بجت خالص من المختلاد بغيره وظم بجت صراح وطعام بجت لا ادم معه وبه بجت قوي شديد **ن** بجحت عن الامر بجح من باب بفع استقص بجحت في الارض جفها وفي الكثير بفعنا الله غيا بجحت في الارض **ن**

البحر معروف والجمع كجور وجارو البحر سمي بذلك لانتساع ومنه قيد فارس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للبدن الخالص الشديد للحم باحر وجارو وقيل الدم الجري منسوب الى بحر الدم وهو عميقا وهو ما عيش في النسب لانه لو قيل بجري لانتسب بالنسبة الى البحر والبحر على اللفظ التشبيه موضع بين البحر وثمان وهو من بلاد نجد وبغيره اعراب المشي ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزومها مطلقا وهي مشهورة واقصر عليها الازهرى لانه صار على مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها بحراني وبجرت اذا انماقة بحر من باب بفع شققها والجره اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائية التي تخلص منها وهذا قول من فسر بها بانها الناقة اذا بحت خمسة اطن فان كان الخامس ذكر اذبحه واكلوه وان كان انثى شقوا منها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل اليه هي السائية ويقول كانت الناقة اذا بحت سبعة اطن شقوا اذنها فلم ترك ولم يجعل عليها وسميت المرأة بحجر فنقل من ذلك **ن** يقال لضرب من الخيل بجحة مثال ثمره وتضعفها

نا وحكي
اجوز
بها
ايضا فيقال
مررت
بجارية
ان جارية
سنة

هذا مرة وهذا مرة **قال الشاعر** كان الخوم عيون الكلاب فتبعض في الافق واتخذ بعضها عيون
 مثله قوله تعالى في اهلها باسنا يلاتا او هم قايون اي جاء باسنا لبعضها ليدار وبعضها نارا وكذلك دعا لاجنبه
 اوقاعدا اوقبا وما المعنى وقتا كذا وقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريح قال رايت قلالا هي قسع الفلح قريتين وقريتين
 وشيئا ليس للرد الشك كذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قايون ولم ينقل وهذا مظهر لاجاز مشهورة
 في كلامه ولما الشئ فان كان مصفا فادونه استعمل زائجا باعطف وقيل خمسة وشيئا مثلا وان كان اكثر من اصف
 استعمل بالاشياء وقيل ستة الاشياء فجعل تصفا للزيادة وتقارب معنى قوله قريتين وقريتين وشيئا **اوى**
 الى منزله لياوى من باب ضرب اوى اقام وجمع ادى بنفسه فقيل اوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع
 مأوى الاكل بالكرشاذ او بالفتح على القياس ومأوى الغنم مرعى الذي ناوى اليه ليلدا واوتى زيدا بالماء في المعدي
 ومنهم من جعله ما يستعمل لادما ومتعديا يقال اوتيته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الى باي لا زيدا ايضا
 وجره جماعة وابن اوى قال في الجرد هو لد الذئب ولا يقال للذئب اوى بل هذا اسم وقع عليه كقوله لاسد اوى
 الحارث وللضبع ام عامر والشهوان ابن اوى ليس من جنس الذئب وفي التنبيه والجمع ابا اوى ويات اوى وهو غير
 منصرف للعلية ووزن الفعل **ن** والاية العلامة والجمع اى والايات والآية من القرآن ملخص السكون
 عليه والآية العبرة قال سيبويه العيز واو واللام يامن باب شوى ولوى قال لانه اكثر تلعينه ولا مية ان مثل حيث
 وقال الفراء اصل اية على فاعلة فخذت اللام تخفيفا **الفمع ايا وما يثلهما** احييها ايدا واذا اوى
 واشتد فهو ايد مثل سيد وهين ومنه قوله ايدك الله تاييدا **ن** ايسا من باب تعيب وكسر المضارع لغة
 واسم الفاعل ايس على فاعل وقيل هو مقول من ليس **ن** اخض بيضا يض مثل باع يبيع يبع
 اذا جمع فتقولهم اضف ذلكا يضيف معناه اضف عودا الى ما تقدم **ن** الاك شجر الواحدة ايكه مثل ترو وقره ويقال شجر
 الاراك **ن** الايض الحمرة وكسر الواو الياء فيه ما شدة مفتوحة فكما لا وعال وهو ليس الحبل والجمع الايايل
 وهو قد بيت المقدس معرب **ن** وايداق بكر الحمة كوزة من كوز ما وروا النهر تايخ كوزة الناش وقيل
 تطلق ايداق على بلاد الناش وقيل **ن** ايداق على بلاد الناش والنسبة اليها على لفظها **ن** ايداع العرب حلا
 كان اومرة قال الصغاني وسواؤزج من قبل اومر بن زوج فيقال رجل ايم وامرة ايم **قال الشاعر** فابنا
 وقد امنت نسا كثيرة فسوان سعد ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمه للاثى والام يقيم مثل ساديسر والاية
 اسم من ذوات ايم مكن زمانا لا يتزوج والحرب مائة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء اذواجه ورجل ايمان
 ماتت امرأته وامرة ايم مات زوجها والجمع فيها اياى بالفتح مثل سكن وسكرى وسكارى قال ابن السكيت
 اصل اياى ايم فنقلت اليها موضع الحمة ثم قلت الهمة الفاء وفتح الميم تخفيفا **ن** انا يان اينا مثل حان
 يحين حيا وزنا ومعنى فهو اين وقد يستعمل على القلب فيقال انا يان مثل سري سري وفي التنزيل انا يان
 للذين آمنوا **قال الشاعر** المائين لي ان تحلى عمايق واقرع لي لي قداني ليانج بين الغنمين وان يعين اينا قبح
 فهو انا على فاعل واين طرف مكان يكون استغنىها ما تجمع بين النقصين فاذا قيل ان زيد انم الجواب يعين
 مكانه ويكون شرط ايضا ويؤاد ما فيقال اينا اقم اقم وايا في تقدير مكان ويجاز ان يكون في تقدير فعل
 وهو سوال عن الزمان وهو يعنى متى واين حين وفي انا يان عموم البدل وهو نسبتها الى جميع المذكورات
 لا عموم الجمع لا بقرينة فتقول ان تجلس اجلس بلزم المجلس في مكان واحد **ن** واى تكون شرطا واستغنىها ما و
 وهي بعض ما تصاف اليه وذلك البعض مبهم مجمل فاذا استغنىها بها وقيل اى رجل جاء واى امرأة قامت
 فقد طلبت معينين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الامينا واذا قلت في الشرط ايتهم تضرب
 اضرب فالمعنى ان تضرب رجلا اضربه ولا تقضى العموم فاذا قلت اى رجل جاء فكرمه تعين الاول دون معاده
 وقد تقضى لقرينة نحو اى صلوة وقتت بغير طهارة وجب قضاؤها واى امرأة خرجت فهي طالق ويؤاد ما عليها
 نحو اياها بفتح فاعلها واى طهارة لازمة لها لفظا ومعنى وهي مفعولان اصبحت اليه والاضع استعمالها
 في الشرط والاستغنىها بلفظ واحد المذكور والمؤنك لانها اسم والاسم لا يلحقها التأنيث الفارقة بين المذكور
 المؤنك نحو اى رجل جاء واى امرأة قامت وعليه قوله تعالى فاي ايات الله تنكرون **وقال** اياى ارض توتون
 باي مشية عمر بن هند وقد تكرر في الذكر والتأنيث نحو اى رجل واى امرأة وفي الشاذ باي ارض توتون

واما الاك
 في مصدر
 الاك
 من اخضعت
 في الاصل
 على فاعل
 منه الهمة
 التي هي عين
 الكلمة تخفيفا
 فمنها
 عن العرب

وقال ابن
 السكيت
 ايضا فلانة
 ايم اذالم
 كيف لها
 زوج كذا
 كانت او
 تيبا ص

اوى
 التوتون

اية
 ايد

ايس
 ايض
 ايك
 ايل

ايلق
 ايم

قوله عليه السلام اجمع
 الاكس بك الهمة
 وخضة الياء شذوذا
 تحت منها ويكره
 ايجاع الصغير

اين
 ايان

ايا

وايداع العرب حلا
 لغرض ان يبين ان
 امرأته ان يبين ان
 ايت الذي يبين
 وهو وان وصلته بكلام
 وظرف زمان
 ان اضيق اليه
 وظرف مكان لان
 انا اضيق اليه
 في قوله

ول

بسم

נד

19

۱۳۹۹

اوف

اي ليس غول ولا كركشي وامننت الاسير بل اذ اعطيت الامان فامن هو بالكر وامننت بالثبات اسلمت
 له وامن بالكرها تهو امننت استعمال المصدر في الايمان محاذ فقيلا الوديعه امانته ونحوه والجمع امانات و
 آمين وبالقر في الحيا نذالدا شاع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو
 حاتم معناه كذلك يكون ومن الحسن الصريح انه اسم من اسماء الله تعالى والوجود في مستاهير الاصول المعتمد
 ان التشديد خطأ وقال بعضهم التشديد لغة وهو وهم قديم وكذلك ان العباس ابن يحيى قال وامن
 مثل غاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موزنة اللفظ
 لا غير ويؤيد قول صاحب التيسيل في الفصح والتشديد خطأ ثم الغرض مستقيم عند التشديد لان التقدير والافتقار
 قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهم وامتت الدعاء تامينا قلت عنده آمين واستامن طلب منه الامان
 واستامن لي فخل في لمانه **ن** الامة محذوفة الهمزة واو والاصل الامة وهذا ترد في التصغير يقال امية
 والاصل امية وبالصغر سمي اجل والتشبيه امتان على لفظ المفرد والام وزان قاص واما وزان كتاب واما ان
 وزان اسلام وقد تجمع اموات مثل سنوات والنسبة الى امية موصوفهم لانه على القياس ويقتضي على غير القياس
 وهو لا شهر عندهم واما امية المتحدة فقامت **هـ** **الف مع النون وما يشبهها** الاثنى عشر
 جمعها اثنا عشر مثل كتاب وديار قيل الاثني والثانيان خلاف التذكير يقال اثنا لاسم تانيثا اذا الحققت به او
 بمتعلقة علامة التانيث قال ابن السكيت وكان الاسم مؤنثا ولم يكن فيها تانيث جاز تذكير فاعله **ق**
الشاعر ولا ارض اقبل ابقا لها فذكر اقبل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ تانيث ويلزم على هذا
 ان يقال الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة والاثنيان الحضيان
ن است به انسان باب علم وفي لغة من باب ضرب والاسم بالضم اسم منه واستأنت به وتأنت به اذا
 سكن الفاء لم ينفر واستأنت الشيء المدعته واستأنت به والاسم بالضم اسم منه واستأنت به وتأنت به اذا
 الجاهل بالاسير وسياتي تمام في الحشوي والاسنان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع
 واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال الصوريون من الانس والهمزة اصل ووزنه
 فعلان وقال الكوفيون مشتق من الدنيا فالهمزة زائدة ووزنه افعان على التقصير والاصل انسان على اعلان
 ولقد ورد الى اصل في التصغير يقال انيسان وانسانا لعين حذفتها بالجمع فيها اناسي والاناس قيل
 فقال الضم لانه مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيقول الناس **ط** انفس الشيء لقا
 من باب تعب والاسم الاثني مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وواف منه تنزه عنه قال ابو زيد
 انفت من قوله اسد الانف اذا كرهت والالف المعطس والجمع اناق على افعال وانوف وانف مثل فلوس
 افس لان الجبل يخرج منه وروضة انق بعينين اي جديدة الفت لم ترع واستأنت الشيء اخذته وابتدأ
 واستأنته كذلك **ن** انق الشيء انقا من باب تعب راع حسنه وحب وانفت به اعجبت ويتعدى الهمزة يقال
 انفتني وشيئنيق مثل عجب وزا ومعنى واناق في عمله **ك** **ن** آكد وزان افسل هو الرصاص ويقال **ل** الاسود
 ومنهم من يقول آكد فاعل قال وليست في العربي فاعل ضم العين والياء والآخر في خفت وامل وكامل
 فاعجيات لانام الجوز والانس قبل الانام مل على وجه الارض من جميع الخلق **ن** ان الرجل بين الكسبا بينا وانا
 بالضم صوت فالذكر ان على فاعل والانثى آنة ويقول ليك ان الحمد لك بك الهمزة على معنى الاسبيناف ووزنها
 فتحت على تاويل بان الحمد وانما قيل بفتح الحصر قال الجوهر ما ازدت مل على ان صارت للتعيين كقولهم تعال
 انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عده وقيل ظهرت في مصر محتملة للتصغير
 نحو انما زيد قائم وقيل ظهرت في التوكيد محتملة للحصر قال الامد لو كانت للمصر كان محيها لغيره على خلاف ال
 ويحاج عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان محيها لغيره على خلاف الاصل الظاهر انها محتملة لما تقدم فحمل
 على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فيكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق
 بها الا ما يحتمل وقوعه ولا يقتضيه الفور بل يستعمل في الفور والترخي شيئا كان الشرط متيقنا فقول
 ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فان طلق متى نطق فقال اذا فعلته ما جميعا لانه اني بشرطين فقيل لم يوافق ان
 دخلت الدار ان كنت زيدا فان طلق متى نطق فقال اذا فعلته ما جميعا لانه اني بشرطين فقيل لم يوافق ان

قال ابن جني
 ليس امراد
 حقيقة الجمع
 بالغ نسخة

على سنوات
انثى

الشي

النفو
 ما عن الكسبي
 ان الاسم
 النكس لقنان
 مجمع واحد
 انما اشتقاقها
 سياتي
 في نسخة
 واخذت لغيره
 وهو خلاف
 الاصل
ن ان

ان
انما

ان

امل

ام

ام

امين

ما لا ينصرف فيقول ذهب لمن عافية **قال الشاعر** لقد رايت عجبا من افعالها مثل الافاعي حسنا
 املا من باب طلب هو صند الياس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير رجوا واقل ان تدفن
 مودتها ومن غزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون
 الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجائين لامل والطمع فان الرجاء قد يخاف ان لا يحصل ما موله
 وطحا يستعمل بمعنى الخوف فان قوة الخوف تستعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والامل يستعمل بمعنى الطمع فان
 امل وهو ما موله على فاعل ومفعول واملته تأميلا لمبا لعمه وتكثر وهو اكثر استعمالا من الخفق ويقال لما في
 القلب مما يمان من الخبز امل ومن الخوف اياش وما لا يكون لصاحبه على خطر ومن الشر وما لا خير فيه وسواس في املت
 الشيء اذا تدبرته وهو اعادة تلك النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه **ن** اما ما من باب قتل قصده وامله وتامله
 ايضا اذا قصد وامل به امانة على به امانا وامله شجرة والاسم امانة بالمدح فاعل وبعض العرب يقول ما مومة
 لان فيها معنى المفعولية في الصل وجمع الاول وام مثل دابة ودوب وجمع الثانية على لفظها ما مومات وهي التي تنقل
 الى اقل الدماغ وبها شد الشجاعة قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولغا الاكل ولا يطبق البرق في الشمس
 وقال ابن الاثير في شرح ديوان عبد بن زيد العبادي لامة بالفتح الشجرة اي مقصور والامة بالكسر البقرة والامة بالضم
 القامنة والجمع فيها جميعا ام لا غير وعده هذا فيكون اما لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها ما موم واميم
 وام الدماغ الجلدة التي تجمر وام الشيء اصله وام والد وقيل اصلها امته وهذا تجمع على امهات ويجب نبذ
 آلهما وان اصل امات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق
 والوجه ما اورد في البارج ان فيها اربع لغات ام بضم الطمة وكسرها وامة وامهة فالامهات والامات لغتان
 ليست احدهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة ولم الكتاب اللوح المحفوظ ويطبق على الفاء
 ام الكتاب ولم القرآن والامة اتباع النبي والجمع لام مثل غفمة وغرف ونطلق الامة على اهل دهر المنقر بعد الام في
 كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة فيقول نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه من الجاهل بالكتابة
 وقيل نسبة الى امه العرب لانه كان اكثرهم اميين والامام الحليفة والامام العاقل المقتد به والامام من يؤتم به في الصلاة
 ويطبق على الذكر والانتقال بعضهم وربما انت امام الصلوة بالهاء فتقل امرة امانة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ
 واصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول
 العرب عالمنا امرؤا ميرا امرؤ فلا ت وصي فلا ت وفلا ت فقل فلا ت قال واملككم لانه انما يكون في ارجل اكثر ما يكون
 في النساء فلما احتجوا اليه في الدساجر وعلى اكثر في موضعوا فقال بن مؤذن بن فلان امرة وفلا ت تشاهد بكنا
 لان هذا يكثر في الرجال ويقال في النساء وقال تعالى ايها الاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكره نذيرا وهو لا حد ثم قال
 وليس بخطا ان يقول وصية ووكيل بالتأنيث لانه صفة المرأة اذا كان لها في حفظ وعلم هذا فلا يمنع ان يقال
 امرة امانة لان في الامام معنى الصفة وجميع الامام ائمة والاصل ائمة وزان امثلة فادعت الميم في الميم بعض قد
 حركتها الى الطمة فنقل الامم من يقي لمرقة محقة على الامم ومنهم من يسهل على القياس بين يين وبعض النحاة يدها
 بالتحقيق وبعضهم يبعد عنها ويقول لا وجه له في القياس واتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول يؤتم
 به فالصفة فارقة وتكرام الامة القاسق اي مقدمه اما ما واما ما بالفتح مستقبلة وهو ظرف ولهذا يذكر وقد
 يؤت على معنى الجملة ولفظا كزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيته وام تكون مفضلة ومفضلة فالمفضلة
 بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدهما خبرا واستفهاما مثاله في الخبر انها لا بل ام شاء وفي الاستفهام هـ
 زيد قائم امه ووسنى منقطع لا يقطع ما بعدهما عاقبة واستقلال كل واحد كلاما تاما والمضلة تليها هـ
 الاستفهام وهي بمعنى انها ولهذا كان من قبلها وما بعدهما كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر والنهي ويجب
 ان يعاد ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما وهذا كان الثاني منزها عن زيد قائم
 امه قاعد قائم زيدا لم تعد لانهما يطلب تعيين احدا من الاثنين ولا يسهل بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا بالثبوت
 لان المتكلم يدعي حدوثا معها ويسأل عن تعيينه **ن** امن زيد الاسد امنا وامن منه مثل سلم منه ومنه
 ومعه والاصل ان يستعمل في سكون القلب بيقدي بنفسه وبالحرف ويعد الى ثان بالهمزة فيقول امانة منه و
 امانة عليه بالكسر وايتمنه عليه فهو امين وامن وامن البلد اطمان به اهله فهو امن وامين وهو ما موم

بلغ

وهو صحيح

فقال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وساط بمعنى ميسوط وأما الله فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم
 لمنه الألف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله الألف دخلت على الألف واللام ففقدت حركتها لظهور
 الالف فانسقطت فيقال الله فاسكت الالف الأولى وادخلت فيهم تعظيماً لكنه يرفق مع كسرها قبله قالون بها
 وبعض العامة يقولون لا والله فتخذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف ولا
 بد من اثباتها في اللفظ وأسم الله تعالى أن ينطق به الأعلى أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتاً حذف فيه
 الالف فلا يخرج في حين وهو خطأ ولا يعرف في اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولاهم والريالين
 باب نقب إذا احتير وأصله ولي بوله **ن** الالف مقصور ويقع الهمزة وتكر الهمزة والجمع الالف أفعال مثل
 سبب وأسباب لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء الفاء استعقالاتاً لاجتماع هـ ز ي ن والاية الية الشاة قال ابن السكيت
 وجماعة ولا تكرر الهمزة ولا يقال الية والجمع آيات مثل سجدة وسجدة والتثنية آيات كأن يحذف الالف على غير
 غير قياس واثباتها في لغة على القياس والى الكشاش أن باب نقب عظم الية فهو آيات وزان سكران على غير
 قياس ومع الالف وزان عموماً وهو القياس ونحو آياتة ورجل إلى والمرأة عرجة قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس
 آياتة وأجاز أبو عبيد والاية الحذف والجمع الآياتة عطية وعطايا **قال الشاعر** قليل الالف يلاحظ
 ليمينه فان سبقت منه الية برقت والى الالف مثل آي آياتة إذا حلف فهو مؤل وآي وشك كذا والآي من
 حروف المعاني تكون لانهاء الغاية بقول سرت إلى البصر فانه آي البصر كان البصر قد حصل ودخلها وقد لا يحصل
 وإذا دخلت على الضمة قلبت الالف واو وجوز كان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد
 ذهبت الالف لا لتبس بلفظ الاله الذي هو اسم وقد يكرهون الالتباس الحذف فيرون منه يكرهون الالتباس
 اللفظ فقلوبها مع باقي الضمائر يجري بالباب على سن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا اليك
 ولديك وعليك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فيقلب الالف
 لتصل به الضمير ويؤلف له ثانياً كما في ختم وكناية لا يتصلون الالف فتسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ما سكت
 متفوح ما قبلها يقلبونها الفاء فيقولون الالف وعلاك وكذلك وربان الزيدان وأصبت عيناه **قال**
الشاعر طاروا على فطر علاها أي عليهم وعليها وتأتي إلى عيني على ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل
 والمعنى وقضينا عليهم وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم حملها إلى البيت العتيق أي ثم حملها من مكة إلى البيت العتيق
 ويقال هو أشهر إلى من كذا أي عني وعليه يخرج قوله القليل انطالق إلى شرو القليل عند شرو أي عند رأسها
 فانها لا تطلق إلا بعد نقصان شرو والله أعلم **الالف مع الميم وما يشتملها** الامد الغاية وبلغ امد أي
 غاية وامد امد من باب نقب غضب **ن** امرته بكذا امر جمع الأمر هكذا يتكلم به الناس ومن الالف من يصح
 ويقول في تأويل الأمر مأمورة ثم المفعول إلى فاعل كل قبل امر غارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية
 إلى غير ذلك فجمع فاعل على فاعل فاعل مأمور وبعضهم يقول جمع على أو امر فاقبنة وبين الأمر بمعنى الحال
 فأنه على قول وإذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدم حرف عطف حذف الهمزة عن غير قياس فقلت مر بكذا
 وتظلم كل واحد وان تقدم حرف عطف فالمشهور رد الهمزة عن القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل
 وهذا لا الخفيف مطلقاً وفي امرته لغتان المشهورة في الاستعارة قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيد وهما
 لغتان جيدتان و امرته في امره بالمدا إذا شاورته والأمر والأمر والأمر والأمر يقال امره على الفهم بامر
 من لا يتقرب فهو أمين والجمع الأمر أو يعدي بالتضعيف فيقال امرته بأمير فأمراً والأمر العلامة وزناو معنى
 ولكن على أمره لا أعصها بالفتح أي امره واحدة ولم يثنى بامر من باب نقب عثر ويعدي بالهمزة والحركة فيقال
 امرته امر من باب نقب وآمرته والأمر حالة يقال امره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلس و امرته فأنتم أي سمع و
 اطاع وأنتم بالشيء هم برونهم وانشأوا ورواؤهم أقل العرب وأكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون نبالوا
 لانها غلطية على من وثابته عن تكررها والأصل من كذا ومن كذا فن كذا ومن كذا انفسير العرب مطابق لها في اللغة
 موضع لغتها وتوابع من كذا بالالف فيقال امرته بامر من هذا وكان احدهما لا يعين مفسر اللاتين و
 هو مشتق لما فيهم من الإيهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر لأن يقال بالذهب الكوفي وهو أيقاع أو موقع
 الواو اصل اسم علم في اليوم الذي قبل يومك وهو متعل فيما قبله مجازاً وهو مبني على الكسر وينوهم تعربه لعرب

الالف

باج

الي

نأ الامر بمعنى الحال جمع
 امور وعليه وما امر
 فروعون يرتيدو
 الامر بمعنى الطلب
 جمعها و امر فرقاً
 بشما و جمع الامر
 او امر هذا يحكم
 به النكاح **امد**
 نسخة
امر

او امره

والف

او كذا

امس

مالا صرف

منه ذلك فصار
كالانصارى على ما
نقل صاحب الكشف
عن الرخشي
قصة

اکف

۱۵۱

4

الـ

الت

الف

الف

اک

والله اعلم
بما
في
الغيب

51

21

لا وقد غلب على الحق
فيمسح العلم
الثاني

دکتر

٧ ولهذا ينصرف ويطلق في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول انت اخرج خروجها ودخولا وانتم اخرجان ودخولا وخروجهم ونصيبها على التمييز والتقسيم نسخة

والفتح خلاف مقدمه وصربت مؤخر راسه واخر صدقة فتأخر والاخر وزن فجمع المطر والمعد
يقال اعداها لآخر اي من غاب عنا وبعد حكم وفي حديث ما غزلن الاخرى يعني نسكا من مطرود ومدهمة
خطا والخبوئنا لكرم والاخر على فاعل خلافا لاوله الا اني لآخر والاخر بالفتح بمعنى الواحد منه فاعل
قال الصغاني الاخر احد الشيعين يقال جاء القوم فواحد فيقول كذا وآخر كذا ولاخر كذا اي واحد قال الشاعر
الى بطر قد عرف السيف خذل ^{بالفعل} واخرى هوى من طارقت ^{بالفعل} والآخرى اخرى بمعنى الواحد ايمه قال تعالى فبئس
تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احدهما ثقاتل واحدهما كافرة ويجمع الاخر عددا واخر مثل اليوم الا
والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا جاز ان يجمع المذكر وان يجمع المؤنث وان يمايل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اخر له
مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضل اجر المجرى الواحد ويجمع الاخرى لخرات واخر مثل كبري وكبريات
وكبر ومثجا في اخر بات الناس وقولهم العشر الاخر عددا والاجر والوسط والاول والتدبير غاي لان
المرد بالاعتراف اليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها والمرد بالآخر والآخره يقضي المنقذ
ويجمع الاخر والاخره على الاخر واما الاخر فيضمين بمعنى المؤخر والاخره وزان قصبة بمعنى الخير يقال يا باخر
اي اخير والاخره على فعله بكسر العين النسبة يقال بعنه باخره ونظرة **ن** الاخ لانه محذوف وهي واوتر في
التبينة على الاشهر فيقال الخوان وفي لغة يستعمل نحو منقوصا فيقال الخان وجمعه اخوة وخوان بكسر الخاء فيهما
وضمها لغزو قل جمعه بالواو والنون وعلى آخا وزان اليا عاقل والآخر اخوت وهو جمع مؤنث
سالم ويقال هو اخوتهم اي واحد منهم ويلي آخا الموتاي شدة وتركته باخي الخيز اي بشر وهو اخو الصديق
اي ملازم له وخوا الغني اي ذو الغنى وفي كلام الفقهاء آخى الخرين وهي التي تاخذ يومين وترك يومين وساء
عنهما لجمعة من الاطباء لم يعرفوا هذا الاسم وهو مركب من خين واخذ واحد مثل يوم السبت وتقطع ثلاثة ايام
وتأتي يوم الاربعاء واخذ واحد يوم الاحد وتقطع ثلاثة ايام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين
والله اعلم والاختية بالمد والتشد يدعرة تربط الى وتد مقوق وشدة فيها الدابة واصلا فاعولة والجمع الاوحي
بالشد يد وبالحقيقة وجمعها واوحي مثل ناصيته ونول وهو كذا اجمع واحد شغل واخيت الدابة تأخيه صفت
لها الخيت وربطتها بها وتلخيت الشيء بمعنى قصده وتخرته واخيت بين الشيئين بهمة ممدودة وقد تقلب
واوحي البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت وآسيت حكاية ان السكيت وتقدم في اخذها لغة اليمن
الافهم الدال وما يشبهها آدته اديان بضم الهمزة وفتح الدال وفتح السين ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد
الاصماني الادب يقع على كل راحة محمودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهري نحو فالادب
اسم للملك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا بالفتح وكثير ومنه قيل دبته تاديبا اذا غابته على
اساءته كدسب يدعو الحقيقة الادب وادب اديان بالضم يضجع ضيقا واما الناس اليه فهو آد
على فاعل **قال الشاعر** نحن في المشاة ندعو الجفلة لا ترى آدب فينا ينقر اي لا تتعالي الذي يدعو بعضا دون
بعض بل يعمدعوا في زمانا فله ذلك غاية الكرم واسم لصنيع المادبة بضم الدال وفتحها **ن** الآدرة وزان غرضنا شقا
الخضينة يقال الدر ياد ومن باب تعب فهو آدر والجمع ادر مثل ادر وجر **ن** ادمت بين القوم ادمنا من باب
ضرب اصلت والفت وفي الحديث فهو احرى ان يؤتم بينكما اي يوم الصلح والافرة ادمت بالمد لغيره فيه و
ادمت الحيز وادمته بالفتين اذا اخلت ساعة بالادام ما يؤتم به ما يعا كان او جامعا وجمع ادم مثل كتاب وكتب
وليسكن للتحفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على ادم مثل قتل واقفا والادام الممدوح والجمع ادم فيض
ن ادى الامانة الى اهلها اذا وصلها والاسم الاداة والنادية والادى المد على فعل قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤنث قال
ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤنث الاداة الالة وصلها واو والجمع ادوات والادوة بالكر المظفر وجمعها
الادوي فتح الواو **الافهم الدال وما يشبهها** اذريجان بفتح الهمزة والراء وسكون الدال بينهما اقليم من بلاد العم
وقاعة بلاد تبرز ومنهم من يقول اذريجان بمدا لهمزة وضم الدال وسكون الراء **ن** اذخرف تعبير ويدل على
الزمان الماضي اذ جيتي لاكم تك فالحى علة للاكرام **ن** اذنت له في كذا لطلقت لبعده والاسم لادن ويكون الامر
اذا ناكذا الاداة نحو اذا ناكذا العبد في التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تحفيقا فيقولون

اخا

ادب

ادر

ادم

والادام

اد

ويعض من ايضا وهو
الفتين مثل يري
اذريجان ويزد حرم

اذ

اذن

نحو

وايم وايم والحرية يقال ائمة ائمة من بابي ضرب فقتل اذ جعلته ائمة والائمة بالمداء وقعت في الذنب وايم
 تائمة قلت ائمة كيف ائمة صدقة وكذبة اذا قلت له صدقت واكذبت والائمة مثل سلام هو الايم بجزاءه وتائمة
 عن الايم كيقال خرج اذ وقع في الحرج وتخرج اذ لحقظ منه **ن** الايمان في العبد ويوم الاثنين هجرة وصل
 اصله ثني وسياقي **الالف مع الجيم وما يشلهما** ما الجاج من شدي بالملوحة وكس الهمة لغة ولجت لغا تخرج بالضم
 اجميا فقلت ويالجوج وما الجوج امتان عظيمتان وقيل بالجوج اسم للذكران وما الجوج اسم الاناث من اجلنا
 فالهجرة فيهما اصل وزنهما بفعول ومفعول وعلهما تنكح الهمة تخفيف وقيل اسمان اجميان والالف فيهما
 كالالف في هاروت وهاروت وداود وما الشبه ذكره على هذا فالهجرة غير قياس وانما هو على لغة من هجر
 الحائمة والعالم ونحوهما وزنهما فاعول **ن** اجره الله اجر من بابي ضرب وقد اجره بالمداء ثالثة اذا ثابته واجرت
 الدار والعبد باللفات الثلاث قال النحشي واجرت الدار على الفاعل فاعلت فانما موجه ولا يقال واجر فهو خطأ ويقال
 اجرته موجه مثل طامدة وعاقدة ومعاقدة ولما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمنكحة والمزارعة انما يتعد
 المفعول واحد ومواجز الاجر من فاعل الدار والعبد من فاعل الامن فاعل ومعه من يقول اجرته الدار على
 فاعل فيقول اجرته فاعل الاجر على الازهرى على اجرته فهو موجه وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو
 موجه في تقدير فعلته فهو مفعول وبعضهم يقول فهو موجه في تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقول
 اجرته زيد الدار والدار اجرته الدار زيد على القلب مثل اعطيت زيدا دها واعطيت درهما زيدا ويقولون الفقهاء
 اجرته الدار من زيد بعث زيدا الدار بعث من زيد الدار والاجر الكرا فجمع اجر مثل عرفة وعرف
 وروما جعت اجر فجمع الجيم وفخها ويستعمل اجر بمعنى الاجارة فمعنى اجرته وجميع اجور مثل فليس
 واستاجر العبد التحفة اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل يديم وجليس فجمع اجر مثل شريف وشرفا وال
 اللبن اذ اطلع عبد الهمة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة لجرة وهو معرب **ن** الاجازة شدة معروف
 الواحدة الاجازة وهو معرب لان الجيم والصاد لاجتماع في كلمة عربية **ن** اجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب
 قل حينا عليه وجليه عليهم ويقال من اجله كان كذا اي بسببه وفيه الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من
 باب تعب واجر اجلا من باب فقد لغة واجر الشيء مديته واجلته تاجلا جعلته اجلا والاجر على فاعل خلاف
 العاجل والاجر جمع الاجل مثل الاسباب جمع سبب **ن** **الاجرة** الشيء المثلث والجمع لجم مثل قصب وقصب الجا
 جمع الجيم والاجر يجمع من الحصن وجمع الاجام مثل علق واعناق **ن** اجن الماكنا واجونا من بابي ضرب وقد تغير
 الانه يشرب فهو اجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل ثقب ثقباً فهو ثقب لغة والاجانة بالتشديد انا
 بفعل في الثابت والجمع الجاجين والاجاج ثلثة تمنع الفضل من استعمالها ثم استعبر في ذلك واطلق على المولود الفراس
 فليل في المساواة على العالم صلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاجاجين شبه الحوض **الالف مع الحاء وما**
يشلهما احد بضمين جيل يقرب مديته النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقفة في ايار شوال سنة
 ثلاث من الهجرة وهو مذكور فيصرف وقيل يجوز الثابت على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى واما احد بمعنى الوا
 فاصل وصدا والواو وسياقي **ن** اخا الجوا ياجن من باب ثقب فقد واصل العداوة والاخته اسم منه وجمع لمن مثل
 سدة وسدر **الالف مع الواو وما يشلهما** اخذه بيده اخذنا اوله والاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر فخذ
 واخذ الخظام وبالحظام على الزبادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذ به عاقبه عليه واخذ بالمدى واخذ كن
 والامر منه اخذ منه الهمة وتبدل واذا في لغة الميم فيقال واخذ مؤاخرة وقرا بعض السبعة لاواخذ كانه بالواو
 على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذته مثل استه ونراومعنه فهو اخذ فاعل بمعنى مفعول والاخت اذا انفصل من اخذ
 يقال اتخذ وفي الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لبوا الهمة وادعوا لها لوان اتخذوا وليتعمل معنى جعل و
 لما كثر استعماله فهو اصله النافون ومنه قالوا اتخذ يتخذ من باب ثقب اتخذ افتح الحاء وسكونها اتخذ
 صدق جعلته واتخذت ما لا كسبه **ن** اخره الرجل والخرج بالمد الحشة التي يستند اليها الراكب والجمع
 الا واخر وهذه اللفات فيقال مؤخرة بضم الميم سكن الهمة ومنهم من يقول الحاء ومنهم من يبعد هذا
 ومؤخر العين ومقدمها السكون طرفها الذي يلي الف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتحذف
 لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثنية على قلته ومؤخر كل شيء بالتثنية

اش

اج

روي عن ابن عباس
 ان اولاد آدم عشرة
 اجراء فاجوج و
 ماجوج تسعة
 واثنا عشر
 واحد ص
 معا ملة

على اجرت من زيد
 ويقال اجرت كاتبة
 الدار للتفكير كاتبة
 بعث زيد الدار بعث
 من زيد الدار بعث

اجص

اجل

ثا واجل شدة نعم
 وزنا وجمع
 اجن

احد

احص

اخذ

على اخذت زيد
 وقالوا اخذت زيد
 صدق ما باب
 تعب اذا جعلته
 كذلك ولم يصد
 بفتح اكا وسكونها
 اخذ

بني

والفتح

بوقيل مشتقا
 ح

تخذته

الحمد لله رب العالمين
 قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقرئ الفيضاني عفى الله عنه الحمد لله رب

اما بعد

العالمين وصلواته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
 وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من تصارييف الكلمة واضقت
 اليه زيادات من لغة غير ومن الالفاظ المشتهرات والمقالات ومن غريب الشواهد وبيان معانيها وغير
 ذلك مما تدعو اليه طلبة الادب الماهر وقمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى ما ذكره
 ومضموم الاول ومقتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها فاحسن الضبط الاصل الوفي وحل
 الفزع العلي غير انفرقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعزت على الساكن شغابة ولم تدرج بين يدي
 رطابه فكان جديرا بان تنبههم ونغاية ركا به في العمل بيطوي على حل فاجبت اختصاره على النهج المعروف
 والسبيل المألوف ليس بل تناول بضم منقشه ويقصر تطاوله بنظم منتزه وقيدت ما يحتاج الى تقييد بالفاظ
 مشهورة البتة فقلت مثل فلس وفلس وقفل واقتال وحمل واحمال ونحو ذلك وفي الالفاظ مثل ضرب يضرب او ين
 باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والافعال معتبر في الاصول مقدم انما العين لكن
 اذا وقعت العين الفا وعرفنا نقلها عن واو او ياء فهو ظاهرا وان حمل ولم يعل جعلا مكانا او لولا ان العرب لم تحذف
 الالف المحذورة لما قبلت عن الواو ففتحتم اهل مكة فحكت اخفها نحو الحامدة والامة وان دقت اطهرت عينا و
 انكر ما قبلها جعلتها مكانا الياء لانها قبلها الياء نحو اليس والذين انضم ما قبلها جعلتها مكانا او لولا انها
 قبلها الياء نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها قبلها الى الالف والالف المحذورة كوكوا كالفاس والراس على انهم قالوا
 المهمة للصورة لها واما ما كتبت مما قبل الياء اذا كان البناء يعمل في لفظين واكثر قيدته ولا ثم ذكرته بعد ذلك غير
 تقييدا مستغنا بما سبق نحو انق من الشيء بالكلية اغضب وانفقا ذنبة عنه وان اختلفت القيدت متوافقت
 من تلك الزيادات على ما هو الهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان ذكر
 ثالثة الام ثلثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق الالف ثلثي فاما الزم في الترتيب الاول والثاني
 واذا ذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطلح واعلم اني لم اذكر ما وقع في الشرح واخفا او مفسر وما ذكرته تنبيهها على
 زيادة قيد ونحوه وسيمت به بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤول ان ينفع به انه خير مأمول

والا فلا فائدة كره في
 الكتاب معتبرا
 فيه الاصول
 نسخة

كتاب الالف مع الباء واثلاثهما

اب
 ما قاله ابن
 حزم في
 حذو قيس
 وبنو
 ارضنا
 ولنا
 ابنا
 بها
 ابدا
 نرا خلا بدم

ويقال الفاكهة للناس والاب والابوا وقال ابن فارس قالوا ابنا الرجل يوت ابا وابا وابا بة بالفتح اذا تهايا للفتا
 ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب لانه بعيد الشبث والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد
 والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت واما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي وانها وقتها وقوته زائدة
 من وجه فوزة فعلا وان وصلية من وجه فوزة فقال ان ابدا الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمجد ودقال
 الزماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا من لدن تكلمت الى اخر عمره كجمعه اباد مثل سيب وسباب وابد الشيء يا بدي وابد
 ابودا انقر وتوحش فهو ابد على قاعه وابدت الوحش ففرت من الانسان في ابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف
 الذي يدركه الوحش ولا يكاد يفوته يانه قيدا لا ابد لانه يجمعها المعني والخلاص من الطالب كما يجمعها القيد في
 للالفاظ التي يدركه معناها ابا بدي بعد وضوحه لانه المقصود ان ابرتا الخ لا ير من ابى ضرب وقتل لفتح وابرته
 فابن ما لفتة وتكثير الابود وزان رسول ما يؤيد به والابا وزان كنا بالفتة توبطيلها وقيل الابا د
 مصداقهم كالقيام والقيام وتابر الخ قبل ان يوبر قال ابو حاتم السجستاني في كتابنا الخلة اذا انشق الكافور
 قيد شقق الخلل وهو حين يوبر بالذكر فيوتى بشماريخه فتغض فيطير عبا رها وهو طير شماريخ الخال الى
 شماريخ الانثى وذلك هو التليق والابرة معروفة وهي الخيط والخط ايضا والجمع ابر مثل سعة وسدران
 الابطماحت الجناح ويذكر ويوت ويقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابط والجمع

اب

اب

المصباح المير في غريب

وقوله عليه السلام
نذرت بدارك من الكلمات
التي جاءت عن العرب
صور منها دعاء ولا يزال
بها

الشرح الكبير

ن. ا. م. ف. ع. ل. ح. م.

افندي الطران في عم

الحارثي

رسالة الامام احمد بن حنبل الى الخليفة
رشيد الله العمل ووفقه للعمل
عبد الله بن حنبل

و هو في حال مفعول مثله كتاب و قد استثنى و نحو ذلك في البسط

لم حمد لله وحسب وحيفل وسبح وحول وحول

بفتح الشين معرب ويكس من قال لا يجزئني
من العربات من الاوزان العربية جواز الكس كما
في الخاتم والدائق والطابع وما شبه ذلك اذ
يجري فيها الوجهان في بشق

الحمد لله
انقل الى ملك الفقر الى الله
اسماعيل بن الاعطى الله
الى النبي غفر الله لهما
والسبحان
امين

الوقف بين الخرج واللاس
في بعثات

بفناء سلامة وفيه انباء
فعلان باب الكساف نحو الضم
والحال الآخر قال وقطال وبعضهم
ينع الفعلان في غير كساف ويقولون
مولد وقطال ممدود وقطال

كون الباء مع
البعض في بعض
وفي فريضة الوضوء
وتدول آية بالذمة

ولا يستعمل الفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج
وافعال مثل كرسه فانكره في بغية

قَفْ عَازِلًا
أَذْفَنَ وَلَوْ
وَكَلَّ صَوْنُ يَوْضَ
رَبِّ بَاضَ

البَقُولُ بِالْفَتْحِ وَالنُّقْبَا بِالضَّمِّ مَعَ الْيَاءِ
وَمَثَلُ الْفَتَى وَالْقِيَا وَالشَّوِي وَالْتِنِيَا
وَالرَّعَوِي وَالرَّعِيَا فِي بَقِي وَفِي قَاعِدِ
أَنْ طَبَعَتْ تَبْدُلُ كَرَفِي فَتَبْقِي فَقَبْلِي الْيَاءُ الْفَتْحُ
وَكَذَلِكَ فَعْلُ ثَلَاثَةٍ سَوَاءٌ كَانَتْ الْكَسْرُ وَالْيَاءُ
وَعَارِضًا كَالْوَيْتِ الْفَعْلُ الْمَفْعُولُ يَنْصَرِفُ
لِذِي زَيْدٍ وَبِحِ الْبَيْتِ

المربو جد على افع
الاثنين واثنين
في بين

مؤلف نور و بیان حکم
محققه تاریخ

والفعل بالفتح ياء تليها "مفعول" فاعل

في سنة ١١١٣

افضل الامرين والكثر
الامرين في كذا وكذا
في اخر

البراهين

چند
کلیه

وَأَمَّا بَنُو إِسْرَءِيلَ

بعدھا جیہ

افغانستان

امس معرب
على لغة فراس

سید ناریع الباقی

المون الف على ولدي

لفظاً

بالعطف او بالاشارة

نصف

١٢٠

716

مفتی

طلق و الف

عدد ٢٠

22

تبیان و

6.

الصلح

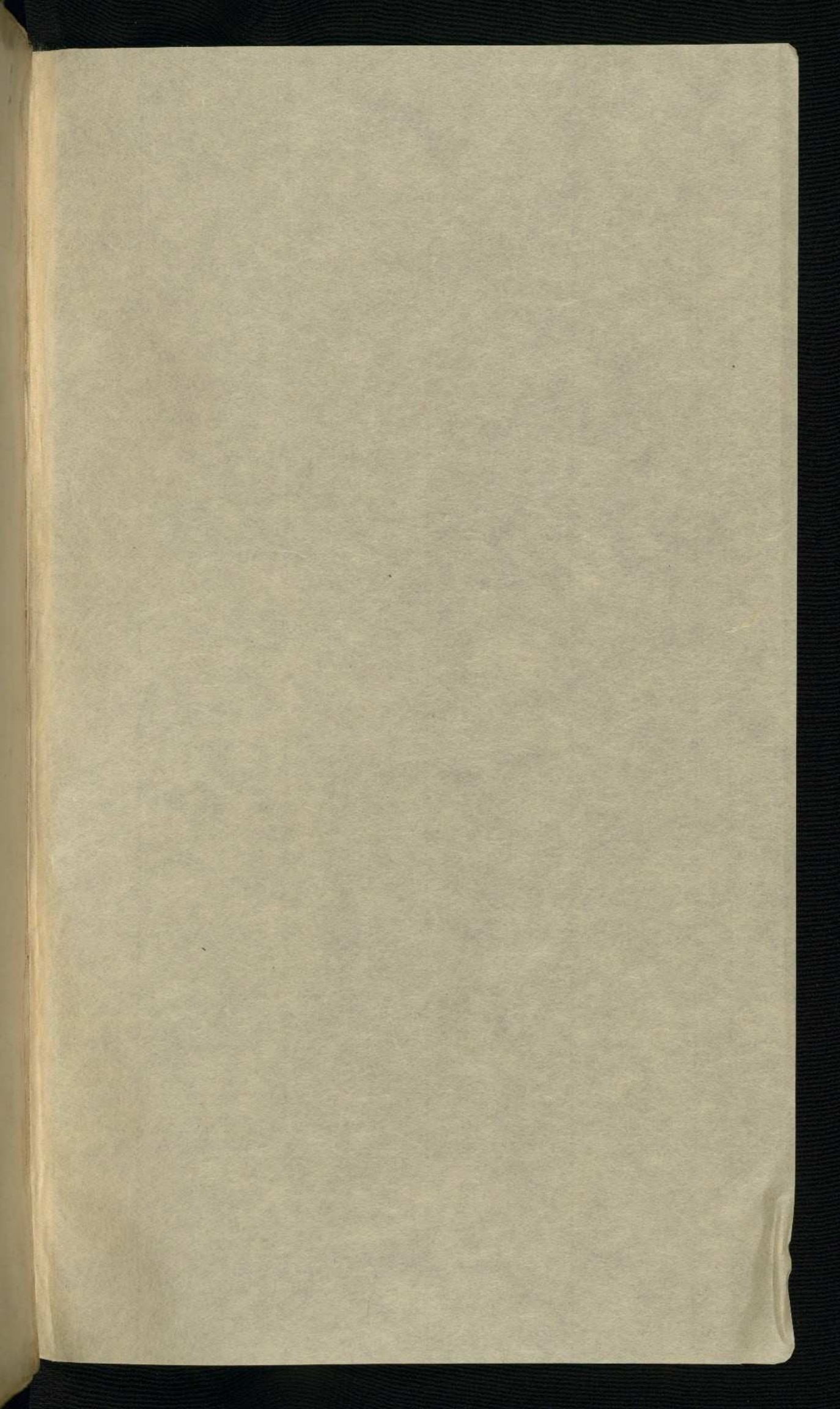
3

...

الحمد لله

باب الألف ١	باب الباء ٨	باب التا ١٩	باب الثا ١٧
باب الجيم ١٨	باب الحا ٢٤	باب الخا ٣٣	باب الدال ٣٨
باب الذال ٤٢	باب الراء ٤٣	باب الزا ٥١	باب السين ٥٣
باب الشين ٦١	باب الصاد ٦٧	باب الصاد ٧٢	باب الطا ٧٤
باب الظا ٧٧	باب الغين ٧٨	باب الغين ٨٩	باب الف ٩٢
باب القاف ٩٨	باب الكاف ١٠٥	باب اللام ١١٠	باب الميم ١١٤
باب النون ١٢٠	باب الواو ١٣٢	باب الهـ ١٣٠	باب لا ١٣٩
	باب النا ١٣٩		

W. 590





Bibliography

Brockelmann, Carl. Geschichte der arabischen Litteratur
(New York; Köln: E.J. Brill, 1996), 2:31; S2:20.

Decoration note: Headpiece; red double-line rulings

Decoration

Upper board outside:

Title: Binding

Form: Binding

Label: This light brown goatskin binding with flap is contemporary with the manuscript and is decorated with gold-tooled oval central medallion, pendants, and cornerpieces.

fol. 1 b:

Title: Alphabetical table of contents

Form: Text page; table of contents

Text: Table of contents

Label: This alphabetical table of contents precedes the title page. It is written in red ink for the chapters and black ink for the folio numbers.

fol. 147a:

Title: Colophon with later notations

Form: Colophon

Label: The colophon on this page gives the name of the scribe as 'Alī ibn Muḥibb 'Alī and the date of copying as 1083 AH / 1673 CE. Later notations were written by Muḥammad al-Aṭrābazundī in Makkah (Mecca) in the month of Sha'bān in the year 1166 AH / 1752 CE.

Provenance

Muḥammad Afandī Ṭarābizānī (fol. 2a)

Aḥmad ibn 'Abd Allāh al-Kādhārūnī (fol. 2a)

Ismā'īl al-Sayyid 'Aṭā' Allāh al-Mālikī al-Ḥusaynī, 1113 AH / 1701 CE, plus seal (fol. 2a)

Acquisition

Walters Art Museum, 1931, by Henry Walters bequest

Binding

Inapplicable.

Contemporary with manuscript; light brown goatskin (with flap); gold-tooled oval central medallion, pendants, and cornerpieces; pastedowns of colored paper

Genre	Legal
Language	The primary language in this manuscript is Arabic.
Colophon	<p>147a:</p> <p>Transliteration: tamma al-kitāb al-mubārak bi-ḥamd Allāh taʿalā /1/ wa-ʿawnih wa-ḥusn tawfīqih ʿalyad afqar ʿibād Allāh wa-aḥwajihim ilā maghfiratih ʿAlī Ibn Muḥibb ʿalī /2/ ghafara Allāh lahu wa-li-wālidayhi wa-mashāyikhih wa-jamīʿ al-muslimīn /3/ ghurraṭ shahr Dhī al-Qaʿdah sanat /4/ tal<ā>th wa-thamānīn wa-alf aḥsana Allāh /5/ ʿāqibatahahā bi-khayr bi-Muḥammad wa-<ā>alih amīn amīn /6/ yā Rabb al-ʿālamīn /7/</p> <p>Comment: Colophon gives the name of the scribe and the date of copying</p>
Support material	<p>Paper</p> <p>Laid paper</p>
Extent	<p>Foliation: i+148</p> <p>Earlier foliation in Hindu-Arabic numerals ending on fol. 146</p>
Collation	Catchwords: Written obliquely on versos
Dimensions	16.0 cm wide by 28.0 cm high
Written surface	12.5 cm wide by 24.5 cm high
Layout	<p>Columns: 1</p> <p>Ruled lines: 39</p>
Contents	<p><i>fols. 1b - 147b:</i></p> <p><i>Title:</i> Al-Miṣbāḥ al-munīr fī gharīb al-Sharḥ al-Kabīr</p> <p><i>Incipit:</i></p> <p style="text-align: right;">قال العبد الفقير...الحمد لله رب العالمين...</p> <p><i>Text note:</i> Present copy was collated with three other copies by Muḥammad al-Aṭrābazundī in Makkah (Mecca), mid Shaʿbān 1166 AH / 1752 CE (see fol. 147a); title page is preceded by an alphabetical table of contents (fol. 1b)</p> <p><i>Hand note:</i> Written in black and red naskh</p>

Shelf mark	Walters Art Museum Ms. W.590
Descriptive Title	Glossary of Islamic legal terminology
Text title	Al-Miṣbāḥ al-munīr fī gharīb al-Sharḥ al-Kabīr <i>Vernacular:</i> المصباح المنير في غريب الشرح الكبير <i>Note:</i> Title appears on fol. 2b; originally written as a gloss on the commentary of ‘Abd al-Karīm al-Rāfi‘ī (d. 623 AH / 1226 CE) on al-Wajīz fī al-furū‘ by Abū Ḥāmid Muḥammad ibn Muḥammad al-Ghazzālī (d. 505 AH / 1111 CE), entitled Fath al-‘azīz ‘alā kitāb al-Wajīz
Author	<i>As-written name:</i> Aḥmad ibn Muḥammad ibn ‘Alī al-Muqrī al-Fayyūmī <i>Name, in vernacular:</i> أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي
Abstract	This is a manuscript copy of al-Miṣbāḥ al-munīr fī gharīb al-Sharḥ al-Kabīr by Aḥmad ibn Muḥammad al-Muqrī al-Fayyūmī (d. ca. 770 AH / 1368 CE). It is a dictionary of Islamic legal terms that was originally written as a gloss on the commentary of ‘Abd al-Karīm al-Rāfi‘ī (d. 623 AH / 1226 CE) on al-Wajīz fī al-furū‘ by Abū Ḥāmid Muḥammad ibn Muḥammad al-Ghazzālī (d. 505 AH / 1111 CE), entitled Fath al-‘azīz ‘alā kitāb al-Wajīz. The manuscript was copied by the shi‘ite scribe ‘Alī ibn Muḥibb ‘Alī in 1083 AH / 1673 CE in Iran. The text was later collated with three other manuscripts in Mecca in 1166 AH / 1752 CE by Muḥammad al-Aṭrābazundī. The light brown goatskin binding with gold-tooled oval central medallion, pendants, and cornerpieces is contemporary with the manuscript.
Date	1st Dhū al-Qa‘dah 1083 AH / 1673 CE
Origin	Iran
Scribe	<i>As-written name:</i> ‘Alī ibn Muḥibb ‘Alī <i>Name, in vernacular:</i> علي بن محب علي
Form	Book

This document is a digital facsimile of a manuscript belonging to the Walters Art Museum, in Baltimore, Maryland, in the United States. It is one of a number of manuscripts that have been digitized as part of a project generously funded by the National Endowment for the Humanities, and by an anonymous donor to the Walters Art Museum. More details about the manuscripts at the Walters can be found by visiting The Walters Art Museum's website www.thewalters.org. For further information about this book, and online resources for Walters manuscripts, please contact us through the Walters Website by email, and ask for your message to be directed to the Department of Manuscripts.



A digital facsimile of Walters Ms. W.590, Glossary of Islamic legal terminology
Title: Al-Miṣbāḥ al-munīr fī gharīb al-Sharḥ al-Kabīr



Published by: The Walters Art Museum
600 N. Charles Street Baltimore, MD 21201
<http://www.thewalters.org/>



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Published 2011